

OPÉRA DE LILLE

Politique DD de l'Opéra de Lille

À contempler son bâtiment majestueux, fermement campé sur la place du Théâtre et surmonté d'un fronton où l'observateur avisé reconnaît les Muses antiques, on pourrait aisément voir en l'Opéra de Lille un symbole d'immuabilité, sur lequel le temps n'a pas de prise. Mais s'il porte en lui des siècles de traditions et de savoir-faire musicaux, chorégraphiques et architecturaux, son histoire révèle à quel point il incarnerait plutôt la fragilité d'un patrimoine artistique dont la vitalité est régulièrement bousculée par les aléas du monde dans lequel il s'inscrit. Les incendies, les guerres, les difficultés financières, aujourd'hui les risques terroriste et sanitaire ont successivement pesé sur l'activité lyrique lilloise, la réduisant parfois au silence. Dans sa structure actuelle, l'Opéra de Lille est né en 2003 après plus de cinq années de fermeture complète. À ce titre, il ne peut ignorer que l'existence d'un établissement public dédié à l'art lyrique est conditionnée à sa capacité de répondre aux besoins de la société et de se réinventer continuellement. Un opéra du XXI^e siècle doit non seulement tirer le meilleur parti des innovations technologiques en les mettant au service de la création artistique, mais il doit également être conscient de son impact sur la société et l'environnement.

C'est sur la base de ce constat que nous avons décidé d'engager l'Opéra de Lille dans une démarche volontaire et ambitieuse de prise en compte des différentes dimensions du développement durable. Elle a vocation à se déployer progressivement dans tous les aspects de son activité, par le respect exemplaire des règles juridiques encadrant son fonctionnement, mais aussi en permettant d'identifier et de réduire dès que possible les risques liés aux changements continuels de son environnement.

Cette politique s'articulera autour de trois axes principaux, dans le prolongement direct de notre déclaration de mission et de valeurs :

- **Réduction de l'impact environnemental** : l'irruption des questions écologiques dans le spectacle vivant est un phénomène plus récent que dans d'autres secteurs. Il nous apparaît néanmoins primordial que l'Opéra de Lille s'empare sans attendre de ces sujets et poursuive sa réflexion au-delà des actions déjà mises en place par ses « comités DD » interne. D'ores et déjà, nos équipes ont ancré dans leurs pratiques l'optimisation du stockage et du transport de décors par le recours aux containers, les dons de costumes et d'éléments de scénographie à d'autres acteurs culturels pour réemploi, le remplacement progressif des lampes et projecteurs par du matériel à LED moins énergivore ou encore la réduction des déchets liés au catering. En prenant le temps de questionner nos consommations d'eau et d'énergie, notre production de déchets, mais aussi nos approvisionnements techniques, bureautiques ou alimentaires, nous serons à même d'identifier d'autres pistes de réduction de notre empreinte écologique.

- **L'Opéra pour tous** : l'ouverture à tous les publics est au cœur de notre mission. Si l'Opéra de Lille se veut le relais d'une excellence artistique qui a traversé les siècles, celle-ci ne peut plus se concevoir sans être partagée avec un public divers et en perpétuel renouvellement. Nous poursuivrons notre action volontariste pour favoriser l'accessibilité et les diversités : l'Opéra de Lille doit en effet rester un lieu accessible, un espace de rencontre et de convivialité où les barrières sociales, physiques, mentales ou financières sont surmontées pour permettre à chacun de se retrouver devant un spectacle. Nous maintiendrons aussi nos efforts pour continuer d'aller à la rencontre des publics sur le territoire régional.
- **L'Opéra de Lille, employeur responsable** : c'est d'abord au sein de son équipe que les préoccupations en lien avec le développement durable ont émergé et ont été portées par des salariés. Leur sécurité est une préoccupation constante. Au-delà, notre ambition est de leur offrir, ainsi qu'à toutes les équipes artistiques accueillies, un environnement de travail ouvert et inclusif, favorisant la compétence et l'épanouissement de chacun.

Cette démarche s'inscrit dans la mise en place d'un système de management responsable qui sera certifié par la norme ISO20121. Par son rayonnement sur le territoire et en s'appuyant sur le dialogue permanent avec ses équipes, artistes, publics, fournisseurs et partenaires, nous souhaitons que l'Opéra de Lille enclenche une dynamique vertueuse qui le dépassera et se diffusera dans son environnement artistique et économique.

Caroline Sonrier, Directrice de l'Opéra de Lille

