



Musique du monde
ME 20 NOV. 2013
FOYER

OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

RAGAS D'INDE DU SUD

AVEC

Srikanth Gopalakrshinan chant
Sukanya Ravindhar nattuvangam
Krishnamoorthy Venkatasubramanian mridangam
Thiagarajan Ramani flûte

En partenariat avec **Attacafa** et **Europalia - lille3000**

Cet ensemble constitué spécifiquement pour l'occasion réunit les meilleurs musiciens dans leur discipline. Ils proposeront un répertoire de musique classique de l'Inde du Sud, appelée musique carnatique. La musique carnatique (ou karnatique, en référence à l'état du Karnataka) est la musique classique de l'Inde du Sud. Elle donne une place importante au chant structuré à travers de nombreuses règles. La tradition musicale de l'Inde du Sud est très ancienne, et découle de la religion et du théâtre.

La musique carnatique, dont les fondements furent écrits entre le IV^e siècle et le II^e siècle, est née, tout comme la musique hindoustanie, de la tradition de Sama Veda. Elles se développent toutes deux jusqu'à la fin du XII^e siècle, au moment de l'invasion de l'Inde du Nord par les Moghols. Depuis, il y a eu une divergence entre les styles, la musique du Nord étant influencée par la musique persane.

Une sélection de Raga est proposée ici, permettant d'apprécier tant les talents de solistes de chacun, que leur capacité d'improvisation et d'interprétation.

PROGRAMME

- 1. Sri Jalandharam**
Ragam Gangeerana - Adi Talam
Compositeur : Mysore Maharajah
Dieu Shiva
- 2. Evaritho nee thelupidu**
Ragam Manavathi - Adi Talam
Compositeur : Thyagaraja
Dieu Rama
- 3. Idu Bhagya**
Ragam Panthuvrali - Kanda Chapu Talam
Compositeur : Purandaradasa
Dieu Krishna
- 4. Evari maata**
Ragam Kamboji - Adi Talam
Compositeur : Thyagaraja
Dieu Rama
- 5. Nilayam nilayam ondru**
Ragam Sindu Bharavi - Adi Talam
Compositeur : A N Chidambaram.
Dieu Suprême

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Srikanth Golapalakrishnan chant

Srikanth Golapalakrishnan a été initié à la musique carnatique dès son plus jeune âge par sa mère Leelavathy Gopalakrishnan et a ensuite été formé par Sangeetha Kalanidhi T. M. Thyagarajan et O.S. Thyagarajan. Il est initié en même temps à de nombreuses compositions par des musiciens émérites tels que Sangeetha Kalanidhi T. K. Govinda Rao, Sangeetha Mahopadhyaya T. R. Subramaniam, Neyveli Santhanagopalan et A. Sundaresan.

Diplômé d'un Master en musique indienne de l'Université de Madras, Srikanth est un artiste reconnu, diffusé sur la plus grande chaîne de radio indienne, All India Radio. En 2004, il reçoit le prix « Youth Excellence Award » du Rotary Club.

Après de nombreuses tournées en Inde comme à l'étranger, son talent et ses multiples compétences l'amènent notamment à prendre la direction d'une académie de musique, à mener des ateliers de compositions, à réaliser un programme musical pour la télévision et à enregistrer plusieurs CDs. Il dirige également l'école de musique Madhura Dhvani où plus de 100 étudiants reçoivent une formation en musique classique carnatique.

Sukanya Ravindhar nattuvangam

Disciple de Chitra Visweswaran, Sukanya Ravindhar l'a accompagnée à travers le monde dans ses tournées, jouant du nattuvangam et participant comme danseuse et comédienne aux représentations. Elle a reçu de nombreuses distinctions comme le Mudhra Award pour le nattuvangam. Sukanya s'est formée à la Chidambaram Academy of Performing Arts, où elle enseigne aujourd'hui la danse, la théorie et le nattuvangam. Elle dispense l'enseignement de Chitra Visweswaran à travers des conférences et master-classes. Elle est également chorégraphe et administre le Certificate Program de l'Indira Gandhi National Open University à la Chidambaram Academy of Performing Arts dont elle est également directrice.

Krishnamoorthy Venkatasubramanian mridangam

Fils d'un célèbre musicien de Veena, il se forme très tôt au mridangam, auprès des grands interprètes de cet instrument. Depuis 10 ans, il collabore à de nombreux spectacles de danse et se produit dans les grands festivals indiens. Il enseigne également son instrument.

Thiagarajan Ramani flûte

Thiagarajan Ramani joue de la flûte, du violon et du Kanjira. Issu d'une famille de musiciens, il est aujourd'hui enseignant à Singapour, en Australie et aux États-Unis. Il collabore avec la Radio Indienne comme principal flûtiste carnatique au sein de l'Orchestre National (Vadhya Vrinda) dirigé notamment par Ravishankar. Il accompagne à la flûte et au violon les 6 formes de danse classique indienne. Il accompagne les enregistrements de M.S. Subbalakshmi. Il participe à des festivals dans le monde entier.



OPERA DE LILLE 10!
TRIO DE NOËL

3 spectacles à l'Opéra à offrir pour les fêtes !

SPECTACLE 1
La Finta Giardiniera / Mozart (opéra)

SPECTACLES 2 & 3 AU CHOIX
La Petite Renarde rusée / Janáček (opéra)
Elena / Cavalli (opéra)
Escorial (spectacle musical)
Sonates en trio (concert)

15% de réduction en catégories 1, 2 ou 3.
Dans la limite des places disponibles.

Informations & billetterie
tél. 0820 48 9000 www.opera-lille.fr

La Petite Renarde rusée, Photo : Frédéric Crochet