



# FANTAISIES, SUITES & FUGUES

## BACH

AVEC  
Jean-Michel Dayez piano



L'on a pu apprécier les qualités de chambriste de Jean-Michel Dayez en 2013 dans un programme Janáček, le voici dans Bach, seul, au piano.

Il y alterne chorals, fantaisies, fugues, inventions et nous propose par ailleurs le merveilleux concerto italien. Un concert délibérément placé en prélude à la première du spectacle *tauberbach* du chorégraphe Alain Platel, présenté actuellement dans la Grande Salle de l'Opéra de Lille – Bach y est omniprésent, sous les formes les plus inventives. Le doublé est fortement recommandé !

Jean-Michel Dayez piano

Originaire du Valenciennois, Jean-Michel Dayez a commencé très jeune la musique. C'est en 1997 qu'il fait la rencontre de Jean-Claude Vanden Eynden au Conservatoire royal de Bruxelles.

Dès la première année, il obtient un premier prix avec grande distinction et le prix spécial du jury. En septembre 1998, il réussit le concours d'entrée à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. Pendant trois années, il a le privilège d'être pensionnaire de cette prestigieuse institution. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture et d'accompagnement vocal.

En 2002, il est lauréat du concours Tenuto à Bruxelles et du concours international Emmanuel Durllet à Anvers où il obtient notamment le prix de la presse. En janvier 2004, il est lauréat des fondations Emile Bernheim (Bruxelles) et Meyer (Paris). Invité par la Philharmonie de Bruxelles, le Lille Piano Festival, Musiq'3 RTBF ou France Musique, Jean-Michel Dayez est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Il a ainsi enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré, l'intégrale des sonates de Beethoven avec Nicolas Deletaille et une monographie du compositeur Vincent Paulet, un disque solo consacré à Kris Olebrant... Jean-Michel Dayez est le pianiste du trio Leos avec lequel il participe à un grand projet d'enregistrement de l'intégrale des trios de Beethoven.

Il est depuis 2007 titulaire du Certificat d'Aptitude et est responsable d'une classe de piano au Conservatoire de Lille. Il enseigne par ailleurs au Pôle Supérieur de la Région Nord-Pas-de-Calais, au Conservatoire Royal de Mons, et depuis plus de 10 ans chaque été à l'Académie du Festival des Arcs.

PROGRAMME

Jean Sébastien Bach (1685-1750)

**Concerto en ré mineur BWV 974**

*Adagio* (transcription par Bach de l'adagio du concerto pour Hautbois de Marcello)

**Partita 1 en sib majeur BWV 825**

*Praeludium-Allemande-Courante-Sarabande-Menuet-Gigue*

**Choral** (transcription de Busoni) :  
*Nun komm ; der Heiden Heiland*

**Prélude et fugue en fa mineur BWV 881**

**Choral** (transcription de Busoni)  
*Wachet auf, ruft uns die Stimme*

**Fantaisie chromatique et fugue BWV 903**

**Choral** (transcription de Busoni)  
*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*

**Concerto italien BWV 971**

1- *Vif*  
2- *Andante*  
3- *Presto*