

Mercredi 5 novembre à 18h

...



PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERT

ANNÉE RAMEAU

AVEC

Les Solistes du Concert d'Astrée

Christophe Robert violon

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Benoît Hartoin clavecin

Conception du programme et direction artistique **Benoît Hartoin**



Alors que la production de *Castor et Pollux* vient de s'achever dans la grande salle, trois musiciens du Concert d'Astrée reviennent à l'opéra pour mettre à l'honneur Jean-Philippe Rameau dans un tout autre registre, celui de la musique de chambre. Ces pièces seront présentées à côté des compositions d'un autre maître du clavecin, Jacques Duphly.

NOTE DE PROGRAMME

Dans son volume de mars 1741, le *Mercur* de France annonça la parution d'un nouvel ouvrage de Rameau intitulé *Pièces de clavecin en concert*. L'incursion de Rameau dans ce répertoire instrumental pour lui inédit se situe entre deux périodes d'intense activité créatrice. Ses opéras *Dardanus* et *Les Fêtes d'Hébé* viennent d'être créés à l'Académie royale de musique (1739) et, une fois ce recueil publié, Rameau se remet à l'ouvrage pour effectuer des modifications lors des reprises d'*Hippolyte et Aricie* (1742) et des *Indes galantes* (1743), puis pour réécrire presque totalement *Dardanus* redonné dans une nouvelle version (1744). Séduit par les *Pièces de clavecin en sonates* avec accompagnement de violon de Mondonville parues vers 1738, Rameau voulut enrichir à sa manière, avec la publication de ce recueil, le répertoire du clavecin concertant en y ajoutant d'autres instruments. De plus, l'utilisation d'un titre pour chaque pièce – à la différence de Mondonville – permit à Rameau de donner un éclairage biographique sur ses vingt premières années passées à Paris. Le compositeur, définitivement installé dans la capitale, voulut ainsi rendre un hommage appuyé à ses protecteurs, à ses élèves et aux artistes qu'il avait pu côtoyer et apprécier au Théâtre de la Foire et à l'Opéra. Le succès de ces pièces fut tel qu'un retirage fut entrepris dès 1752 et qu'une édition anglaise vit le jour chez Walsh en 1750.

[Patrick Florentin / www.rameau2014.fr]

PROGRAMME

Jacques Duphly (1715-1789)
Extraits du 3ème livre de pièces de clavecin (1756)

Ouverture
La de May
La Madin
La Forqueray

Jean-Philippe Rameau (1683-1764),
Pièces de clavecin en concert (1741)

Concert I
- *La Coulicam*
- *La Livri*
- *Le Vézinet*

Concert V
- *La Forqueray*
- *La Cupis*
- *La Marais*

Concert III
- *La La Poplinière*
- *La Timide*
- *Tambourins*

SAISON 14.15
OPÉRA DE LILLE

Christophe Robert violon

Violoniste, altiste, musicologue, enseignant, tour à tour soliste, chambriste ou musicien d'orchestre, passionné par la pratique des instruments historiques, Christophe Robert a toujours vécu son goût pour la musique de façon protéiforme. Après des études de violon au Conservatoire de Bordeaux avec Micheline Lefebvre, couronnées par une Médaille d'or et la Médaille d'honneur de la ville de Bordeaux, il est admis au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Devy Erlüh, à l'âge de 17 ans. Récompensé par un Premier Prix de violon et le diplôme de formation supérieure (mention TB), il poursuit ses études en violon baroque, histoire de la musique et pédagogie. Simultanément, il obtient une Licence de musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Il part ensuite se perfectionner en violon baroque auprès de Lucy van Dael au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam pendant deux ans. Parallèlement, il a également la chance de recevoir les conseils de grands Maîtres au cours de master-classes : Isaac Stern, Augustin Dumay, Erick Friedmann...

Christophe Robert intègre ensuite quelques-unes des meilleures formations de musique ancienne : Collegium Vocale de Gand (Philippe Herreweghe), Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel), Les Arts Florissants (William Christie), les Talens Lyriques (Christophe Rousset), les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) avec lesquels, il joue dans les plus grandes salles en Europe, au Japon, aux États-Unis, en Australie, en Chine, à Singapour... Membre de l'Orchestre des Champs-Élysées (Philippe Herreweghe), pendant quatre ans, puis de la Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine) depuis sa création, il collabore également régulièrement avec des formations plus traditionnelles (Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Opéra de Rouen, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique du Luxembourg).

Dans le domaine de la musique de chambre, Christophe Robert fut membre fondateur de la Bergamasca (avec Sébastien d'Hérin et Alexis Kossenko), avec qui il a remporté plusieurs concours internationaux, et qui s'est produit dans les plus grands festivals de musique ancienne (Bruges, Ambronay, Barcelone, Utrecht...). En 2001, il a également cofondé les "Musiciens de Monsieur Croche", dont le but est d'explorer la musique française sur instruments originaux, à travers les écrits critiques de Debussy. Le premier enregistrement, consacré à Rameau et paru chez Alpha a reçu un accueil enthousiaste de la presse spécialisée, dont un "ffff" de Télérama.

Parallèlement il est invité régulièrement par de nombreux ensembles parmi lesquels Café Zimmermann, ou Il Gardellino (Marcel Poonseele).

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Isabelle Saint-Yves débute le violoncelle au Conservatoire de Caen et poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après avoir obtenu ses diplômes en 1998, elle se dirige vers le répertoire de la musique ancienne, et étudie la viole de gambe. En 2004, elle obtient un prix de fin d'études à l'unanimité au Conservatoire du VII^e arrondissement de Paris. Violiste et violoncelliste, elle joue et enregistre régulièrement sous la direction de Jean-Claude Malgoire (La Grande Ecurie), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Christophe Rousset (Les Talens Lyriques), Olivier Schneebeli (La Maitrise de Versailles), Olivier Opdebeck (La Maitrise de Caen)...

Elle est également membre des Lunaisiens, du Gibbons Consort, et a fondé en 2008 le consort Sitfast, aux côtés de Atsushi Sakai, Thomas De Pierrefeu et Joshua Cheatham.

Formée au Centre International de Musicothérapie, elle obtient en 2010 un certificat de formation aux techniques psychomusicales et à la musicothérapie.

Benoît Hartoin clavecin

Après des études complètes au Conservatoire National de Nancy (piano, contrebasse, musique de chambre, accompagnement) et à l'Université de Nancy II (licence de musicologie), il découvre la musique ancienne avec A.-C. Bucher en 1995. En 1997, il est admis dans la classe de clavecin de Christophe Rousset au Conservatoire national supérieur de Paris (Diplôme de basse-continue mention très bien et de clavecin mention bien en 2000), et la même année, il est sélectionné pour être l'un des continuistes du European Union Baroque Orchestra, au sein duquel il se produit en Europe, Afrique du Nord et Moyen-Orient sous la direction de Roy Goodman et Ton Koopman. Depuis sa sortie du Conservatoire, son intérêt pour le répertoire vocal l'a conduit à se produire régulièrement en tant que répéteur, continuiste ou assistant musical avec la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, les Arts Florissants et le Concert d'Astrée dans de nombreuses productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Paris (*Les Indes Galantes* de Rameau, *Hercules* de Haendel, *Idomeneo* de Mozart, *Giulio Cesare* de Haendel et *Hippolyte et Aricie* de Rameau), au Théâtre des Champs-Élysées (*Serse* de Haendel, *Médée* de Charpentier), à l'Opéra-Comique (*Atys* de Lully), au Théâtre de Tourcoing (*L'Orfeo* de Monteverdi, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Agrippina* de Haendel, *Idoménée* de Campra, *Le Barbier de Séville* de Rossini, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Tancredi* de Rossini, *Platée*...), au Théâtre de Caen (*Il sant'Alessio* de Landi et *L'Italienne à Alger* de Rossini), à l'Opéra de Lille (*Tamerlano* de Haendel, *Orfeo* de Monteverdi, *Les Noces de Figaro*, *Dardanus* de Rameau et *Le Couronnement de Poppée*), de Strasbourg (*Il Tito* de Cesti), de Lyon (*Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro*), de Zurich (*Les Indes Galantes* de Rameau et *Orlando* de Haendel), au Théâtre du Bolchoï (*Don Giovanni*), au Theater an der Wien (*Semele* de Haendel), ou encore aux festivals d'Aix-en-Provence (*Hercules*, *Don Giovanni*) et Glyndebourne (*Jules César*, *Le Couronnement de Poppée*, *Hippolyte et Aricie*).

Il participe en outre à des tournées de concerts (*Oratorio de Noël*, *Cantates*, *Magnificat*, *Passions et Messe en Si* de Bach, *Alceste* de Lully, *Le Messie*, *Il Trionfo del Tempo*, *Apollo e Dafne*, *Acì Galatea e Polifemo* de Haendel, *Die Jahreszeiten* et *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Paladins* de Rameau, *Ciro in Babilonia* de Rossini, les éditions 1 à 3 et 5 à 6 de l'académie Le Jardin des Voix, *La petite messe solennelle* de Rossini etc) en Europe et ailleurs. Il a eu également l'occasion d'accompagner les concours de Chimay et de Clermont-Ferrand, de collaborer avec CBSO, les orchestres des Opéras de Lyon et Paris, l'Orquesta Nacional de España, the Orchestra of the Age of Enlightenment, le Freiburger Barock Orchester, la Scintilla Zürich, le Hessischer Rundfunk Sinfonie Orchester, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les ensembles les Folies Françaises, Douce Mémoire (La Dive Bouteille), ainsi que de participer à la tournée 2002 de Yann Tiersen.

Il a été de 2000 à 2002 l'assistant d'Emmanuelle Haïm au CNSM de Paris avant de prendre pour une année sa succession à la tête de la classe de répertoire vocal baroque.

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm - direction artistique et musicale

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique Classique récompensant le meilleur ensemble de l'année et, en 2008, il est nommé Alte Musik Ensemble de l'année aux Echo Deutscher Musikpreis en Allemagne. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques : Haendel (*Tamerlano* en 2004, *Giulio Cesare* à Lille en 2007 et à l'Opéra Garnier en 2011 et 2013, *Orlando* en 2010, *Agrippina* en 2011), Monteverdi (*Orfeo* en 2005, *Le Couronnement de Poppée* en 2012), Rameau (*Les Boréades* en 2005, *Dardanus* en 2009, *Hippolyte et Aricie* au Capitole de Toulouse en 2009 repris à l'Opéra de Paris en 2012), Bach (*Passion selon St Jean* en 2007), Lully (*Thésée* en 2008), Mozart (*Les Noces de Figaro* en 2008, *La Finta Giardiniera* en 2014) et Purcell (*After The Fairy Queen* en 2009), en collaboration avec des metteurs en scène de renom tels David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot et Ivan Alexandre. Pour son label WarnerClassics/Erato, Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres de Monteverdi à Mozart. Le dernier enregistrement du *Messie* de Haendel est paru à l'automne 2014. C'est en mai 2014, avec des concerts à Crémone puis Hong Kong et Dijon que Le Concert d'Astrée lance l'Année Rameau. Sont à l'affiche cette saison 2014/2015 *Castor et Pollux* à l'Opéra de Dijon ainsi qu'à l'Opéra de Lille, dans la mise en scène de Barrie Kosky ainsi que plusieurs Journées Rameau dans la ville du compositeur aussi bien qu'à Lille et Hardelot, le territoire du Nord où l'ensemble confirme encore son ancrage local. Puis c'est à Monaco, Aix-en-Provence, Paris, Lucerne, Pampelune, Barcelone et enfin New York que Le Concert d'Astrée s'illustre dans un programme des plus beaux airs de *Giulio Cesare* de Haendel avec Natalie Dessay et Christophe Dumaux en novembre 2014.

Se poursuivant en janvier et février 2015 avec un spectacle lyrique d'*Idomeneo* de Mozart à l'Opéra de Lille avec le chœur du Concert d'Astrée dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf, la saison s'achèvera par un programme de cantates de Rameau dirigé par Emmanuelle Haïm avec Magdalena Kozena, qui marquera notamment la première apparition de l'Ensemble en Turquie et Russie.

Parallèlement, l'orchestre et ses musiciens continueront leur travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire nordiste ainsi qu'à Royaumont dans le cadre d'une Académie autour de *Falstaff* de Salieri.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication/direction régionale des affaires culturelles du Nord - Pas-de-Calais, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.