

DANSE

DANIEL LINEHAN  
UN SACRE  
DU PRINTEMPS

Je 11, Ve 12 juin à 20h, Sa 13 juin à 16h et 20h  
séance scolaire Ve 12 juin à 14h

DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
LATITUDES CONTEMPORAINES

SAISON 14.15  
**OPÉRA DE LILLE**





DANSE

Durée ±50 min

DANIEL LINEHAN / HIATUS  
UN SACRE DU PRINTEMPS



Chorégraphie de Daniel Linehan  
Musique Igor Stravinski

DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
LATITUDES CONTEMPORAINES

“ÉCRIRE UN MANIFESTE, AUJOURD’HUI”, EXPOSITION DU 11 AU 13 JUIN



#### ATELIER D'ÉCRITURE

14 volontaires ont rencontré **Daniel Linehan** dans le cadre d'un atelier d'écriture les 18 et 19 avril 2015. Leur recherche graphique et sémantique s'est inscrite dans les pas du mouvement Dada, l'une des sources d'inspiration de Daniel Linehan pour sa prochaine création, **dbdabb** (novembre 2015).

#### EXPOSITION

Découvrez leurs affiches-manifeste exposées au niveau Parterre, également disponible à la vente.  
Tarif par affiche : 2 €

Atelier animé par Sophie Razel / Le Jardin d'hiver et Lucie Baratte, typographe. L'Opéra remercie les 14 participants à l'atelier pour leur contribution.

#### RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Vendredi 12 juin  
à l'issue de la  
représentation /  
entrée libre



## Un Sacre du Printemps

Une chorégraphie sur la musique  
«*Le Sacre du Printemps*» d'Igor Stravinski (version pour deux pianos)

Chorégraphie **Daniel Linehan**  
Dramaturgie musicale **Alain Franco**  
Stylisme **Frédéric Denis**

...

Danseurs  
**Jeanne Colin,**  
**András Déri,**  
**Alexandra Dolgova,**  
**Erik Eriksson,**  
**Taha Ghauri,**  
**James McGinn,**  
**Charles Ngombengombe,**  
**Krišjānis Sants,**  
**Christoffer Schieche,**  
**Hagar Tenenbaum,**  
**Roman Van Houtven,**  
**Kathryn Vickers,**  
**Tiran Willemse**

(diplômés de P.A.R.T.S. Research Cycle 2014)

...

Piano **Jean-Luc Plouvier (ICTUS)** et **Alain Franco**

...

Technique **Elke Verachtert**  
Production **Hiatus (Bruxelles, BE)**  
Production exécutive **Caravan Production (Bruxelles, BE)**  
Diffusion internationale **Damien Valette (Paris, FR)**

...

Coproduction **Opéra de Lille (FR)**, **deSingel Campus International des Arts (Anvers, BE)**,  
**Festival de Marseille (FR)**, en collaboration avec **P.A.R.T.S (Bruxelles, BE)**.

**Daniel Linehan/Hiatus** est artiste en résidence à l'Opéra de Lille depuis janvier 2013  
et est subventionné par le gouvernement flamand.

...

PARTENAIRES MÉDIA







Je n'arrive pas à trouver une pertinence dans le récit du *Sacre du Printemps*, du moins pas dans le sens dans lequel il est traditionnellement compris : une communauté qui exige le sacrifice de l'un de ses membres. Quand j'écoute la musique, je n'entends pas cette histoire de sacrifice ; je n'entends pas la mort. Ce que j'entends, c'est une sorte de dynamisme, un mot qui pourrait également signifier le fait d'être vivant.

Interrogé sur ce qu'il aimait le plus à propos de la Russie, Stravinski répondit un jour, « *la violence du printemps russe, qui semble débiter soudainement, d'une heure à l'autre, et donne l'impression que la terre entière s'ouvre en craquant. C'est le plus bel événement ayant marqué chaque année de mon enfance* ». Il y a de nombreuses interruptions abruptes dans la partition du *Sacre du Printemps*. Elles semblent renvoyer à cette « violence du printemps russe » : la musique saute d'un motif à l'autre, souvent sans transition apparente et sans cette sensation de progression ou d'orientation que l'on trouve dans des musiques plus traditionnelles. De nombreux commentateurs ont établi un lien entre ces interruptions « violentes » dans la partition et la violence qui devait éclater, un an après la première parisienne du *Sacre du Printemps*, avec l'embrasement de l'Europe dans la Première Guerre mondiale.

Dans son ouvrage *Violence*, l'auteur Slavoj Žižek suggère qu'il existe, en plus des formes visibles de la violence (la guerre, les coups de feu, les émeutes...), une forme invisible inhérente à l'état de statu quo en place. Quand on laisse dériver le bon fonctionnement de nos systèmes économiques et politiques, quand on les laisse suivre, sans freins ni barrières, la pente de leur évolution inévitable, cela constitue une forme de violence invisible contre

certaines groupes de personnes. Ainsi, dans le système actuel de répartition inégale de la richesse et du pouvoir, la majorité des personnes vivant dans des conditions abjectes de pauvreté n'a pratiquement aucune chance d'échapper à la maladie, la malnutrition ni à une mort précoce.

À la lumière de ce concept de violence invisible engendrée par le statu quo, nous pouvons considérer la partition de Stravinski et ses nombreuses interruptions abruptes comme une forme d'anti-violence, une tentative de perturber la violence invisible de ce flot rapide et empreint d'efficacité. Le but est d'aider l'auditeur à se faire à l'idée que, dans cette musique, il n'y a pas de statu quo. Que se passerait-il si nous pouvions interrompre à tout moment le flot qui nous entraîne dans une direction ou une autre ? La perpétuation de l'état actuel des choses n'a peut-être pas pour issue inévitable un dénouement violent. La possibilité d'une interruption — voilà ce qui rend la partition de Stravinski si intéressante, même cent ans après sa création. C'est une musique qui interrompt constamment le flot des motifs musicaux afin de commencer quelque chose de nouveau, encore et encore. C'est une partition tout emplies de nouveaux commencements.

Proposant une interprétation chorégraphique de la partition, *Un Sacre du Printemps* est une œuvre dansée contenant une multitude de commencements. À plusieurs reprises, les danseurs abandonnent un état pour trouver une façon de passer dans une nouvelle manière d'être. De nombreuses autres danses sont construites sur des motifs qui évoluent progressivement, alors qu'ici, les danseurs doivent trouver un moyen de poursuivre le mouvement, même s'il n'y a pas de modèle

dominant sous-jacent. Ils doivent continuer, mais ils ne peuvent pas compter sur un sens de la continuité qui les guiderait. Au lieu de cela, ils doivent cultiver leur capacité à toujours continuer à affronter une situation, même quand il n'y a pas de schéma directeur en cours.

Nous pouvons voir que ces principes gardent un intérêt pour beaucoup d'entre nous aujourd'hui. Nous ne vivons pas dans une époque où les modèles sont stables. Nous ne pouvons pas prédire ce qui va arriver demain. De nombreux facteurs de déstabilisation échappent à notre contrôle individuel : changement climatique, devises non fiables, manipulation biogénétique, etc. Comment pouvons-nous continuer à trouver de nouvelles stratégies pour faire face aux changements rapides de notre environnement ? Comment pouvons-nous trouver la continuité dans une époque qui valorise l'acte de rupture avec le passé ? Comment pouvons-nous créer des

communautés si nous ne partageons pas une vision commune de l'histoire ? Est-ce que nous pouvons nous contenter de vivre côte-à-côte comme un groupe déconnecté, composé d'individus atomisés, chacun d'entre nous se considérant comme un "être élu" qui a droit à des égards spéciaux ? Peut-être que ce que nous allons devoir sacrifier, c'est justement ce ressenti que nous avons vis-à-vis de l'importance de notre propre individualité.





## Daniel Linehan chorégraphe

Daniel Linehan travaille comme danseur et chorégraphe à New York, avant de s'installer à Bruxelles en 2008 où il suit le Cycle de Recherche à P.A.R.T.S (Performing Arts Research and Training Studios - l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker). En tant qu'interprète, Daniel Linehan travaille, entre autres, avec Miguel Gutierrez et Big Art Group. En 2007-2008, il est aussi Artiste en Résidence au Movement Research. Dans son propre travail chorégraphique, Daniel Linehan cherche à obscurcir en douceur, la frontière qui sépare la danse de tout le reste. Il aborde la création du point de vue de l'amateur curieux, en testant les nombreuses interactions entre la danse et les formes de non-danse, à la recherche d'improbables conjonctions, juxtapositions et parallèles entre les textes, mouvements, images, chansons, vidéos et rythmes. A New York, il crée, avec une équipe de quatre danseurs, des performances basées sur le texte et la danse. Il a également collaboré avec Michael Helland sur de nombreux projets en duo. En 2007, il crée le solo *Not About Everything* qui, depuis sa première, a été joué dans plus de 50 théâtres du monde entier. Ses projets les plus récents sont *Montage for Three* (2009), *Being Together Without any Voice* (2010), *Zombie Aporia* (2011), ainsi que *Gaze is a Gap is a Ghost* (2012). En 2013, il a créé le livre *A no can make space*, en collaboration avec le graphiste anversoïse Gerard Leysen. *The Karaoke Dialogues* (mai 2013) est sa première création pour le plateau de l'Opéra de Lille où il est en résidence depuis janvier 2013. Il y présentera en novembre 2015 sa nouvelle création *dbdbb*. Il a également été Artiste Associé 2012-2014 à deSingel Internationale Kunstencampus (Anvers) et New Wave Associate 2012-2014 à Sadler's Wells (Londres).

## Alain Franco analyse musicale et piano

Alain Franco est originaire d'Anvers. Il a bénéficié d'une formation musicale instrumentale et théorique dans les conservatoires Royaux de Belgique et est également titulaire d'un DEA Ircam - E.H.E.S.S (Musique et Musicologie du XXe siècle) à Paris. Son intérêt pour la modernité l'a conduit dans un premier temps à privilégier le répertoire du 20<sup>e</sup> siècle et les créations contemporaines (principalement en tant que chef d'orchestre), et dans un second à entamer une réflexion de fond sur la représentation scénique. C'est dans cette optique qu'il travaille depuis plusieurs années à la fois comme musicien et comme dramaturge musical : citons parmi les collaborations récentes Katrin Deufert, Thomas Plischke, Anne-Teresa de Keersmaeker, Meg Stuart, Isabelle Schad, Romeo Castellucci, Benjamin Vandewalle, Etienne Guilloteau, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh, Raimund Hoghe, Arkadi Zaides, Daniel Linehan. La saison en cours comprend entre autre *Nachgespielt*, une série de conférences performatives à la Volksbühne de Berlin, l'intégrale du *Clavier bien tempéré* de Bach au Festival de Sydney, et le lancement du projet *Das Neue Epische Theater* au théâtre Hebbel am Ufer de Berlin.

## Jean-Luc Plouvier pianiste

Jean-Luc Plouvier est né en 1963. Après des études de piano et musique de chambre au Conservatoire de Mons, il se consacre presque essentiellement à la musique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. En qualité de soliste, il a créé des œuvres de Thierry De Mey, de Brice Pauset et de Philippe Boesmans. Comme chambriste, il a travaillé avec le Bureau des Pianistes, en duo avec Jean-Luc Fauchamps, et aujourd'hui avec

le Quatuor Ictus et l'Ensemble Ictus, dont il est aussi le coordinateur artistique. Jean-Luc Plouvier fait partie de l'équipe de la Cinématique de Belgique, où il accompagne des films muets. Il a donné pendant quelques années le cours de "Musique et Culture" pour le module de formation à la musicothérapie de l'Institut Marie Haps. Il a écrit des musiques de scène pour les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaeker, Nicole Mossoux, Iztok Kovac et Johanne Saunier.

## Jeanne Colin danseuse

Artiste française basée à Bruxelles, Jeanne Colin a suivi pendant 4 ans la formation de P.A.R.T.S. Elle a dansé des pièces de répertoire comme *Quartet* de Mercè Cunningham, *Diversion of Angels* de Marta Graham, *Drumming* et *Achterland* d'Anne Teresa De Keersmaeker. Elle collabore au projet *The Chimera Cabaret*, présenté à Bruxelles et au Reykjavik festival 2013 et *Under The Molten Lava Moon*, dans le cadre du Rosas Performing Studio 2013. Elle a collaboré avec David Hernandez pour *Unisono* créé en 2012 au Dansand Festival d'Ostende, David Zambrano avec *Passing Through* créé en ouverture du festival MAS à Anvers, Robert Stein et Daniel Linehan pour *A Right of Spring*. En mai 2014 elle crée son premier solo *Get Out Of The Blue* en tournée avec P.A.R.T.S.

## András Déri danseur

Le danseur hongrois András Déri a pratiqué différentes formes de danses urbaines depuis l'enfance. Il s'est formé au Duncan Centre de Prague, à la Rotterdam Dance Academy (Codarts), à la Salzburg Experimental Academy of Dance. Diplômé de P.A.R.T.S. en 2012 et du Research Cycle en 2014, il a travaillé avec des artistes comme Peter Hastik, Gizem Bilgen, Jerome Mayer, Nico Sturn, David Zambrano, David Hernandez, Thomas

Hauert, Davis Freeman, Mia Lawrence, Jan Jakubal, Matej Kejzar, Daniel Linehan, Akram Khan etc. Son travail est concentré sur la recherche autour de la musique en live : *Circle - Triangle, Research on the moment in one note, Talea*.

## Alexandra (Sasha) Dolgova danseuse

Alexandra (Sasha) Dolgova est danseuse et chorégraphe en formation à P.A.R.T.S. Elle a pratiqué plusieurs formes de danse : folk, tap, ballet, hip-hop, disco, jazz etc. Elle danse avec la compagnie semi-professionnelle russe BDDC, et suit de nombreux ateliers et summer schools (Impulstanz). Elle étudie le répertoire d'Anna Teresa de Keersmaeker (*Drumming, Achterland*), et Trisha Brown (*Solo Olos*). Elle participe à de nombreuses créations dans le cadre de P.A.R.T.S. et auparavant de la Moscow State University of Culture and Arts (MSUCA). Elle collabore à *The Experience* + avec Maite Jeanollin (P.A.R.T.S.), au duo *Embarassed Ode to A Sensitive Element* avec Kinga Jachewska (P.A.R.T.S.), au solo *Unavoidable* (P.A.R.T.S., 2014).

## Erik Eriksson danseur

Artiste suédois basé à Bruxelles, Erik Eriksson a d'abord une expérience d'acrobate et en break dance avant de se passionner pour toutes les formes du corps en mouvement. Il s'intéresse aussi bien à la biomécanique, à la nutrition, et à la santé en général. Il a travaillé avec David Zambrano, Lance Gries, Rasmus Ölme, Crys Parkinson, Steve Paxton et Lisa Nelson.

## Taha Ghauri danseur

Taha Ghauri est d'origine asiatique et est-africaine, né en 1992 au Royaume-Uni. Il a débuté sa carrière de chorégraphe à l'âge de 16 ans, remportant le Prix National du jeune chorégraphe, "Young Creative", avec sa première pièce. Après une première formation en mathématiques, littérature et philosophie, il quitte son pays natal pour la Belgique afin de se former à P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa De Keersmaeker. Au cours de ses études artistiques, Taha a créé son solo *L'Atelier du Diable*,

qu'il a ensuite présenté au KIPfestival (BE), au TAZ (BE) ainsi qu'au Tanz Festival (Munich, DE). Il a également mis en scène *Empire*, une pièce réalisée dans le cadre des tournées européennes de fin d'étude de P.A.R.T.S. Après avoir été diplômé en 2014, Taha a créé le duo *The Beast In The Jungle* avec la compagnie flamande hetKIP. Il travaille en tant qu'interprète et chorégraphe et, actuellement, en collaboration avec Davis Freeman.

## James McGinn danseur

James McGinn est né à Sarasota, en Floride. Fils d'un peintre et d'une ballerine Cecchetti, sa relation à l'art et à la performance contemporaine a évolué tout au long de sa formation professionnelle à l'American Dance Festival, à la New School - Eugene Lang College, à Impulstanz (Vienne) et enfin dans le cadre du cycle de recherche P.A.R.T.S., à Bruxelles. James McGinn a été fortement influencé par le travail de Jonas Bokaer, Wally Cardona, Miguel Gutierrez, Ishmael Houston-Jones, John Jasperse, Daniel Linehan, Jen McGinn, Marten Spangberg, et Robert Steijn, entre autres. James travaille actuellement entre Brooklyn et Bruxelles en tant qu'interprète et chorégraphe.

## Charles Ngombengombe danseur

Originaire du Zimbabwe, Charles Ngombengombe se forme grâce à l'association Chipawo à Harare, qui œuvre pour apprendre aux jeunes la danse et la musique zimbabwéenne. Il intègre l'école de danse DTZ (Dance Trust of Zimbabwe). Il y apprendra le professionnalisme du métier, et se forgera une technique basée sur le jazz, le ballet et la danse contemporaine. Il se produit en Belgique avec l'une de ses créations, et intègre alors en 2010 l'école P.A.R.T.S. Parallèlement, il travaille pour la compagnie Transitscape et participe aux deux productions *Urban distorsion* et *XL pleasures* (www.transitscape.net). En 2014, il fonde en France la Compagnie Macha.

## Krišjānis Sants danseur

Krišjānis Sants est né en 1989, à Riga. Il est diplômé en arts dans le département de Danse Contemporaine à l'Académie lettone de la Culture et du cycle de recherche de P.A.R.T.S (Bruxelles). Il est interprète et chorégraphe et a également une expérience professionnelle hors du champ de la danse, en tant que directeur artistique de l'Association lettone de Danse depuis 2013. A la tête du Parlement étudiant de l'Académie lettone de la Culture, Krišjānis est acteur permanent de la danse lettone traditionnelle, notamment en tant que musicien. Sants explore les modèles de composition présents dans la culture traditionnelle lettone, les confrontant aux moyens de transmissions de la danse contemporaine.

## Christoffer Forbes Schieche danseur

Originaire de Stockholm, Christoffer Forbes Schieche étudie la danse à l'Amsterdam School of the Arts avant de compléter le cycle de formation de P.A.R.T.S. Il crée son troisième duo avec Bryana Fritz, *Sixteen Candles* (2015), créé à BUDA Kunstencentrum à Courtrai.

## Hagar Tenenbaum danseuse

Diplômée de P.A.R.T.S. Research Cycle en 2014, basée à Bruxelles, la danseuse, chorégraphe et illustratrice Hagar Tenenbaum crée des pièces telles *Footnote* en 2011, *Swimming Room* en 2012, *Two Weeks Notice* en 2013, avec Bryanna Fritz, *Shatter Clatter and Other Arrangements* en 2014 avec Rosa Omarsdottir et Christopher Schieche. Elle a collaboré avec Shelly Nadashi au Tramway Festival de Glasgow, et sur un projet vidéo pour Galerie Etablissement d'en face. Elle travaille avec Daniel Linehan et Mette Ingvarstsen en 2015.

## Roman Van Houtven danseur

Né à Anvers en 1992, Roman Van Houtven est danseur, interprète, praticien et enseignant. De 2010 à 2014, il a étudié à P.A.R.T.S., Bruxelles. Pendant ses études, il est resté impliqué dans plusieurs projets avec FABULEUS (Louvain), Impuls Company

(Geel), Dancingkids (Rosas Education, Bruxelles). Suite à l'obtention de son diplôme, il a assisté Libby Farr pour ses classes de ballet (Impulstanz, Vienne), a participé à une création avec le STUDIO (Anvers) et Galacticamendum (Gand) et a rejoint l'équipe de P.A.R.T.S en tant que directeur de production et de tournée pour la Fondation P.A.R.T.S. En 2015, il a donné des workshops autour du projet *Work/Travail/Arbeid* (Rosas et Wiels, Bruxelles) et a donné ses premières créations (*Tweetakt*, Utrecht).

### Kathryn Vickers danseuse

Artiste américaine basée à Bruxelles, Katie Vickers se forme à l'Ohio State University (2010), puis à P.A.R.T.S (2010-2014). Elle organise des jams, mène des classes et des ateliers aux États-Unis et en Europe. Elle dirige le Mercersburg Academy Summer Program for Dance and Theatre aux États-Unis, un programme visant à éduquer et inspirer les jeunes danseurs. En 2012, elle crée le solo *Ode To That Dance*, en tournée en Belgique, Allemagne, Letonie et aux États-Unis. En 2013, elle chorégraphie et crée le duo *Techno-Tarantella-Novella* en lien avec ses recherches sur les musiques traditionnelles et son prochain projet *Space Oddity*. Elle collabore avec Benjamin Vandewalle, Vera Tussing, Martin Nachbar pour le projet *Animal Dances*. Actuellement, elle tourne avec son duo *Slogan For Modern Times* créé avec Inga Hakonardottir.

### Tiran Willemse danseur

Tiran Willemse est né en 1987 à Worcester, en Afrique du Sud. Diplômé de P.A.R.T.S en 2014, il collabore en tant qu'interprète avec, notamment, Jérôme Bel et Andros Zin-Browne.

# DANIEL LINEHAN UN SACRE DU PRINTEMPS DANS LE CADRE DU FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES



## L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,  
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,  
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



## MY SOCIAL OPÉRA DE LILLE !



## L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien

### SES MÈCÈNES



CIC NORD OUEST  
MÈCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE  
Mécène associé à *Madama Butterfly* sur grand écran  
et aux actions *Place(s) aux jeunes!*



FONDATION ORANGE  
Mécène associé aux productions audiovisuelles



DALKIA  
Mécène associé aux opéras *Castor et Pollux*  
et *Madama Butterfly*



AIR FRANCE  
Mécène associé aux opéras *Matsukaze* et *Madama Butterfly*



CONSULAT DU JAPON DE LILLE  
Mécène associé aux opéras *Matsukaze* et *Solaris*

### PARRAINS D'ÉVÈNEMENT(S)



### PARTENAIRES ASSOCIÉS





SAISON 15.16  
**OPÉRA DE LILLE**

ABONNEZ-VOUS !

**4 SPECTACLES DÈS 48 €**

**-28 ANS 4 SPECTACLES 32 €**

**EN FAMILLE 3 SPECTACLES DÈS 76 €**

**PASS LIBERTÉ -15% 10 €**



WWW.OPERA-LILLE.FR +33(0)362 21 21 21



Nord-Pas de Calais  
La culture au cœur



ville de **LILLE**