

Lille3000

RENAISSANCE

26 SEPT. 2015 - 17 JAN. 2016

LILLE & EUROMÉTROPOLE

EXPOS, MÉTAMORPHOSES,
+ 800 EVENTS DANS TOUTE LA MÉTROPOLE !



Crédits photos :
1- Scherzo fantastique © Laurent Philippe / 2- L'Oiseau de feu, séance de répétition Ugo Ponte © onl / 3- Portrait Farid Berki © Jean Baptiste Lopez / 4 et 5 - L'Oiseau de feu, séance de répétition Ugo Ponte © onl

OPERA DE LILLE

L'Opéra de Lille propose aux publics du nord de la France une programmation lyrique variée qui s'étend de la période baroque aux créations d'œuvres de compositeurs d'aujourd'hui, sans oublier les grands chefs-d'œuvre du répertoire. La danse contemporaine joue également un rôle de premier plan : la programmation rend compte des grandes orientations esthétiques actuelles, mises en perspective par la présentation en parallèle d'œuvres fondatrices. D'autres rendez-vous artistiques sont proposés afin de faciliter l'accès de tous les publics à l'Opéra : les Concerts du Mercredi à 18h, les Happy Days (journées portes ouvertes et thématiques en accès libre) et une sélection de spectacles à découvrir en famille.

Facebook, Twitter, Instagram @operalille/www.opera-lille.fr

LE FLOW

Centre eurorégional des cultures urbaines

Le Flow est un nouvel équipement dédié au hip-hop et aux cultures urbaines de la Ville de Lille. Ses principales missions sont axées sur l'accompagnement et la professionnalisation des artistes hip-hop de l'Eurorégion par de la formation, de la mise en réseau et un accès facilité à la pratique. Voisin de la maison Folie Moulins, le Flow partage des espaces avec cette dernière dont une salle de diffusion pensée pour accueillir au mieux les disciplines Hip-Hop. Le projet Stravinski Remix s'inscrit dans les missions du Flow dans la mesure où il permet à la génération émergente de la danse hip-hop de la région de s'enrichir d'une expérience professionnelle auprès d'un créateur majeur en la matière. S'engager dans un tel spectacle aux côtés des grandes institutions culturelles que sont l'Opéra et l'o.n.l. montre à quel point le croisement des univers culturels n'est pas un vœu pieu. Facebook @Flow - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines Twitter et Instagram @FlowLille/www.flow-lille.fr

LE GRAND SUD, établissement culturel de la Ville de Lille

Ouvert depuis 2013, Le Grand Sud est un lieu polyvalent. Sa conception permet d'accueillir toutes les formes du spectacle vivant (danse, théâtre, concerts, cirque...) ainsi que des événements d'entreprises, privés ou même familiaux. De 800 personnes assises à 2500 debout, le bâtiment peut même ouvrir sa grande façade mobile sur un parc et s'adresser à 5000 spectateurs. Sa souplesse d'utilisation et la qualité de ses équipements techniques ont fait du Grand Sud le lieu du spectacle *Stravinski Remix* : une scène pour les 105 musiciens de l'Orchestre national de Lille, un plateau de danse pour les performeurs de la compagnie Melting Spot, le tout présenté à près de 600 spectateurs par représentation.

www.grandsud-lille.fr

VE 13 NOVEMBRE 20H
SA 14 NOVEMBRE 20H
AU GRAND SUD, LILLE



Dans le cadre de



Impression Ville de Lille

STRAVINSKI CRÉATION REMIX

« La musique de Stravinski
c'est de l'énergie brute,
du rythme, une puissance
irrésistible :
ça emmène tout.
Pour moi il y a un lien
profond avec la gestuelle
du hip-hop. »
Farid Berki

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE
CIE MELTING SPOT/FARID BERKI
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
DIRECTION MUSICALE **ALEXANDRE BLOCH**



STRAVINSKI REMIX

•••
CRÉATION

Concept & Chorégraphie
Cie Melting Spot/Farid Berki

Orchestre national de Lille/Région Nord-Pas de Calais
Direction musicale **Alexandre Bloch**

Vidéo **Laurent Meunier**
Lumière **David Manceaux**
Mise en piste **Gwenaëlle Roué**

•••

1ère partie

Scherzo fantastique (trio)

Reprise de la pièce créée à la Villette en 2013 (Paris)

Musique **Igor Stravinski**
Chorégraphie et interprétation **Farid Berki**
Danseurs **Mustapha Bellal, Johnny Martinage**

Production Cie Melting Spot/Farid Berki
Coproduction Cité de la Musique, Parc et Grande Halle de La Villette
Avec le soutien de la Fondation SAP et du Mécénat Musical Société Générale

•••

2nde partie

L'Oiseau de Feu

Musique **Igor Stravinski**
Chorégraphie **Farid Berki**

Création pour 10 danseurs
Mustapha Bellal, Zoé Boutoille, Sofiane Challal, Aurélien Collewet, Matthieu Corosine, Sofiane Felouki, Valentin Loyal, Johnny Martinage, Rahim Ouabou, Elora Pasin

Production Cie Melting Spot/Farid Berki
Coproduction Orchestre national de Lille/Région Nord-Pas de Calais,
Cie Melting Spot/Farid Berki, Opéra de Lille, Le Grand Sud et Le Flow
Remerciements au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme

•••

Reprise le 27 novembre au Centre culturel Balavoine (Arques).

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE DIRECTEUR MUSICAL : JEAN-CLAUDE CASADESUS

Violon solo
Fernand Iaciu

Violons
Lucyna Janeczek
Marc Crenne
Alexandre Diaconu
Bernard Bodiou
Sylvaine Bouin
Benjamin Boursier
Anne Cousu
Noël Cousu
Delphine Der Avedisyan
Hélène Gaudfroy
Inès Grelia
Xin Guérinet
Thierry Koehl
Olivier Lentieul
Marie Lesage
Catherine Mabile
Filippo Marano
Sylvie Nowacki
Stéphane Péchereau
Pierre-Alexandre Pheulpin
Ken Sugita
Thierry Van Engelandt
Françoise Vernay
Jean-marc Dufour
Yasmine Desmalines
Pierre Delebarre
Jessica Chickhaoui
N.

Altos
Philippe Loisebant
Paul Mayes
Benjamin Bricout
Jean-Paul Blondeau
Véronique Boddaert
David Corselle
François Cousin
Anne Le Chevalier
Thierry Paumier
Mireille Viaud
Christelle Hammache
Anissa Amrouche

Violoncelles
Jean-Michel Moulin
Grégorio Robino
Sophie Broïon
Claire Martin
Alexei Milovanov
Johanna Olle
Jacek Smolarski
Raphaël Zekri
Agathe Lafon
Pauline Buet

Contrebasses
Gilbert Dinaut
Mathieu Petit
Julia Petitjean
Yi-Ching Ho
Kévin Lopata
Christian Pottiez
Guillaume Girma
Mathilde Rognon

Flûtes
Chrystel Delaval
Christine Vienet
Pascal Langlet
Catherine Roux (piccolo)

Hautbois
Baptiste Gibier
Cyril Ciabaud
Daniel Schirrer
Philippe Gérard (cor anglais)

Clarinettes
Claude Faucomprez
Christian Gossart

Jacques Merrer (petite clar.)
Raymond Maton (clarinette basse)

Bassons
Clélia Goldings
Jean-Nicolas Hoebeke
Henri Bour
Jean-François Morel (contre-basse)

Cors
Alexandre Collard
Sébastien Tuytten
Christophe Danel
Frédéric Hasbroucq
Eric Lorillard
Katia Melleret

Trompettes
Cédric Dreger
Fabrice Rocroy (cornet solo)
Frédéric Broucke (cornet)

Trombones
Romain Simon
Christian Briez
Yves Bauer (trombone basse)

Tuba
Hervé Brisse
Tom Caudelle (tuba coulisses)
Jean-Baptiste Renaux
(tuba coulisses)

Timbales
Laurent Fraiche

Percussions
Romain Robine
Christophe Maréchal
Dominique Del Gallo
Aïko Miyamoto
Laurent Dewaele

Harpes
Anne Le Roy Petit
Coline Jaget
Annabelle Jarre

Piano
Sabine Vanlerberghe
Paulina Pollet

Célésta
Paulina Pollet





FARID BERKI

Chorégraphe / COMPAGNIE MELTING SPOT

Le chorégraphe Farid Berki, natif du Nord, a le goût du métissage et cultive le décroisement. Depuis 1994, date de création de sa compagnie Melting Spot, il chorégraphie *Fantazia*, sa première création, réinvente le ballet *Petrouchka* en version hip-hop en 1998, repris avec le Ballet du Rhin en 2001, puis dans une version jeune public en 2002.

En 1999, Farid Berki obtient le Prix des Nouveaux talents chorégraphiques de la SACD, grâce auquel il est invité au IN d'Avignon, où il crée *Pas de vagues avant l'éclipse* pour André Minvielle, vocalchimiste, et Kader Belarbi, danseur étoile de l'Opéra de Paris.

Cette même année, Farid Berki crée *Invisible Armada*. Ce nouveau projet lui permet de collaborer avec de nombreux artistes et de pratiquer les arts martiaux, en commençant par la capoeira. Il commence alors à travailler de façon récurrente en Chine. De ce voyage sortent deux nouveaux projets : *Six Fous en quête de hauteur* en 2004, dans le cadre de Lille Capitale européenne de la culture, et *Soul Dragon* en 2005, qui sera joué en Chine et en France.

De 2000 à 2004, Farid Berki devient artiste associé au Bateau Feu Scène Nationale de Dunkerque, période durant laquelle il crée *Sur*

Le Feel, un solo qu'il retravaillera en 2009 avec Nabil Ouelhadj dans un souci de transmission de son répertoire.

Après *Oud !* et *Hiptonic* (2005), puis *Deng Deng !* (2008) un spectacle en collaboration avec des artistes tchadiens, Farid Berki reçoit en 2009 une commande du CCN de Roubaix pour la création d'une Université Nomade du hip-hop. La même année, il devient artiste en partage au CCN La Rochelle – Kader Attou. En 2011, Farid Berki développe une écriture plus minimaliste dans la pièce pour 7 danseurs, *Vaduz 2036*, qui associe la danse à la vidéo et s'inspire des œuvres de Kandinsky. *Double Je(u)* est un duo créé en 2013 avec la complicité de Serge Aimé Coulibaly : un véritable jeu d'équilibre et de pouvoirs autour d'une simple question : comment trouver sa place dans l'espace de l'autre ?

En 2014, la compagnie Melting Spot fête ses 20 ans et poursuit depuis son travail sur les territoires - projet dans lequel s'inscrit *Stravinski Remix*.

Farid Berki réinterroge à chaque projet la validité de son propos et de son langage. Par sa réflexion sur la transmission et le répertoire, Farid Berki incarne une figure pionnière de la danse hip-hop.



ALEXANDRE BLOCH

Direction musicale

Porté par une énergie et un enthousiasme communicatifs, Alexandre Bloch a été nommé Premier Chef invité à l'Orchestre Symphonique de Düsseldorf à partir de la saison 2015/2016 ; ce jeune chef d'orchestre français a débuté une carrière des plus prometteuses tant en France qu'à l'international. Il a remporté le Concours International Donatella Flick à Londres en octobre 2012 et a été chef d'orchestre assistant au London Symphony Orchestra jusqu'en 2014. Il est invité à diriger les orchestres du monde entier. En 2012, Alexandre Bloch est nommé titulaire de la Sir John Zochonis Junior Fellowship au sein du prestigieux Royal Northern College of Music de Manchester où il dirige une production de *Moscou Paradise* de Dmitri Chostakovitch. La même année, il remplace au pied levé Mariss Jansons au Royal Concertgebouw Orchestra pour trois brillants concerts, incluant au programme *Mort et Transfiguration* de Richard Strauss ainsi qu'une création de Jorg Widmann.

Alexandre Bloch est remarqué par des grandes personnalités du monde de la direction, tels que Mariss Jansons, Charles Dutoit, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Sir Mark Elder et

Esa-Pekka Salonen. En 2012 et 2013, il prend part au Tanglewood Music Center Festival (USA).

Alexandre Bloch a commencé ses études musicales au violoncelle à Orléans, avant d'étudier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'écriture puis de direction d'orchestre, obtenant le Master de Direction d'Orchestre dans la classe de Zsolt Nagy.

Lauréat boursier de la Fondation Tarrazi et de la SYLFF Tokyo Foundation (Sasakawa Young Leaders Fellowship Fund), Alexandre Bloch a été nommé "Talent Chef d'Orchestre 2012" par l'ADAMI.

La prochaine saison 2015/2016, Alexandre se produira notamment avec l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Dusseldorf Symphoniker, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, le Vancouver Symphony Orchestra, le Scottish Chamber Orchestra, la Royal Northern Sinfonia, l'Australian Youth Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Nash Ensemble of London.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre national de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis cette date, il s'est imposé comme un orchestre de référence. Chaque année, l'orchestre se produit au sein de son auditorium du Nouveau Siècle à Lille (entièrement rénové par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais et inauguré en 2013), dans sa région, en France et à l'étranger (déjà 30 pays visités sur quatre continents).

Fidèle à sa mission de diffusion, l'orchestre interprète le grand répertoire symphonique, l'opéra et la musique de notre temps et accueille des compositeurs en résidence. Parallèlement il innove sans cesse avec des cycles de concerts tournés vers les nouveaux publics et la création de nombreuses activités culturelles autour des concerts. Dans toutes les facettes de sa programmation, l'orchestre invite des chefs et solistes internationaux ainsi que les jeunes talents émergents.

Récemment, l'orchestre s'est doté d'un studio numérique (il est l'un des deux seuls orchestres au monde !) qui lui ouvre de larges horizons de diffusion.

Cette saison, l'orchestre national de Lille enrichit sa discographie avec plusieurs CDs enregistrés par de prestigieux labels : un programme dédié à la jeune soprano Julie Fuchs chez Deutsche Grammophon, sélectionné Diapason d'or d'octobre et Diapason de l'année 2015, disponible en vente à la boutique de l'Orchestre. En cette fin d'année, plusieurs CDs sont en cours de réédition : *Le Roi David* dirigé par Jean-Claude Casadesus, édité par EMI Classics, *Une Vie de Héros* de Richard Strauss et *Le Chant Funèbre* d'Albéric Magnard, également dirigés par Jean-Claude Casadesus, édités par Naxos.

La saison 2015-16 célèbre les 40 ans de l'Orchestre. *Stravinski remix* en est l'un des temps forts : ce projet représente bien la volonté, depuis la création de l'Orchestre national de Lille, d'ouvrir le champ de la musique symphonique à d'autres langages artistiques.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / Ivan Renar président
Association subventionnée par le Conseil régional Nord-Pas de Calais, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.
www.onlille.com



COMPAGNIE MELTING SPOT

La Compagnie Melting Spot s'est formée en 1994, à l'initiative du chorégraphe Farid Berki, avec comme démarche artistique centrale la confrontation d'univers artistiques différents. Considérant que chaque courant de la danse a une histoire et un vocabulaire singuliers, il envisage les possibles, crée des liens et croise les mouvements pour les enrichir mutuellement.

La compagnie développe ses missions de création, formation, sensibilisation, recherche et accompagnement des jeunes compagnies de l'Eurorégion en cours de professionnalisation, dans le secteur des arts du spectacle et de l'audiovisuel. Son objectif depuis 20 ans est d'élargir son public aux non avertis en danse hip-hop ou aux aficionados de danse contemporaine et parallèlement construire des actions de sensibilisation autour des pièces diffusées afin d'en favoriser leur lecture et susciter la curiosité du jeune public (public de demain) et former les pédagogues.

Le chorégraphe essaie de bousculer les idées reçues tant en ce qui concerne le hip-hop, qu'en ce qui a trait aux autres formes de danses et à leurs cloisonnements. La fusion des genres dans la démarche artistique de la compagnie donne aux créations futures et passées un sentiment d'innovation touchant aussi bien les danseurs que le grand public. La compagnie parcourt depuis 20 ans le paysage culturel national et rayonne à l'international (Chine, Belgique, Yémen, Pologne, Tchad).

Melting Spot utilise la danse comme support d'idées afin de faire passer des messages souvent inscrits dans une thématique de dualité, concernant une rencontre ou des points de vue contraires.

Compagnie conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais et subventionnée par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, le Département du Nord et la Ville de Lille, avec le soutien de la Ville de Villeneuve d'Ascq.

www.ciemeltingspot.fr

STRAVINSKI REMIX

« J'adore cette musique, car elle est un peu comme un monologue. Son flot continu s'impose à nous, d'un bloc. [...] j'ai compris qu'il ne fallait pas forcément aborder Stravinski «de face». Je préfère une approche plus décalée, plus minimaliste, sans pour autant perdre le lien avec la puissance des éléments fondamentaux : la terre, l'eau, l'air et le feu. Comme dans les arts martiaux. Et à cela, je cherche aussi à ajouter la vision ouverte du rituel : ouverte à notre monde d'aujourd'hui. »

Farid Berki

Vive, pulsée, tranchée, virtuose, symbolique, flamboyante, renversante... Voilà comment pourrait se caractériser la musique dansée d'Igor Stravinski. Son célèbre *Sacre du printemps*, créé en 1913, fit l'effet d'une révolution dans l'histoire de la musique et de la danse : il bouleversait les codes et ouvrait de nouveaux horizons.

Il n'en fallait pas plus pour attirer l'attention de Farid Berki, reconnu comme l'un des pionniers de la danse hip hop en France, étonnant danseur de rue autodidacte, passeur de frontières, un artiste curieux de toutes les cultures.

Avec sa compagnie Melting Spot, il amorce un véritable dialogue avec la musique de Stravinski, jalonné par plusieurs créations : *Petrouchka* en 1998 et 2001, *Scherzo fantastique* op.3 et le *Sacre du printemps* en 2013.

Le spectacle de ce soir, *Stravinski Remix*, est l'occasion de présenter à nouveau le *Scherzo fantastique*, créé en 2013 avec la Cité de la musique et la Grande Halle de la Villette, ainsi qu'une nouvelle création : *L'Oiseau de Feu*, le conte musical de Stravinski créé en 1910, adapté aujourd'hui en mode hip hop.

Avec la collaboration de l'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lille, la Maison Folie Wazemmes, le Flow et le Grand Sud, Farid Berki et sa compagnie Melting Spot partageront la scène avec 105 musiciens de l'Orchestre national de Lille mais aussi avec de jeunes artistes émergents de l'Eurorégion.

Au cœur du projet, il y a la volonté de rencontrer de jeunes talents de la région : Farid Berki a auditionné en juin un grand nombre de jeunes danseurs issus du Nord-Pas de Calais et de Belgique, constituant un véritable vivier artistique régional. Au final, ce sont 8 danseurs émergents qui partagent la scène avec la compagnie.

82 ans après la révolte envoyée par Stravinski au monde musical du XXe siècle et 30 ans après la version fondatrice d'Alfonso Cata, alors directeur du Ballet du Nord, qui mettait des danseurs hip hop à l'honneur pour la première fois en France dans un ballet classique, cette nouvelle version de *L'Oiseau de feu* vise à creuser un peu plus la question du devenir de l'écriture de la danse, particulièrement de la danse hip-hop, et de savoir comment la confronter à d'autres styles et d'autres univers artistiques.

« Je souhaite rendre hommage à cette première histoire née d'une intuition chorégraphique d'Alfonso Cata en 1984, la transmettre aux nouvelles générations, mais également réaffirmer la nécessité absolue de croiser les disciplines artistiques, de créer des espaces de rencontre, et décloisonner les champs artistiques. Sortir du "chacun chez soi", dans cette période où les aspirations identitaires prennent le pas sur le bien vivre ensemble dans le respect de la différence. »