

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



LES SAUVAGES



Mercredi 5 octobre à 18h

...

AVEC

Jean Rondeau, clavecin

Thomas Dunford, luth

BRÈVE DE CONCERT

Vous êtes-vous déjà plongés dans les pièces pour clavecin de Couperin ? Un simple coup d'œil sur leurs titres vous laisse entrevoir tout un monde. Il y a certes des titres qui nous indiquent précisément la danse dont il est question (*Allemande, Courante, Sarabande* et autre *Chaconne...*), mais d'autres sont beaucoup plus savoureux. Une vaste galerie de portraits naît alors sous vos yeux : *La tendre Nanette, L'Antonine, La Garnier, Sœur Monique, les vieux galants, les trésoriers surannées...* et que dire des titres qui mettent en avant un trait de caractère : *La flateuse, La voluptueuse, La badine, Le turbulent* et *L'atendrissante...* Regardez de plus près vous y trouverez aussi une anguille, des oiseaux, des carillons, des vergers, des chinois, des papillons et même un petit-rien !

PROGRAMME

Robert De Visée (v. 1650-1665-après 1732)

Suite en Ré mineur

François Couperin (1668-1733)

Ordre Imaginaire

La Superbe ou La Forqueray - La Ménéto - Les Barricades Mystérieuses - Passacaille

Antoine Forqueray (1672-1745)

et **Jean-Baptiste Antoine Forqueray (1699-1782)**

La Portugaise Marqué et d'Applomb

La Sylva Très Tendrement

La Jupiter Modérément

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Gavotte et six doubles

Les Sauvages

Johann-Sebastian Bach (1685-1750)

Chaconne en ré mineur

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

Jean Rondeau – Clavecin

...

D'abord élève en clavecin de Blandine Verlet pendant plus de dix ans, Jean Rondeau s'est formé en basse continue, en orgue, en piano, en jazz et improvisation, en écriture, et en direction de chœur et d'orchestre au Conservatoire de Paris ainsi qu'à la Guildhall School de Londres. Il y obtient ses prix de clavecin et basse continue avec mention Très Bien et Félicitations du Jury.

A 21 ans seulement, Jean Rondeau se voit décerner le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Bruges (Musica Antiqua Festival, 2012) ainsi que le Prix de EUBO Development Trust. La même année, il est également lauréat du Concours International de Clavecin du Printemps de Prague (64ème Festival, 2012) dont il obtient le Deuxième Prix ainsi que le Prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine écrite pour ce concours.

En 2013, il obtient également le Prix Jeune Soliste des Radios Francophones Publiques et en 2015, le prix Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique.

En solo, musique de chambre ou orchestre, Jean Rondeau a eu la chance de se produire fréquemment dans toute l'Europe, ses plus grandes capitales et ses grands festivals, ainsi qu'en Amérique du Nord, du Sud et en Asie.

Il se produit également plus spécifiquement avec Note Forget (vainqueur des Trophées du Sunside 2012), groupe dont il est membre fondateur et qui joue ses compositions, dans un univers plus orienté vers le jazz, ainsi que Nevermind (prix du Festival de musique ancienne d'Utrecht), ensemble dont il est membre fondateur et dans lequel le répertoire s'oriente principalement vers la musique de chambre baroque du XVIIIème siècle.

Artiste passionné et curieux, Jean Rondeau partage ainsi son temps entre baroque, classique et jazz, qu'il aime assaisonner de philosophie et de pédagogie, pour toujours explorer davantage les rapports entre toutes les cultures musicales et pour faire vivre les mots d'ordre de ses grands maîtres, l'écoute et le silence.

Thomas Dunford - Luth

...

Né à Paris 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini, son premier professeur. Il termine ses études en 2006 au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin.

Thomas Dunford continue ses études à la Schola Cantorum de Bale avec Hopkinson Smith, et participe à de nombreuses master classes avec des luthistes tels que Rolf Lislevand et Julian Bream, et à des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez. Il obtient son diplôme en 2009.

De Septembre 2003 à Janvier 2005, Thomas Dunford fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, Thomas donne des récitals au Carnegie Hall et la Frick Collection de New York, au Wigmore Hall de Londres, au Washington Kennedy Center, au Vancouver recital society, à Cal Performances de Berkeley, au Banff center, au Palau de la Musica à Barcelone, au Saffron Hall, à Maguelone, Poitiers, Cologne, Montpellier...

Il apparaît régulièrement en soliste ou en ensemble dans les plus prestigieux festivals européens tels qu'Ambronay, Arques La Bataille, Bozar, La Chaise-Dieu, Nantes, Saintes, Utrecht...

Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans des projets de musique de chambre avec les chefs et solistes Leonardo Garcia Alarcon, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Lea Desandre, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Hugget, Alexis Kosenko, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry...



PENSEZ À L'ABONNEMENT DES CONCERTS DU MERCREDI

1 CONCERT : 10€ / 10 CONCERTS = 80€

VOTRE PROCHAIN CONCERT DU MERCREDI - RESERVEZ VOS PLACES !



FRENCH CONNECTIONS – FAURÉ, DEBUSSY, POULENC, BRITTEN ...

Mercredi 12 octobre à 18h

Premier récital de la saison autour d'un programme franco-britannique proposé par Katherine Watson et Simon Lepper.