

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



LA ROUTE DE LA SOIE



Mercredi 11 janvier à 18h

...
AVEC
Le trio Osuna

Emre Gültekin, saz, tanbur & voix
Thomas Baeté, vièle médiévale & voix
Raphaël de Cock, harpe-cithare sub-sibérienne & voix

BRÈVE DE CONCERT

Savez-vous ce qu'est le saz ? Il s'agit d'un dérivé du luth, à manche long, typique des musiques traditionnelles d'Iran, d'Irak, de Turquie, de Grèce et d'une partie des Balkans. Il est formé d'une caisse de résonance en forme de poire, en bois lamellé-collé, et d'un long manche muni de frettes. Il possède trois chœurs de cordes (couple de cordes à l'unisson) qui se jouent avec un plectre. Pendant le jeu avec le plectre sur les cordes, le joueur peut aussi marquer le rythme à l'aide de coups mats donnés par le majeur droit sur la table d'harmonie, ce qui en fait donc aussi un instrument de percussion !

PROGRAMME

Berceuse Khakass
Khakass Medley
Saltarello
Tierche Estampe
Sto Pake Sto Xanaleo
Soguk Kuyu Zeybegi
Coplas de Purim
Meçkin Kamen
Itpekov
Khoomei
Kongurei
Selam Olsun

SAISON 16.17

OPÉRA DE LILLE

NOTE DE PROGRAMME

Le long de la Route de la Soie

Au cours de ce concert, vous entendrez ce que Marco Polo aurait pu entendre lors de ses voyages vers l'Orient à la fin du Moyen-Âge.

Trois personnalités musicales se rencontrent ici : Thomas Baeté, joueur de vièle médiévale et troubadour chanteur, Emre Gültekin, virtuose du saz qui a grandi dans la tradition de la musique anatolienne et Raphaël De Cock qui, par son jeu sur le chatkhan et son chant diphonique, vous emmène dans les steppes de l'Asie Centrale.

Ces trois répertoires ont pour points communs un langage modal, un sens du raffinement mélodique grâce à l'ornementation et la modulation ainsi qu'une conception cyclique du temps.

Les *Estampies du roy*, danses du XIII^e siècle de l'Europe Occidentale, étaient prisées par les Croisés au Moyen-Orient. Elles sont associées, dans ce programme, à une danse hypnotique anatolienne traditionnelle, le Zeybek, ainsi qu'au chant diphonique mongol. Ce dernier aurait, en effet, pu avoir été entendu aux frontières de l'Europe, lorsque les troupes de Gengis Khan atteignirent le Danube au début du XIII^e siècle...

Bon voyage sur la route de la Soie !



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Thomas Baeté,

Vièle médiévale et voix

Thomas Baeté commence l'étude du violon à l'école de musique d'Ostende, puis en 1996 se perfectionne au Conservatoire royal d'Anvers dans la classe de Vegard Nilsen. Ayant abordé la pratique de la viole en autodidacte, il entre dans la classe de Wieland Kuijken au Conservatoire de Bruxelles en 1997. Parallèlement, il étudie le chant auprès de Ayala Sicron à Anvers. Afin de compléter sa formation, il participe à divers stages et master classes avec notamment Jordi Savall, Paolo Pandolfo et Alison Crum pour la viole, et Rinaldo Alessandrini et Sigiswald Kuijken pour le chant. Thomas Baeté est membre de La Folata et de La Roza Enflorese, ensemble spécialisé dans le répertoire séfarade.

Raphaël De Cock,

Harpe-cithare sud-sibérienne et voix

Raphaël De Cock est multi-instrumentiste et chanteur et connaît de nombreux types de chants traditionnels ainsi qu'un très vaste répertoire. Il chante, joue la gaita (cornemuse Galicien) dans les ensembles galiciens Néboa et A Contrabanda et de la cithare de Sibérie (chatkhan). Il participe au projet irlandais-scandinave Northern Lights. Parallèlement à sa carrière de musicien, il donne régulièrement des master classes et des cours, ainsi que des ateliers multi-ethniques avec Waira dans les écoles. Il a co-fondé le groupe Griff, dans lequel il joue plusieurs cornemuses et flûtes et, en 2009, le duo Nadisuna avec Vladiswar Nadishana. Actuellement, il est invité par Graindelavoix à rejoindre le projet vocal italo-belge Muntagna Nera et Melancholia dirigé par Ami d'Amuz et Thomas Baeté.

Emre Gültekin,

Saz, tanbur et voix

Emre Gültekin est le fils de Lütfü Gültekin, un célèbre poète turc qui accompagne ses vers avec le saz. Emre Gültekin maîtrise différents types de saz et différents styles et techniques qu'il aime mélanger : le baglama, le cura, le divan... Chaque instrument a ses propres exigences et son répertoire spécifique. Emre Gültekin a notamment travaillé avec Goran Bregovic et Ozkan Talip. Il fait actuellement partie de l'ensemble Roza Enflorese et joue régulièrement avec Wouter Vandenabeele, Ertan Tekin, Véronique Gillet ainsi qu'avec ses anciens maîtres, y compris son père.