



Me 31 mai à 20h

# MASTERCLASSE D'ALTO AVEC LISE BERTHAUD

et les étudiants du Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Lille et de l'École Supérieure Musique  
et Danse Nord de France

PROGRAMME (sous réserve de modifications)

CLÉMENT PIMENTA (CRR)

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Fantaisie n° 1 en mi b Majeur* pour alto seul

(1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements)

**Rebecca Clarke (1886-1979)**

*Sonate* pour alto et piano

(début de l'Adagio du 3<sup>e</sup> mouvement)

ALICE DUMAZY (CRR)

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Märchenbilder* pour alto et piano (1<sup>er</sup> mouvement)

**Henri Vieuxtemps (1820-1881)**

*Capriccio* pour alto seul

DORIAN COTTENCEAU (ESMD)

**Paul Hindemith (1895-1963)**

*Sonate op.25 n°1* pour alto seul

(mouvements 1, 2, et 4)

Avec **Sabine Van Lerberghe** piano

OPÉRA DE LILLE

www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21



Me 31 mai à 20h

# MASTERCLASSE D'ALTO AVEC LISE BERTHAUD

et les étudiants du Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Lille et de l'École Supérieure Musique  
et Danse Nord de France

PROGRAMME (sous réserve de modifications)

CLÉMENT PIMENTA (CRR)

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**

*Fantaisie n° 1 en mi b Majeur* pour alto seul

(1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> mouvements)

**Rebecca Clarke (1886-1979)**

*Sonate* pour alto et piano

(début de l'Adagio du 3<sup>e</sup> mouvement)

ALICE DUMAZY (CRR)

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Märchenbilder* pour alto et piano (1<sup>er</sup> mouvement)

**Henri Vieuxtemps (1820-1881)**

*Capriccio* pour alto seul

DORIAN COTTENCEAU (ESMD)

**Paul Hindemith (1895-1963)**

*Sonate op.25 n°1* pour alto seul

(mouvements 1, 2, et 4)

Avec **Sabine Van Lerberghe** piano

OPÉRA DE LILLE

www.opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21



**Lise Berthaud**  
*alto*

Lise Berthaud est sélectionnée dans le prestigieux programme BBC New Generation Artist en 2013-2015. Elle est alors invitée à jouer avec tous les orchestres de la BBC, notamment pour ses débuts aux Proms avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton.

En tant que soliste, elle est l'invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Iceland Symphony Orchestra, Hong-Kong Sinfonietta, Düsseldorf Symphoniker, Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Wrocław, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre Philharmonique de São Paulo... Elle joue sous la direction de Paul Mc Creesh, Sakari Oramo, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou Emmanuel Krivine.

Elle se produit en récital ou en musique de chambre au Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, MC2 de Grenoble, Opéra d'Avignon, Wigmore Hall, Laeiszhalle de Hambourg, Festivals de Malmö, de Menton, de Deauville, de la Côte Saint-André, de La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival Radio France et Montpellier, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence,

Festival de Gstaad... Le très demandé quatuor qu'elle forme avec Baiba et Lauma Skride et Harriet Krijgh l'amène au Musikverein de Vienne, au Festspielhaus de Baden-Baden, au festival de Ludwigshafen, à la Elbphilharmonie de Hambourg, à la Philharmonie de Essen...

Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani. Elle est également membre co-fondatrice du Quatuor Strada avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque. Le quatuor qu'elle forme avec les sœurs Skride et Harriet Krijgh l'amène sur les plus grandes scènes européennes, du Musikverein à la Elbphilharmonie de Hambourg.

Lise Berthaud a par ailleurs collaboré avec de nombreux compositeurs dont Philippe Hersant, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, György Kurtág, ou encore Jérémie Rohrer, ou Guillaume Connesson dont elle crée l'œuvre pour alto et piano en septembre 2007.

Après avoir pris part à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de

Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, elle enregistre pour Aparté un premier disque en leader avec le pianiste Adam Laloum qui paraît en octobre 2013. En 2013, elle enregistre *Harold en Italie* pour Naxos, avec l'Orchestre National de Lyon et Leonard Slatkin. En novembre 2016 paraîtra le Concerto de Bartók avec le BBC Scottish Symphony Orchestra (Label Aparté).

Née en 1982, Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. À 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. En 2009, elle était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année.

Lise joue un alto d'Antonio Casini de 1660 généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.



**Lise Berthaud**  
*alto*

Lise Berthaud est sélectionnée dans le prestigieux programme BBC New Generation Artist en 2013-2015. Elle est alors invitée à jouer avec tous les orchestres de la BBC, notamment pour ses débuts aux Proms avec le BBC Symphony dirigé par Andrew Litton.

En tant que soliste, elle est l'invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Iceland Symphony Orchestra, Hong-Kong Sinfonietta, Düsseldorf Symphoniker, Sinfonia Varsovia, les Musiciens du Louvre, Orchestre National de Lyon, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Wrocław, Orchestre de Chambre de Wallonie, Orchestre Philharmonique de São Paulo... Elle joue sous la direction de Paul Mc Creesh, Sakari Oramo, Leonard Slatkin, Marc Minkowski, François Leleux, Fabien Gabel, ou Emmanuel Krivine.

Elle se produit en récital ou en musique de chambre au Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, MC2 de Grenoble, Opéra d'Avignon, Wigmore Hall, Laeiszhalle de Hambourg, Festivals de Malmö, de Menton, de Deauville, de la Côte Saint-André, de La Roque d'Anthéron, Folle Journée de Nantes, Festival Radio France et Montpellier, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence,

Festival de Gstaad... Le très demandé quatuor qu'elle forme avec Baiba et Lauma Skride et Harriet Krijgh l'amène au Musikverein de Vienne, au Festspielhaus de Baden-Baden, au festival de Ludwigshafen, à la Elbphilharmonie de Hambourg, à la Philharmonie de Essen...

Passionnée de musique de chambre, elle partage régulièrement l'affiche avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Augustin Dumay, Pierre-Laurent Aimard, Gordan Nikollich, Martin Helmchen, Marie-Elisabeth Ecker, Daishin Kashimoto, les Quatuors Ebène et Modigliani. Elle est également membre co-fondatrice du Quatuor Strada avec Sarah Nemtanu, Pierre Fouchenneret et François Salque. Le quatuor qu'elle forme avec les sœurs Skride et Harriet Krijgh l'amène sur les plus grandes scènes européennes, du Musikverein à la Elbphilharmonie de Hambourg.

Lise Berthaud a par ailleurs collaboré avec de nombreux compositeurs dont Philippe Hersant, Thierry Escaich, Henri Dutilleux, György Kurtág, ou encore Jérémie Rohrer, ou Guillaume Connesson dont elle crée l'œuvre pour alto et piano en septembre 2007.

Après avoir pris part à de nombreux enregistrements dont les intégrales de la musique avec piano de

Schumann et Fauré par Eric Le Sage chez Alpha, elle enregistre pour Aparté un premier disque en leader avec le pianiste Adam Laloum qui paraît en octobre 2013. En 2013, elle enregistre *Harold en Italie* pour Naxos, avec l'Orchestre National de Lyon et Leonard Slatkin. En novembre 2016 paraîtra le Concerto de Bartók avec le BBC Scottish Symphony Orchestra (Label Aparté).

Née en 1982, Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Pierre-Henry Xuereb et Gérard Caussé. À 18 ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. En 2009, elle était nommée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année.

Lise joue un alto d'Antonio Casini de 1660 généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.