

Journées européennes
du patrimoine #JEP2018

« L'art du partage »

dimanche 16 septembre 2018
12h-18h

Bienvenue à l'Opéra !

Votre visite

À l'occasion des Journées du Patrimoine, mettez à profit votre visite du somptueux bâtiment de **Louis-Marie Cordonnier** pour découvrir l'Opéra de Lille. Cet écrin architectural est aussi un lieu de partage avec les artistes, musiciens, chanteurs, metteurs en scène et chorégraphes d'aujourd'hui !

D'octobre à juin vous y découvrirez des opéras bien sûr, mais aussi des spectacles de danse, des concerts ou des journées festives *Happy Days* ! à vivre en famille. Avec des tarifs très abordables et des offres adaptées pour tous !

Les équipes s'activent en ce moment sur le plateau, dans les ateliers et studios de répétition, pour préparer le grand opéra de Haendel qui ouvrira la saison, **RODELINDA** : rendez-vous le 4 octobre pour la première représentation ! Lors de votre visite, vous pourrez découvrir en avant-première le décor en cours de montage dans la Grande Salle.

Ne manquez pas à l'Opéra :

Rodelinda

je 4 oct, 19h30 - sa 6, 18h - ma 9, 19h30
je 11, 19h30 - di 14, 16h
Opéra de Georg Friedrich Haendel
Dir. musicale **Emmanuelle Häim**
Mise en scène **Jean Bellorini**
Orchestre **Le Concert d'Astrée**

Coraline

me 7 nov., 20h - sa 10, 18h - di 11, 16h
création/en famille
Opéra de Mark-Anthony Turnage
Dir. musicale **Arie Van Beek**
Mise en scène **Aletta Collins**
Orchestre de Picardie

Happy Days des enfants ! Big Bang

sa 24 nov. 12h30-18h30
di 25 nov. 11h-17h
Festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse. Entrée libre !



Programme des concerts

Votre visite sera également l'occasion de découvrir la musique du compositeur français **Gérard Pesson**, à qui l'Opéra de Lille a commandé un tout nouvel opéra pour mars 2019 : **TROIS CONTES**. Les étudiants musiciens de l'**École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille** ponctueront votre visite de surprises musicales, en vous interprétant aujourd'hui quelques-unes de ses pièces de musique de chambre, sélectionnées par ses soins.

Bonne visite !

Visite non guidée. Voir le détail du parcours au dos.



Gérard Pesson

Un compositeur de notre temps à découvrir !

Le point de départ de la musique de Gérard Pesson est toujours poétique. Les matériaux sonores et la mémoire des œuvres passées sont soumis à un filtrage, un effacement, pour laisser surgir l'impression poétique.

Surprises musicales au fil de la visite :

Concert 1 (10mn)

Musica Ficta (extraits), pièces pour piano à 2, 4 et 6 mains
Échelle & infoisore (moment Proust)
Vinteuil : une page retrouvée
Gym à la noix (une danse du ventre)
Le Diable dans le beffroi
Stravinskiana
Labyrinth in love
Berceuse pour Gaspard
L'Avant-bras de Grenade

Concert 2 (10mn)

Portraits de musiciens, deux mélodrames sur des poèmes de Marcel Proust pour voix parlée et piano
Gluck
Schumann

Concert 3 (10mn)

My Creative Method pour alto seul
n°1 Prélude en saynète ou momom
n°2 Ressources naïves
n°3 La pensée comme grimace
La Vità è come l'albero di Natale pour violon et piano
Sincère sur le mur atonal pour saxophone soprano, violon et violoncelle

Avec les étudiants de l'**École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille** :
Piano **Thuy Anh Bui Tran, Manon Lonchamp, Pablo Beyris** | Voix parlée : **Clément Brély et Erwan Pawlowicz** | Alto : **Dorian Cotteceau** | Violon : **Chaïneze Hamid-Rousseaux** | Violoncelle : **Emma Derosier** | Saxophone : **Faustine Martins**

Trois Contes

me 6 mars, 20h - ve 8, 20h
ma 12, 20h - je 14, 20h - di 10, 16h
création mondiale
Opéra de Gérard Pesson
Dir. musicale **Georges-Elie Octors**
Mise en scène **David Lescot**
Ensemble **Ictus**

Happy Day Upper Contes

sa 9 mars 12h30-18h30
Une journée pour découvrir l'univers musical de Gérard Pesson et de *Trois Contes*.
Concerts, ateliers, installations...
Entrée libre !

LES
JOURNÉES
DU
PATRIMOINE
III

Début de la visite :

Grand Hall

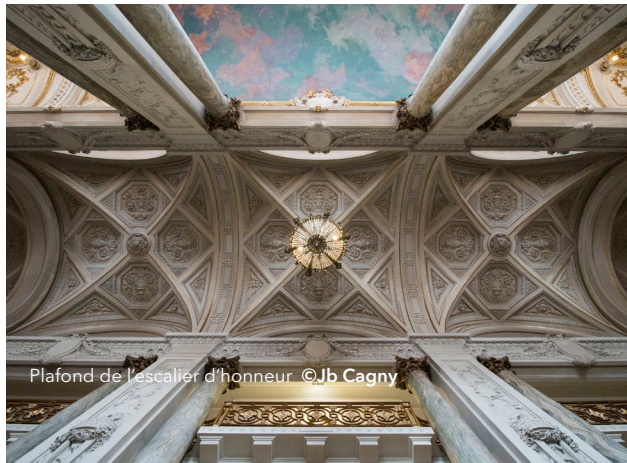
L'Opéra, devenu l'un des emblèmes architecturaux de Lille, a été conçu en 1907, dans un style néoclassique, par l'architecte Louis-Marie Cordonnier (1854-1940), originaire de la région. Inauguré en 1923 et rénové entre 1998 et 2003, il constitue l'un des plus beaux exemples d'Opéra à l'italienne du XX^{ème} siècle.

Foyer

Lieu de déambulation, le Foyer, éclairé par cinq grandes baies vitrées, s'étend sur toute la largeur du bâtiment. Le public est invité à s'y rendre lors des entractes pour boire un verre. L'ensemble du décor est composé d'un plafond peint intitulé "La Ronde des heures", de tableaux ovales représentant "La Musique" et "La Danse" peints par Georges Picard et de groupes sculptés allégoriques (Georges-Armand Verez).

Grande Salle

Il s'agit d'une salle « à l'italienne », caractérisée par sa forme en fer à cheval, où salle et scène se répondent, séparées par une fosse d'orchestre. Composée d'un large parterre, de quatre niveaux de galeries et de loges, sa capacité d'accueil est de 1138 places. Le thème des arts gouverne l'ensemble des décors de la salle comme en témoigne la devise « *Ad alta per Artes* » (*Au sommet par les Arts*), inscrite au-dessus du groupe sculpté par Edgar Boutry dominant la scène. La Danse, la Musique, la Tragédie et la Comédie encadrent une coupole autour de laquelle se trouvent huit peintures en médaillons de Victor Lhomme et George Dilly illustrant les vertus féminines.



Plafond de l'escalier d'honneur ©Jb Cagny

Plateau

D'environ 450 m2 de superficie, le plateau désigne l'espace scénique. Entièrement refait lors de la rénovation (2001) réalisée par les architectes Pierre-Louis Carlier et Patrice Neirinck, c'est aujourd'hui un outil de travail perfectionné au service des artistes.

Studio & Foyer de la danse

Entièrement rénovés entre 2001 et 2003, le Foyer de la danse et le Studio offrent aujourd'hui des espaces de répétition pour les artistes et accueillent des concerts ou spectacles de petit format à l'occasion des journées Happy Days destinées aux familles.

« Nabucco, côté coulisses »

Une exposition photographique dans le Foyer de la danse vous plonge dans l'ambiance des coulisses d'une représentation d'opéra (*Nabucco*, juin 2018). Photographies ©Jb Cagny.

Rotonde

L'ancien bar-fumoir de l'Opéra est situé sous la salle de spectacle. Cet espace adopte une forme circulaire entourée de colonnes qui en délimitent les contours. À l'entrée de la Rotonde se trouve la *Petite Danseuse* sculptée par Hippolyte Lefebvre (qui a également réalisé le fronton de la façade représentant Apollon et ses muses).

Sortie par la Billetterie.



Grande Salle de l'Opéra de Lille ©Jb Cagny

À vous l'Opéra !

Demandez le programme !

Découvrez les spectacles de la nouvelle saison 18.19 et demandez conseil à nos équipes sur les spectacles, tarifs et offres adaptés à vos envies et à votre budget. Rendez-vous dans la Rotonde !

Offre spéciale Journée du patrimoine :

20% de réduction
sur les catégories 1, 2 et 3 pour l'opéra *Coraline**



Coraline 7-11 novembre

Opéra en famille dès 9 ans

Coraline vient d'emménager avec sa famille.

En explorant son nouvel appartement, elle découvre une porte secrète, derrière laquelle s'ouvre à elle un autre univers, identique au sien. Enfin... pas tout à fait identique...

Direction musicale **Arie van Beek**

Mise en scène **Aletta Collins**

Orchestre de Picardie

Un petit souvenir ?

Carte postale 1,50€

Magnet 2€

Affiche 1€

Tote Bag 5€

Crayon 0,50€

En vente dans la Rotonde



Suivez @operalille



Tout le programme sur opera-lille.fr
+33(0)362 21 21 21



*Offre valable sur le spectacle Coraline pour les représentations du 7, 10 et 11 nov. en catégories 1, 2 et 3 soit 18,50€ à la place de 23€ en cat. 1, 14,50€ à la place de 18€ en cat. 2 et 11€ à la place de 14€ en cat. 3. Offre non rétroactive, non cumulable avec toute autre offre et limitée à un contingent de places.