

A large, expressive red brushstroke graphic dominates the upper half of the page, swirling from the top left towards the right. The strokes are thick and textured, with some areas appearing more saturated than others, creating a sense of movement and energy.

OPÉRA DE LILLE

Quatuor Ébène
Beethoven,
Brahms concert

ve 22 mars 20h

concert

+/- 2h entracte compris

Quatuor Ébène Beethoven, Brahms

Pierre Colombet violon

Gabriel Le Magadure violon

Marie Chilemme alto

Raphaël Merlin violoncelle



... Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 18 n° 4 en ut majeur

1. *Allegro, ma non tanto*
2. *Andante scherzoso, quasi Allegretto*
3. *Menuetto : Allegretto*
4. *Allegro*

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor op. 51 n° 1 en ut mineur

1. *Allegro*
2. *Romanze – Poco adagio*
3. *Allegro molto moderato e comodo*
4. *Allegro, alla breve*

- Entracte -

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quatuor op. 59 n° 1 en fa majeur « Razumovsky »

1. *Allegro*
2. *Allegro vivace e sempre scherzoso*
3. *Adagio molto e mesto*
4. *Allegro*

... Présentation

Le jeune et éclectique Quatuor Ébène, ensemble majeur dans le paysage du quatuor, fait une escale à Lille pour nous offrir, le temps d'une soirée, quelques pages éternelles du répertoire pour quatuor. C'est à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de Beethoven (en 2020) que l'ensemble débute une tournée mondiale pour offrir, à toutes les oreilles curieuses, l'ensemble des quatuors du compositeur.

L'œuvre tumultueuse de Beethoven sera associée au tout premier quatuor de Brahms, successeur de l'artiste allemand, et sans aucun doute l'un des musiciens les plus importants de la période romantique. Au-delà d'un concert, c'est un panorama musical, une fresque historique exposant toute la subtilité de la musique romantique que nous offre l'intrépide quatuor.

... Approche des œuvres

Ludwig van Beethoven

Le fougueux Beethoven, ancré dans la Vienne du XVIII^{ème} siècle, initiateur du romantisme musical nous laissa comme héritage une œuvre musicale riche et dense. Il serait peut-être réducteur de considérer Beethoven seulement comme le point de jonction entre le classicisme et le romantisme, tant son œuvre a su éclater les cadres établis, ce qui se vérifie particulièrement avec la musique de chambre. Visionnaire, tragique et héroïque, son œuvre pour quatuor préfigure bien des audaces à venir.

Dernier des six quatuors composés d'un seul jet, le *Quatuor op. 18 n°4* (1799) adopte un style conventionnel, ancien – prééminence du premier violon, caractère répétitif des thèmes... – pour mieux abandonner par la suite les codes mozartiens. Adoptant un caractère grave, le *Quatuor en ut mineur*, déjà à l'époque une des tonalités favorites du musicien, passe pour le plus abouti et fut reçu par ses contemporains avec enthousiasme. Le *Quatuor op.59 n°1* (1806) est le premier du triptyque dédié au comte Andréï Razumovski, ambassadeur de Russie à Vienne et grand ami du compositeur. Virevoltant et énergique, ce quatuor à la structure classique témoigne d'une écriture dense et acrobatique, élevant le violoncelle au rôle de soliste. À l'incompréhension générale du public, Beethoven rétorqua : « Ce n'est pas pour vous, c'est pour les temps à venir. ». Voilà donc deux œuvres dont la mise en relation nous donne à voir le génie beethovénien sans concession.

« Il est bien davantage que le premier des musiciens. Il est la force la plus héroïque de l'art moderne. »

Romain Rolland

Johannes Brahms

Enfant prodige, excellent au piano et en composition musicale dès son plus jeune âge, Brahms s'inspire de ses illustres prédécesseurs : Bach, Mozart et Beethoven. Les premières compositions de l'artiste sont de gestation difficile, mais son emménagement à Vienne en 1862 semble marquer un tournant dans sa production musicale, les chefs-d'œuvre se succédant sans discontinuer, empreints des caractéristiques beethovénienne dont Brahms aura du mal à se séparer. Le *Quatuor op. 51 n°1* ne déroge pas à la règle. Composé durant l'été 1873 auprès de Clara Schumann, ce premier quatuor succède de fait à de nombreux essais de composition détruits par le musicien : le compositeur hésita longuement avant de le rendre public. Réputé austère, en raison d'un mouvement initial d'une grande rigueur et d'une écriture polyphonique serrée, ce quatuor met aussi en exergue l'harmonie sophistiquée et l'unité organique, caractéristiques de l'œuvre de Brahms.

« Sans la maîtrise du métier, l'inspiration est un simple roseau agité par le vent. »

Johannes Brahms



... Repères biographiques

Quatuor Ébène

Depuis sa création en 1999, le Quatuor Ébène offre un souffle nouveau à la musique de chambre. Après avoir étudié auprès de Gábor Takács, Eberhard Feltz, György Kurtág et du Quatuor Ysaÿe, sa victoire au Concours international de l'ARD 2004 à Munich est le point de départ de son ascension. Passionnés d'enseignement et de transmission, les musiciens d'Ébène interviennent régulièrement en master classes, et s'impliquent dans des festivals aux programmations originales. Le quatuor fut distingué du Prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider en 2005. Grâce à cette fondation qui est restée très liée aux musiciens, le Quatuor Ébène joue depuis 2009 sur des instruments anciens choisis avec Gabriele Forberg-Schneider et prêtés par elle. En 2019, le Quatuor Ébène se verra décerner le Frankfurter Musikpreis. Le jury souligne ainsi que les musiciens ont réussi à hisser le quatuor à cordes au plus haut de la musique de chambre. Les disques du Quatuor Ébène avec des enregistrements d'Haydn, Bartók, Brahms, Mozart, Debussy, Fauré, Félix et Fanny Mendelssohn, sont récompensés entre autres par l'Award « Recording of the Year » du magazine Gramophone, Strad Selection, le BBC « Recording of the Month », le Midem Classic Award, le Choc de l'année Classica, le BBC Music Magazine Award. Le Quatuor est également nommé « Ensemble de l'Année » aux Victoires de la Musique 2009. L'album *Fiction*

(2010) de ses arrangements de standard jazz et de musique de film tout comme le CD cross-over *Brazil* (2014) et son récent enregistrement *Eternal Stories* avec Michel Portal illustrent la singularité de cet ensemble multifacettes. En automne 2014, Erato fait paraître l'enregistrement *live* (CD et DVD) du concert du quatuor avec Menahem Pressler : *A 90th Birthday celebration* - concert organisé à l'occasion de l'anniversaire du pianiste, à Paris, en novembre 2013. En 2015-2016, les musiciens consacrent leurs CDs au genre du lied avec *Green (Mélodies françaises)* enregistré avec Philippe Jaroussky (BBC Music Magazine Awards 2016) et avec un disque Schubert réunissant des lieder chantés par Matthias Goerne (arrangés par Raphaël Merlin pour quatuor à cordes, baryton, contrebasse) et le quintette à cordes enregistré avec Gautier Capuçon. En 2017-2018, le Quatuor Ébène se produit, entre autres, à la Philharmonie de Berlin, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris, la Wiener Konzerthaus, la Stockholms Konserthus et au Carnegie Hall New York, tout comme dans des festivals tels le Musikfest Bremen ou Verbier. Les œuvres fondamentales du répertoire classique demeurent au premier plan de l'actualité des quatre musiciens : leur interprétation des quatuors de Ludwig van Beethoven sera un temps fort de cette saison. Le Quatuor Ébène présentera en 2020, à l'occasion de son 20^{ème} anniversaire d'existence et du 250^{ème} anniversaire de Beethoven, l'intégrale des quatuors à cordes du compositeur à l'occasion d'une tournée mondiale d'avril 2019 à janvier 2020, avec des concerts

en Amérique du Nord, Amérique du Sud, Afrique, Inde, Australie et Nouvelle-Zélande. Les musiciens se produiront entre autres au Perelman Theater de Philadelphie, à la Sala São Paulo, au Melbourne Recital Centre, et au Konzerthaus de Vienne.

Pierre Colombet joue un violon de Francesco Rugeri, Cremona (ca.1680), archet de Charles Tourte (Paris, 19^{ème} siècle)

Gabriel Le Magadure joue un violon étiquette Guarneri (milieu du 18^{ème} siècle), archet de Dominique Pecatte (1845 env.) enregistré avec Philippe

Marie Chilemme joue un alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625) ayant précédemment appartenu à Mathieu Herzog

Raphael Merlin joue un violoncelle d'Andrea Guarneri, Cremona (1666/1680)

OPÉRA DE LILLE

SAMEDI 11 MAI • 18H • GRATUIT
OPÉRA LIVE SUR GRAND ÉCRAN

Mozart La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère

Eivind Gullberg Jensen • Romeo Castellucci • Orchestre National de Lille
en direct de l'Opéra de Lille



DANS 22 LIEUX DES HAUTS-DE-FRANCE

Lille : Palais de la Bourse CCI • Le Tripostal • Maison Folie Wazemmes • Salle des fêtes de Fives

Abbeville • Amiens • Beauvais • Bermerain • Boulogne-sur-Mer • Courrières • Creil • Doullens • Guise
Jeumont • Lens • Le Quesnoy • Lomme Marquise • Montdidier • St Martin d'Hardinghem • Thumeries • Wallers

L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la Ville de Lille,
la Métropole Européenne de Lille,
la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



Partenaires médias



inrockuptibles



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux **productions lyriques**. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte enchantée* ou *le Chant de la Mère*.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



PME et Grandes entreprises :
entreprises@opera-lille.fr

L'Opéra et vous

Restauration

Avant le spectacle au Bar de la Rotonde
avec **Marie et Lulu**

Opéra de Lille

Présidente

Marion Gautier

Adjointe au Maire de Lille
déléguée à la Culture

Directrice

Caroline Sonrier

Directeur administratif et financier

Pierre Fenet

Directeur technique et de production

Mathieu Lecoutre

Secrétaire général

Xavier Ricard

Conseillers artistiques aux distributions

Pål Christian Moe/Josquin Macarez



Méert, à Lille depuis 1677...
et partenaire de l'Opéra de Lille
depuis sa réouverture en 2004.

18.19

opera-lille.fr

@operalille

