

OPÉRA DE LILLE

me 6 mars 18h

musique de chambre

L'Envol des Sōra



••• Trio Sōra

Lauréat HSBC 2017 de l'Académie du Festival d'Aix

Pauline Chenais piano

Magdalēna Geka violon

Angèle Legasa violoncelle

Brève de concert

Clara Schumann, née Wieck à Leipzig en 1819, est une figure essentielle de la vie musicale du XIX^e siècle. Pianiste prodige, elle rencontre, à 9 ans, Robert Schumann, alors élève de son père Friedrich Wieck. Clara Wieck connaît très tôt la célébrité, donne des concerts à Paris, joue les œuvres de Schumann à travers l'Europe et compose, à 15 ans, les Soirées musicales, qui connaissent un grand succès auprès de Liszt. À 18 ans, elle se marie, contre l'avis de son père, avec Robert Schumann et a de lui 8 enfants. Interprète des œuvres de son mari, elle est elle-même l'auteur d'une quarantaine d'œuvres, mais a en partie négligé la composition au profit du piano et de son rôle d'inspiratrice auprès de son mari. Veuve en 1856, Clara Schumann se lance dans des tournées en Europe pour faire connaître ses compositions et l'œuvre de son mari. Elle garde un lien très fort avec Johannes Brahms, ami du couple qui a toujours eu une grande admiration pour la compositrice. Elle meurt en 1896 et demeure l'une des rares femmes compositrices de renom du XIX^e siècle.

18.19

Les Concerts du Mercredi à 18h

••• Programme

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio n°39, dit « Trio Tzigane », Hob. XV.25

en sol majeur

I. Andante

II. Poco Adagio

III Finale. Rondo all'Ongarese

Clara Schumann (1819-1896)

Trio

I. Allegro moderato

II. Scherzo: Tempo di menuetto.

III. Andante

IV. Allegretto

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)

Trio n°1 en ut mineur, opus 8

OPÉRA DE LILLE

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



••• Repères biographiques

L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence

L'Académie du Festival d'Aix-en-Provence est, depuis 1998, un centre de perfectionnement vocal et instrumental de référence, un atelier de réflexion et d'expérimentation sur la création d'opéra et de formes innovantes, ainsi qu'un lieu de développement professionnel pour les jeunes artistes.

Engagé dans la promotion des jeunes talents, HSBC s'associe depuis 2006 à l'Académie du Festival d'Aix. Chaque année, la direction artistique du Festival sélectionne une nouvelle promotion de chanteurs et chanteuses, un pianiste chef de chant et un ensemble de musique de chambre : les Lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix. Au travers de son partenariat, HSBC France accompagne les talents les plus prometteurs de l'Académie grâce à une série de récitals et concerts aussi bien en France qu'à l'étranger, leur permettant ainsi de poursuivre l'expérience acquise lors du Festival.

> En savoir plus : <https://academie.festival-aix.com/fr/academie/laureats-hsbc-de-lacademie>

> Découvrez les disques des Lauréats HSBC : <https://festival-aix.com/fr/galerie-medias/cddvd>



Trio Sōra

Lauréat HSBC 2017 de l'Académie du Festival d'Aix

Fondé en 2015 à Paris, le Trio Sōra est un ensemble de trois musiciennes, dont la rencontre artistique s'est faite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a pu bénéficier des conseils de grands maîtres tels que Gary Hoffman, Eberhard Feltz et Valentin Erben. Soucieux de continuer à se perfectionner, il travaille avec Mathieu Herzog, Menahem Pressler, le Quatuor Danel, le Quatuor Ébène et, à la Chapelle musicale Reine Élisabeth de Bruxelles, auprès du Quatuor Artemis et de Miguel da Silva, ainsi qu'auprès de Claire Désert au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

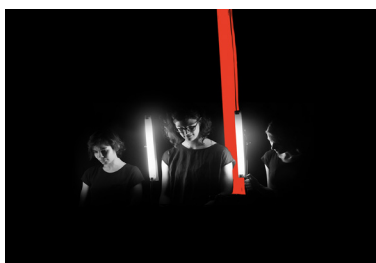
Honoré de nombreux prix lors de concours en France et à l'étranger, le Trio Sōra est lauréat du Concours international Parkhouse Award en 2017, est nommé Lauréat HSBC 2017 de l'Académie du Festival d'Aix et est récompensé du Special Prize de la Verbier Festival Academy en 2018.

Invité de grands festivals tels que le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Aix-en-Provence, le Verbier Festival mais aussi de prestigieuses scènes comme la Philharmonie de Paris, l'Auditorium du Louvre, l'Opéra de Lille et le Théâtre des Bouffes du Nord, le Trio Sōra se produit également à l'étranger, notamment au Royaume-Uni (Wigmore Hall, Southbank Center de Londres), aux États-Unis, en Allemagne, en Finlande, en Suisse et en Lettonie. En 2017, il participe à plusieurs résidences de l'Académie du Festival d'Aix et, à cette occasion, présente le concert-spectacle *¿Tangos?* et partage la scène en quatuor avec l'altiste Tabea Zimmermann. À l'été 2018, les instrumentistes reviennent pour un concert du Festival d'Aix en tournée. Le Trio Sōra est en résidence à la Fondation Le Dimore Del Quartetto, à la Fondation Singer-Polignac ainsi qu'à ProQuartet-CEMC.

L'ensemble est soutenu par l'ADAMI, la Fondation Gunther Caspar, la Fondation Meyer, la Fondation Baillet-Latour de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et la Fondation Safran pour la Musique. Magdalēna Geka joue un violon Giuseppe Guarneri (1697) et Angèle Legasa, un violoncelle Giulio Cesare Gigli (1767), instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music.

••• Votre prochain rendez-vous !

Il reste quelques places pour le prochain Concert du Mercredi !



Le mercredi 27 mars à 18h - **Objets + décalages**
avec GAME (ensemble MaNaMa, Académie d'Ictus)

Constitué des meilleurs élèves de l'Académie d'Ictus à Gand et Bruxelles, « GAME » est l'ensemble le plus téméraire du moment. Il propose un programme à fleur de peau, qui fait la part belle aux instruments « atypiques » : l'accordéon, la flûte à bec, la harpe. Nous découvrirons la musique de Rune Glerup, coqueluche de la jeune scène scandinave, et ses « objets » musicaux en transformation. Les connaisseurs retrouveront également avec émotion l'art mélancolique et fluide de Christopher Trapani, tout tissé de réminiscences.