

A large, stylized red silhouette of a ballerina in a tutu, positioned on the left side of the page. The silhouette is composed of solid red shapes, capturing the essence of the dancer's form and the voluminous skirt of the tutu. It is set against a white background.

OPÉRA DE LILLE

# CCN-Ballet de Lorraine 1968—2018 danse

Je 13 juin 20h

Dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines



danse

+/- 2h10 entracte compris

# Ballet de Lorraine Centre chorégraphique national *1968-2018*

Petter Jacobsson et Thomas Caley / Merce Cunningham / Miguel Gutierrez

Dans le cadre du **Festival Latitudes Contemporaines**

••• 1968–2018

Un programme créé par Peter Jacobsson et Thomas Caley

**Happening Birthday (2017)**

Performance dans le hall et le Foyer de l'Opéra de Lille

Chorégraphie **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**

Assistante **Amandine Biancherin**

Avec la participation d'amateurs **Marine Buttigieg**, **Joëlle Colcanap**, **Océane Cuvelier**, **Danièle Debeire**, **Nathalie Delecourt**, **Audrey Drubay**, **Maria Duarte**, **Sabine Graillot**, **Monique Grimonpont**, **Léa Lebfèvre**, **Antonin Loisel**, **Alice Maillot**, **Anne Marmin**, **Christine Martin**, **Monique Montenaire**, **Maha Rachak**, **Cheikh Soilihi Said Ahmed**, **Sotirios Sideris**, **Athiane Tiesse**, **Virginie Tremion**, **Mélissa Vanauberg**, **Catherine Vanhee**, **Emilie Verfaillie**, **Sabine Verfaillie** et **David Verschaeve**

Et de danseurs du CCN - Ballet de Lorraine **Jonathan Archambault**, **Amandine Biancherin**, **Clara Brunet**, **Justin Cumine**, **Giuseppe Dagostino**, **Charles Dalerçi**, **Flavien Esmieu**, **Angela Falk**, **Tristan Ihne**, **Margaux Laurence**, **Valérie Ly-Cuong**, **Amélie Olivier**, **Ligia Saldanha**, **Céline Schoefs** et **Rémi Richaud**

Performance sur le plateau

Chorégraphie **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**

Lumières **Éric Wurtz**

Musique *live* **Quinze Nonante Sept**

Costumes **Petter Jacobsson** et **Thomas Caley**, réalisés par l'atelier Costumes du CCN - Ballet de Lorraine

Avec **Inès Depauw**, **Nathan Gracia** et **Jean-Baptiste Plumeau**

**RainForest (1968)**

Chorégraphie **Merce Cunningham**

Musique **David Tudor**, *Rainforest*

Décor **Andy Warhol**, *Silver Clouds*

Costumes conçus par **Jasper Johns**

Lumières **Aaron Copp**

Remontée par **Cheryl Therrien** et **Ashley Chen**

Répétiteur **Thomas Caley**

Avec **Agnès Boulanger**, **Vivien Ingrams**, **Elsa Raymond**, **Alexis Bourbeau**, **Willem-Jan Sas** et **Luc Verbitzky**

**Cela nous concerne tous (This concerns all of us) (2017)**

Chorégraphie **Miguel Gutierrez** en collaboration avec les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine

Musique **Miguel Gutierrez** et **Olli Lautiola**

Lumières **Yi Zhao**

Costumes **Miguel Gutierrez** et **Martine Augsburg**

Assistant du chorégraphe **Alex Rodabaugh**

Dramaturgie **Stephanie Acosta**

Répétitrice **Valérie Ferrando**

Assistant supplémentaire à la recherche **Tristan Ihne**

Avec **Jonathan Archambault**, **Amandine Biancherin**, **Agnès Boulanger**, **Alexis Bourbeau**, **Clara Brunet**, **Justin Cumine**, **Giuseppe Dagostino**, **Charles Dalerçi**, **Inès Depauw**, **Flavien Esmieu**, **Nathan Gracia**, **Tristan Ihne**, **Vivien Ingrams**, **Valérie Ly-Cuong**, **Jean-Baptiste Plumeau**, **Elsa Raymond**, **Rémi Richaud**, **Ligia Saldanha**, **Willem-Jan Sas**, **Céline Schoefs** et **Luc Verbitzky**



## ... Présentation

Le CCN-Ballet de Lorraine vous convie à un anniversaire qui s'annonce éclectique : de 1968 à aujourd'hui, la compagnie traverse les quelques décennies qui nous séparent de Mai 68. Période révolutionnaire, véritable affranchissement social, la danse s'est emparé de ce nouvel espace de liberté pour déployer un corps multiple et original que les trois œuvres au programme cherchent à exprimer et célébrer.

De l'individuel au collectif, de la performance hors salle au grand plateau, c'est une fresque historique de la danse à laquelle nous convient les chorégraphes.

*« Il faut l'amour de la danse pour tenir bon. Elle ne donne rien en retour, pas de manuscrits à mettre de côté, pas de peintures à montrer sur les murs et à accrocher dans des musées peut-être, pas de poèmes à imprimer et à vendre, rien que cet instant unique et fugitif où l'on se sent vivant. La danse n'est pas pour les âmes incertaines. »*

**Merce Cunningham**

### Approche des œuvres

#### *Happening Birthday*

Inspiré des manifestations de la fin des années 60 (et surtout de leur appel au changement), *le Happening Birthday* célèbre tout autant la création de la compagnie du Ballet de Lorraine, contemporaine de mai 68, que son envie poignante de rester dans le paysage de la danse. Invitant des amateurs à préparer les réjouissances, les danseurs du CCN - Ballet de Lorraine investissent la scène de l'Opéra de Lille pour un moment qui s'annonce festif !

#### **RainForest**

Le chorégraphe Merce Cunningham, fer de lance de la danse contemporaine signe ici une œuvre magistrale, inspirée de son enfance passée dans la Péninsule Olympique du nord-ouest des États-Unis et sa forêt quasi tropicale. Tandis que la musique évoque les bruits d'animaux et d'oiseaux sauvages, les *nuages argentés* d'Andy Warhol flottent librement pour contribuer à créer une atmosphère unique, confortée par les justaucorps et collants lacérés de couleur chair de Jasper Johns, apportant une apparence animale et sauvage aux performeurs. Plus qu'une pièce éminemment contemporaine, c'est un véritable tableau tropical qu'offre le chorégraphe.

*Merce Cunningham*  
CENTENNIAL

#### **Cela nous concerne tous (This concerns all of us)**

22 danseurs sont précipités dans un espace pop et coloré, rythmé mais planant. Ensemble, ils explorent, pensent et bougent pour mieux se comprendre et appréhender leurs différences dans cet univers totalement décalé qui apporte des réponses modernes aux aspirations libertaires de 68.

*« Que se passe-t-il quand une communauté d'individus est à l'origine d'une pensée multiple, instable mais dynamique ? Appelons ça la danse »*

**Miguel Gutierrez**



#17

# Latitudes

contemporaines

5 — 28 juin  
2019

Lille Métropole  
Douai  
Courtrai

Festival de la scène  
contemporaine

LATITUDES CONTEMPORAINES  
FESTIVAL DE LA SCÈNE CONTEMPORAINE

Informations et réservations  
[www.latitudescontemporaines.com](http://www.latitudescontemporaines.com)

## ... Repères biographiques

### CCN - Ballet de Lorraine

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999. Il est pensé comme le lieu de recherche, d'expérimentation et de création artistique. Plate-forme ouverte aux différentes disciplines, c'est un espace de rencontres des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Le CCN - Ballet de Lorraine, et ses 26 danseurs, forment ainsi l'une des compagnies chorégraphiques contemporaines de création et de répertoire les plus importantes d'Europe, présentant des œuvres marquantes de chorégraphes majeurs.

### Petter Jacobsson et Thomas Caley

Né à Stockholm, Petter Jacobsson commence la danse dès l'âge de trois ans et poursuit ses études à l'École du Royal Swedish Ballet. Il est ensuite diplômé de la Vaganova Academy à St. Petersburg en 1982. Danseur Étoile au Sadler's Wells Royal Ballet à Londres de 1984 à 1993, il voyage à travers le monde en dansant les grands rôles classiques et en se produisant en tant qu'artiste invité dans de nombreuses

compagnies internationales. En 1993, il s'installe à New York et commence une carrière de danseur indépendant avec Twyla Tharp, Merce Cunningham au sein du Repertory Understudy Group, Irene Hultman et Deborah Hay. Le chorégraphe/danseur Thomas Caley est né aux États-Unis. En 1992, il reçoit une licence en Beaux-arts au Purchase College de New York. Entre 1994 et 2000, il est premier danseur de la Merce Cunningham Dance Company. En 2000, il s'installe à Stockholm afin de poursuivre sa collaboration avec Petter Jacobsson et débute une carrière de danseur freelance en Europe. Il a ainsi travaillé en France avec Boris Charmatz pour le projet *flip book*. Depuis 2011, Thomas Caley est coordinateur de recherche au CCN - Ballet de Lorraine. Au milieu des années 90, Petter et Thomas commencent à travailler comme équipe créative, en chorégraphiant des pièces pour Martha@Mother, le Joyce Soho à New York et l'opéra Staden au Royal Opera House Stockholm, dans le cadre de Stockholm, capitale européenne de la Culture, en 1998. En 1999, lorsque Petter est nommé directeur artistique du Royal Swedish Ballet à Stockholm, ils s'installent en Europe pour poursuivre leur collaboration artistique. Ils créent deux immenses happenings pour le Royal Swedish Ballet, *In nook and crannies 2000 and 2001*. Le projet intègre le Royal Ballet, l'Opéra et l'Orchestre, ainsi que des artistes indépendants dans

des espaces inhabituels de cette institution, utilisés exceptionnellement comme lieux de spectacles. Petter est désigné chorégraphe de l'année 2002 par la Société des chorégraphes suédois pour son travail de modernisation de la compagnie. Après des années de collaboration, ils montent leur compagnie de danse indépendante en 2005. Leur travail inclut *Nightlife*, *Unknown partner*, *Flux*, *No mans land-no lands man*, *The nearest nearness*. En 2002 ils reçoivent un Goldmask de la meilleure chorégraphie pour la comédie musicale *Chess* avec Björn Ulvæus et Benny Andersson (ABBA). En 2011, Petter prend la direction du CCN - Ballet de Lorraine avec Thomas Caley et ils chorégraphient ensemble pour la compagnie. Leur projet pour le CCN convie une grande variété de talents artistiques venus du monde entier. Chaque créateur invité participe au questionnement actif d'un thème spécifique. Pour assurer une forme d'art vivant et non fixe, ils continuent leurs recherches à travers des installations comme pour le Musée d'Art Moderne à Paris, le Centre Pompidou à Metz, ou l'initiative originale que sont les LAB-BLA-BAL, consistant en une série d'expérimentations open house art, d'ateliers et de discussions donnés au centre chorégraphique.

design graphique : les produits de l'épicerie - photos : Charly Desoubry



**Festival  
Latitudes Contemporaines  
5 — 28 juin  
2019**

## **Maguy Marin Ligne de crête**

**Me 19 & je 20 juin — 20h30**  
Le Grand Sud — Lille  
Coréalisation

« Où en est le désir des gens ? »<sup>1</sup>

Cette simple question invite à une réflexion profonde sur ce qui présente un intérêt essentiel dans nos propres existences. Se tenir debout, pas à pas, et cheminer sur une ligne de crête entre deux dangereux versants, violence des dysfonctionnements institutionnels et violence des passions des hommes... Voilà l'effort que nous devons mettre en œuvre pour retrouver une forme de désir autre que celle imposée par le capitalisme.

C'est un processus de libération que Maguy Marin met en scène dans *Ligne de crête*. Accompagnée de sept interprètes, elle s'engage sur cette piste à la manière des fous d'escalade, changeant radicalement d'angle d'attaque et découvrant des voies inexplorées, pour tenter de venir à bout d'un sommet peut-être inatteignable...

1- Question posée par Frédéric Lordon lors d'une conférence intitulée *Au-delà du capitalisme*

Avec Ulises Alvarez, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda. Lumière : Alexandre Béneteaud, Dispositif scénique & bande son : Charlie Aubry, Régie son : Chloé Barbe, Réalisation dispositif scénique : Albin Chavignon, Balyam Ballabeni, Costumes : Nelly Geyres, Stagiaire : Lise Messina. Visuel © Loli Hidalgo, Cie Maguy Marin.

**Tarif : de 5€ à 14€**

Détails et réservations :

<http://latitudescontemporaines.com/>



### **Merce Cunningham**

Né à Centralia, Washington, le 16 avril 1919, c'est à l'âge de 20 ans que Merce Cunningham débute sa carrière de danseur moderne, intervenant six ans durant en qualité de soliste au sein de la Martha Graham Dance Company. En 1944, il présente publiquement son premier récital et forme dès 1953 la Merce Cunningham Dance Company. Au gré de sa carrière, il a chorégraphié plus de 150 pièces et plus de 800 événements. Parmi les danseurs qui se sont formés auprès de lui avant de fonder leurs propres compagnies, on compte notamment Paul Taylor, Trisha Brown, Lucinda Childs, Karole Armitage...

Parmi ses innombrables collaborations, celle avec John Cage a exercé l'influence la plus profonde sur sa pratique. Ensemble, Merce Cunningham et John Cage ont proposé de multiples innovations radicales. La plus célèbre et la plus controversée d'entre elles concerne les relations entre danse et musique, susceptibles de coexister en un même espace-temps, mais nécessitant d'être conçues indépendamment l'une de l'autre. La passion que Merce Cunningham éprouve pour l'expérimentation et l'innovation a fait de lui l'un des instigateurs de l'application des nouvelles technologies au domaine de l'art. Resté un chorégraphe et pédagogue particulièrement actif jusqu'à sa mort, survenue le 26 juillet 2009, Merce Cunningham a bénéficié des plus hautes distinctions

accordées dans le monde de l'art. La vie et l'œuvre de Merce Cunningham ont donné lieu à la publication de quatre ouvrages, ainsi qu'à trois importantes expositions, plusieurs de ses œuvres ont été présentées dans le cadre des activités de prestigieuses compagnies telles que l'American Ballet Theater, le CCN - Ballet de Lorraine, le New York City Ballet, le Ballet de l'Opéra National de Paris, la Rambert Dance Company de Londres et le White Oak Dance Project.

### **Miguel Gutierrez**

Miguel Gutierrez est un performeur, musicien et poète depuis plus de vingt ans vivant à New York. Ses récents travaux incluent une trilogie intitulée *Age & Beauty*, qui place un regard queer sur la mortalité, la représentation du danseur et l'intersection de l'administration avec l'art et l'avenir. Cette trilogie a été présentée au Centre National de la Danse à Pantin, au Centre Pompidou, au Kampnagel, au Philly Live Arts, au New York Live Arts, au Live Arts Bard, à l'American Realness et à la Whitney Biennale de 2014. D'autres commandes incluent *Brindabella* pour BalletLab de Philip Adams à Melbourne, en Australie, *You are gorgeous and I'm coming* pour The Fondue Set à Sydney, en Australie, et *I'm sitting on my aura* pour les étudiants de DOCH à Stockholm, en Suède. Il a reçu le soutien de diverses fondations dont Creative Capital, MAP, le National Dance Project,

la Jerome Foundation, la New York Foundation for the Arts et la Tides Foundation. Il a reçu trois prix de la New York Dance and Performance Bessie. En 2010, il bénéficia d'une bourse Guggenheim, ainsi que des prix de la Fondation pour les arts contemporains et les artistes américains. Il est nommé Doris Duke Artiste 2016. Il a composé la musique de plusieurs de ses œuvres, pour le chorégraphe Antonio Ramos et en collaboration avec Colin Self pour *Everything Fits In The Room* de Jen Rosenblit et Simone Augterlony. En tant que chanteur, il a joué avec Anohni, Justin Vivian Bond, Vincent Segal, Nick Hallett et dans son nouveau projet de musique *Sadonna* qui propose de réinterpréter tristement plusieurs chansons de Madonna. Il a inventé le Deep Aerobics et pratique la Feldenkrais Method®. Il enseigne régulièrement dans le monde entier et est le directeur du programme *Landing*, une nouvelle initiative éducative du Gibney Dance Centre. Il vient également de publier son ouvrage *When you rise up*.

## L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la Ville de Lille,  
la Métropole Européenne de Lille,  
la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture  
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



## Partenaires médias



## Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

### Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux **productions lyriques**. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte enchantée* ou *le Chant de la Mère*.

### Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



### Mécènes associés à la saison



### Parrains d'événements



### Partenaires associés



## L'Opéra et vous

### Bar d'entracte

À l'entracte, dans le Grand Foyer  
avec **Méert**

### Restauration

Avant le spectacle au bar de la Rotonde  
avec **Marie et Lulu**

## Extras...

### Autour de 1968-2018

je 13 juin 22h  
Après-spectacle animé par **François Frimat**,  
président du Festival Latitudes Contemporaines.

ma 18 juin 20h au cinéma **Le Majestic** à Lille  
Projection de *L'Urgence d'agir* de **Maguy Marin**  
et rencontre avec la chorégraphe. (1h48, 2019)



Méert, à Lille depuis 1677...  
et partenaire de l'Opéra de Lille  
depuis sa réouverture en 2004.

OPÉRA DE LILLE

# ABO' DANSE -20%

Une formule pour les amoureux de danse et pour ceux qui veulent profiter de la saison chorégraphique dans les meilleures conditions.

**3 spectacles minimum à choisir parmi la sélection suivante :**

- *une maison* **Christian Rizzo** 29-30 novembre
- *d'à côté* **Christian Rizzo** 3 décembre
- *A Quiet Evening of Dance* **William Forsythe** 11-13 février
- *20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle* **Boris Charmatz** 14-15 mars
- *Romances inciertas, un autre Orlando* **François Chaignaud / Nino Laisné** 9-10 juin

rendez-vous sur [abonnements.opera-lille.fr](http://abonnements.opera-lille.fr) !

## SAISON 19.20



# 18.19

opera-lille.fr

@operalille

