



OPÉRA DE LILLE

Le Concert d'Astrée

Sandrine Piau, Tim Mead

Desperate Lovers concert

Emmanuelle Haïm

ma 18 juin 20h • me 19 juin 20h



concert

+/- 2h entracte compris

Desperate Lovers

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Avec

Sandrine Piau soprano

Tim Mead contre-ténor

Le Concert d'Astrée

••• Programme

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Première Partie

Rodelinda (1725)
Ouverture et Menuet

Tamerlano (1724)
Air d'Andronico « *Più d'una tigre altero* »

Aci, Galatea e Polifemo (1708)
Air d'Acì « *Verso già l'alma col sangue* »

Concerto Grosso n°2 opus 3 en Si bémol majeur
Vivace, Largo, Allegro, Menuet et Gavotte

Rodelinda (1725)
Air de Bertarido « *Vivi, tiranno* »

Giulio Cesare (1724)
Récit « *E pur così in un giorno* » et air de Cleopatra « *Piangerò la sorte mia* »

Tamerlano (1724)
Récit « *Voglio dunque morir* » et duo Asteria et Andronico « *Vivo in te* »

Deuxième Partie

Orlando (1733)
Récit accompagné d'Orlando « *Ah, stiglie larve* » et air « *Vaghe pupille* »

Alcina (1735)
Air d'Alcina « *Ah, mio cor* »

Orlando (1733)
Ouverture

Rodelinda (1725)
Duo Rodelinda et Bertarido « *Io t'abbraccio* »

Rinaldo (1711)
Récit « *Adorato mio sposo* »
et duo Almirena et Rinaldo « *Scherzano sul tuo volto* »

••• Présentation

Emmanuelle Haïm et son Concert d'Astrée retrouvent leur répertoire de prédilection dans ce concert dédié aux grands héros de l'opéra haendelien. Le compositeur allemand, naturalisé anglais, a ouvert la porte au grand opéra « à l'italienne » sur les scènes londoniennes, déployant un formidable espace d'exploration des sentiments et des passions amoureuses. Un terrain de jeu idéal pour la soprano Sandrine Piau et le contre-ténor Tim Mead, qui ouvrait déjà la saison 18.19 aux côtés d'Emmanuelle Haïm dans la version scénique de *Rodelinda* du même compositeur.

« La *prima donna* et le *primo uomo* dans l'opéra haendelien sont toujours les héros de situations tragiques, de désespoir amoureux. »

Emmanuelle Haïm

••• Georg Friedrich Haendel, l'opéra des passions

Georg Friedrich Haendel, né à Halle en 1685 montra très tôt des dons exceptionnels pour la musique. Organiste de la cathédrale de sa ville natale, il part pour Hambourg en 1703, où l'on joue ses premiers opéras *Almira* et *Nero* en 1705. En 1706, il part pour l'Italie. Pendant son séjour de trois ans, il compose plusieurs œuvres lyriques : *Rodrigo*, *Agrippina*, *Aci*, *Galatea* et *Polifemo*. En 1710, à Londres où il s'installe, il impose l'opéra italien à un public qui en ignorait presque tout. En 1719, il est nommé directeur de l'Académie Royale de Musique. Trois ans plus tard, il est naturalisé anglais. Le théâtre a été au centre des activités de Haendel tout au long de sa vie. *Rinaldo*, le premier opéra qu'il fait représenter sur la scène du Queen's Theatre de Haymarket, qui est aussi le premier opéra italien écrit pour une scène londonienne, lui vaut un triomphe. Suit alors un nombre considérable d'œuvres pour le Théâtre de Haymarket (*Teseo*, *Amadigi*) et pour la Royal Academy of Music (*Radamisto*, *Giulio Cesare*, *Tamerlano*, *Rodelinda*, etc.). À cause de cabales politiques, difficultés financières et de discordes entre artistes, cette dernière académie est bientôt dissoute et une seconde, puis une troisième ne connaissent pas un meilleur sort ; notamment en raison de la concurrence que lui fait subir une compagnie rivale où brille le fameux castrat Farinelli. Des 39 opéras qui nous sont parvenus, tous, sauf trois, furent composés pour Londres. Destinés à un public aristocratique, ils conservent beaucoup des caractéristiques des opéras de cour de l'époque, en particulier l'utilisation de chanteurs virtuoses. Tous appartiennent à la tradition de l'*opera seria* ; l'œuvre est construite sur le récitatif et l'aria, les

rôles masculins principaux sont confiés à des castrats, l'emploi des ensembles et des chœurs est restreint. La plupart des intrigues sont construites sur des thèmes classiques ou historiques, certaines font appel au fantastique et au merveilleux (*Alcina*, *Orlando*). Le succès de ses opéras commençant à décliner, Haendel se tourne vers l'oratorio, genre pour lequel il avait déjà composé *Saul* et *Israel in Egypt*. Entre 1741 et la fin de sa vie, il écrit quelques unes de ses plus grandes œuvres : *Le Messie*, *Semele*, *Hercules*, *Susanna*, *Solomon*, *Jephta*, *Judas Maccabaeus*. Il put s'y libérer de l'emprise de l'aria da capo et proposer une écriture vocale nouvelle. En 1749, il compose *Royal Fireworks Music* pour célébrer le traité de paix mettant fin à la guerre de Succession d'Autriche. Haendel subit des attaques paralysantes et devient aveugle après une intervention. Il meurt à Londres à l'âge de soixante-quatorze ans, le 14 avril 1759 et est enterré à l'Abbaye de Westminster laissant un catalogue de plus de 600 numéros.

Source : operaonline



••• Repères biographiques

Emmanuelle Haïm direction musicale

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde, en 2000, Le Concert d'Astrée. Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVIIe et XVIIIe siècles aux côtés de solistes prestigieux. En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que David McVicar, Robert Wilson, Jean-François Sivadier, Laurent Pelly, David Lescot, Ivan Alexandre, Jean-Yves Ruf, Guy Cassiers, et plus récemment Clément Hervieu-Léger, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy ou encore Robyn Orlin, Jean Bellorini et Barrie Kosky, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Ses enregistrements pour le label Erato Warner Classics à la tête du Concert d'Astrée reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Invitée à plusieurs reprises au Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages. Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic

(2011, 2015, 2017). Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker la voit chef invitée successivement en 2008, 2011 et 2014. En 2016, Emmanuelle Haïm fait ses débuts avec le Wiener Philharmoniker et développe en 2017 et 2018 des collaborations avec de nouveaux orchestres dont le Swedish Radio Orchestra et le Gewandhaus Leipzig Orchestra. Cette saison 2018/2019 marque les débuts d'Emmanuelle Haïm au prestigieux New York Philharmonic et au Philadelphia Orchestra ainsi qu'à l'Opernhaus de Zürich où elle dirige une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie*. Avec Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm présente trois opéras : *Rodelinda* de Haendel (Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psychée* de Mondonville (Opéra de Lille), puis *Les Boréades* de Rameau (Opéra de Dijon) ainsi qu'une tournée européenne consacrée à Haendel avec Sandrine Piau et Tim Mead. Fidèle représentant de la baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite et Honorary Member de la Royal Academy of Music.

Sandrine Piau soprano

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau affiche aujourd'hui un large répertoire et confirme sa place d'exception dans le monde lyrique. Elle s'illustre dans de nombreux rôles sur les plus grandes scènes internationales : Cléopâtre (*Giulio Cesare*), Morgana (*Alcina*) à l'Opéra de Paris, Dalinda (*Ariodante*) au Festival de Salzbourg, Alcina, Mélisande,

Sandrina, (*La Finta Giardiniera*), Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) à la Monnaie, Alcina et Dalinda (*Ariodante*) à Amsterdam, Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et Sœur Constance au Théâtre des Champs-Élysées, Despina (*Così fan tutte*) et Tytiana (*A Midsummer Night's Dream*) au Festival d'Aix-en-Provence. Sandrine Piau se produit régulièrement en concert et en récital, notamment à New York, Paris, Londres, Tokyo, Munich, Zurich, Salzbourg et récemment à Hambourg pour l'ouverture de l'Elbphilharmonie. Sandrine Piau a déjà consacré quatre disques à Haendel et Mozart et deux albums de récitals, *Après un rêve* et *Évocations* témoignant de sa relation privilégiée avec Susan Manoff avec laquelle elle se produit régulièrement en récital (Carnegie Hall, Wigmore Hall, tournée aux USA et au Japon). Son avant-dernier opus, *Desperate Heroines*, enregistré avec l'Orchestre du Mozarteum Salzburg et Ivor Bolton a fait l'unanimité des critiques. Sandrine Piau enregistre aujourd'hui exclusivement pour Alpha Classics et son premier disque sous ce label est un disque de récital en collaboration avec Susan Manoff et intitulé *Chimère*. Ses prochains projets la conduisent à Paris, en province et en Europe pour des concerts et des récitals ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Sandrine Piau a été faite Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue « Artiste Lyrique de l'Année » aux Victoires de la Musique 2009.

Tim Mead contre-ténor

Diplômé du Royal College of Music de Londres, Tim Mead est l'invité régulier des plus grandes scènes internationales et est l'un des contre-ténors les plus recherchés de sa génération. Parmi ses engagements les plus récents, citons ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *Jephtha* de Haendel, *A Midsummer Night's Dream* au Festival de Glyndebourne et à Bergen, le rôle-titre dans *Akhnaten* de Philip Glass et *Agrippina* à l'Opéra de Flandre. Il reprend aussi *Written on Skin* de George Benjamin au Bolchoï, retrouve l'English National Opera et l'avenue Montaigne pour *Rodelinda*, interprète Endimione dans *La Calisto* à la Bayerische Staatsoper, Melancholia à Bâle et au Holland Festival, le rôle-titre de *Riccardo Primo* à l'Opéra de Saint-Louis et Arsamène dans *Xerse* de Cavalli avec Le Concert d'Astrée à Lille, Vienne et Caen. En concert, il apparaît avec le Los Angeles Philharmonic, donne *La Passion selon Saint Jean* aux BBC Proms, effectue une tournée en Asie avec The English Concert, donne des récitals au Wigmore Hall avec James Baillieu, ainsi qu'à La Sainte Chapelle avec Les Accents. Citons aussi *Semele* avec le CBSO et la Handel and Haydn Society, *Theodora* et *Solomon* avec l'Akademie für alte Musik, la création mondiale de *Spinoza* de Theo Loewendie au Concertgebouw d'Amsterdam, *la Messe en si* avec The English Concert et Les Arts Florissants, le *Magnificat* de Bach avec Le Concert d'Astrée, *Judas Maccabaeus* avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et *Joseph and His Brethren* au Festival Haendel de Halle. Les temps forts de cette saison comprennent *La Calisto* au Teatro Real de Madrid, *Rodelinda* à l'Opéra de Lille, A

Midsummer Night's Dream à l'Opéra de Philadelphie, deux représentations en Chine de *Written on Skin*, une version scénique du *Messie* avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin dirigé par Robin Ticciati et *La Passion selon Saint Jean* avec le Saint Paul Chamber Orchestra et Jonathan Cohen.

Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. De grandes tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux dans des programmes consacrés à la musique des XVIIe et XVIIIe siècles. Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille où il est en résidence, à l'Opéra de Dijon où il est également artiste associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence. Citons récemment Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Rameau (*Pygmalion*, 2018), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Dixit Dominus*, 2017 - *Il trionfo del tempo e del disinganno*, 2016 et 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psychée*, 2018), Mozart (*Così fan tutte*, 2017). Meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et Alte Musik Ensemble à l'Echo Deutscher Musikpreis en 2008, Le Concert

d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart pour le label Erato Warner Classics. Cette saison, Le Concert d'Astrée présente trois opéras : *Rodelinda* de Haendel (Opéra de Lille, Théâtre de Caen, Théâtre des Champs-Élysées), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psychée* de Mondonville (Opéra de Lille), puis *Les Boréades* de Rameau (Opéra de Dijon) ainsi qu'une tournée européenne consacrée à Haendel avec Sandrine Piau et Tim Mead. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et de la médiation. L'orchestre est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes du Concert d'Astrée.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. La tournée Desperate Lovers reçoit le soutien de Madame Yolande de Belloy, amie du Concert d'Astrée.

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

Le Crédit Mutuel Nord Europe
Mécène principal du

CONCERT

d'ASTRÉE

Le Crédit Mutuel Nord Europe
soutient les initiatives
de décentralisation et
de démocratisation culturelle

Crédit Mutuel
Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264.

... Le Concert d'Astrée

Violon I
David Plantier,
Guadalupe Del Moral,
Maud Giguet,
Clémence Schaming,
Giorgia Simbula

Violon II
Agnieszka Rychlik,
Myriam Cambreling,
Emmanuel Curial,
Isabelle Lucas,
Céline Martel

Alto
Michel Renard,
Laurence Duval,
Delphine Millour

Violoncelle
Felix Knecht*,
Annabelle Luis,
Xavier Richard

Contrebasse
Nicola Dal Maso*

Hautbois
Patrick Beaugiraud,
Yann Miriel

Basson
Philippe Miqueu

Luth
Lynda Sayce*

Clavecin
Benoit Hartoin*

Direction
Emmanuelle Haïm

**Continuo*

L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, **Théâtre lyrique d'intérêt national**, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la **Ville de Lille**,
la **Métropole Européenne de Lille**,
la **Région Hauts-de-France**,
le **Ministère de la Culture**
(**DRAC Hauts-de-France**)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



Partenaires médias



Inrockuptibles



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux **productions lyriques**. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte enchantée* ou *le Chant de la Mère*.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



PME et Grandes entreprises :
entreprises@opera-lille.fr

L'Opéra et vous

Bar d'entracte

À l'entracte, dans le Grand Foyer
avec **Méert**

Restauration

Avant le spectacle au bar de la Rotonde
avec **Marie et Lulu**



Méert, à Lille depuis 1677...
et partenaire de l'Opéra de Lille
depuis sa réouverture en 2004.

OPÉRA DE LILLE

ABO' LIBERTÉ

Une formule sur mesure et simple

Vous choisissez les spectacles et les dates qui vous conviennent (à partir de 3 spectacles).

Plus vous prenez de spectacles, plus la réduction est importante! En fonction du nombre de spectacles retenus, déterminez votre réduction. Sélectionnez vos catégories de placement et ajoutez vos places supplémentaires (adultes et -18 ans) :

- 3 spectacles plein tarif
- 4 à 6 spectacles -15%
- 7 à 11 spectacles -20%
- 12 spectacles et plus -25%



Vos avantages :

- Changer de date ou de spectacle en cours de saison
- Payer en plusieurs fois
- Profitez de votre réduction sur vos achats de places supplémentaires
- Ajoutez à votre abonnement des places pour vos enfants

Rendez-vous sur
abonnements.opera-lille.fr

SAISON 19.20

18.19

opera-lille.fr

@operalille

