

LES CONCERTS DU MERCREDI

Musique de chambre

Gran Bazar

4 décembre 18h



Distribution

Les Tromano

Yorrick Troman *violin*

Daniel Troman *accordéon*

Yann Dubost *contrebasse*

Brève de concert

Les interactions entre la danse et la musique remontent à des temps très anciens et sont révélatrices des modes de vie et des sociétés. À partir de la période baroque jusqu'à aujourd'hui, la danse occupe une place importante dans les œuvres des compositeurs. Dans ce programme on en retrouve diverses formes avec notamment deux extraits de ballets russes dont un tombé dans l'oubli : *Le Boulon* (1931) de Chostakovitch. En effet, ce ballet en trois actes sur fond de sabotage industriel, composé dans l'esprit grotesque des années 1920, est censuré avant même sa première représentation publique. Le gouvernement soviétique reproche à Chostakovitch, alors âgé de 25 ans, les faiblesses de son livret et l'apparente superficialité de sa musique et de la chorégraphie. De ce ballet incongru mêlant ironiquement musiques populaires, marches militaires, acrobaties de cirque et danses de vaudeville, les Tromano réssuscitent une tendre valse scherzo intégrée plus tard par le compositeur dans un recueil de pièces pour enfants intitulé *Danses des poupées* (1952).

Programme

Leonard Bernstein (1918-1990)

Ouverture de *Candide*

Dmitri Chostakovitch (1906-1975)

Le p'tit boulon (*Le Boulon*, opus 27 / Suite de ballet no1)

Richard Strauss (1864-1949)

La danse des tailleurs, extrait du *Bourgeois gentilhomme*

Traditionnel Klezmer, *Freilacht iber Nacht*

Gustav Mahler (1860-1911)

Mit Parodie

Francis Poulenc (1899-1963)

15e improvisation

Traditionnel norvégien, *Salmetone*

Manuel de Falla (1876-1946)

Danse espagnole n°1, extrait de *La vida breve*

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Vers la Joie, op. 87, extrait de *Cendrillon*

Edith Piaf (1915-1963)

L'Hymne à l'amour

Ennio Morricone (1928)

A Tabernas

OPÉRA DE LILLE
SAISON 19.20

opera-lille.fr
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



Repères biographiques

Les Tromano

Un violon, une contrebasse, un accordéon. Depuis 2008, ils sillonnent les routes de France (Festival de l'Epau, Flâneries de Reims, Concerts de poche) et d'ailleurs (Espagne, Suisse, Slovaquie, Norvège, Japon). Quand Yorrick ne dirige pas de son archet l'Orquesta Ciudad de Granada, il s'affaire à retailer des pièces pour orchestre à la mesure des Tromano. Yann troque le frac de l'Orchestre philharmonique de Radio France pour le costume bigarré du trio auquel il apporte le velours et le grain de la contrebasse. Le petit frère Daniel, nostalgique des standards yiddish de sa grand-mère, enfle les bretelles de l'accordéon. Les Tromano deviennent un orchestre miniature, du plus grave au plus aigu, un orchestre minimum grâce au violon transformé en banjo ou en guitare, aux percussions de la contrebasse et à l'accordéon, tour à tour flûte, basson ou clarinette... Quelques airs que l'on a tous sur le bout de la langue, d'autres oubliés, mais que les compositeurs ont chéris, le tout unifié par une sonorité singulière : telle est la recette du « Gran bazar » festif et coloré des Tromano, patchwork savamment ciselé.

Yorrick Troman *violin*

Après avoir obtenu les Médailles d'or de violon, de musique de chambre, et de musique ancienne au Conservatoire National de Région d'Angers, Yorrick Troman est admis au CNSMD de Lyon dans la classe de Boris Garlitsky, et obtient en 2002 un Premier Prix mention très bien. Il part ensuite se perfectionner auprès d'Itzhak Shuldman à la Norgemusikkhøgskole à Oslo, Norvège, dans le cadre des échanges Erasmus. Plus tard, en 2005 il suit l'enseignement de l'Académie de Saintes. Il a également reçu l'enseignement de grandes personnalités musicales telles que Roland Daugareil, Catherine Courtois, Olivier Charlier, Sonia Wieder-Atherton, Antje Weithaas, Emile Cantor (Quatuor Orpheus). Son expérience d'orchestre commence avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, de 2003 à 2005, notamment sous la baguette de Myung Whun Chung. Il obtient ensuite les places de chef d'attaque à l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, puis de 3ème violon solo à l'Orchestre Symphonique d'Aarhus, et de Concertmaster de l'Orchestre de Chambre de Randers, au Danemark. Son parcours le dirige vers la Belgique où il devient chef d'attaque de l'Orchestre Royal Philharmonique Flamand (direction Philippe Herreweghe). Il est maintenant Concertmaster de l'Orchestre de Grenade, en Espagne.

Daniel Troman *accordéon*

Né dans une famille de musiciens, Daniel Troman obtient un DEM de violon au Conservatoire National de Région de Bordeaux et se produit notamment au sein de l'Orchestre National des Pays de la Loire ou à l'Opéra de Bordeaux. Sa curiosité l'incite à doubler sa formation musicale d'un cursus universitaire, d'abord en droit puis à Sciences-Po. Spécialisé dans le management culturel, il débute sa formation professionnelle au sein du label Naïve classique en 2005 et à Mécénat Musical Société Générale. Puis son attachement à la musique ancienne l'attire vers le poste d'administrateur de Pygmalion, qu'il assume depuis 2007. bercé depuis son enfance par différentes cultures traditionnelles, bretonne, yiddish ou encore tzigane, il décide de commencer l'accordéon en autodidacte en 2007.

Yann Dubost *contrebasse*

Né à Lyon, Yann Dubost aborde la musique par le violon avant de découvrir la contrebasse à douze ans. Formé au Conservatoire de Grenoble (avec Philippe Guingouain), il poursuit ses études au CNSMD de Lyon, dans la classe de Bernard Cazauran, et se perfectionne auprès de Seiji Ozawa dans le cadre de l'International Music Academy Switzerland. Il obtient les 1ers prix des concours internationaux de Wattlelos (1999, France), Haverhill (2004, UK), de l'International Society of Bassist (2005, USA), et est également lauréat du Premio Valentino Bucchi (2008, Rome) et de la fondation Cziffra. Il intègre à 19 ans l'Orchestre de Paris, avant de devenir contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2011. En tant que contrebasse solo invité, on le retrouve avec le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra National de Lyon, Les Dissonances... Il a eu la chance de travailler sous la direction des maestros Eschenbach, Järvi, Chung, Franck, Boulez, Gergiev, Haitink, Salonen, Dudamel, Petrenko, Harding etc.

CDs en vente

Gran Bazar
Les Tromano
(2015)

CD : 15€

