

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h /// Spectacle musical

MY DEAREST... MY FAIREST...

Sasha Waltz & Guests

Mercredi 25 novembre à 18h (Foyer)

Autre représentation : Jeudi 26 novembre à 20h

Chorégraphie, musique et danse

Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Joanna Dudley

—

Créée au Berlin Theatertreffen le 1er décembre 2000

—

Production Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola et Joanna Dudley présentée par Sasha Waltz & Guests.

—

Durée : 1h

Deux amoureux, Juan et Joanna, partagent la même passion commune : les jouets. Ensemble ils chantent, jouent, signent et traduisent (en langue des signes française) une histoire de poche de la petite musique de l'amour.

Ils jouent ensemble de leurs instruments préférés : parmi lesquels le piano jouet, le kazoo, les boîtes à musique, l'accordéon, la boîte à meuh, le carillon, l'harmonium, une mini-voiture, un lapin jaune et un ours rouge. Un top 50 des chansons d'amour se dessine, où se retrouvent pêle-mêle divers *Chaconnes* de Purcell, *Historia de un amor*, karaoké, recette de sauce, airs d'opéra italien et le très hollywoodien *Good Night Irene*.

Inspirée par la partition de Johanna Dudley pour *The rest of you*, cette pièce de théâtre musical a été créée aux Rencontres Théâtrales de Berlin puis reprise dans le cadre du Barossa Music Festival en Australie, où elle a reçu le Prix de la Critique Australienne pour la création la plus innovante en 2000.

Repères biographiques

Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola chorégraphie, musique, danse

Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola est né en 1966 à Legazpi, dans le pays basque espagnol. Il fait ses études de musique ancienne au Conservatorio Superior de Música de San Sebastián et à l'Academie voor Oude Muziek d'Amsterdam. Après une formation de contre-ténor, il se sent attiré par la danse. Il travaille entre autres avec Pieter C. Scholten, Emio Greco, Arthur Rosenfeld, Luc Dunberry et avec Lloyd Newson pour la production *Enter Achilles* du DV8 Physical Theater. Comme chorégraphe, danseur et acteur, il participe à plusieurs films de renommée internationale. Il travaille avec Sasha Waltz et est membre de la compagnie depuis 1996. Il ne danse pas uniquement dans les pièces *Allee der Kosmonauten*, *Zweiland* et *Na Zemlje*, mais il s'occupe également de leur concept musical et en partie de leur composition. Il danse dans *Körper*, *noBody*, *insideout*, *Impromptus*, *Dido & Aeneas*, *Gezeiten* et *Medea* de Sasha Waltz. Il crée par ailleurs ses propres pièces : *The rest of you* avec Luc Dunberry (2000) et *My Dearest...My Fairest...*, avec l'Australienne Joanna Dudley (2000). Il est l'instigateur *d'avant*, projet pour lequel il invite les chorégraphes Sidi Lardi Cherkaoui, Damien Jalet et Luc Dunberry (2002) en tant que co-créateurs et pour lequel il développe le concept musical. En 2004 il crée *COLOURS MAY FADE WITH FRICTION READ INSTRUCTIONS CAREFULLY STORE IN A COOL AND DRY PLACE NO SIDE EFFECTS* avec Joanna Dudley et Rufus Didwizsus. En 2007, en collaboration avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, il est metteur en scène, chorégraphe et danseur pour le concert chorégraphique *4 Elemente-4 Jahreszeiten*. En 2007, il est également invité par Sidi Lardi Cherkaoui et Gilles Demas à participer à la première installation à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration au Palais de la Porte Dorée à Paris, *Zon-Mai*. Il est l'assistant chorégraphe de Sasha Waltz pour le spectacle *Roméo et Juliette*, symphonie dramatique d'Hector Berlioz, présenté en octobre 2007 à l'Opéra national de Paris. Sa dernière création *Ars melancholiae* est présentée en février 2008 au Radialsystem V à Berlin. Il enseigne également à la Folkwang Hochschule d'Essen et un peu partout dans du monde.

Joanna Dudley chorégraphie musique, danse

Joanna Dudley étudie la musique contemporaine au Adelaide Conservatorium en Australie et au Sweelink Conservatorium à Amsterdam. Elle a également étudié la flûte traditionnelle japonaise à Tokyo et la musique (gamelan), la danse et le chant javanais à la Solo University de Java.

Performeuse, musicienne et chanteuse, Joanna Dudley travaille en Europe, Australie et Asie.

Résidant à Berlin, elle est régulièrement invitée à la Schaubühne am Lehniner Platz dans des projets tels que *He Taught Me to Yodel* (2002), *My Dearest... My Fairest...* (2000) qui obtient le Adelaide Critic Prize for Innovation en 2000, et *COLOURS MAY FADE WITH FRICTION READ INSTRUCTIONS CAREFULLY STORE IN A COOL AND DRY PLACE NO SIDE EFFECTS* (2004).

Joanna Dudley participe également à de nombreux projets en tant que musicienne et interprète avec Sasha Waltz, Thomas Ostermeier, Luc Dunberry et Tom Kuehnel. Avec Les Ballets C. de la B., elle co-réalise et interprète *Foi* de Sidi Larbi Cherkaoui.

Elle crée un "screaming choir" (un chœur hurlant) avec les acteurs de la Schaubühne. *Tom's Song*, une installation sonore pour boîtes à musique et LP players de Joanna Dudley, est présentée en 2006 au Sonambiente Festival à Berlin. Sa dernière création, *The Scorpionfish*, est un solo de théâtre musical réalisé en collaboration Rufus Didwizsus. La pièce est en tournée en Europe et sera présentée au Adelaide Festival Centre pour l'Australia Asia Festival.

Prochain concert

MERCREDI 2 DECEMBRE À 18H (Foyer)

Vertiges du trompe-l'oreille Quatuor n°2 de Michaël Levinas

Avec le Quatuor à cordes d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille. En présence du compositeur.

Tarif 8 € / Réduit 5 €
