

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h

TRANS(E)TAMBOURINS

PERCUSSIONS DES QUATRE CONTINENTS

Concert de clôture / Musique du monde

Mercredi 16 juin 2010 à 18h (Grande Salle)

AVEC

L'ensemble Trans(e)Tambourins

Paul Mindy chant, pandeiro, berimbau, Surdo, udu, cajon

Ravi Prasad chant, kanjira, guimbarde, flûte indienne

Carlo Rizzo chant, tamburello, tambourin polytimbral, tambourins traditionnels

Adel Shams el-Din riqq, daf, darabukka, sagat

Carlo Rizzo composition et direction artistique

En partenariat avec **Attacafa**

Quatre tambourins parmi les plus représentatifs des musiques du monde : le pandeiro brésilien, le riqq d'Afrique du nord, la kanjira d'Inde du sud, le tambourin d'Italie du sud. Quatre virtuoses qui jouent de ces percussions avec une technique et un style uniques, généreux, se croisent, dialoguent, s'accompagnent, s'embrasent.

Chacune de ces percussions se joue avec une technique et un style unique et leurs répertoires sont liés à des traditions qui se perdent dans la nuit des temps mais demeurent toujours aussi vivaces.

Ces tambourins représentent bien les quatre continents : l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Europe. Mais, malgré les distances considérables qui les séparent, ils sont de fabrication apparentée et font partie de la famille des percussions digitales.

Les membres du groupe **Les Trans(e)Tambourins** sont tous des virtuoses de leur instrument auxquels ils savent associer d'autres percussions et instruments mélodiques et avec lesquels, parfois, ils s'accompagnent pour chanter.

Carlo Rizzo a composé la musique de ce concert à partir des caractéristiques de quatre instruments et de leurs interprètes. Une composition qui tour à tour allie ou différencie les styles et les timbres des instruments et, comme un fil conducteur, permet un voyage sans fin entre la modernité de l'écriture et la force de la tradition revisitée.

Le thème central du concert **Les Trans(e)Tambourins** est écrit comme un voyage musical à travers les rythmes de l'immense répertoire de ces instruments qui ont toujours accompagné les rituels profanes et sacrés, les danses et, très souvent aussi, les situations de transe.

La volonté du compositeur est d'élaborer une écriture d'invention contemporaine mise en forme à partir des rythmes, des mélodies et des chants traditionnels mais aussi de mettre en évidence l'extrême modernité de ces tambourins qui ont traversé les millénaires en demeurant, encore aujourd'hui, des modèles de complexité technique et de fraîcheur musicale.

Repères biographiques

Paul Mindy chant, pandeiro, berimbau, Surdo, udu, cajon

Percussionniste et chanteur, Paul Mindy est spécialiste des musiques du Brésil.

Il reçoit le Prix Georges Brassens et se produit à cette occasion en tant que chanteur à L'Olympia. Il reçoit également le prix de l'Assemblée Nationale en 2001 et en 2002, 2003 et 2004 le Prix de l'Académie Charles Cros et en 2005 le prix ADAMI en sa qualité d'arrangeur.

Il reçoit le Disque d'or en 2008 pour les *Comptines du Baobab* (Édition Didier Jeunesse). Sa personnalité très affirmée de percussionniste lui a permis de jouer avec de grands musiciens comme Richard Galliano, Roland Dyens, Carlo Rizzo, Franck Tortiller, Dave Samuel, Baden Powell, Toninho Ramos, Éric Sammut... Il joue à l'Olympia en 2008 avec le groupe Quai n°5. Son travail aujourd'hui est de plus en plus orienté vers la recherche de liens existants entre des univers musicaux apparemment différents.

En savoir plus : <http://www.myspace.com/pandeiropaulmindy>

Ravi Prasad chant, kanjira, guimbarde, flûte indienne

Son talent protéiforme et sa grande liberté artistique trouvent leur origine dans son enfance, passée au sein d'une famille de radjas dans le Kérala (Inde du sud). Il s'installe en France en 1985 auréolé d'une solide réputation dans le chant carnatique (sacré), et s'intéresse très vite au jazz, à l'électro-acoustique et à la musique contemporaine ; intérêt qui se traduit par des collaborations avec Bernard Lubat, Gérard Marais ou le grand guitariste flamenco Pedro Soler (plusieurs tournées en Allemagne, Espagne).

Il collabore avec des artistes tel que DJ Goze (compilation *Buddha Bar III*) ou Talvin Singh (Festival de Saint-Denis, Opéra de Londres, Théâtre des Champs-Élysées). Il est partenaire de la chorégraphe Régine Chopinot sur trois créations avec le Ballet Atlantique (Festival de Hué au Vietnam, Festival d'Avignon, tournée en Inde) et s'intéresse à la tradition musicale et mythique de son pays dans *Malbar Experience* (en collaboration avec des musiciens réunionnais) puis dans *Ponguël*, spectacle de théâtre musical dans lequel il est avant tout acteur aux côtés de Céline Arnaud. La distance qu'il a prise par rapport à sa propre culture lui permet de se démarquer d'une tradition millénaire dans les toutes premières Polyphonies indiennes jamais écrites, ainsi que dans la symphonie indienne *Mythia*, créée en 1996 au Palais de l'Unesco puis à l'Olympia dans le cadre du 50ème anniversaire des Nations Unies.

Parallèlement, Ravi Prasad implique régulièrement amateurs et professionnels dans des stages qui débouchent sur la présentation de spectacles. Le dernier en date était une création originale avec 45 percussionnistes et chanteurs - tous professeurs et élèves d'écoles de musique - présentée près de Seynod, dans le cadre du festival *Les Impulsives*. Ravi Prasad travaille actuellement un projet de cabaret indien, incluant clowneries, magie, contes et danses.

En savoir plus <http://www.raviprasad.net>

Carlo Rizzo chant, tamburello, tambourin polytimbral, tambourins traditionnels

Carlo Rizzo est né à Mestre (Venise) en 1955. Après avoir obtenu son diplôme d'État à l'Académie des Beaux-Arts de Rome, il bifurque brusquement vers la musique qui n'était jusqu'alors pour lui qu'un passe-temps.

C'est qu'en 1979, il a découvert le tambourin grâce à Alfio Antico et Raffaele Inserra, deux percussionnistes traditionnels du sud d'Italie. Il poursuit seul son apprentissage et découvre peu à peu, à travers les répertoires traditionnels, mais aussi la musique ancienne et les recherches les plus contemporaines, toutes les possibilités des percussions jouées à la main. L'interprète en lui se double d'un inventeur, car pour aller plus loin encore, il en vient à créer deux nouveaux instruments, le tambourin polytimbral et le tambourin multitimbral, qui lui permet d'adapter à chacun de ces répertoires qu'il a fait siens son étonnante virtuosité et son sens de l'improvisation. Carlo Rizzo joue en solo depuis 1992 dans des concerts mélangeant percussion et chant. Les grandes scènes nationales et des festivals internationaux le programment régulièrement. Depuis 1988, il a créé ou participé à la création d'une trentaine d'ensembles qui lui ont permis de se sentir aussi à l'aise en musique traditionnelle, ancienne, contemporaine ou jazz.

En 2001, Carlo Rizzo a été fait Chevalier des Arts et Lettres.

<http://pagesperso-orange.fr/carlo.rizzo>

Adel Shams el-Din riqq, daf, darabukka, sagat

Adel Shams El Din, est un percussionniste traditionnel d'origine égyptienne résidant en France. Il joue essentiellement du riqq, tambourin arabe classique.

Il est initié aux percussions par son grand frère Shams puis par Fathi Gunayd. Il poursuit en parallèle une carrière d'ingénieur qu'il abandonnera finalement...

Il fait ses débuts professionnels en 1970 à la radio d'Alexandrie.

Arrivé en France en 1979, il s'intègre très vite dans divers ensembles de musiques orientales, dont l'Ensemble Al-Kindî, dont il est l'un des fondateurs. Il a également joué avec Wadii Assafi, Lotfi Bouchnak, Sabri Moudallal, Adib Dayikh, Hamza Shakûr, Jean Michel Jarre, Michel Sanchez et Zakir Hussein.