

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

CYCLE ICTUS

PRESENCE

30 AVRIL 08 / FOYER

PROGRAMME

Bernd Aloïs Zimmermann

Présence

Ballet blanc en cinq scènes pour violon, violoncelle et piano, 1961

AVEC

Les solistes d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

George van Dam violon

François Deppe violoncelle

Jean-Luc Plouvier piano

Mouvements

I Introduction et pas d'action (Don Quichotte)

II Pas de deux (Don Quichotte et Ubu)

III Solo (Pas d'Ubu)

IV Pas de deux (Molly Bloom et Don Quichotte)

V Pas d'action et finale (Molly Bloom)

→ NOTE DE PROGRAMME

Sur une mince couche de glace...

Présence appartient au genre classique du "trio à clavier" : violon, violoncelle et piano. Il a été écrit par Bernd Aloïs Zimmermann en 1961, sur commande des cours d'été du Festival de Darmstadt. L'oeuvre porte pour sous-titre *Ballet Blanc en cinq scènes*, mais semble n'avoir jamais été réellement destinée à une quelconque chorégraphie ; elle évoque davantage un ballet imaginaire, une pantomime onirique où se profileraient les spectres de personnages de roman : Don Quichotte, Molly Bloom, le Roi Ubu.

L'oeuvre est emblématique du style dit "pluraliste" de Bernd Aloïs Zimmermann : une polyphonie élargie, un espace d'écriture où puissent entrer en résonance, se mêler, fusionner même, différentes époques de l'histoire de la musique, différents vocabulaires, différents tempos ou qualités de temps ; l'idéal explicite du compositeur étant de plonger l'hétéroclite, le plus d'hétéroclite possible, dans le tourbillon perpétuel d'un "présent révélé", d'une intuition de la durée pure, dont il avait trouvé trace dans ses foisonnantes lectures : Bergson, Saint Augustin, l'Ecclésiaste, Maître Eckhart et les mystiques rhénans.

Il y a du comique, du grand-guignol, de l'ironie stravinskienne dans *Présence*. Mais l'obsédante partie de piano, comme une poche harmonique statique et suffocante, le fait verser vers l'hallucination et la mélancolie.

Une large palette de respirations, d'hésitations, de silences et points d'orgue de toutes sortes de durées criblent la partition et la fragilisent, la laissant en balance entre l'enthousiasme et la stupeur. "*Présence*, écrivait le compositeur, *est comme la fragile couche de glace sur laquelle notre pied peut s'aventurer jusqu'à la briser ; mais, au moment même où le pied croit à une seconde de répit avant la brisure, la glace est déjà rompue, et la terre ferme recule au loin*".

La partition de *Présence* se présente aux interprètes comme un recueil d'énigmes. La graphie impose de lire l'oeuvre comme une collection de moments, de fragments. Aucun de ces moments ne va de soi : chacun d'eux soulève un embarras technique, rythmique, sonore ou expressif. Il revient aux trois interprètes d'accueillir chaque question comme un poème japonais, d'en extraire la saveur, d'inclure enfin leur réponse dans une durée plus ample, le temps dilaté du "Ballet Blanc" où tout se mêle en la même neige.

Jean-Luc Plouvier

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble de musique contemporaine installé depuis 1994 à Bruxelles, dans les locaux de la compagnie de danse Rosas. Sa programmation se promène sur un très large spectre stylistique (d'Aperghis à Reich, de Murail à Tom Waits) mais chacun de ses concerts propose une aventure d'écoute cohérente : concerts thématiques (la transcription, le temps feuilleté, le nocturne, l'ironie, musique et cinéma, Loops...), concerts-portraits (Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Toshio Hosokawa...), productions scéniques (opéras, ballets, tours de chant). Ictus propose chaque année, en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et le Kaaitheater, une série de concerts qui rencontrent un public large et varié. Depuis 2003, l'ensemble est parallèlement en résidence à l'Opéra de Lille. Après trois séminaires pour jeunes compositeurs, Ictus encadre aujourd'hui un séminaire d'interprétation de la musique contemporaine pour les pensionnaires de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et développe une collection de disques, riche déjà d'une dizaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Royaumont, Villeneuve-lez-Avignon, Wien-Modern...). www.ictus.be

PROCHAIN CONCERT BAROQUE (GRANDE SALLE)

CONCERT [AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN]

ACADEMIE DE MUSIQUE ANCIENNE DE BERLIN

L'opéra baroque français dans tous ses éclats !

13 MAI 08 (20H) – Tarifs de 5 à 21 euros

Skip Sempe direction musicale **Judith van Wanroij** soprano

L'un des plus prestigieux ensembles de musique ancienne d'Europe fait étape à l'Opéra de Lille !

Au programme, un formidable voyage dans l'opéra baroque français, des *Indes galantes* de Rameau à Couperin, en passant par Charpentier.

Après *Thésée* de Lully il y a quelques semaines, l'Opéra de Lille propose un exceptionnel concert, contrepoint de la présence du concert d'Astrée en résidence dans ses murs.

Informations & réservations : 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr