

OPERA DE LILLE SAISON 2007 2008

LES CONCERTS DU MERCREDI

CYCLE CONCERT D'ASTREE

THESEE, A LA CROISEE DES FEMMES

12 MARS 08 / FOYER

PROGRAMME

AVEC

Les solistes du Concert d'Astrée :

Françoise Masset soprano

François Lazarevitch flûte traversière

Emmanuelle Guigues viole de gambe

Stéphane Fuget clavecin

*Le Concert d'Astrée est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, mécène principal.
Il bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais.*

→ PROGRAMME

Claudio MONTEVERDI (1557-1643)

Lamento d'Arianna (1608)

LE JEUNE THESEE : LA REINE DES AMAZONES ET MEDEE

Anonyme

Ballet des Amazones (ballet de cour, 1607, collection Philidor)

1^{ère}, 2^{ème}, 5^{ème} entrées et grand ballet

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

- *Thésée* (tragédie en musique, 1675)

Acte V, scène 1 : air de Médée "Ah, faut-il me venger en perdant ce que j'aime"

Jacques DULPHY (1715-1789)

- *Médée* (Pièces de clavecin, livre III, 1758)

LE LABYRINTHE

Le Théâtre représente l'entrée du labyrinthe sur le rivage de la mer

Michel BLAVET (1700-1768)

- Extraits de la Sonate V "la Chauvet" pour flûte traversière et basse, œuvre II, 1732 :

Les Regrets, La Dédale

Jean-Joseph MOURET (1682-1738)

- *Ariane* (tragédie lyrique, 1717)

Acte V, scène 1 : air d'Ariane "En vain j'ai secouru le plus grand des Héros"

Marin MARAIS (1656 - 1728)

- *Le Labyrinthe* (Pièces de viole, 4^{ème} livre, 1717)

ARIANE SUR L'ÎLE DE NAXOS

La Scène représente une plage entourée de falaises. On voit au loin s'éloigner le navire de Thésée, tandis qu'Ariane endormie se réveille peu à peu.

Jean-Baptiste STUCK (1680-1755)

- *Ariane* (livre II, cantate 4 à voix seule, 1708)

Air "Ne vous réveillez pas encore, beaux yeux"

Thomas Louis BOURGEOIS (1676-1750)

- *Ariane* (livre I, cantate 4, 1708)

Air "Déserts où m'abandonne un ingrat que j'adore "

Michel Pignolet de MONTECLAIR (1667-1737)

- *Ariane et Bacchus* (livre III, cantate 3, 1728)

Récit "Ariane adorait le volage Thésée" et air "Plus cruel que le Minotaure"

Joseph HAYDN (1732-1809)

- *Arianna a Naxos* (cantata a voce sola, 1789)

Récit "Teseo mio ben, dove sei ?"

LE ROI THESEE, EPOUX DE PHEDRE

Le Théâtre représente une partie du palais de Thésée sur le rivage de la mer

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

- *Hippolyte et Aricie* 1733

Acte III, scène 9 : invocation de Thésée "Puissant maître des flots, favorable Neptune" en version instrumentale

Acte III, scène 1 : air de Phèdre : "Espoir, unique bien d'une fatale flamme" (première version de l'air dont la version définitive sera l'air "Cruelle mère des amours")

En conclusion :

Acte III, scène 8 : 1^{er} rigaudon en tambourin, 2^{ème} rigaudon et air d'une Matelote "L'Amour comme Neptune invite à s'embarquer"

→ NOTES DE PROGRAMME

L'histoire de Thésée :

Thésée a pour mère Aethra, princesse de Trézène. Mais il a deux pères : Egée, roi d'Athènes, et Poséïdon/Neptune, le Dieu des mers. En effet, Aethra fut séduite par l'un et par l'autre à quelques minutes d'intervalle. Thésée grandit à Trézène près de sa mère. Jeune homme, il est assez fort pour soulever le rocher sous lequel son père Egée avait placé une épée. Il part à Athènes et, en chemin, affronte victorieusement bandits et monstres. Médée, compagne de son père Egée, jette son dévolu sur lui, mais, devant sa résistance, convainc Egée de l'empoisonner. Avant de boire la coupe empoisonnée, Thésée sort son épée pour jurer fidélité au roi : stupéfaction d'Egée qui reconnaît son fils. Thésée décide alors d'aller combattre le Minotaure qui, chaque année, exige son tribut de jeunes athéniens. Grâce à Ariane, fille de Minos, roi de Crète, et à son fil, il sort sain et sauf du labyrinthe. Celui-ci avait été construit par l'architecte Dédale, sur l'ordre de Minos, pour y enfermer le Minotaure, fruit des amours de Pasiphaé, femme de Minos, avec un taureau. Thésée embarque avec Ariane pour rentrer à Athènes, mais l'abandonne en route sur l'île de Naxos. Au moment d'arriver à Athènes, il oublie de faire hisser une voile blanche au mât du navire en signe de succès. En voyant la voile noire, son père Egée, convaincu de sa mort, se jette désespéré dans la mer qui aujourd'hui porte son nom. Thésée, devenu roi d'Athènes, épouse Phèdre, sœur d'Ariane. Mais Phèdre tombe amoureuse d'Hippolyte, fils que Thésée a eu avec la Reine des Amazones...

Note sur *Le Labyrinthe de Marin Marais* :

Titon du Tillet écrit en 1732, quatre ans après la mort de Marin Marais :

"On connoît la fécondité et la beauté du génie de ce Musicien par la quantité d'ouvrages qu'il a composés. On y trouve partout un bon goût et une variété surprenante : son grand savoir paroît dans beaucoup de ses ouvrages, et surtout dans deux morceaux dont les Maîtres de l'Art font grand cas ; savoir, une Pièce de son quatrième Livre intitulée *Le Labyrinthe*, où après avoir passé par divers tons, touché diverses dissonances, et avoir marqué par des tons graves, et ensuite par des tons vifs et animés l'incertitude d'un homme embarrassé dans un labyrinthe ; il en sort enfin heureusement, et finit par une Chaconne d'un ton gracieux et naturel."

→ REPERES BIOGRAPHIQUES

Françoise Masset soprano

—

Françoise Masset s'est formée aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne.

Sur scène et en concert, elle interprète un répertoire éclectique, allant du baroque au contemporain. Elle chante et enregistre les œuvres baroques et classiques avec Hugo Reyne (La Symphonie du Marais), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre), Jérôme Corréas (Les Paladins), Jean Tubéry (La Fenice) et Françoise Lasserre (Akadèmia).

En récital, ses partenaires sont les pianistes Claude Lavoix, Mirella Giardelli, Nicolas Stavy, François-René Duchâble et Emmanuel Strosser, et les organistes Georges Guillard, Pascal Marsault, Vincent Genvrin et Etienne Baillot. Le hautboïste Jean-Pierre Arnaud la sollicite pour chanter les œuvres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles avec son ensemble Carpe diem, *Les Nuits d'été* et *L'Enfance du Christ* de Berlioz, *Wesendonck-Lieder* de Wagner, *Shéhérazade* de Ravel...

Ces dernières années, elle a assuré quelques créations : *Mélodies* de Pascal Zavarro, Bruno Mantovani et Anthony Girard, *Médée* de Michèle Reverdy (Opéra de Lyon), *Les Orages désirés* de Gérard Condé et Christian Wasselin (Radio France), *Ubu et Cantates de bistrot* de Vincent Bouchot (Opéra Comique et Péniche Opéra). Enfin, pour l'actuelle saison baroque de la Péniche Opéra, elle a collaboré avec Marc Dumont et L'Entretien des Muses de Stéphane Fuget pour la réalisation et l'interprétation de trois spectacles : *Orphée double je*, *Ariane de l'un à l'autre* et *Voyage autour de la chambre*. Elle revient à l'Opéra de Lille pour lequel elle a conçu en 2005, avec le metteur en scène Stuart Seide et Emmanuelle Haïm, *Passions baroques*, un spectacle sur la tragédie lyrique française.

François Lazarevitch flûte traversière

—

Musicien polyvalent, François Lazarevitch est spécialiste des flûtes et cornemuses anciennes et traditionnelles. Il a étudié les flûtes traversières anciennes avec Philippe Allain-Dupré, Barthold Kuijken, et Pierre Séchet, les flûtes à bec avec Daniel Brebbia et Pierre Boragno, et la musette baroque avec Jean-Christophe Maillard.

Il s'est vu décerner les plus hautes distinctions aux conservatoires de Paris (CNR et CNSM), de Bruxelles, de

Toulouse et de Versailles. Pendant de nombreuses années, il s'est initié auprès d'Antoine Geoffroy-Dechaume aux "secrets" de la musique ancienne.

Parallèlement, François Lazarevitch a appris oralement, auprès de musiciens traditionnels, les techniques de la cabrette avec V. Laroussinie, D. Paris et M. Esbelin et de la flûte irlandaise avec M. Sikiotakis. En 2004, il a remporté le Premier Prix de trois concours de cornemuses à Paris et Saint-Chartier.

Il se produit et enregistre avec son propre ensemble Les Musiciens de Saint-Julien dans des programmes de musiques anciennes ou traditionnelles dont le premier disque « Danses des Bergers, danses des Loups » est sorti sous le label Alpha (concerts notamment au festival de Saint-Chartier, à la salle Cortot, au Sénat, à la Maison Française de Washington, au Centre de Musique Baroque de Versailles) et au sein d'autres formations dans des festivals en Europe, en Asie et en Amérique: l'ensemble Micrologus et l'ensemble Azimen pour le répertoire médiéval ; La Capilla Flamenca pour le répertoire renaissance ; Le Concert Spirituel, La Symphonie du Marais, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, Le Parlement de Musique, La Grande Écurie et la Chambre du Roy pour le répertoire baroque ; Le Capriccio Français pour le répertoire romantique ; et en duo avec la pianofortiste D. Fadeeva, le joueur de cornemuse D. Paris et le percussionniste P. Rigopoulos. Il prend également part à des créations contemporaines, notamment à des œuvres de Gérard Pesson et John Tavener.

François Lazarevitch est titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne et du Diplôme d'État en musique traditionnelle. Il bénéficie du soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Emmanuelle Guigues viole de gambe

—

Emmanuelle Guigues étudie la viole de gambe au Conservatoire National de Région de Lyon, puis à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Jordi Savall et Paolo Pandolfo. Ayant obtenu le Diplôme de soliste en 1996, elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Coin dans le cadre du Cycle de Perfectionnement et de Spécialisation du CNSM de Paris.

Elle se produit et enregistre au sein de diverses formations dont les ensembles Le Ricercar Consort, La Symphonie du Marais, Le Poème Harmonique, Les Paladins, Douce Mémoire, Fuoco e Cenere, Allégorie...

Elle est par ailleurs régulièrement invitée pour des productions sous la direction de Michael Radulescu en Suisse (Porrentruy).

Elle s'intéresse également à la musique contemporaine (créations de George Benjamin, de Claire Renard...) et aux rencontres transversales avec le théâtre (Comédie Française et Théâtre de Bobigny), le cinéma (composition d'une musique de Court-métrage, direction musicale d'un documentaire franco-iranien pour Arte) ou la danse (collaboration avec les compagnies Piollet-Guizerix, Talon-pointe, Ana Yepes).

Emmanuelle Guigues enseigne la Viole de Gambe à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne.

Stéphane Fuget clavecin

—

Stéphane Fuget a étudié le piano avec des maîtres comme Catherine Collard et Jean-Claude Pennetier, l'orgue avec Nicole Pillet-Wiener, le clavicorde avec Ilton Wjunisky, le clavecin avec Christophe Rousset et Pierre Hantaï, la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot...

Il a un premier prix de clavecin et de basse continue du CNSM de Paris. Il est également diplômé du Conservatoire Royal de La Haye. Il est lauréat du concours international de clavecin de Bruges.

Stéphane Fuget joue et enregistre régulièrement en France et à l'étranger avec des ensembles tels que Les Talens Lyriques, Le Concert d'Astrée, l'ensemble Philidor, les Musiciens de Saint Julien, Akadèmia, les Paladins ... Il est l'assistant de Christophe Rousset pour de nombreuses productions d'opéras sur les plus grandes scènes européennes (Montpellier, Toulouse, Paris, Leipzig, Drottningholm, Amsterdam, Bilbao, Vienne...). Il a été appelé par Emmanuelle Haïm pour diriger le Concert d'Astrée à l'opéra de Lille et dans la région nord dans un spectacle mis en scène par Stuart Seide.

Il a fondé un ensemble jouant sur instruments d'époque, L'Entretien des Muses, à la tête duquel il se produit en concert (festival d'Utrecht, festival d'Ambronay, Printemps des Arts de Nantes, France Musiques, DeutschlandRadioBerlin...) et avec lequel il a enregistré un disque de trios de Haydn pour la maison Calliope.

Le Concert d'Astrée ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Emmanuelle Haïm direction musicale

Pianiste et organiste de formation, Emmanuelle Haïm étudie le clavecin auprès de Kenneth Gilbert et obtient de nombreux Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au CNSM, elle est par ailleurs sollicitée par les plus grandes voix qu'elle accompagne volontiers en récital. Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuiste. On la retrouve bientôt sur les scènes internationales en tant que chef invité. En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec Rodelinda puis avec *Theodora* de Händel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera pour lequel elle prépare *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi pour 2008. Par ailleurs elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Deutsche Sinfonie Orchestra ainsi que l'Orchestre de Franckfurt le Hessischer Rundfunk Orchestra. En mars 2008 elle dirigera pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et

naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque — Le Concert d'Astrée — qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics.

En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année.

Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *Tamerlano* de Händel puis de *L'Orfeo* de Monteverdi (automne 2005). L'ensemble y donne plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra National du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées — à l'étranger — au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au festival de Postdam... Juin 2005 marque la naissance du chœur du Concert d'Astrée, à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. Placés sous la direction de Denis Comtet, chef de chœur et assistant musical d'Emmanuelle Haïm, les membres furent recrutés principalement en France et en Angleterre, notamment grâce au travail de Jonathan Cohen. L'ensemble a vocation à se produire sous différentes formes : grand chœur ou ensemble vocal plus restreint. La production de *L'Orfeo* de Monteverdi a d'ailleurs été l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux.

Après une tournée de *Theodora* de Händel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *La Passion selon Saint Jean* de JS Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *Giulio Cesare* de Händel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David Mc Vicar).

Dans les projets à venir citons qu'en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit dominus* de Händel et du *Magnificat* de Bach, l'orchestre et le chœur du Concert d'Astrée donneront une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. Puis en février et mars 2008, vient la production scénique de *Thésée* de JB Lully, (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille. Suivront les *Noces de Figaro* de Mozart puis *Hyppolite et Aricie* de JP Rameau.

Pour Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo* et *Il Delirio amoroso* de Händel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée et — plus récemment — *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel réunissant N. Dessay, A. Hallenberg, S. Prina, P. Breslik. Salués par la critique et abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels.

Viennent de paraître Carestini / The Story of a Castrato avec Philippe Jaroussky et *Dixit Dominus* de Händel / *Magnificat* de Bach réunissant N. Dessay, K. Deshayes, P. Jaroussky, T. Spence et L. Naouri.

Depuis janvier 2007, le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent un soutien important de Mécénat Musical Société Générale leur permettant ainsi de continuer sereinement leur activité.

Le Concert d'Astrée est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, mécène principal.

Il bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais. Pour en savoir plus : www.leconcertdastree.fr

PROCHAINEMENT A L'OPERA DE LILLE

HAPPY DAY "VOUS AIMEZ DONC THESEE?"

ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 15 MARS (OPERA DE LILLE)

DIMANCHE 16 MARS (PALAIS DES BEAUX ARTS)

Avec les musiciens du Concert d'Astrée, les chanteurs de *Thésée* et la participation des élèves du Conservatoire de Lille : mini-concerts, ateliers de musique et de danse, conférence ... autour de *Thésée* et de l'opéra-ballet baroque français.

LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H / CYCLE CONCERT D'ASTREE :

23 AVRIL (18H – Foyer)

L'APOTHEOSE DE FRANÇOIS COUPERIN

Pièces de **François COUPERIN** « composées à la mémoire de l'incomparable de Monsieur de Lully »

Héloïse Gaillard, **Eric Speller** hautbois baroques **Isabelle Lucas**, **Bérangère Maillard** violons

Violaine Cochard clavecin **Philippe Miquieu** basson **Marianne Muller** viole de gambe

4 JUIN (18H – Foyer)

BACH & BUXTEHUDE

Sonates de **Jean-Sébastien BACH** & **Dietrich BUXTEHUDE**

Stéphanie-Marie Degand violon **Marianne Muller** viole et violoncelle **Violaine Cochard** clavecin

Tarif : 8 euros / Réduit : 5 euros

Infos & réservations : T 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr