
OPERA DE LILLE SAISON 2006 2007
LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H

**L'ACCORDEON
ET LE VIOLONCELLE
DANS TOUS LEURS ETATS**

—
Avec

Ophélie Gaillard violoncelle
Pascal Contet accordéon

—
Mercredi 13 juin 2007
Foyer

PROGRAMME

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Oblivion

JEAN-SEBASTIEN BACH (1685-1750)

Suite n°3 (Prélude, Sarabande et Gigue)

PASCAL CONTET (1963)

No Way out

SOFIA GUBAIDULINA (1931)

In croce pour violoncelle et accordéon

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

La visionnaire et les ombres errantes

PIERRE BARTHOLOMEE (1937)

Oraisons pour violoncelle solo

BERNARD CAVANNA (1954)

Les Disparus

JOËLLE LEANDRE (1952)

Blue Butterfly

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

Libertango

REPERES BIOGRAPHIQUES

Ophélie Gaillard violoncelle

Elue par le grand public et les professionnels « révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la Musique 2003, la violoncelliste Ophélie Gaillard s'est très tôt distinguée comme une musicienne aux multiples facettes, pratiquant avec la même passion la musique romantique et contemporaine. Laureate de plusieurs concours internationaux, notamment du concours international de violoncelle elle se produit en récital dans les salles les plus prestigieuses et défend le répertoire solo du violoncelle, des suites de Bach aux œuvres de Dutilleul, Crumb, jusqu'aux compositeurs de la jeune génération.

Ses enregistrements pour le label Ambroisie de l'intégrale des suites de Bach, des suites de Britten et de sa sonate avec la pianiste V. ont été chaleureusement récompensés par la critique internationale (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Recommandé par l'Opéra de Paris, **** de Goldberg et Joker de Crescendo) et son récent disque consacré à l'œuvre pour violoncelle et piano de Gabriel Fauré a notamment été distingué par The Strad Magazine.

Elle se produit en soliste avec l'orchestre de Cannes - Provence-Alpes Côte d'Azur, l'orchestre de la Radio Polonaise sous la direction de l'orchestre de Picardie sous la direction de Edmon Colomer, l'European Camerata, l'orchestre Les Siècles, l'orchestre Franz Liszt de la Philharmonie de Paris.

Elle est l'invitée des festivals de Saint-Denis, Quimper, Messiaen à La Meige, Orangerie de Sceaux, Sablé-sur-Sarthe, Beaune, Evian, Lausanne, Octobre en Normandie, Flâneries Musicales de Reims, Toroella de Montgri, ainsi que des Théâtres de Bordeaux, d'Avignon, de Châtelet.

Elle donne régulièrement des récitals et des master-classes au Japon et en Corée, en Amérique Latine et Centrale, ainsi qu'au Canada. Elle est Titulaire du CA de violoncelle et de la licence de musicologie de la Sorbonne, elle s'implique fortement dans la pédagogie et enseigne à la France Musiques, la BBC, Radio 3, France 2, Mezzo, Arte.

Passionnée de musique ancienne, elle a longtemps pratiqué le répertoire baroque avec les chanteurs les plus prestigieux notamment Christophe Rousset et Emmanuelle Haïm et est aussi fondatrice de l'ensemble Amarillis, avec lequel elle a joué pendant 10 ans.

En 2005 elle crée Pulcinella, un ensemble de musique de chambre fédéré avec les meilleurs solistes autour du vaste répertoire avec concertant.

La même année, elle est à l'initiative de la création du spectacle *Pierrot fâché avec la lune* autour de musiques de Debussy et Janacek réunissant les mimes et comédiens Cécile Roussat et Julien Lubek et la pianiste Delphine Bardin et remporte un très vif succès dès les premières représentations.

Enfin, elle apprécie particulièrement les rencontres entre différentes disciplines artistiques et collabore avec des danseurs comme Idriss Elbarbaji et Larbi Cherkaoui.

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 prêté par le CIC.

Pascal Contet accordéon

Après des études en Allemagne (Musikhochschule de Hanovre chez Elsbeth Moser) et au Danemark (Conservatoire Royal de Copenhague), Pascal Contet s'est fait connaître en France depuis 1993 et en Europe pour son travail sur le nouveau répertoire pour accordéon plusieurs prix : Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Menuhin, Georges Cziffra, DAAD Stiftung et en 2000 la distinction Samfundet et du gouvernement danois pour son travail de défricheur. Ses nombreuses collaborations avec le monde de la danse ont amené à travailler et à composer pour Odile Duboc, Compagnie Fattoumi-Lamoureux, Susan Buirge, Loïc Touzé, Jin Xing et à des festivals musicales en tant qu'interprète pour Stéphanie Aubin, Jean-Claude Gallotta ou Angelin Preljocaj. En 2007, Pascal Contet est nommé artiste /formation de l'année pour son CD *Nu* avec Bruno Chevillon et François Corneloup.

Pascal Contet a joué entre autres pour le Festival Présences de Radio France, Musica - Strasbourg, les 38ème Rugissants, les Musiques de la Ville de Lyon, Gmem - Marseille, Fondation Royaumont, Taschkent « Ilkom », Agora/Ircam, 2days2nights à Odessa, Archipel - Géronimo - Rome, French Touch - New-York, Maerzmusik - Berlin, Victoriaville - Québec, Coimbra, aux Expos Universelles - Lisieux, Opéra de Shanghai, et en tournée régulière dans les pays de l'Est (Kazakhstan, Ouzbékistan, Ukraine, Géorgie, Yougoslavie, Slovaquie, Corée du Sud, ou au Japon).

Il a participé à des programmes avec des ensembles de musique contemporaine (2e2m, Ars Nova, TM+, l'Ensemble Modern de France, Note), ou avec les orchestres de Chambre de Lausanne, National de Lille, National de Lorraine, Philharmonique de Radio France sous la direction de Diego Masson, Jean-Claude Casadesu, Philippe Nahon, Pascal Rophé, Daniel Kawka, Pascal Verrot ou James Wood.

De 2002 à 2005, il a été directeur du festival Mon bel accordéon diligenté par le Théâtre 71 de Malakoff. En 2006, le Parc de la Ville de Malakoff a programmé deux jours autour de l'accordéon Des Rives d'accordéon. De 2007 à 2010, Pascal Contet sera artiste-associé auprès de la Compagnie Nationale de Montbéliard dirigée par Didier Levallet.

Pascal Contet reçoit l'appui du Fonds d'Action musicale Sacem depuis 2004 pour divers ateliers et opérations au sein de collèges parisiens de l'Onda, du Conseil Régional de Franche-Comté, du Ministère de la Culture pour l'aide à la création ainsi que celui de CulturesFrance de ses tournées à l'étranger.