

SCHUMANN / BEETHOVEN

QUATUOR PRAZAK & ALAIN PLANES

JANVIER 2006 SA 14 (20 H)

OPERA DE LILLE | SAISON | 2005 2006



SCHUMANN / BEETHOVEN

QUATUOR PRAZÁK

Vaclav Remes 1er violon
Vlastimil Holec 2e violon
Josef Kluson alto
Michal Kanka violoncelle

Alain Planès piano

—

Durée 2H (avec entracte)

Programme

Robert Schumann

Quintette en mi bémol majeur, opus 44 (1842)

—

1. Allegro brillante (mi bémol majeur)
2. In Modo d'una Marcia
- Un poco largamente (mi bémol majeur) / Agitato (fa mineur)
3. Scherzo
- Molto vivace / Trio I et II (mi bémol majeur)
4. Allegro, ma non troppo (do mineur / mi bémol majeur)

Entracte

Ludwig van Beethoven

Quatuor n°13 en si bémol majeur, opus 130 (1825-1826)

—

1. Adagio ma non troppo
2. Allegro
3. Presto (ré bémol majeur)
4. Andante con moto ma non troppo. Poco scherzando (si bémol mineur)
5. Alla danza tedesca. Allegro assai (sol majeur)
6. Cavatine. Adagio molto espressivo (mi bémol majeur)
7. Allegro

Ludwig van Beethoven

Grande Fugue en si bémol majeur, opus 133 (1825)

—

1. Ouverture. Allegro (sol majeur)
2. Allegro / Fugue

Repères biographiques

Quatuor Prazák

—

Le Quatuor Prazák s'est constitué, comme c'est souvent le cas pour les ensembles de Bohême, durant les études au Conservatoire de Prague de ses différents membres (1974-78). En 1978, le Quatuor remporte le Premier Prix du Concours International d'Evian, puis le Prix du Festival du Printemps de Prague l'année suivante. Ses membres décident alors de se consacrer totalement à une carrière de quartettistes. Ils travaillèrent à l'Académie de Prague (AMU) dans la classe de musique de chambre du Professeur Antonín Kohout, le violoncelliste du Quatuor Smetana, puis avec le Quatuor Vlach, enfin à l'Université de Cincinnati auprès de Walter Levine, le leader du Quatuor LaSalle. Ils suivirent alors les traces des ensembles désireux de se familiariser avec le répertoire moderne, en particulier de la deuxième Ecole de Vienne. Aujourd'hui, les « Prazák » se sont imposés dans tout le répertoire d'Europe Centrale, que ce soit celui des œuvres de Schönberg, Berg, Zemlinski et Webern qu'ils programment lors de leurs tournées en Europe (en particulier en Allemagne) conjointement aux quatuors de la première Ecole de Vienne, ceux de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, que dans celui de la Bohême-Moravie d'hier et d'aujourd'hui, les œuvres de Dvořák, Smetana, Suk, Novák, Janáček, Martinu, Schulhoff...ainsi que des

compositeurs contemporains qu'ils analysent à la lumière de leur expérience du répertoire international, de Haydn à Webern. En 1986, le violoncelliste Michal Kanka a pris la succession de Josef Prazák. Suite à leur contrat d'exclusivité avec le label Praga Digitals, ils se sont fait connaître au plan mondial et se sont définitivement hissés au premier rang des ensembles internationaux, à l'instar de leurs aînés américains (Juilliard et LaSalle) et européens (Alban Berg Quartett). Ils ont enregistré une intégrale des Quatuors de Beethoven (2000-2005) qui a fait l'unanimité auprès de la critique spécialisée.

Les musiciens du Quatuor Prazák jouent sur les instruments suivants :

- Václav Remes, violon de Lorenzo Guadagnigi (daté de 1730)
- Vlastimil Holek, violon de Antonio Caressa (1900)
- Josef Kluson, alto de Thomas Vilar (1985)
- Michal Kanka, violoncelle de Giovanni Grancino (1710)

Alain Planès piano

« C'est qu'il n'est pas seulement un virtuose mais surtout un grand musicien. Coïncidence de plus en plus rare. » Milan Kundera
De l'Université d'Indiana à Pierre Boulez, c'est ainsi que pourraient, en raccourci, se dessiner les débuts de la carrière d'Alain Planès, devenu depuis lors l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération. Il fait ses études à Lyon, où il donne son premier concert avec orchestre à l'âge de huit ans, puis au Conservatoire de Paris. Jacques Février a été son mentor. Alain Planès part ensuite se perfectionner aux États-Unis. À Bloomington, il travaille avec Menahem Pressler du Beaux Arts Trio, Janos Starker, György Sebök, William Primrose. Il devient le partenaire de Janos Starker avec qui il donne de nombreux concerts aux États-Unis et en Europe. Pierre Boulez lui propose de devenir, dès sa création, pianiste soliste de l'Ensemble Intercontemporain, où il restera jusqu'en 1981.

Sa carrière de soliste le conduit dans les plus grands festivals (Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Montreux, La Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, Piano aux Jacobins,...). Très proche de Rudolf Serkin, il est l'un des jeunes « seniors » du prestigieux festival de Marlboro.

En musique de chambre, Alain Planès a été le partenaire de Maurice Bourgue, Shlomo Mintz, Michel Portal, les quatuors Prazák et Talich,... Il a joué, entre autres, avec l'Orchestre de Paris, le National de France, les orchestres de l'Opéra de Paris, la Monnaie de Bruxelles. Il a assuré la direction musicale du *Carnet d'un disparu* de Janacek mis en scène par Claude Régy en 2001, et de *La Frontière*, opéra de chambre de Philippe Manoury mis en scène par Yoshi Oïda, à l'occasion de sa création en 2003.

Révélé sur disque par Janacek, Alain Planès a notamment enregistré pour Harmonia Mundi une intégrale des Sonates de Schubert qui, comme ses récents enregistrements consacrés aux Préludes de Debussy (sur instrument d'époque), Chopin, Haydn et les sonates de Scarlatti ont été salués par la critique internationale.

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.



Le personnel d'accueil de l'Opéra est habillé par **Le Printemps** (marque Mexx et Kookai)

LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 2005-2006

L'Opéra reçoit le soutien d'entreprises qui ont souhaité s'associer aux grands événements lyriques, chorégraphiques et musicaux de la saison 2005-2006. Fortement implantées dans la région, elles contribuent activement au rayonnement de l'Opéra à échelle régionale, nationale et internationale.

BANQUE SCALBERT DUPONT

CAPGEMINI

CALYON

CRÉDIT DU NORD

DECAUX

DELOITTE

FINAREF

FONDATION DAIMLERCHRYSLER

FONDATION FRANCE TELECOM

FRANCE TELECOM

IMPRIMERIES HPC

LE PRINTEMPS

MANPOWER

MEERT

MERCEDES-BENZ LILLE

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RABOT-DUTILLEUL

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CORPORATE

& INVESTMENT BANKING

TRANSPOLE



**Banque
Scalbert
Dupont**



JCDecaux

Deloitte



PRINTEMPS
LILLE



MEERT
Lille (PVI)



OPÉRA DE LILLE

2 rue des Bons-Enfants
B.P. 133 - F 59001 Lille cedex

Informations & billetterie

03 28 38 40 40
www.opera-lille.fr