
Cycle Ictus / Concert commenté

OSCILLATIONS / BOOGIE-WOOGIE

Mercredi 9 février 2011 à 18h / Foyer

Quatuor à cordes n° 1 (1999)
de **Michaël Levinas**

AVEC

Ictus String Quartet

George van Dam, Igor Semenoff violons

Aurélie Entringer alto

Geert De Bièvre violoncelle

Michaël Levinas, compositeur, interrogé par **Jean-Luc Plouvier**,
coordinateur artistique de l'ensemble Ictus : présentation et
commentaire.

L'ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille

NOTE PROGRAMME

Après nous avoir initiés, la saison passée, aux arcanes de son 2ème quatuor, et quelques semaines avant de nous livrer la première de son nouvel opéra, *La Métamorphose*, Michaël Levinas revient sur le gril des concerts commentés de l'ensemble Ictus. On retrouvera sa verve, son immense érudition de pianiste classique et la riche palette de ses préoccupations. Rythme, polyphonie, travail raffiné des sonorités, vibrations parasites, tout converge dans son premier quatuor à cordes vers la mise en place de fortes images sonores, qui troublent l'écoute et la fascinent.

Ligeti nous avait habitués à ce type de mise en forme : plutôt que d'explorer des états narratifs contrastés à la manière classique (vif, tendre, scherzo), chacun des quatre mouvements entrebâille une porte sur un monde virtuel, intrigue l'auditeur comme un aphorisme, capture par un ton, et se referme comme l'énoncé d'une énigme – avec, peut-être, un bienveillant sourire de Chat. Levinas parle de mantra, d'incantation magique. Des liens secrets, nous dit-il, relie les quatre mouvements, comme quatre manières de lancer au ciel la même formule. Pourtant, ajoute-t-il, nous ne sommes plus dans le monde de la variation.

Décidément, il faudra le cuisiner.

Jean-Luc Plouvier

Repères biographiques

Michaël Levinas compositeur

Pianiste concertiste, compositeur, le double profil artistique de Michaël Levinas détermine son interprétation et sa carrière. Né à Paris, il a eu pour maîtres notamment Vlado Perlmutter, Yvonne Lefebure et Yvonne Loriod et a suivi le cursus du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Au sortir de la classe de composition, il a été pensionnaire à la villa Médicis. Sa formation de compositeur lui a permis de développer un jeu pianistique et une culture instrumentale qui retrace l'histoire de l'interprétation qui va de la fin du baroque à la musique du 20e siècle.

Ainsi la discographie pianistique de Michaël Levinas, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique. Citons parmi ceux-ci, son tout premier disque consacré à Schumann et révélé au MIDEM classique, l'Intégrale des Sonates de Beethoven, *Le Clavier bien tempéré* de Bach, l'Intégrale des Études de Scriabine et le CD Double face Levinas/Ligeti ; *La bonne chanson* de Fauré avec Magali Léger M&A 2008. Michaël Levinas a fait en concert une intégrale des Sonates de Beethoven à Paris, salle Gaveau. À France Musique, Michaël Levinas a consacré des émissions régulières autour de ce répertoire. Il poursuit depuis plusieurs années un dialogue régulier avec Jean-Pierre Derrien dans le cadre de ce producteur : l'atelier du musicien. En 2004, il a fait une tournée consacrée à l'intégrale du *Clavier bien tempéré* de Bach, tournée inaugurée dans la grande salle de la Cité de la Musique de Paris. Cette intégrale était liée à la création de son opéra *Les Nègres* donné plus de vingt fois à l'Opéra de Lyon et de Genève (sortie du CD des *Nègres* en 2008 Abeille production). Les jours de relâche, Michaël Levinas jouait sur la scène du Théâtre les deux livres du *Clavier bien tempéré*.

Invité par les plus grands festivals de musique contemporaine européens, il a joué des œuvres de Stockhausen, Boulez, Messiaen, Ligeti, et a créé des pièces, notamment de Nunes, Murail. Les vocations du pianiste et du compositeur sont intimement liées. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Il a été invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'École supérieure de musique de Barcelone. C'est sans doute l'écoute du pianiste qui modèle le son de son instrument qui a inspiré aussi le compositeur explorateur acoustique.

L'œuvre de Michaël Levinas n'a jamais cessé d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, notamment dans des pièces comme *Appel*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*. La question fondamentale de la relation texte-musique, *Les Aragon* (1998), en témoignent tout particulièrement, ainsi que ses récentes et magistrales contributions à la scène : son opéra *Go-gol* (1996) d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol a été créé par le Festival Musica de Strasbourg, l'Ircam et l'Opéra de Montpellier dans une mise en scène de Daniel Mesguich. Son opéra *Les Nègres*, d'après la pièce de Jean Genet, dont le compositeur a établi le livret, était une commande de l'Opéra national de Lyon et de l'Opéra de Genève, il a été créé en 2004 dans une mise en scène de Stanislas Nordoy et repris au Grand Théâtre de Freiburg en 2006 dans une nouvelle production. Michaël Levinas est professeur au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris.

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté Flamande. Né "sur la route" avec le chorégraphe Wim Vandekeybus, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas, qu'il accompagne fréquemment. Ictus est un collectif fixe de musiciens cooptés. Sa programmation explore tout le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours, avec une préférence pour « nos jours ».

Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les musiciens, témoin d'une aisance de notre génération vis-à-vis des instruments électriques et de l'électronique. À travers les concerts commentés (au Kaaitheater d'abord, puis à l'Opéra de Lille, maintenant à Flagey), Ictus s'adresse au public : oui, la musique contemporaine peut se parler. Bozar, Kaaitheater, Flagey, sont les partenaires de la saison bruxelloise, qui rencontre un public cultivé - mais non-spécialisé. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a ouvert une plateforme pédagogique pour interprètes (sous forme d'ateliers) et compositeurs (sous forme d'un fellowship de deux ans) et développé une collection de disques, riche d'une quinzaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern...).

PROCHAINEMENT / CRÉATION MONDIALE

LA MÉTAMORPHOSE

OPÉRA DE MICHAËL LEVINAS

Du 7 au 15 mars 2011

Entré dans nos mythologies contemporaines, le texte de *La Métamorphose* de Kafka est, pour la première fois, adapté en opéra par le compositeur Michaël Levinas. Il y ajoute un prologue composé sur un texte spécialement écrit par Valère Novarina, *Je, tu, il*. Afin de restituer le fantastique de Kafka, le compositeur traite le chant par des techniques d'hybridation informatiques mêlées aux instruments de l'ensemble Ictus.

L'adaptation scénique est coécrite à Stanislas Nordoy, homme de théâtre insatiable et découvreur de textes contemporains.

ENTRÉE LIBRE

HAPPY DAY MÉTAMORPHOSES

Sa 12 mars de 12h à 18h30

Entrez à l'Opéra à la découverte de Michaël Levinas et de son opéra *La Métamorphose*, à travers de multiples propositions artistiques étonnantes et conviviales ! Les musiciens d'Ictus et les étudiants du Conservatoire de Lille vous invitent à découvrir ce compositeur sous toutes ses facettes. Programme détaillé disponible en février.

Informations/réservations 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr



Séance de répétition de *La Métamorphose* avec Michaël Levinas. Photo : Mir Muratet

Maquette de décor d'Emmanuel Clotus pour *La Métamorphose*

