

UNE NUIT À LA COUR

Soirée en trois tableaux, consacrée à **Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704) et ses contemporains.
Avec les **solistes chanteurs et musiciens du Concert d'Astrée**.

Direction **Emmanuelle Haïm**.

PROGRAMME

MISE EN BOUCHE STUDIO 20H
Chez les Hotteterre

Musique pour deux flûtes et basse continue

—
Entracte
—

LES PLAISIRS DE VERSAILLES GRANDE SALLE 21H10

Henry Purcell (1659-1695) : *Welcome to all the pleasures*

Divertissement musical présenté le 22 novembre 1683 en l'honneur de Sainte-Cécile

Marin Marais (1656-1728) : 2^e *Suite en sol mineur*

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) *Les Plaisirs de Versailles*
Divertissement en Musique (1682)

—

LAISSEZ DURER LA NUIT FOYER VERS 22H

Musique pour deux chanteurs et luth

Remerciements au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille qui a accueilli certaines répétitions et à François Ryelandt pour le prêt d'un clavecin.

Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.
Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

Concert

OPERA DE LILLE
SAISON 2012-2013

UNE NUIT À LA COUR

AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE
DIRECTION EMMANUELLE HAÏM

Samedi 17 novembre 2012 à 20h

MISE EN BOUCHE STUDIO
Chez les Hotteterre

Musique pour deux flûtes et basse continue

UNE NUIT À LA COUR AVEC LE CONCERT D'ASTRÉE



Le Concert d'Astrée © Frédéric Iovino

Versailles, ses fastes et ses plaisirs, pour vous, le temps d'une soirée !

En première partie, pour **une mise en bouche** savoureuse, les solistes du Concert d'Astrée investissent différents espaces de l'Opéra.

En plat de résistance à 21h10 dans la Grande Salle, **Les Plaisirs de Versailles** de Marc-Antoine Charpentier, qui met en scène avec humour et légèreté le quotidien de la Cour, tirillée entre les enchantements de la musique, les charmes de la conversation, les délices de la table et l'excitation du jeu.

Et pour **laisser durer la nuit**, vers 22h dans le Foyer, un dernier concert complète ce menu de choix.

Vos royales papilles seront maintenues en éveil avec une **distribution de chocolat chaud** à l'entracte.

Installés dans le Foyer, les **jeux de la Cour** sont à votre disposition tout le long de la soirée pour vous divertir.

CHEZ LES HOTTETERRE

Musique pour deux flûtes et basse continue

Jacques Hotteterre le Romain (ainsi surnommé vraisemblablement parce qu'il s'est formé en Italie), le plus illustre représentant d'une famille de musiciens très active aux XVII^e et XVIII^e siècles, était compositeur, flûtiste, professeur mais aussi joueur de musette et facteur d'instruments ! Il nous a laissé, en plus d'une musique de chambre raffinée, de nombreux écrits concernant l'enseignement de la flûte traversière qui constituent une intéressante source documentaire sur l'interprétation de l'époque. On oublie souvent que Marin Marais, élève prodige de Sainte-Colombe pour la viole de gambe, apprit aussi la composition, à la Cour, auprès de Lully lui-même. Ses *Pièces en trio pour les flûtes, violon, et dessus de viole*, dont est extraite la suite en mi mineur que nous allons entendre ce soir, sont le premier exemple français connu de pièces de chambre écrites en trio à l'italienne, c'est-à-dire avec deux dessus et une basse, le choix de l'instrumentation précise étant laissé à l'interprète.

AVEC

Flûtes **Jocelyn Daubigney, Stefanie Troffaes**

Viole de gambe **Isabelle Saint-Yves**

Clavecin **Violaine Cochard**

PROGRAMME

Jacques Hotteterre Le Romain (1674-1763)

Suite N°3 en sol majeur du premier livre pour flûte et basse continue

Allemande *La cascade de Saint Clou*

Rondeau tendre *Le plaintif*

Sarabande *La Guimon*

Menuet *Le Mignon*

Courante *L'indifférente*

Gigue *L'Italienne*

Marin Marais

Suite en mi mineur pour 2 flûtes traversières avec la basse continue (1692)

Prélude

Sarabande en rondeau

Fantaisie

Menuet

Gavotte

Caprice, lentement

Rondeau

Passacaille