



**OPERA DE LILLE**  
**SAISON 2006 2007**

## EDITORIAL

---

C'EST LA RENTRÉE À L'OPÉRA (PAR LES COULISSES) :

ITALIENNE AVEC ORCHESTRE, **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER** 5

---

## OPERAS

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES, **MAURICE RAVEL** 19

WOZZECK, **ALBAN BERG** 27

LA TRAVIATA, **GIUSEPPE VERDI** 31

LE MEDIUM / LES MAMELLES, **MENOTTI & POULENC** 35

JULES CÉSAR, **GEORG FRIEDRICH HAENDEL** 36

---

## DANSE

D'UN SOIR UN JOUR, **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER** 7

SOIT LE Puits ÉTAIT PROFOND..., **CHRISTIAN RIZZO** 12

MAY B, **MAGUY MARIN** 16

VSPRS, **ALAIN PLATEL** 24

GEZEITEN, **SASHA WALTZ** 30

SANS RETOUR, **FRANÇOIS VERRET** 33

---

## CONCERTS

LE PLEIN DU VIDE, **XU YI** 8

RÉCITAL **YANN BEURON** 9

THEODORA **GEORG FRIEDRICH HAENDEL** 11

BRAHMS / WEBERN, **QUATUOR ARTEMIS** 14

COUPS DE VENTS, FINALE DU CONCOURS DE COMPOSITION

**POUR HARMONIES** 25

MADRIGAUX GUERRIERS & AMOUREUX, **CLAUDIO MONTEVERDI** 28

FOLK SONGS BEETHOVEN, **WOLFGANG HOLZMAIR & TRIO WANDERER** 29

QUINTETTE À VENT **MORAGUÈS & CLAIRE DÉSERT** 34

RÉCITAL **ANNE SOFIE VON OTTER** (AU THÉÂTRE SÉBASTOPOL) 39

---

## L'INDE

THE HAMPI PROJECT, **JEFFREY SHAW** 10

LILLE 3000 "LE VOYAGE CONTINUE !" 10

EPISODES DU RAMAYANA PAR LE KALAMANDALAM (KATHAKALI) 15

ANOUSHKA SHANKAR 18

GRANDE NUIT DES RAGAS 20

MUSIQUES CROISÉES, ALLERS-RETOURS INDE/OCCIDENT 21

THE GOLDEN VOICE OF BOLLYWOOD, **ASHA BHOSLE** 23

---

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18 H 43

---

## LES HAPPY DAYS

LES HAPPY DAYS DU KATHAKALI 41

LES HAPPY DAYS DES MUSIQUES CROISÉES 41

LES HAPPY DAYS DES ENFANTS 38

---

L'OPÉRA AU SERVICE DES PUBLICS 45

CHOISISSEZ VOTRE ABONNEMENT ! 46

LES TARIFS 48

LA LOCATION DE PLACES À L'UNITÉ, LES INFORMATIONS PRATIQUES 50

LES PARTENAIRES, LES ENSEMBLES MUSICAUX DE L'OPÉRA DE LILLE 52

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES 53

L'ÉQUIPE 54

CALENDRIER DE SAISON 55

C'est une nouvelle saison riche d'émotions et de découvertes artistiques que je vous invite à découvrir à travers cette brochure.

Trois ans après sa spectaculaire réouverture, l'Opéra de Lille est devenu l'un des emblèmes culturels de notre territoire, grâce aux talentueux artistes qui ont investi sa scène et au formidable travail mené par Caroline Sonrier et son équipe.

Je suis heureuse de voir s'y presser un public divers de tout âge, venant de toute la région. Et je me plais à croire que chacun se sent un peu comme chez soi dans ce lieu de prestige, car on y partage des moments féeriques et on y fait de belles rencontres.

Aussi, je tiens à remercier les partenaires de ce succès : l'Etat, la Région Nord-Pas de Calais, Lille Métropole Communauté Urbaine et les partenaires privés.

Cette année encore, s'offrent à vous de grands rendez-vous tantôt classiques, tantôt contemporains, parfois déroutants, toujours émouvants.

Le répertoire lyrique sera mis à l'honneur en particulier avec trois œuvres, emblématiques de leur siècle, que sont *Jules César* de Haendel, *La Traviata* de Verdi et *Wozzeck* d'Alban Berg.

Poursuivant son ouverture aux grands chorégraphes internationaux, l'Opéra accueillera, parmi d'autres, Sasha Waltz, Anne Teresa De Keersmaecker ou Alain Platel.

Les désormais incontournables Concerts du Mercredi à 18 H trouveront écho dans la présence de passionnantes formations tout au long de la saison.

Et, pour que l'Opéra de Lille soit encore plus l'Opéra de tous, il continuera d'ouvrir ses portes à l'occasion de "Happy Days" dont le succès ne se dément pas et qui, cette saison, seront organisés avec d'autres structures culturelles de renom, tels le Palais des Beaux-Arts ou le Prato.

Bien sûr, l'Opéra sera l'un des grands partenaires culturels de Lille3000 et proposera une programmation panoramique de la création indienne entre tradition, avec la troupe de Kathakali du Kerala ou la grande nuit des ragas, et modernité avec la légendaire Asha Bhosle, ou "The Hampi Project" de Jeffrey Shaw.

Amoureux d'opéra, amateurs de danse, passionnés de spectacle vivant, ou simples curieux, je vous invite à pousser les portes de notre Opéra de Lille, en famille ou entre amis, et y découvrir les richesses d'une saison haute en couleurs.

**Martine Aubry**

Maire de Lille

Présidente du Conseil d'administration  
de l'Opéra de Lille



# ITALIENNE AVEC ORCHESTRE

# JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

DU 5 AU 24 SEPTEMBRE 06

MA 5, ME 6, JE 7, MA 12, ME 13, JE 14, VE 15, MA 19, ME 20, JE 21, VE 22 : 20 H  
SA 9, SA 16, SA 23 : 16 H et 20 H  
DI 10, DI 17, DI 24 : 16 H

Attention : jauge limitée à 90 personnes ! - Accès exceptionnel par l'Entrée des Artistes

TARIF SPÉCIAL : DE 11 À 15 EUROS / Ouverture des locations individuelles : 17 juin 06

**C'est la rentrée à l'Opéra (par les coulisses).** Quel spectateur d'opéra n'a pas rêvé de découvrir un jour ce qu'il se passe entre le chef d'orchestre et ses musiciens, entre une diva et son metteur en scène, entre les premiers rôles et les rôles plus secondaires ? Le temps d'une (vraie-fausse) répétition de *La Traviata*, ce spectacle original et jubilatoire écrit et mis en scène par **Jean-François Sivadier** vous offre l'occasion unique de vivre cette expérience en direct et de prendre la place des musiciens dans la fosse d'orchestre !

*When watching opera, haven't you ever dreamt of one day finding out what really does go on between the conductor and the musicians, between a diva and the director or between the people in the lead roles and those in more minor ones? In a (spoof) rehearsal for La Traviata, this original and exhilarating production written and directed by Jean-François Sivadier offers you a unique opportunity to find out!*

Créée en 1996, *Italienne avec orchestre* est, vous l'avez compris, une curiosité théâtrale en forme de clin d'œil pour ouvrir la saison 2006-2007. Ce spectacle qui dépeint avec humour l'envers du décor d'une production d'opéra vous est proposé comme une sorte d'échauffement, de répétition générale, pour aborder la programmation lyrique à l'Opéra de Lille pendant laquelle vous retrouverez :

- Jean-François Sivadier qui mettra en scène **Wozzeck** de Berg (voir p. 27) ;

- **La Traviata** de Verdi, dans une version (bien réelle) mise en scène par Irina Brook et dirigée par Jean-Claude Casadesus (voir p. 31).

Texte et mise en scène **Jean-François Sivadier** Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit** Lumière **Jean-Jacques Beaudouin** / régie **Gildas Plais**  
Son **Jean-Louis Imbert** / régie **Cédric Marie** avec **Nicolas Bouchaud, Marie Cariès, Charlotte Clamens, Jean-François Sivadier**.

Durée : 1 h 30 environ

Accès par l'Entrée des Artistes, à l'arrière de l'Opéra (rue des Bons-Enfants).

Un "Café des artistes" (avec possibilité de restauration légère) est ouvert au public 1 heure avant et après le spectacle.

COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES), ITALIENNE AVEC ORCHESTRE, MC2 : MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE, THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS AVEC L'AIDE DE L'ADAMI

Jean-François Sivadier est artiste associé au Théâtre National de Bretagne (Rennes)

*Italienne avec orchestre, Jean-François Sivadier*



*D'un soir un jour, Anne Teresa De Keersmaeker*

# D'UN SOIR UN JOUR

## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

### ROSAS & ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

VE 29, SA 30 SEPTEMBRE 06 (20 H)

LU 2, MA 3 OCTOBRE 06 (20 H)

TARIF B - Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Les affinités que la danse de **Anne Teresa De Keersmaeker** entretient avec la musique sont sans limite. Cette nouvelle création en témoigne de manière magistrale. *D'un soir un jour* prend en effet son élan à partir d'une pièce pour orchestre symphonique (*Dance Figures*) que le compositeur britannique **George Benjamin** a spécialement écrite pour la chorégraphe. " Il a construit son chemin musical à la lumière de ce qu'il connaît de mon travail, explique-t-elle, je trace le mien, latéral, mue par le désir de valoriser sa partition, offrant la transparence de la danse là où la composition se fait dense, et la complexité quand elle œuvre dans la simplicité."

*The affinity that exists between Anne Teresa De Keersmaeker's dance and music knows no bounds, and this is shown to brilliant effect in her new creation. D'un soir un jour gains its impetus from a work for symphony orchestra, Dance Figures, written specially for the choreographer by the British composer George Benjamin.*

L'architecture de ce spectacle prend également appui sur des œuvres musicales de **Stravinsky** et de **Debussy** dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* a été de façon historique marqué par l'empreinte de la danse. C'est en 1912 que Nijinski créait son *Faune*, étape charnière de l'émancipation de la danse moderne. Anne Teresa De Keersmaeker voit aujourd'hui cette pièce fondatrice comme une incitation à inventer une chorégraphie qui jamais ne cesse d'affirmer sa propre liberté. L'interprétation de ce programme musical de choix est confiée à l'**orchestre national de lille**. Cette première collaboration de l'Orchestre avec Anne Teresa De Keersmaeker est l'événement artistique de cette rentrée.

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** Vocabulaire chorégraphique **Anne Teresa De Keersmaeker, David Hernandez**, matériel de danse de 2 parties de Erase-e(x) (Johanne Saunier [Jojji Inc.], the Wooster Group, Anne Teresa De Keersmaeker), danseurs de la compagnie Rosas - Vocabulaire chorégraphique historique **Simon Hécquet, Millicent Hodson** Décors et lumières **Jan Joris Lamers** Costumes **Tim Van Steenberghe** Assistante à la production artistique **Anne Van Aerschot** Assistant musical **Alain Franco** Analyse musicale **Alain Franco, Bojana Cvejic**

Musique **Claude Debussy** (1862-1918) : *Prélude à l'après-midi d'un faune* ; *Jeux* **Igor Stravinsky** (1882-1971) : *Symphonies d'instruments à vent* ; *Feu d'artifice* **George Benjamin** (né en 1960) : *Dance Figures* ; *Ringed by the Flat Horizon*

Créé avec et dansé par **Bostjan Antoncic, Marta Coronado, Tale Dolven, Kosi Hidama, Fumiyo Ikeda, Kaya Kolodziejczyk, Cynthia Loemij, Mark Lorimer, Moya Michael, Elizaveta Penkova, Zsuzsa Rozsavölgyi, Taka Shamoto, Igor Shyshko, Clinton Stringer**

Musique interprétée en direct par l'**orchestre national de lille** / région nord-pas de calais, direction musicale **Naohiro Totsuka**

**Durée** : 2 h (environ) avec entracte

COPRODUCTION ROSAS & THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE (BRUXELLES), THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS)

---

# LE PLEIN DU VIDE

---

## XU YI

---

MA 10 OCTOBRE 06 (20 H)

A 14 h 30 : concert réservé aux lycéens de la Région Nord-Pas de Calais

---

### TARIF D

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Régulièrement proposée dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18H ou des Happy Days, la passionnante formule des “concerts-rencontres” imaginée par l'ensemble **Ictus** permet d'ouvrir grand ses oreilles sur la musique d'aujourd'hui. Ce rendez-vous est ici proposé en soirée dans la grande salle avec quatorze musiciens et un dispositif de spatialisation du son. L'œuvre de **Xu Yi** sera interprétée une première fois. Une rencontre publique avec la compositrice puis une seconde écoute permettront d'en révéler toutes les saveurs.

Musicienne chinoise née en 1967, Xu Yi est venue compléter sa formation en France à l'Ircam et au Conservatoire National Supérieur de Musique. Elle a créé une trentaine d'œuvres qui sont régulièrement jouées dans de grands festivals en Chine, au Japon, en Europe et aux Etats-Unis. Composé en 1997, *Le Plein du vide* est cette année au programme du baccalauréat (option musique) : 1 000 lycéens de la région assisteront à ce concert commenté organisé à l'Opéra de Lille.

Le titre de l'œuvre renvoie aux énoncés énigmatiques de la pensée taoïste, qui prennent le sens commun à rebours, comme “le sage agit par le non-agir” ou “le vide de l'être médite la racine de toutes choses”. Ces paradoxes toujours frais de la sagesse ancienne dialoguent ici avec les principes musicaux que les compositeurs français (Tristan Murail ou Gérard Grisey dont Xu Yi a été l'élève) ont élaborés dans les années 1980. Déployer les sons dans l'espace, les écouter respirer, les sculpter dans leur profondeur acoustique, les fusionner en d'étranges textures, explorer leurs transitions,... De cette rencontre se dégage une poésie du secret, de la couleur, de la finesse des timbres, de la métamorphose infinie.

*Written in 1997 by the Chinese composer Xu Yi, Le Plein du vide is being performed in an original concert format devised by the Ictus Ensemble. Taking the form of a “concert-meeting”, the audience listens to the work once, and then meets the composer and performers before listening to it again a second time to really savour what it has to offer.*

---

Direction musicale **Georges-Elie Octors**  
**Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

---

Rencontre publique avec **Xu Yi** animée par **Jean-Luc Plouvier**, coordinateur artistique d'Ictus

---

**Durée** : 1 h

---

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC NORD-PAS DE CALAIS ET LA COLLABORATION DU RECTORAT DE LILLE.

---

# RÉCITAL

---

# YANN BEURON

---

JE 12 OCTOBRE 06 (20 H)

—

**TARIF C**

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Élu “Révélation Musicale de l’année 1999” par le syndicat professionnel de la critique, le ténor français **Yann Beuron** a fait ses débuts à l’opéra il y a une dizaine d’années en interprétant Belmonte dans *L’Enlèvement au Sérail* sous la direction de William Christie. L’année suivante, il se produisait dans *Hippolyte* et *Aricie* de Rameau au Palais Garnier. Il a ensuite abordé un large répertoire (Mozart, Rossini, Berlioz, Offenbach, Verdi) en participant à de nombreuses productions lyriques au Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles), au Théâtre du Châtelet, au Festival d’Aix-en-Provence, au Royal Opera House Covent Garden (Londres) ou encore au San Francisco Opera.

Riche de ces prestigieuses expériences lyriques, c’est avec le récital que la ligne expressive de son chant révèle son timbre exceptionnel. Fin musicien, Yann Beuron cultive une déclamation très souple, toujours attentive à la prosodie comme à la signification des mots. Ces qualités rares font de lui un formidable interprète aussi bien du grand répertoire français que des savoureuses mélodies italiennes et autres romances de salon composées par Tosti à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Sa venue à l’Opéra de Lille permettra de l’entendre également dans des œuvres de Mozart, Roussel et Pizetti.

*Yann Beuron made his operatic debut ten years ago, performing Belmonte in Die Entführung aus dem Serail under the direction of William Christie. Since then he has performed in a number of operatic productions, expanding his repertoire to include Mozart, Rossini, Berlioz, Offenbach and Verdi. With such a wealth of experience behind him, this recital will reveal the exceptional tone in his expressive style of singing.*

# THE HAMPI PROJECT

**PAUL DOORNBUSCH, JOHN GOLLINGS,  
SARAH KENDERDINE, JEFFREY SHAW,  
DR. L. SUBRAMANIAM**

DU 14 OCTOBRE 2006 AU 13 JANVIER 2007 (du mardi au samedi de 12 h à 19 h)  
DI 15 et 22 OCTOBRE, DI 19 NOVEMBRE, DI 17 DECEMBRE (de 12 h à 19 h)

—  
Installation présentée dans la Rotonde / Accès par l'entrée de la billetterie (rue Léon Trulin)

—  
**ENTRÉE LIBRE**

The Hampi Project est conçu comme un pont entre les deux principales thématiques de l'événement de l'automne 2006 : l'Inde et les Visions du Futur.

Hampi est à l'Inde ce que Angkor est au Cambodge. Haut lieu de l'histoire indienne, ce site est une destination de pèlerinage où s'étendent, sur 14 kilomètres, des ruines de temples et de palais magnifiques. Situé dans l'une des régions les plus extraordinaires du pays, au nord de l'Etat du Karnâta, Hampi est aujourd'hui un village construit à l'intérieur de l'enceinte de la ville en ruines de Vijayanâgara, le dernier grand royaume hindou.

Des artistes australiens et néo-zélandais ont collaboré pour faire revivre le gigantesque site de Hampi, grâce au soutien du Archaeological Survey of India et avec l'aide de **George Michell** (directeur des fouilles de Hampi). Le compositeur et violoniste **Paul Doornbush**, le photographe **John Gollings**, les artistes multimédia **Sarah Kenderdine** et **Jeffrey Shaw**, ainsi que le grand violoniste et compositeur indien, **Dr. L. Subramaniam** vous proposent de partir à la découverte de la cité ancestrale. Au centre d'un cylindre d'images, vous pourrez déambuler librement dans Hampi. Un voyage virtuel et en 3D au cœur d'un patrimoine architectural unique.

*Artists from Australia and New Zealand have been working together for "Lille3000, Cap sur l'Inde" to bring to life the huge archaeological site of Hampi (in the state of Karnataka, India) with a multimedia installation. A virtual and 3-D journey to the heart of this unique architectural heritage, presented in the Opera's Rotunda.*

Avec la collaboration de **John Fritz, Doron Kipen, Adolf Mathias, George Michell and Paprikaas Animation Studio**. En partenariat avec **Archaeological Survey of India, UNSW iCinema Centre, Museum Victoria, ZKM Karlsruhe**.



**OCTOBRE 2006 : OUVERTURE DE lille3000**  
**LE VOYAGE CONTINUE !**

Après le succès de Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, découvrez lille3000. Un nouvel événement culturel qui se tiendra tous les deux ans, ouvert sur la modernité, les cultures du monde, la rencontre des publics, des habitants et des visiteurs. Plaçant également la recherche et l'innovation au centre de l'événement, lille3000 s'ouvrira à l'Inde en 2006 et à l'Europe orientale en 2008.

**lille3000 EN 2006 : CAP SUR L'INDE** BOMBAYERS DE LILLE : 14 OCTOBRE 2006 > 14 JANVIER 2007

Du 14 octobre 2006 au 14 janvier 2007, BOMBAYERS DE LILLE nous plongera au cœur de l'Inde et de ses multiples facettes : métamorphoses, visions du futur, expositions, installations d'artistes, cinéma, spectacles et parades seront au rendez-vous. En 2006, lille3000 s'associe également à Bozar, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Une occasion pour les visiteurs de poursuivre leur découverte de l'Inde, de Lille à Bruxelles.

**L'Opéra de Lille s'associe à lille3000** pour accueillir de grands artistes indiens dans les domaines de la musique et des arts de la scène.

Des rendez-vous exceptionnels seront proposés à cette occasion (à découvrir dans les pages ci-après) et une installation multimédia sera en accès libre dans la rotonde de l'Opéra.

# THEODORA

# GEORG FRIEDRICH HAENDEL

## EMMANUELLE HAÏM & LE CONCERT D'ASTRÉE

DI 15 OCTOBRE 06 (16 H)

TARIF B

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

*Theodora* est l'un des derniers oratorios anglais de Haendel. Composée en 1749, l'œuvre illustre le martyr, au début de notre ère, d'une chaste chrétienne dont le refus de célébrer Jupiter et Dioclétien la conduit à un bien triste sort. Theodora est en effet jetée en pâture à la luxure des soldats romains. Dydimus, centurion converti épris de la belle, tente alors de venir à son secours en échangeant notamment ses habits avec elle. Mais l'histoire ne se termine pas en "happy end" : l'officier est confondu et jugé pour trahison.

Avec une intensité dramatique digne des plus grandes tragédies, Haendel écrit une musique toujours soucieuse de la caractérisation psychologique des personnages. Theodora aime, souffre et meurt avec une sincérité exprimée de façon bouleversante et grandiose. Toutes les couleurs musicales de la partition seront révélées avec éclat par la direction d'**Emmanuelle Haïm**. Son ensemble, le Concert d'Astrée sera associé à de prestigieux solistes parmi lesquels **Anne Sofie von Otter**, que l'on retrouvera en récital à la fin de la saison (cf p. 39).

*Handel's music gives expression to the fate of the Christian martyr Theodora with a dramatic intensity worthy of the greatest tragedies. The score's musical colour will be dazzlingly conveyed both by Emmanuelle Haïm's direction and the performance of her ensemble, Le Concert d'Astrée, which will be partnering prestigious soloists including Anne Sofie von Otter.*

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** Avec **Geraldine McGreevy** soprano (Theodora), **Anne Sofie von Otter** mezzo-soprano (Irène), **Stephen Wallace** contre-ténor (Dydimus), **Paul Agnew** ténor (Septimus), **Matthew Rose** basse (Valens)

Ensemble vocal et orchestre du **Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

**Durée** : 3 h 50 (avec 2 entractes)

COPRODUCTION OPÉRA DE LILLE

# CHRISTIAN RIZZO

## SOIT LE PUIS ÉTAIT PROFOND, SOIT ILS TOMBAIENT TRÈS LENTEMENT, CAR ILS EURENT LE TEMPS DE REGARDER TOUT AUTOUR

VE 20, SA 21 OCTOBRE 06 (20 H)

### TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

C'est avec un titre à rallonge extrait d'*Alice au pays des merveilles* que **Christian Rizzo** nous entraîne dans un univers onirique saisissant. La phrase de Lewis Carroll contient les éléments qui intéressent le chorégraphe : l'espace, le temps, le mouvement, le regard, la chute. Le spectacle qu'il a conçu avec son équipe de danseurs et de musiciens se constitue tout entier dans l'expérience que le spectateur en fait. Des processus d'intensifications visuelles et sonores génèrent une aventure perceptive qui joue avec des notions vivement contrastées : visibilité et disparition, vacuité et matérialité, calme et fureur, cris et chuchotements, désespoir et espérance, chute et élévation. Ouvert sur des paysages musicaux hypnotiques et abrasifs, un décor en mouvement perpétuel est traversé de lignes de fractures où les corps s'enfouissent inexorablement selon de mystérieux rituels.

Si la singularité de sa démarche s'est élaborée au contact d'univers variés comme le rock, la mode, le design, les arts plastiques ou la danse, le centre de gravité du travail artistique de Christian Rizzo demeure avant tout scénique. Ses propositions sont en effet profondément sous-tendues par une dramaturgie chorégraphique, plastique et musicale toujours soucieuse de la relation qui est construite avec les spectateurs. Les déplacements des corps, l'installation de multiples objets et de dispositifs lumineux, l'omniprésence de matériaux sonores organisent une forme inédite de représentation selon une logique de la sensation plus que de la signification.

*If the singularity of Christian Rizzo's approach has evolved by coming into contact with the diverse worlds of rock music, fashion, design, visual arts and dance, there is a dramaturgy underpinning his propositions that is concerned with the relationship with the audience. A novel form of performance undertaken more according to a logic of sensation than one of meaning.*

**Autre spectacle** de Christian Rizzo présenté dans la Métropole : *Jusqu'à la dernière minute on a espéré que certains n'iraient pas* (2006), ME 14 FÉVRIER 07 (21 H) au Vivat d'Armentières dans le cadre de la 10e édition de Vivat la danse ([www.levivat.net](http://www.levivat.net)).

Une proposition de **Christian Rizzo** Création musicale **Gérôme Nox, Didier Ambact** Installation lumières **Caty Olive** Scénographie, costumes et objets **Christian Rizzo** Action / Construction : **Didier Ambact, Eric Grondin, Hélène Iratchet, Wouter Krokaert, Eric Martin, Gerome Nox, Tamar Shelef, Maria Donata d'Urso, David Wampach**

**Durée** : 1 h 15

COPRODUCTION L'ASSOCIATION FRAGILE, THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS), CENTRE NATIONAL DE LA DANSE (PANTIN), LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST, FESTIVAL PERSPECTIVES DE SAARBRÜCKEN, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE CONTEMPORAINE (ANGERS), FESTIVAL DE DANSE DE CANNES, OPÉRA NATIONAL DE LYON, BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON.

Dans le cadre du programme Initiatives d'artistes en danse contemporaine de la Fondation de France. Avec le soutien du festival d'Avignon, du CDC - Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées et de la chaufferie-DCA. Avec l'aide de l'ADAMI.

*Soit le puits était profond, ..., Christian Rizzo*



*Episodes du Ramayana*



---

# BRAHMS / WEBERN

---

# QUATUOR ARTEMIS

---

MA 24 OCTOBRE 06 (20 H)

—

**TARIF C**

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

En quelques années, le **Quatuor Artemis** s'est imposé au rang des plus grands quatuors internationaux. Avec une énergie implacable, ces jeunes allemands surdoués abordent les répertoires classique et moderne. Ce rendez-vous exceptionnel avec la musique de chambre s'intéresse, dans un même élan, à deux compositeurs qui ont chacun marqué la musique de leur siècle : Brahms et Webern.

Figure importante de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, **Johannes Brahms** s'inscrit dans la grande tradition classique en offrant un second souffle à la musique romantique. Avec ses quatuors à cordes, il reste conforme au modèle imposé par Beethoven qu'il agrément de passionnantes inventions rythmiques.

Emblématique d'une " nouvelle école de Vienne " aux côtés de Berg et Schönberg, l'œuvre de **Anton Webern** a ouvert, au seuil du XX<sup>e</sup> siècle, de nouvelles perspectives. Sa musique a en effet dépassé la tonalité et l'expression de ses prédécesseurs, comme les peintres abstraits ont, au même moment, imaginé une alternative à la figuration.

*In just a few years, the Artemis Quartet has become one of the great international quartets. These gifted young Germans tackle classical and modern repertoires with the same implacable energy. This is an opportunity for an exceptional encounter with chamber music, with the focus on two composers who each made their mark on their century's music: Brahms and Webern.*

**Johannes Brahms** (1833-1897) Quatuor à cordes n°3 en si bémol majeur, op. 67 - Quatuor à cordes en la mineur, op. 51 n° 2  
**Anton Webern** (1883-1945) 5 mouvements pour quatuor à cordes, op. 5 - 6 baguettes pour quatuor à cordes, op. 9

—  
**Natalia Prishpenko** et **Heime Müller** violons **Volker Jacobsen** alto **Eckart Runge** violoncelle

# EPISODES DU RAMAYANA

## KATHAKALI

SA 28 OCTOBRE 06 (20 H)

### TARIF B

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Le **Kathakali** trouve son origine dans les anciens drames religieux et sacrés des temples indiens du XV<sup>e</sup> siècle. Cette tradition occupe de nos jours une place unique dans le monde des arts de la scène. Drame dansé, opéra, pantomime, ... de multiples formes sont au service d'un spectacle accompli selon un rituel où maquillages et costumes jouent un rôle primordial.

La troupe accueillie à l'Opéra de Lille est originaire du berceau du Kathakali, le **Kerala** qui de tous les états de l'Inde est le plus riche en traditions artistiques. Pour perpétuer ce prestigieux patrimoine vivant, une institution a été créée en 1930 : le **Kalamandalam**. Les artistes présents à Lille appartiennent à ce centre de formation de très haut niveau. Ils interpréteront à l'Opéra des épisodes du **Ramayana**, l'une des épopées les plus connues. L'œuvre se présente comme un parcours initiatique à la fois héroïque, philosophique et métaphysique qu'accomplit Rama pour atteindre la sérénité.

*Kathakali has a unique place nowadays in the world of traditional performing arts. Danced drama, opera, mime and other arts forms come together in a spectacle performed in accordance with a ritual where make-up and costumes play a vital role. The artists coming to the Opera will be performing episodes from the Ramayana, one of the best known Kathakali epics.*

Par le Kalamandalam, troupe de Kathakali du Kerala (Inde).

En collaboration avec Mandapa (Paris) et Bozar (Bruxelles)

**Durée** : 4 h environ (avec entracte)

### + LES HAPPY DAYS DU KATHAKALI

Programme complet disponible fin septembre

VE 27 OCTOBRE 06 (20 H) : au Prato, Lille

SA 28 OCTOBRE 06 (de 12 H à 18 H 30) : à l'Opéra de Lille

Une pièce de Kathakali exige de longues heures de préparation accomplie selon un rituel dont la phase décisive est le maquillage. Les acteurs sont étendus au sol, le visage tourné vers le maître-maquilleur qui réalise un véritable masque flexible à même leur peau. Ils revêtent ensuite des costumes spectaculaires qui pèsent plusieurs dizaines de kilos. Les **Happy Days** permettront de découvrir ces étonnants préparatifs le samedi après-midi avant le spectacle du soir. En collaboration avec **Le Prato**, ces deux jours exceptionnels proposeront également des concerts et des spectacles qui feront dialoguer tradition du Kathakali et formes artistiques occidentales.

Le Prato, Théâtre International de Quartier / 6 allée de la Filature, Lille / T 03 20 52 71 24

### + CONCERT DU MERCREDI À 18 H

25 OCTOBRE 06 (Foyer de l'Opéra)

Conférence démonstration avec des artistes du Kalamandalam

---

# MAY B

---

# MAGUY MARIN

---

MA 7, ME 8, JE 9 NOVEMBRE 06 (20 H)

—  
**TARIF C**

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

*May B...* probablement ... sans doute ... peut-être ... Les gestes des danseurs arrachent à leur lenteur et à leur hésitation originaires des tensions et des projections collectives qui façonnent un corps à corps impressionnant. Maquillages blafards, yeux cernés, cheveux enfarinés, ils mettent leurs pas dans ceux des personnages de Samuel Beckett et s'efforcent d'exister. Sur scène, leur présence est spectrale et envoûtante entre de percutantes incises musicales.

Pour **Maguy Marin**, tout est né d'une rencontre constitutive avec l'auteur de *En attendant Godot* et de *Fin de partie*. Depuis ce Big-bang artistique, la chorégraphe a signé une quarantaine de pièces qui ont contribué à redéfinir les contours de l'univers de la danse. Créé en 1981, *May B* est aujourd'hui un incontournable point de repère historique dont l'onde de choc ne s'est pas amortie avec les années.

Le spectacle met en mouvement la parade d'une condition humaine à la dérive en inventant un langage scénique abrupt qui transfigure le dérisoire, la violence et la détresse des situations. La puissance de *May B* tient à sa capacité à représenter le mystère de notre présence au monde, entre ce moment où l'on naît et celui où l'on meurt. Une expérience esthétique révélatrice de notre être.

*May B sets in motion the parade of a drifting human condition with the invention of an abrupt theatrical language that transforms the ridiculous, the violent and the distressing in situations. The dance's power comes from its capacity to represent the mystery of our presence in the world. Created in 1981, May B is a major reference now in the history of dance, and its power to shock has not decreased with the years.*

Chorégraphie **Maguy Marin** Lumières **Pierre Colomer** Costumes **Louise Marin** Musiques de Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars  
Avec 10 danseurs de la **compagnie Maguy Marin**

—  
**Durée** : 1 h 30

—  
COPRODUCTION COMPAGNIE MAGUY MARIN, MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL  
Créé le 4 novembre 1981 au Théâtre Municipal d'Angers



*May B, Maguy Marin*



*L'Enfant et les sortilèges*

# ANOUSHKA SHANKAR

VE 17, SA 18 NOVEMBRE 2006 (20 H)

—

## TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Attention : places en première catégorie non disponibles vendredi 17 novembre.

A 24 ans, la charismatique **Anoushka Shankar** est loin d'être une débutante. Elle a été formée au sitar auprès de son illustre père, Ravi Shankar, qu'elle accompagne sur scène depuis une dizaine d'années. Virtuose de l'instrument-roi de la musique hindoustani, elle a enregistré plusieurs disques qui résument son long travail d'interprète à travers les formes musicales classiques indiennes.

Aujourd'hui, Anoushka Shankar s'émancipe de la musique traditionnelle avec un récent album très personnel intitulé *Rise*. Ses compositions et ses arrangements offrent de nouvelles dimensions aux sonorités du sitar en les mêlant à celles d'autres instruments acoustiques et électroniques. Même si le sitar reste maître du destin des chansons, elles se colorent d'une grande variété de teintes : ragas jazzy, flûtes aériennes, touches hispanisantes avec la participation du pianiste flamenco Ricardo Miño. Ses concerts créent des ambiances très cinématographiques, comme des travellings musicaux à travers les paysages chatoyants de la *world music*.

*Having learned the sitar alongside her illustrious father Ravi Shankar, Anoushka Shankar is now a virtuoso of this king of Indian classical instruments. In her new album, Rise, she is liberating herself from traditional music: her compositions and arrangements offer new dimensions to the sitar's tones by blending them with those of other acoustic and electronic instruments.*

Durée : 1 h 30

—

# L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

## MAURICE RAVEL

MA 21, ME 22, JE 23 NOVEMBRE 06 (20 H)

TARIF C - Tarif réduit (-10 % pour les enfants de - 12 ans)

+ Représentation exceptionnelle proposée hors abonnement : me 22 novembre 06 (18 h).

Séance tout public dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18 h, tarif exceptionnel de 15 € (tarif réduit : 11 €)

JE 23 NOVEMBRE 06 (14 H 30) : séance réservée aux scolaires (collèges et lycées)

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Puni par sa mère à rester seul dans sa chambre, un enfant s'en prend furieusement à tout ce qui lui tombe sous la main. C'est alors que la magie entre en scène : un à un, les objets brisés et les animaux meurtris vont s'animer et prendre la parole pour exprimer leurs remontrances et leurs plaintes. Cette tournure féérique et inquiétante permettra à l'enfant-bourreau de prendre conscience de la cruauté aveugle dont il a fait preuve envers son environnement.

*In the words of the directing duo Patrice Caurier and Moshe Leiser, "Rather than being an opera for children, L'Enfant et les Sortilèges is an opera about the Child, about those particular times buried in our most distant memories when a child, plunged into the darkness of a room (...), establishes a personal relationship with all the objects, plants and animals around him". In this mischievous and moving tale, the poetry of Colette's words echoes with the refined music of Ravel.*

Comme l'explique le tandem de metteurs en scène **Patrice Caurier** et **Moshe Leiser** : "L'Enfant et les sortilèges, plutôt qu'un opéra pour enfant, est un opéra sur l'Enfant, sur ces heures particulières enfouies dans nos souvenirs les plus lointains où un enfant, plongé dans l'obscurité d'une chambre, caché sous une table, étouffé par une rêverie étrange, entre dans un rapport personnel avec tous les objets, plantes et animaux qui l'entourent". Dans ce conte espiègle et émouvant, la poésie des mots de Colette entre en résonance avec le raffinement musical de Ravel. C'est le chant qui domine dans cette œuvre dont la version de **Didier Puntos** en fait un opéra intimiste. L'originalité et la qualité de cette production lui a assuré à travers toute la France un nombre impressionnant de représentations accueillies avec le même enthousiasme depuis sa création à l'Opéra de Lyon en 1989.

À partir de 10 ans

Fantaisie lyrique en deux parties / Livret de **Colette** / Créé le 21 mars 1925 à l'Opéra de Monte-Carlo

Version pour piano à quatre mains, flûtes et violoncelle de **Didier Puntos** / avec l'aimable autorisation des éditions Durand

Transcription et préparation artistique **Didier Puntos** Mise en scène **Patrice Caurier** et **Moshe Leiser** Décor **Christian Rätz** Costumes **Patrice Caurier**

Assistante aux costumes **Patricia Nail** Lumière **Christophe Forey** Régisseur de Production **Annabelle Salmon** / avec **Gaële Le Roi** (l'enfant), **Delphine Galou** (la mère, la tasse, la libellule), **Thomas Dolié** (le fauteuil, l'arbre), **Karine Godefroy** (la bergère, le pâtre, la chatte, l'écureuil), **Simon Jaunin** (l'horloge, le chat), **Jean-Louis Meunier** (la théière, le petit vieillard, la rainette), **NN** (le feu, la pastourelle, le rossignol, la chouette), **Katia Velletaz** (la princesse, la chauve-souris)

Durée : 50 min

PRODUCTION DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON (1989). REPRISE ANGERS NANTES OPÉRA, COPRODUCTION OPÉRA DE RENNES

Décor et costumes réalisés par les ateliers d'Angers Nantes Opéra – Opéra de Rennes

# GRANDE NUIT DES RAGAS

SA 25 NOVEMBRE 06 (20 H)

—

## TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Le mot **raga** signifie “ce qui affecte ou ce qui colore l'esprit et qui procure du plaisir”. Le raga est une forme musicale qui se joue différemment selon la saison ou le moment de la journée pour susciter un état émotionnel particulier (ragas du matin, ragas du soir). Structuré à partir de longues improvisations sur un même thème, le but premier d'un raga est de procurer un ravissement esthétique en offrant à l'auditeur une “saveur” (*rasa*) à goûter. Cette notion de saveur est au cœur de la pensée esthétique de l'Inde et joue un rôle essentiel dans toutes les disciplines artistiques.

Ce sont les plus grands solistes que compte la musique traditionnelle indienne qui se donnent rendez-vous à l'Opéra de Lille pour une longue soirée qui se déroulera dans la grande salle, dans le foyer et les studios. Cette invitation au voyage musical (et spirituel) sera notamment orchestrée par **Hariprasad Chaurasia**, joueur de flûte “bansuri” (bambou) dont la virtuosité reste inégalée à ce jour. L'Opéra résonnera également aux sonorités charmeuses du sarod (instrument à cordes) avec **Sougata Roy Chowdhury**, du sitar avec **Purbayan Chatterjee** et du violon avec **Kàla Ramnath**. Les rythmes des tablas de **Sandip Banerjee** se mêleront au tiptare (instrument qui vient de la guitare tapée du bout des doigts) de **Daniel Schell**. La voix ne sera pas en reste avec la prestation de **Wasifuddin Dagar**, éminent chanteur de style dhrupad (musique classique de l'Inde du nord).

*Come to an evening of traditional Indian music at the Opéra de Lille performed by some of the greatest soloists. Taking place in the large auditorium, the foyer and the studios, this is an invitation to go on a musical (and spiritual) journey and discover the universe of the raga, a term meaning “to affect or colour the mind and bring pleasure”. An emotional “taster” (rasa) that will send listeners into aesthetic euphoria.*

Avec **Hariprasad Chaurasia** flûte bansuri, **Vijay Ghate** tablas, **Sunil Avachat** 2<sup>e</sup> flûte, **George Brooks** saxophone, **Gwyneth Wentink** harpe, **Dr Shymala Rajender** tanpura / **Sougata Roy Chowdhury** sarod / **Purbayan Chatterjee** sitar, **Kàla Ramnath** violon, **Sandip Banerjee**, **Debajyoti Santal** tablas **Daniel Schell** tiptare / **Wasifuddin Dagar** chant dhrupad / etc.

—  
Durée : 6 h (avec plusieurs entractes)

—

# MUSIQUES CROISÉES

## ALLERS-RETOURS INDE/OCCIDENT

SA 2 DÉCEMBRE 06 (20 H)

### TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Après une nuit mémorable consacrée aux compositeurs minimalistes ("Candid Music" en 2005), l'ensemble **Ictus** investit à nouveau l'Opéra de Lille pour un grand voyage musical dont l'Inde constituera l'une des escales. Comme l'annonce Jean-Luc Plouvier, coordinateur d'Ictus, "cette nuit évoquera les amours délicieuses ou coupables que la musique de notre temps s'en va vivre dans d'autres lits : avec la musique du passé (et de Bach en particulier), avec l'Inde ou encore avec les mathématiques". La description d'une figure par le poète Francis Ponge est en effet mise en musique par **Johannes Schöllhorn** avec des variations inventives et des distorsions de l'*Art de la Fugue* de Jean-Sébastien Bach. Hommage à la beauté et à l'esprit de finesse, l'opération se condense en ce jeu de mots "L'Art de la Figue", en une petite heure de musique pour récitante et douze musiciens.

Comme son ami Fausto Romitelli, le compositeur **Riccardo Nova** croise à merveille les sonorités saturées du rock avec la musique savante. La chose "savante", ici, sera la science séculaire du rythme telle qu'on la trouve dans la musique karnatique du Sud de l'Inde : de longues boucles hypnotiques et complexes. Dans *Ma's Sequences*, par exemple, un joueur indien de *mridangam* (sortes de "tablas" du Sud) rivalisera de virtuosité rythmique avec les deux percussionnistes et le trompettiste d'Ictus. (suite page 22)

*According to Jean-Luc Plouvier, Ictus's artistic director, this evening of music "will call to mind the delightful or guilty love affairs that music from the here and now can enjoy by getting into bed with something else: with music from the past (by Bach in particular), music from India or even mathematics". On the programme are Johannes Schöllhorn and his Art de la Figue, Riccardo Nova crossing rock tones with carnatic music from southern India, and Tom Johnson and his exercises in musical composition expressed with an imagination even Jacques Tati could be proud of.*

CONCERT 1 **L'ART DE LA FIGUE** (création) Musique **Johannes Schöllhorn** (né en 1962, Allemagne) sur un texte de Francis Ponge  
Conception et récitante **Manuella Morgaine**

CONCERT 2 **INDIAN SEQUENCES** - **Riccardo Nova** (né en 1960, Italie) : *Thirteen* (création) ; *Ma's Sequences* **Claude Vivier** (1948-1983, Canada) : *Pulau Dewata*

CONCERT 3 **MAXIMUM EFFICIENCY** - **Tom Johnson** (né en 1939, Etats-Unis) : *Maximum Efficiency* ; *Bedtime Stories* ; *Eggs and Baskets* ; *Tileworks* ; choix de quatre œuvres pour clarinette, flûte, basse électrique et narrateur en français - Mise en espace **Pierre Droulers**

Direction musicale **Georges-Elie Octors** Avec **Manuella Morgaine, Jean-Luc Fafchamps** récitants **Philippe Ranallo** trompette, **Manjunath** tablas  
**Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

**Tom Johnson** s'est fait le spécialiste des petites pièces courtes qui se présentent comme d'ironiques problèmes de physique. Certains exercices de composition musicale s'énoncent sous la forme d'historiettes musico-théâtrales dignes de Jacques Tati : comment ranger quatre couples à tables ? Comment jouer le plus vite possible toutes les variantes de quelques notes ? Ce casse-tête sadique pour les musiciens est par contre un grand moment de plaisir pour les auditeurs.

### + HAPPY DAYS DES "MUSIQUES CROISÉES"

*Programme complet disponible fin octobre*

VE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 06 (20 H) : au Palais des Beaux-Arts, Lille

SA 2, DI 3 DÉCEMBRE 06 (de 12 H à 18 H 30) : à l'Opéra de Lille et au Palais des Beaux-Arts

En collaboration avec le Palais des Beaux-Arts, l'ensemble Ictus, le Conservatoire National de Région de Lille et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lille 3.

Palais des Beaux-Arts / Place de la République,  
Lille / T 03 20 06 78 00

### + PARCOURS MUSICAUX POUR LES ÉCOLES

Concerts réservés aux scolaires (CP-CE)

MA 28 NOVEMBRE 06

*Musique de tablas*

Dans différents espaces de l'Opéra,

3 concerts de courte durée seront donnés :

- concert du tablaïst **Manjunath**

- *Musique de Tables* de **Thierry De Mey**

pour 3 percussionnistes

- *Pulau Dewata* de **Claude Vivier** (version pour 4 musiciens : percussion (tablas), flûte, hautbois, violoncelle)

Avec **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

En collaboration avec le CFMI de Lille

Pour les conditions et les réservations, les enseignants du primaire sont invités à contacter le service des relations avec les publics (voir p. 45)

# THE GOLDEN VOICE OF BOLLYWOOD

## ASHA BHOSLE

ME 6, JE 7 DÉCEMBRE 2006 (20 H)

TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

**Asha Bhosle** est tout simplement une légende vivante de la culture indienne. Depuis ses débuts en 1946, à l'âge de 16 ans, elle a interprété (en une vingtaine de langues) plusieurs milliers de chansons. Pour les studios de cinéma de Bombay et de Madras, elle a prêté sa voix à de nombreuses comédies musicales. Elle fait partie des stars que comptent les films "Bollywood", ces super-productions indiennes inspirées des studios hollywoodiens vivement teintées de couleurs locales (*masala*).

Son parcours hors du commun a également croisé, aux quatre coins de la planète, des univers artistiques très variés. Le Kronos Quartet a ainsi enregistré un disque avec elle. Michael Stipe, leader du groupe REM, l'a invitée à chanter un duo. Les musiciens de Cornershop lui ont rendu hommage dans une chanson (*Brimful of Asha*).

Son chant unique se marie aussi bien à des répertoires de chansons d'amour lyriques que des musiques traditionnelles populaires ou des mélanges de swing, de rock, de cabaret. Avec ce concert exceptionnel à l'Opéra de Lille, elle offrira un panorama de ses multiples talents accompagnée de son ensemble de musiciens.

*Asha Bhosle is quite simply a living legend in India culture. Since the start of her career at the age of 16, she has performed many thousands of songs. Her singing voice has been used in musicals for the film studios of Bombay and Madras and she is one of the stars of Bollywood films, those Indian mega-productions inspired by Hollywood studios and vividly tinged with local colour (masala).*

En collaboration avec Bozar (Bruxelles)

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, PARTENAIRE DU CYCLE MUSIQUES DU MONDE DES CONCERTS DU MERCREDI

# VSPRS

## LES BALLETS C. DE LA B. / ALAIN PLATEL & FABRIZIO CASSOL

MA 12, ME 13, JE 14 DÉCEMBRE 06 (20 H)

TARIF B

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

“Si on veut parler du monde, explique **Alain Platel**, on doit tout y inclure”. Le chorégraphe flamand fait partie de ces créateurs qui abolissent avec ténacité les frontières entre les genres et les hiérarchies artistiques. Cette volonté de porter à la scène toute la réalité du monde obéit chez lui à une logique d’interactions inventives entre le trivial et le sacré.

Sa démarche artistique réserve ainsi une place importante à la grande musique, celle de Purcell, de Bach, de Mozart, qu’il confronte à des horizons culturels a priori éloignés. Sa nouvelle création, *vsprs*, plonge avec bonheur une pièce de musique sacrée de **Monteverdi** (*Les Vêpres de la vierge*) dans un swing improvisé aux consonances tziganes et baroques. Chanteuse et instrumentistes évoluent sur scène avec une sérénité qui contraste vivement avec la frénésie gestuelle et existentielle qui traversent les danseurs.

Elans néo-classiques déséquilibrés, percutantes sessions hip-hop, courses aériennes, convulsions et contorsions circassiennes : les danseurs des **Ballets C. de la B.** rivalisent de prouesses pour habiter des registres très hétéroclites. Dans le prolongement de ses précédents spectacles, il est une fois de plus question du monde et des individus qui s’y débattent. Devant un décor vertigineux qui ne cesse d’étonner, Alain Platel façonne une saisissante représentation du tourbillon de la vie.

*Vsprs, choreographer Alain Platel's new creation, joyfully plunges a piece of sacred music by Monteverdi (Maria Vespers) into swing music improvised with gypsy and baroque sounds. The singer and instrumentalists evolve on stage with a serenity that is in vivid contrast with the gestural and existential frenzy running through the dancers.*

Concept et mise en scène **Alain Platel** Musique **Fabrizio Cassol** avec la collaboration de **Wim Becu** et **Tcha Limberger** D’après *Les Vêpres de la vierge* (1610) de Claudio Monteverdi / Dramaturgie musicale **Kaat De Windt** Dramaturgie **Hildegard De Vuyst** Assistante à la mise en scène **Juliana Neves** Scénographie **Peter De Blicck** Costumes **Lies Van Assche** Lumières **Carlo Bourguignon** Son **Alexandre Fostier** Dansé et créé par **Quan Bui Ngoc, Mathieu Desseigne-Ravel, Lisi Estaràs, Emile Josse, Iona Kewney, Samuel Lefeuvre, Mélanie Lomoff, Ross McCormack, Elie Tass, Rosalba Torres Guerrero, Hyo-Seung Ye** Soprano **Maribeth Diggle** ou **Claron McFadden** ou **Cristina Zavalloni** Musiciens **Tcha Limberger, Vilmos Csikos, Ensemble Oltremontano** (direction **Wim Becu**) **Aka Moon (Fabrizio Cassol, Stéphane Galland, Michel Hatzigeorgiou)**

Durée : 1 h 30

COPRODUCTION LES BALLETS C. DE LA B., KUNSTENFESTIVALDESARTS-THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE (BRUXELLES), LE GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG, RUHRTRIENNALE, STAATSOPER UNTER DER LINDEN (BERLIN), TORINODANZA, HOLLAND FESTIVAL (AMSTERDAM), SADLER'S WELLS (LONDRES), THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS). En collaboration avec le KVS (Bruxelles), Théâtre de la Ville (Paris), Vooruit (Gent) et le NTGand avec le soutien de la Communauté de la Flandre orientale, de la Ville de Gand et de la Loterie nationale.

*vsprs* est une contribution officielle au programme artistique et culturel de la Coupe du Monde de la FIFA 2006. Les Ballets C. de la B. sont l’Ambassadeur Culturel de l’Unesco, IHE, Institute for Water Education.

---

# COUPS DE VENTS

---

## FINALE DU 2<sup>E</sup> CONCOURS INTERNATIONAL DE COMPOSITION POUR ORCHESTRE D'HARMONIE

---

SA 16 DÉCEMBRE 06 (20 H)

—

**GRATUIT**

Retrait des places à partir du 12 décembre 06

C'est avec son Concours International de Composition (auquel participent plus de 200 compositeurs du monde entier) et des commandes d'œuvres aux lauréats de ce concours, que **Coups de Vents** contribue à l'enrichissement et au renouvellement du répertoire original pour harmonies. Ces initiatives permettent de dynamiser une tradition musicale fortement ancrée dans la région en lui donnant une envergure internationale tout en associant l'ensemble des harmonies et fanfares du Nord-Pas de Calais.

Comme il y a deux ans, l'Opéra de Lille accueille la finale de ce grand concours initié dans le cadre de Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture. Les œuvres finalistes seront interprétées par l'**Orchestre des Gardiens de la Paix de Paris** qui est considéré comme l'un des meilleurs orchestres professionnels d'harmonie. L'année 2006 se termine à l'Opéra de Lille avec une fête dédiée à cette belle tradition musicale populaire.

*The International Composition Competition and the commissions given to competition winners means that Coups de Vents is contributing to the enrichment and regeneration of the original repertoire for wind orchestras. These initiatives enable new life to be breathed into a musical tradition firmly rooted in the Nord Pas-de-Calais region by giving it an international platform*

Avec l'**Orchestre des Gardiens de la Paix de Paris**, sous la direction de **Philippe Ferro**

Production déléguée Domaine Musiques, Direction Artistique Philippe Langlet, dans le cadre de la biennale Coups de Vents organisée par les Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

—

**Calendrier du concours** (avant la finale à l'Opéra de Lille) :

Après une phase d'éliminatoires organisée en juillet 2006 à la Maison du Japon (Paris), les œuvres sélectionnées seront interprétées en concerts publics par 6 harmonies du Nord et du Pas-de-Calais : harmonies de Bruay la Buissière, de Dunkerque, des Hauts de France, de Montigny en Gohelle, de Saint-Omer et de Watrelos.

QUARTS DE FINALE : 10 nov. 06 à Montigny en Gohelle / 11 nov. 06 à Outreau / 12 nov. 06 à Bruay la Buissière

DEMI-FINALES : 25 nov. 06 à Saint-Omer / 25 nov. 06 à Watrelos / 26 nov. 06 à Dunkerque

[www.coupsdevents.com](http://www.coupsdevents.com)

*vsprs*, Alain Platel & Fabrizio Cassol



*Wozzeck* (projet de décor)



# WOZZECK

## ALBAN BERG

ADAPTATION ORCHESTRALE DE JOHN REA / **CRÉATION FRANÇAISE / NOUVELLE PRODUCTION**

MA 23, JE 25, SA 27, MA 30 JANVIER 07 (20 H)

### TARIF A

Ouverture des locations individuelles : 9 décembre 06

Représentations avec audio-description pour les déficients visuels : je 25 et sa 27 janvier 07

Contemporain de la Grande Guerre, le personnage de Wozzeck en est la créature broyée et aliénée. Militaire sans-grade promis à toutes les servitudes, il est livré aux expériences scientifiques du Docteur qui œuvre pour les Temps Nouveaux. Mais Wozzeck n'est pas pour autant un bon petit soldat. Il pense (donc il est idiot) et il est père sans être marié (donc il est immoral). Alban Berg s'adresse à ce XX<sup>e</sup> siècle qui a si mal commencé en composant un opéra d'une noirceur étincelante à partir de la pièce inachevée de Büchner.

Les représentations du chef-d'œuvre de Berg sont rares car la partition exige un orchestre dont les dimensions sont incompatibles avec la plupart des Opéras. C'est pourquoi **Lorraine Vaillancourt** commanda à John Rea cette réorchestration dont elle dirigea la création en 1995. Aucune note ne manque à ce travail d'orfèvre : utilisés à plein régime, vingt et un musiciens se partagent les parties d'un orchestre colossal, s'imitent, se croisent et se dédoublent. Comme l'explique John Rea : " il y a une seule trompette, mais elle devient cor, clarinette ou violon, en adoptant la couleur juste...". Les solistes de l'ensemble **Ictus** défendront cette version orchestrale allégée, toute en versatilité et en illusions sonores, qui permettra à l'équipe exceptionnelle de chanteurs réunie pour cette production de gagner en liberté d'expression.

Familier de l'œuvre de Büchner pour avoir monté au théâtre *La Mort de Danton*, **Jean-François Sivadier** signera sa deuxième mise en scène lyrique à l'Opéra de Lille (après *Madama Butterfly* en 2004). C'est avec tout son art de directeur d'acteurs qu'il prendra à bras le corps ce puissant psychodrame dont l'état de tension est permanent.

*Soloists from the Ictus Ensemble will be performing John Rea's reorchestration of Berg's masterpiece. In a version full of versatility and sonorous illusions, it gives this exceptional team of singers free rein in their expression. Well-versed in Büchner's work, this will be Jean-François Sivadier's second operatic production at the Opéra de Lille (following Madama Butterfly in 2004).*

Opéra en 3 actes et 15 scènes / Livret de Alban Berg, d'après Woyzeck (1821) de Georg Büchner / Créé le 14 décembre 1925 au Staatstheater (Opernhaus Unter den Linden), Berlin / Adaptation pour 21 musiciens de John Rea (né en 1944) créée en 1995 à Banff (Canada)

Direction musicale **Lorraine Vaillancourt** Mise en scène **Jean-François Sivadier** Assistante à la mise en scène **Véronique Timsit** Scénographie **Alexandre de Dardel** Lumières **Philippe Berthomé** Costumes **Virginie Gervaise** Assistant musical **Cristian Gort** Chef de chant **Emmanuel Olivier** / Avec **Andreas Scheibner** (Wozzeck), **Louis Gentile** (le Tambour-Major), **Norbert Ernst** (Andrès), **Ales Briscein** (le Capitaine), **Petri Lindroos** (le Docteur), **Till Fechner** (1<sup>er</sup> Compagnon), **Christophe Gay** (2<sup>e</sup> Compagnon), **Cyril Auvity** (le Fou), **Ursula Hesse von den Steinen** (Marie), **Martine Mahé** (Margret), **William Seide** (l'enfant de Marie) **Ensemble Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

**Durée** : 1 h 40 environ (sans entracte) - Opéra chanté en allemand, surtitré en français

COPRODUCTION OPÉRA DE LILLE, THÉÂTRE DE CAEN  
+ REPRÉSENTATIONS DE *WOZZECK* AU THÉÂTRE DE CAEN 6 ET 8 FÉVRIER 2007

AVEC LE SOUTIEN DE CALYON CORPORATE AND INVESTMENT BANK

# MADRIGAUX GUERRIERS & AMOUREUX

## CLAUDIO MONTEVERDI

### EMMANUELLE HAÏM & LE CONCERT D'ASTRÉE

SA 3 FÉVRIER 2007 (20 H)

TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

**Emmanuelle Haïm** et son ensemble ont, à l'automne 2005, présenté autour de *L'Orfeo* des madrigaux pour quelques instrumentistes et chanteurs. Proposé dans le cadre d'un Happy Day, cet art raffiné de l'expression des passions a donné lieu à de magnifiques instants musicaux. Dans le prolongement de cette première expérience, l'un des grands concerts de la saison est consacré à des "grands" madrigaux pour six ou huit chanteurs pour atteindre des sommets d'expressions musicales et dramatiques.

Né d'une complicité intime entre la mélodie et la langue italienne, le madrigal s'est pleinement épanoui au XVII<sup>e</sup> siècle sous la plume de **Monteverdi** qui l'a enrichi de soli et d'accompagnements instrumentaux. Pour le compositeur, le madrigal offrait alors un champ d'expérimentation pour concrétiser des idées nouvelles et définir toutes les nuances de son expression personnelle. Les fruits de ces "essais" particulièrement productifs se retrouvent dans les 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> livres de madrigaux (1619 et 1638) qui mettent en parallèle des pièces écrites dans le "genere guerriera" et d'autres dans le "genere amoroso". Pour Monteverdi, le but de toute bonne musique est d'émouvoir et ce sont, selon lui, les contrastes qui permettent de remuer profondément les âmes.

*Created from the intimate rapport between melody and the Italian language, the madrigal blossomed in the 17th century under the pen of Monteverdi, who enhanced it with soli and instrumental accompaniments. Such a refined art for expressing passions will be much in evidence at this concert devoted to the "great" madrigals for six or eight singers and conducted by Emmanuelle Haïm.*

**Madrigaux amoureux et guerriers des 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> livres** 7<sup>e</sup> livre de madrigaux : *Interrotte speranze, O come sei gentile, Tirsi e Clori* / 7<sup>e</sup> livre de madrigaux, 2<sup>e</sup> partie (madrigaux guerriers) : *Gira il nemico insidioso* / 8<sup>e</sup> livre de madrigaux, 1<sup>er</sup> partie (madrigaux amoureux) : *Altri canti di Marte, Chi vol haver felice, Lamento della ninfa* [Non Havea Febo ancora, Amor, Si tra sdegno] / 8<sup>e</sup> livre de madrigaux, 2<sup>e</sup> partie (madrigaux guerriers) : *Al lume delle stelle, Hor ch'il ciel e la terra*

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** / Ensemble vocal et orchestre du **Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

---

# FOLK SONGS

---

# BEETHOVEN

---

## WOLFGANG HOLZMAIR & TRIO WANDERER

---

MA 6 FÉVRIER 07 (20 H)

—

TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Si le nom de Beethoven évoque d'emblée ses fameux quatuors, ses symphonies et son œuvre pour piano, on connaît moins l'engouement que le compositeur a eu tout au long de sa vie pour les chants populaires. Ce programme de mélodies principalement irlandaises, galloises et écossaises fera entendre toute la fantaisie qu'il y a développée. Joyeuses ou mélancoliques, elles traduisent souvent des sentiments à l'état brut.

L'originalité de ces *folk songs* tient à leur accompagnement pour piano, violon et violoncelle, que le **Trio Wanderer**, habitué des grandes scènes internationales, interprète avec entrain et élégance.

Egalement très à l'aise dans ce répertoire pour en avoir réalisé un enregistrement remarquable, le baryton autrichien **Wolfgang Holzmaier** restitue à merveille les miracles de poésie et d'émotion que sont ces mélodies. Sa rigueur et sa spontanéité font surgir toute la fraîcheur de l'art de Beethoven, entre musique savante et musique populaire.

*If the name of Beethoven immediately brings to mind his famous quartets, symphonies and works for piano, less is known about the composer's lifelong interest in folk songs. This programme of mainly Irish, Welsh and Scottish tunes will reveal the fantasy he explored in them. The originality of these folk songs stems from their accompaniment for piano, violin and cello, performed with spirit and elegance by the Wanderer Trio, who are used to major international scenes.*

# GEZEITEN

# SASHA WALTZ

VE 9, SA 10 FÉVRIER 07 (20 H)

—

## TARIF B

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Attention : jauge réduite !

De création en création, **Sasha Waltz** n'est ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre. Depuis plus de dix ans, son parcours kaléidoscopique construit avec le même accomplissement des points de vue à chaque fois renouvelés sur le monde et sur la danse d'aujourd'hui. Dans *Impromptus*, précédent spectacle accueilli à l'Opéra de Lille en 2005, son esthétique ample et instinctive se laissait gagner par une abstraction légère et enjouée. Avec cette nouvelle pièce, la chorégraphe allemande empoigne vigoureusement le réel en le transfigurant au contact de sa formidable troupe de quatorze danseurs et d'un violoncelliste présent parmi eux.

Les personnages de *Gezeiten* (la "marée") ont trouvé refuge dans un lieu marqué par les vestiges du passé. Cet espace confiné représente pour eux l'ultime rempart contre les catastrophes qui anéantissent le monde extérieur. Ils y évoluent aux rythmes des secousses qui agitent leur communauté de survivants. Les éléments de leur vie quotidienne deviennent des partenaires chorégraphiques en perpétuelle mutation, à l'image des métamorphoses de leur identité. Que reste-t-il quand tout est détruit ? Comment reconstruire notre monde, encore et encore ? Que peut-on conserver de notre temps pour continuer à avancer ? Sasha Waltz aborde frontalement ces questions avec un langage scénique bien à elle qui articule univers visuels surréels, compositions gestuelles ciselées, fragilité et force charnelles.

*For more than ten years, Sasha Waltz's kaleidoscopic career has developed alongside her viewpoints on the world and on dance today that are reasserted at every opportunity. With this new piece, Gezeiten (Tide) this German choreographer is vigorously grasping hold of reality by transforming it on contact with her fantastic group of fourteen dancers and a cellist.*

Mise en scène, chorégraphie **Sasha Waltz** Scénographie **Thomas Schenk, Sasha Waltz** Costumes **Beate Borrmann** Musique **Jonathan Beppler** Lumières **Martin Hauk**  
Avec **Davide Camplani, Maria Marta Colusi, Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola, Matija Ferlin, Gabriel Galindez Cruz, Maria Öhman, Pinar Ömerbeyoglu, Friederike Plafki, Koen De Preter, Virgis Puodziunas, Sasa Queliz, Mata Sakka / Maria Eugenia Rivas Medina, Xuan Shi, Davide Sportelli, Claudia de Serpa Soares Laurie Young** Violoncelle **James Bush / Martin Seemann**

Johann Sebastian Bach, *Suites pour Violoncelle* n°1 en sol majeur, *Sarabande* ; n°2 en ré mineur, *Prélude, Courante, Sarabande* ; n°5 en ut mineur, *Prélude*.

—  
Durée : 1 h 50

—  
COPRODUCTION : SASHA WALTZ & GUESTS, SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ (BERLIN).

# LA TRAVIATA

## GIUSEPPE VERDI

JE 8, SA 10, MA 13, JE 15, MA 20, VE 23 MARS 07 (20 H)

DI 18, DI 25 MARS 07 (16 H)

### TARIF A

Ouverture des locations individuelles : 3 février 07

Représentations avec audio-description pour les déficients visuels : ma 13 et di 18 mars 07

A partir de *La Dame aux camélias* (1848) d'Alexandre Dumas fils, Verdi compose un mélodrame haletant autour du personnage de Violetta, demi-mondaine qui a abandonné la vertu pour un "chemin de traverse" (*travia*). C'est pendant une fête qu'elle donne chez elle qu'un jeune homme, Alfredo Germont, lui déclare sa flamme. Quelques mois plus tard, on retrouve les deux amants vivant ensemble. Mais le père du jeune homme vient se plaindre à Violetta du déshonneur qu'elle fait rejaillir sur la famille Germont. L'histoire d'amour bascule alors dans un cycle implacable où s'enchaînent sacrifice, humiliation et mort.

Après *Rigoletto* (1851) et *Il trovatore* (1853), *La Traviata* fait figure de tournant dans la carrière lyrique de Verdi, tant la partition marque une conversion au réalisme et à l'intimisme. Ces aspects seront pleinement exprimés par l'attention exemplaire que porte **Jean-Claude Casadesus** à la mélodie des émotions et des sentiments. Sous sa baguette, **l'Orchestre national de Lille** et une distribution de chanteurs de la nouvelle génération internationale sauront faire advenir l'équilibre parfait entre le drame et la musique que construit l'œuvre. Le défi vocal et scénique que représente Violetta, l'un des plus grands rôles de soprano de l'histoire de l'opéra, sera relevé par la jeune révélation **Ermonela Jaho**.

Le talent d'**Irina Brook** pour créer de puissants effets de réel et de proximité avec l'action scénique s'est forgé à la fois au théâtre, au cinéma et à l'opéra. En alternant des séquences de fêtes et des scènes plus intimes, le spectacle nous entraîne au cœur de l'itinéraire existentiel de l'héroïne, de son épanouissement de femme à sa déchéance morale et physique.

*La Traviata is generally considered to be a turning point in Verdi's operatic career because its score suggests a conversion to realism and intimism. Under the baton of Jean-Claude Casadesus, the Orchestre National de Lille and a cast featuring a new generation of international singers are sure to create the perfect balance between the work's drama and its music. Irina Brook's direction will reveal the existential journey of the heroine Violetta, beginning as she blossoms into a woman and ending with her moral and physical decay.*

Opéra en 3 actes et 4 tableaux. Livret de Francesco Maria Piave d'après *La Dame aux camélias* (1848) d'Alexandre Dumas fils

Créé le 6 mars 1853 au Teatro La Fenice, Venise

Direction musicale **Jean-Claude Casadesus** Mise en scène **Irina Brook** Décors **Noëlle Ginefri** Lumières **Zerlina Hugues** Costumes **Sylvie Martin-Hyszka**  
Chorégraphie **Cécile Bon** Assistante à la mise en scène **Sophie Petit** Assistant musical **Nicolas Krüger** Chef de chant **Nathalie Steinberg** Avec **Ermonela Jaho**  
(Violetta Valéry), **Allison Cook** (Flora Bervoix), **Ma Lei** (Annina), **Norman Reinhardt** (Alfredo Germont), **Scott Hendricks** (Giorgio Germont), **Xavier Mas** (Gastone),  
**Philippe Georges** (le Baron Douphol), **Jean-Luc Ballestra** (le Marquis d'Orbigny), **Nicolas Courjal** (le Docteur Grenvil) **orchestre national de lille** / région nord-pas de  
calais / **Chœur de l'Opéra de Lille** (chef de chœur **Yves Parmentier**)

**Durée** : 3 h environ (avec entracte) - Opéra chanté en italien, surtitré en français

COPRODUCTION TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, OPÉRA DE LILLE

**+ LECTURE(S) DE LA TRAVIATA** SA 17 FÉVRIER 07 (16 H) Lecture commentée de *La Traviata* à travers les enregistrements vidéos des productions de plusieurs Opéras européens. Rendez-vous exceptionnel proposé dans le cadre de LA JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA.

AVEC LE SOUTIEN DE LA BANQUE SCALBERT DUPONT, MÈCÈNE DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE.

*Gezeiten, Sasha Waltz*



*Le Medium / Les Mamelles*



---

# SANS RETOUR

---

# FRANÇOIS VERRET

---

VE 30, SA 31 MARS 07 (20 H)

---

## TARIF C

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Pour concevoir cette nouvelle création présentée au Festival d'Avignon, **François Verret** a lié son sort à celui de *Moby Dick* (1851), le célèbre roman de Herman Melville. Sa démarche ne vise pas pour autant à adapter cette grande œuvre littéraire, mais plutôt à s'inspirer de la quête furieuse et obsessionnelle d'un des personnages. La chasse à la baleine devient une façon de larguer les amarres et de tourner le dos à un monde connu pour faire face à l'immensité du vide et affronter les éléments les plus déchaînés.

Il faut dire que le chorégraphe n'aime rien tant que de conduire sa pratique artistique vers des horizons inexplorés. François Verret est animé par une volonté constante de renouveler son approche de la scène et du travail qu'il mène avec ses collaborateurs. Il a embarqué dans cette aventure un groupe d'artistes de multiples provenances : acteurs, musiciens, danseurs, circassiens pour mettre en danse, en mouvement, en actes et en images, une insatiable poursuite. De la blancheur du plateau naît un paysage poétique forgé de mystérieuses mémoires, d'ombres, de traces, de signes. Comme autant d'expression de ce que les mots échouent à dire.

*To realise this new creation presented at the Festival d'Avignon, François Verret has allied his fate with that of Moby Dick, Herman Melville's famous novel. His approach however is not about adapting this great literary work; it is inspired by the fierce and obsessive quest of one of its characters. Joining him on this adventure is a group of artists from diverse backgrounds – actors, musicians, dancers and circus artists – who convey this insatiable pursuit in their dance, movement, actions and images.*

---

Mise en scène **François Verret** Collaboration artistique **Marion Piry** Conception du dispositif lumières **Christian Dubet** Partition sonore **Alain Mahé** avec **Mathurin Bolze, Dimitri Jourde, Marta Izquierdo Munoz, Line Toermen, Angela Laurier, François Verret** (distribution en cours)  
Régie lumières **Gwendal Malard** Construction **Vincent Gadras, Stéphane Potiron** Costumes **Tifenn Morvan** Tournage images **Jean-Marc Ogier**

---

**Durée** : 1 h 10 environ

---

COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE (RENNES), FESTIVAL D'AVIGNON, THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS), OPÉRA DE LILLE, L'APOSTROPHE-SCÈNE NATIONALE DE CERGY PONTOISE, COMPAGNIE FV.

François Verret est artiste associé au Théâtre National de Bretagne (Rennes)

---

# QUINTETTE À VENT MORAGUÈS & CLAIRE DÉSERT

---

MA 3 AVRIL 07 (20 H)

—

**TARIF C**

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Solistes des orchestres français les plus prestigieux (Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre National de l'Opéra de Paris), les membres du **Quintette Moraguès** se produisent ensemble depuis vingt-cinq ans. Cette complicité de longue date leur a permis d'acquérir une remarquable maîtrise des répertoires composés pour cet effectif instrumental. Ils collaborent également régulièrement avec **Claire Désert**, éminente interprète dont le piano très musical est en plein accord avec les instrumentistes du quintette.

A l'Opéra de Lille, ils feront entendre le quintette pour piano et vents opus 16 de Beethoven qui emprunte la mélodie de son thème chaleureux et sensuel à un air de Zerlina du *Don Giovanni* de Mozart. Entre verdure, émotion, ironie et entrain, ce rendez-vous original avec la musique de chambre proposera aussi un excellent aperçu de la grande "École française" d'instruments à vents dans ce qu'elle a de plus élégant. Les œuvres joyeuses et colorées de Poulenc, Caplet et Roussel offriront aux musiciens l'occasion de s'épancher de la manière la plus expressive qui soit.

*Comprised of soloists from France's most prestigious orchestras, the Moraguès Quintet also regularly works with the distinguished pianist Claire Désert, whose musical piano playing is perfectly in tune with theirs. Displaying vigour, emotion, irony and liveliness, this original encounter with chamber music also offers an excellent insight into everything that is elegant about the great "French school" of wind instruments.*

# LE MEDIUM / LES MAMELLES

## MENOTTI & POULENC

JE 5, VE 6 AVRIL 07 (20 H)

TARIF B

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Deux opéras contrastés créés respectivement à New York et à Paris en 1947 sont ici réunis sur une même affiche pour une même soirée. Deux écritures, deux styles, deux univers différents. Le sujet du *Médium* est apparu à **Menotti** pendant une séance de spiritisme organisée chez des amis. "L'opéra décrit la tragédie d'une femme prise entre deux mondes, résume le compositeur, un monde réel qu'elle ne comprend pas et un monde surnaturel auquel elle n'arrive pas à croire". De cet écart naît une œuvre de théâtre musical d'une redoutable intensité dramatique.

Changement d'ambiance avec *Les Mamelles de Tirésias*, œuvre de **Poulenc** qui pose une musique sensuelle sur une adaptation du texte burlesque d'Apollinaire. Ici, les rôles de l'homme et de la femme s'inversent. Tirésias s'appelle en fait Thérèse. Elle décide de mener sa barque comme un homme. Son mari, pour ne pas être en reste, se met à peupler miraculeusement la république de Zanzibar en mettant au monde une foulditude d'enfants. Trop de bouches à nourrir, l'économie est en péril. Heureusement, tout est bien qui finit bien.

Aux commandes de ce montage lyrique truculent produit par la Clef des Chants, le metteur en scène **Olivier Bénézech** et le chef **Bruno Membrey** conjuguent leur parfaite connaissance de ce répertoire pour notre plus grand plaisir.

*Two contrasting operas created in New York and in Paris respectively in 1947 are combined here on the same bill in the course of the same evening. In the words of the composer of Le Medium, "the opera describes the tragedy of a woman caught between two worlds, a real world that she doesn't understand and a supernatural world she can't believe in". There is then a complete change of atmosphere with Les Mamelles de Tiresias, in which Poulenc sets an adaptation of Apollinaire's burlesque words to his sensual music.*

LE MEDIUM : Musique et livret de Gian Carlo Menotti / Opéra en deux actes / Créé le 1<sup>er</sup> mai 1947 au Théâtre Barrymore, New York

LES MAMELLES DE TIRESIAS : Musique de Francis Poulenc / Livret adapté du drame surréaliste (1917) de Guillaume Apollinaire / Opéra bouffe en deux actes avec prologue / Créé le 3 juin 1947 à l'Opéra Comique, Paris

Direction musicale **Bruno Membrey** Mise en scène **Olivier Bénézech** Scénographie **Olivier Millagou** Costumes **Frédéric Olivier** Chef de chœur **Eric Deltour**  
Avec l'**Orchestre du Grand Théâtre de Reims**

Durée : 2 h 30 (avec entracte)

LE MEDIUM - PRODUCTION LA CLEF DES CHANTS/association régionale de décentralisation lyrique/Région Nord-Pas de Calais / LES MAMELLES DE TIRESIAS - PRODUCTION OPÉRA TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE Reprise de la Clef des Chants/association régionale de décentralisation lyrique/Région Nord-Pas de Calais

# JULES CÉSAR

## (GIULIO CESARE IN EGITTO)

# GEORG FRIEDRICH HAENDEL

MA 15, VE 18, LU 21, JE 24, SA 26 MAI 07 (HORAIRE EXCEPTIONNEL : 19 H !)

### TARIF A

Ouverture des locations individuelles : 14 avril 07

*Jules César* est l'opéra de Haendel qui connaît le succès le plus éclatant depuis sa redécouverte au début du vingtième siècle, renouvelant celui obtenu deux siècles plus tôt au moment de sa création (en 1724). Ce chef-d'œuvre de l'histoire du genre est la première pièce d'une trilogie héroïque, qui compte également *Rodelinda* ainsi que *Tamerlano* qu'**Emmanuelle Haïm** a dirigé à l'Opéra de Lille en 2004.

Prenant quelques libertés avec la vérité historique, l'intrigue de *Jules César* oppose quatre romains (notamment César, Cornelia et son fils Sextus) et quatre égyptiens dont Cléopâtre et son frère Ptolémée (Tolomeo), lesquels se disputent âprement le trône. Sorte de serpent tentateur, Cléopâtre est surpassée en vilénie par Ptolémée, prêt à toutes les bassesses pour l'éliminer. Sextus règle le conflit en tuant le despote. César offre alors à Cléopâtre la couronne d'Égypte, sous la férule de l'empire romain.

Créateur inépuisable de mises en scène à la fois grandioses et intensément humaines, **David McVicar** (dont le *Don Giovanni* et le *Faust* ont été vus à l'Opéra de Lille) s'empare de ces puissantes figures historiques avec vivacité et humour. Créée l'été dernier au prestigieux Festival de Glyndebourne, cette version réjouissante de l'opéra de Haendel est incarnée par des chanteurs exceptionnels parmi lesquels **Bejun Mehta** en César.

*After directing Tamerlano at the Opéra de Lille in 2004, Emmanuelle Haïm will now be conducting Handel's glittering Julius Caesar. Director David McVicar, a tireless creator of imposing and intensely human productions, takes hold of these powerful historic figures with vivacity and humour. Premiered last summer at the prestigious Glyndebourne festival, this entertaining version of the opera is being brought to life by exceptional singers, including Bejun Mehta as Caesar.*

*Dramma per musica* en 3 actes / Livret de Nicola Francesco Haym, d'après un livret antérieur de Giacomo Francesco Bussani / Créé le 20 février 1724 au King's Theatre, Londres

Direction musicale **Emmanuelle Haïm** Mise en scène **David McVicar** Scénographe **Robert Jones** Lumières **Paule Constable** Costumes **Brigitte Reiffenstuel**  
Chorégraphie **Andrew George** Avec **Bejun Mehta** (Giulio Cesare), **Alexander Ashworth** (Curio), **Sonia Prina** (Cornelia), **Tuva Semmingsen** (Sesto), **Anna Christy**  
(Cleopatra), **Rachid Ben Abdeslam** (Nireno), **Christophe Dumaux** (Tolomeo), **Paul Gay** (Achilla)

**Le Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille **Chœur de l'Opéra de Lille** (chef de chœur **Yves Parmentier**)

**Durée** : 4 h 50 (avec 2 entractes) - Opéra chanté en italien, surtitré en français

COPRODUCTION FESTIVAL DE GLYNDEBOURNE, OPÉRA DE CHICAGO / REPRISE OPÉRA DE LILLE

AVEC LE SOUTIEN DE LA BANQUE SCALBERT DUPONT, MÈCÈNE DU CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE.

Jules César



Happy Day des enfants

# LES HAPPY DAYS DES ENFANTS

## COMPAGNIE ZONZO

VE 8 JUIN 07 (journée réservée aux écoles du Nord-Pas de Calais)  
SA 9, DI 10 JUIN 07 (de 12 h à 18 h 30) : entrée libre !

Grâce à ces Happy Days de fin de saison exclusivement consacrés au jeune public, petits et grands se donneront rendez-vous à l'Opéra pour assister à de nombreux spectacles dans les différents espaces du bâtiment (à l'exception de la grande salle, fermée au public pendant les travaux du toit de la cage de scène).

On ne change pas une équipe qui gagne : c'est avec nos voisins belges de "Zonzo" que le programme de ces journées exceptionnelles a été concocté. La Compagnie "Zonzo" produit depuis dix ans en Belgique, un audacieux festival de théâtre musical pour enfants baptisé "Oorsmeer". Après le succès des précédentes éditions en Flandres, le festival animé par Wouter Van Looy fait étape à Lille, Londres, ... On peut compter sur ces artistes étonnants pour inventer de nouvelles façons de vous faire découvrir l'Opéra. Installations sonores interactives, spectacles, mini-concerts, déambulations musicales, ... autant de rendez-vous originaux pour tous les goûts et pour tous les âges vous attendent à l'Opéra de Lille.

*This programme of fantastic days for children has been dreamt up with our Belgian neighbours from the Zonzo company. You can trust on these astonishing artists to invent new ways of enabling you to discover the Opera: interactive sound installations, shows, mini-concerts, musical walkabouts ... original encounters at the Opéra de Lille to suit all tastes and ages.*

---

# RÉCITAL

---

# ANNE SOFIE VON OTTER

---

VE 15 JUIN 07 (20 H)

Attention ! Concert réalisé exceptionnellement au **Théâtre Sébastopol** pendant la réfection du toit de l'Opéra

---

## TARIF B

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

Rien de mieux pour finir la saison en beauté que de passer la soirée en compagnie d'une des plus grandes voix du moment. **Anne Sofie von Otter** vous donne rendez-vous au Théâtre Sébastopol pour partager des moments musicaux d'un raffinement unique.

*What better way could there be to end the season than spending an evening in the company of one of the greatest voices around? Anne Sofie von Otter will be sharing some uniquely refined musical moments at the Théâtre Sébastopol.*

La mezzo-soprano d'origine suédoise s'est illustrée sur les scènes internationales les plus prestigieuses avec les œuvres lyriques de Mozart, Strauss, Monteverdi et Haendel. En récital, elle surprend par son aisance constante dans des répertoires aussi variés que la musique baroque et la tragédie lyrique, le *Lied* allemand classique et le chant populaire anglais, les ballades d'Elvis Costello et les *songs* de Kurt Weill, l'opéra comique de Jacques Offenbach et les ballades de Broadway. Elle embrasse tous les registres en faisant siennes les techniques propres à chaque forme musicale, dans un style aussi sobre que bouleversant. La qualité de ses récitals tient également à la grande complicité qu'elle entretient avec son pianiste **Bengt Forsberg**.



---

# LES HAPPY DAYS

---

**Les Happy Days jouent un rôle décisif dans l'ouverture de l'Opéra de Lille à un public large et diversifié. Ces journées exceptionnelles durant lesquelles le bâtiment ouvre ses portes en grand connaissent un succès constant depuis leur création en 2004.**

**En 2006-2007, l'Opéra développe la formule avec une ouverture pendant deux à trois jours consécutifs. Pour enrichir les parcours proposés aux publics le temps d'un même week-end, des partenariats avec d'autres lieux culturels permettront de faire dialoguer des artistes issus d'horizons culturels différents. Concerts, spectacles, ateliers, répétitions publiques, démonstrations techniques, ... seront ainsi organisés à l'Opéra mais aussi au Prato et au Palais des Beaux-Arts.**

---

## LES HAPPY DAYS DU **KATHAKALI**

Avec la troupe du Kalamandalam (Kerala, Inde) et des rencontres entre tradition du Kathakali et des formes artistiques occidentales

VE 27 OCTOBRE 06 (20 H) : au Prato, Lille

SA 28 OCTOBRE 06 (DE 12 H À 18 H 30) : à l'Opéra de Lille (voir p. 15)

En collaboration avec le Prato de Lille

*Programme complet disponible fin septembre*

---

## LES HAPPY DAYS DES **"MUSIQUES CROISÉES"**

VE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 06 (20 H) : au Palais des Beaux-Arts, Lille

SA 2, DI 3 DÉCEMBRE 06 (DE 12 H À 18 H 30) : à l'Opéra de Lille et au Palais des Beaux-Arts (voir p. 21-22)

En collaboration avec le Palais des Beaux-Arts, l'ensemble Ictus, le Conservatoire National de Région de Lille et le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lille 3.

*Programme complet disponible fin octobre*

---

## LES HAPPY DAYS DES **ENFANTS**

Installations sonores interactives, spectacles musicaux, fanfare, ... autant de rendez-vous étonnants pour tous les goûts et pour tous les âges proposés en collaboration avec la Compagnie belge "Zonzo".

VE 8 JUIN 07 (journée réservée aux écoles du Nord-Pas de Calais)

SA 9, DI 10 JUIN 07 (DE 12 H À 18 H 30) (voir p.38)

*Programme complet disponible fin avril*



# LES CONCERTS DU MERCREDI À 18 H

Organisé chaque semaine dans le cadre somptueux du foyer de l'Opéra (parfois dans la grande salle ou le studio), les Concerts du Mercredi à 18 H sont très suivis aussi bien par les mélomanes que les simples curieux. Sensibles à l'horaire décalé et à la diversité de la programmation, les publics s'y retrouvent nombreux pour partager une heure de musique. Musiques du monde, récitals et concerts lyriques, musique de chambre, concert commenté pour découvrir un compositeur contemporain, propositions pour le jeune public, ... les rendez-vous avec la musique sont multiples et variés.

Cette formule musicale intime et conviviale permet également d'aller à la rencontre des artistes : à l'issue de certains concerts, le public est invité à retrouver les interprètes autour d'un verre.

31 CONCERTS DU MERCREDI À 18 H SONT PROPOSÉS DU 4 OCTOBRE 06 AU 20 JUIN 07

(hors vacances scolaires)

**Plein tarif : 8 €**

**Tarif réduit : 5 €**

Pour les abonnés "Le classique" (4 spectacles), "Découverte" (4 spectacles), "Liberté" (6 spectacles et +) et "Places aux jeunes !" (sur présentation de la carte) et pour les enfants de - de 12 ans.

**Gratuit**, sur réservation : pour les abonnés "L'amour fou" (12 spectacles et +).

**Pochette "10 Concerts du Mercredi à 18 h"**

Achetez 10 billets pour les Concerts du Mercredi à 18 h et bénéficiez du tarif réduit (50 €)

Ouverture des locations individuelles : 9 septembre 06

La programmation complète des Concerts du Mercredi à 18 h de la saison sera annoncée en septembre 2006 dans un document spécifique.



# AU SERVICE DES PUBLICS

---

## GROUPES SCOLAIRES

Avec l'accueil et la préparation pédagogique des élèves, l'Opéra sensibilise et forme les spectateurs de demain. En collaboration avec le Rectorat, l'équipe des relations avec les publics est à l'écoute des enseignants, de tout niveau et de toute discipline, pour mettre en place des **parcours pédagogiques** autour d'un ou plusieurs spectacles choisis. Découvrir les processus de création d'un spectacle, rencontrer des artistes, développer le sens critique des élèves : de multiples actions sont mises en œuvre pour que la rencontre avec les œuvres soit la plus satisfaisante.

## GROUPES D'ÉTUDIANTS

L'Opéra propose aux groupes d'étudiants (universités, écoles supérieures, bureau des élèves et associations étudiantes) de développer un partenariat en offrant un **tarif groupé** avantageux et un accompagnement privilégié (présentation de saison, préparation aux spectacles, rencontres avec des professionnels).

## ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Pour les associations et les comités d'entreprises, des formules d'abonnements avantageuses facilitent l'accès aux grands rendez-vous de la saison. Un **abonnement découverte** a été conçu spécialement à leur intention pour découvrir

3 spectacles de la saison : un opéra, un spectacle de danse et un concert/récital. En dehors des abonnements, les groupes adultes (à partir de 15 personnes) peuvent réserver des places pour un spectacle en bénéficiant d'un tarif réduit de 10 %, dans la limite des places disponibles et selon un calendrier d'ouverture de location disponible sur demande.

## LES BUS-OPÉRA

Organisés en collaboration avec des structures ou des personnes **relais**, des Bus-Opéra viennent chercher certains spectateurs dans leurs communes tout en leur offrant un **accompagnement** préalable ou une présentation dans le bus. De telles opérations ont déjà été initiées dans différentes communes de la Vallée de la Marque, du Pévèle, de Lomme, d'Haubourdin, de Quesnoy sur Deûle mais aussi des Pays des Moulins de Flandre. D'autres sont encore à inventer pour que l'éloignement géographique ne soit plus un obstacle à la venue à l'Opéra.

## ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE ET MÉDICO-SOCIALE

De nombreux projets sont élaborés en collaboration avec les médiateurs sociaux pour accompagner des programmes de réinsertion sociale. Ces actions (rencontres, ateliers, venues régulières aux spectacles) sont pour la plupart initiées dans le cadre du dispositif **"Crédit Loisirs"** mis en place par la Ville de Lille et d'autres villes de la région pour permettre aux personnes les plus démunies d'accéder à la culture.

## Service des relations avec les publics

**Karine Desombre** responsable des relations avec les publics  
**Agathe Givry** attachée aux relations avec les publics

**Yann Riou** attaché aux relations avec les publics

**Sébastien Bouvier,**  
**Maybeline Quennesson**  
enseignants missionnés à l'Opéra par le Rectorat

**T. 03 28 38 40 50**  
**publics@opera-lille.fr**

# VOTRE ABONNEMENT !

A chacun sa formule...

Pour répondre au mieux à vos attentes, **5 propositions d'abonnement** vous sont proposées. Il ne vous reste plus qu'à faire votre choix. Vous pourrez ainsi profiter des **multiples avantages** offerts par chaque formule.

L'abonnement vous permet en plus de bénéficier de certains privilèges :

- une invitation à la soirée d'ouverture de saison (début septembre)
- l'offre régulière de rencontre avec les artistes à l'issue de leur spectacle (invitations transmises par courrier électronique uniquement)
- la priorité de réabonnement la saison suivante (avec envoi à domicile de la brochure de saison)
- l'achat d'un Pass lille3000 au tarif réduit

## LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES

Une manière simple de s'initier à l'opéra, la danse et la musique en assistant à quelques rendez-vous de la saison.

**Choisissez 4 spectacles** en catégorie 1, 2 ou 3, à l'exception de ceux mentionnés ci-dessous : *Italienne avec orchestre, Theodora, Kathakali, Anoushka Shankar, Grande nuit des ragas, Gezeiten*

**Les avantages :**

- une réduction de 15%
- un tarif réduit (5 € au lieu de 8) pour les Concerts du Mercredi à 18 h.

—

## DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES

Passionnés de danse, mélomanes, esprits curieux, ... cette formule est faite pour vous.

**Choisissez 4 spectacles** en catégorie 1, 2 ou 3 parmi la liste proposée ci-dessous :

**Opéras** *Wozzeck, Jules César*

**Danse** *D'un soir un jour, Soit le puits ... , May B, vsprs, Gezeiten, Sans retour*

**Concerts** *Le plein du vide, Musiques croisées, Asha Bhosle, Quintette Moraguès*

**Les avantages :**

- une réduction de 25%
- un tarif réduit (5 € au lieu de 8) pour les Concerts du Mercredi à 18 h
- une priorité de réservation pour *Italienne avec orchestre*, en bénéficiant de votre tarif abonné (-25%).

—

## LIBERTÉ 6 SPECTACLES ET +

Toute la saison s'offre à vous ! Suivez vos envies et constituez à la carte votre abonnement.

**Choisissez 6 spectacles (ou plus)** en catégorie 1, 2 ou 3, parmi tous les spectacles de la saison, dont *Italienne avec orchestre*.

**Les avantages :**

- une réduction de 20%
- un tarif réduit (5 € au lieu de 8) pour les Concerts du Mercredi à 18 h
- votre tarif abonné (-20%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné
- la possibilité, une fois au cours de la saison, d'un changement de date (d'un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles.

## L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET +

Pour vivre pleinement votre passion, offrez-vous une saison entière (ou presque) à l'Opéra.

**Choisissez 12 spectacles (ou plus)**

en catégorie 1, 2 ou 3 parmi tous les spectacles de la saison, dont *Italienne avec orchestre*.

**Les avantages :**

- une réduction de 25%
- un accès aux meilleures places disponibles pour tous les spectacles de votre choix
- l'entrée gratuite à tous les Concerts du Mercredi à 18 h (sur réservation, dans la limite des places disponibles)
- votre tarif abonné (-25%) est valable pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison, sur présentation de votre carte d'abonné
- la possibilité, une fois au cours de la saison, d'un changement de date (d'un même spectacle) ou de spectacle (de même catégorie de tarif), dans la limite des places disponibles.

—

## "PLACES AUX JEUNES !"

**Vous avez moins de 26 ans ?**

Avec la carte "Places aux jeunes !", vous aussi faites partie des abonnés de l'Opéra de Lille. Plus de 1 000 jeunes ont profité de cette formule en 2005-2006.

**Les avantages :**

- 4 spectacles de votre choix au tarif exceptionnel de 5 € par spectacle
- une entrée gratuite pour 2 Concerts du Mercredi à 18 h (sur réservation, dans la limite des places disponibles) puis un tarif réduit (5 € au lieu de 8) pour tout Concert du Mercredi à 18 h supplémentaire
- une réduction de 20 %, en 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> catégorie pour tout spectacle supplémentaire acheté en cours de saison
- une priorité de réservation pour *Italienne avec orchestre*, en bénéficiant d'une réduction (-20%)

Cette carte nominative, vendue 10 €, donne droit à 4 spectacles au choix (tarifs A, B ou C) au tarif unique de 5 € par spectacle, en 3<sup>e</sup> ou 4<sup>e</sup> catégorie. La carte est délivrée uniquement sur présentation ou envoi d'une copie de pièce d'identité.

# CALENDRIER D'OUVERTURE DES ABONNEMENTS

---

L'ouverture des abonnements a été prévue en **2 temps** : pour ceux qui étaient déjà abonnés en 2005-2006 puis pour les nouveaux abonnés.

**Nous vous invitons à bien prendre connaissance des dates et des modalités qui ont été fixées. Pour garantir l'égalité du traitement des dossiers, toute demande d'abonnement envoyée avant les périodes indiquées ci-dessous ne pourra pas être considérée.**

## 1

### **Si vous étiez abonnés en 2005-2006 : Réabonnement du 22 au 31 mai 2006**

Par correspondance uniquement (date d'expédition indiquée par le cachet de la Poste). Une priorité est réservée aux demandes d'abonnement "L'amour fou" (12 spectacles et +). Pour les autres abonnements, les bulletins sont traités par ordre d'arrivée.

—

## 2

### **Si vous n'étiez pas abonnés en 2005-2006 : Ouverture de la vente des abonnements restant disponibles, à partir du samedi 17 juin 2006**

Du 17 juin au 1<sup>er</sup> juillet (du mardi au samedi) de 9 h à 12 h : par téléphone (T 0820 48 9000)  
de 12 h à 19 h : aux guichets de l'Opéra

À partir du 22 août (du mardi au samedi) de 12 h à 19 h : aux guichets et par téléphone (T 0820 48 9000)

Il est ensuite possible de s'abonner tout au long de la saison 2006-2007, dans la limite des places disponibles pour chaque spectacle.

Les abonnements ne sont vendus ni par Internet, ni par mail.

### **Information / Billetterie**

Rue Léon Trulin  
du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
(hors jours fériés).  
Fermeture annuelle du 1<sup>er</sup> juillet (19 h)  
au 22 août (12 h)  
T + 33 (0)820 48 9000  
billetterie@opera-lille.fr

Il y a 4 tarifs (A, B, C et D) différents selon les spectacles, qui varient selon la catégorie de place et la formule choisies :

	<b>BILLET À L'UNITÉ</b>	<b>LE CLASSIQUE</b> 4 SPECTACLE - 15%	<b>DÉCOUVERTE</b> 4 SPECTACLES - 25%	<b>LIBERTÉ</b> 6 SPECTACLES ET + - 20%	<b>L'AMOUR FOU</b> 12 SPECTACLES ET + - 25%	<b>"PLACES AUX JEUNES !"</b> 4 SPECTACLES
<b>Tarif A</b>						
1 <sup>ère</sup> catégorie	60 €	51 €	45 €	48 €	45 €	-
2 <sup>e</sup> catégorie	42 €	36 €	31,5 €	34 €	31,5 €	-
3 <sup>e</sup> catégorie	25 €	21 €	19 €	20 €	19 €	5 €
4 <sup>e</sup> catégorie	10 €	-	-	-	-	5 €
5 <sup>e</sup> catégorie	5 €	-	-	-	-	-
<b>Tarif B</b>						
1 <sup>ère</sup> catégorie	30 €	25,5 €	22,5 €	24 €	22,5 €	-
2 <sup>e</sup> catégorie	22 €	18,5 €	16,5 €	18 €	16,5 €	-
3 <sup>e</sup> catégorie	15 €	13 €	11 €	12 €	11 €	5 €
4 <sup>e</sup> catégorie	8 €	-	-	-	-	5 €
5 <sup>e</sup> catégorie	5 €	-	-	-	-	-
<b>Tarif C</b>						
1 <sup>ère</sup> catégorie	20 €	17 €	15 €	16 €	15 €	-
2 <sup>e</sup> catégorie	15 €	13 €	11 €	12 €	11 €	-
3 <sup>e</sup> catégorie	11 €	9,5 €	8,5 €	19 €	8,5 €	5 €
4 <sup>e</sup> catégorie	8 €	-	-	-	-	5 €
5 <sup>e</sup> catégorie	5 €	-	-	-	-	-
<b>Tarif D</b>						
Toutes catégories	8 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
<b>Tarif spécial Italienne avec orchestre</b>						
Catégorie unique	15 €	13 €	11 €	12 €	11 €	5 €
<b>Tarif spécial L'Enfant et les sortilèges (séance du me 22 novembre à 18 h)</b>						
Catégorie unique	15 €	-	-	-	-	-

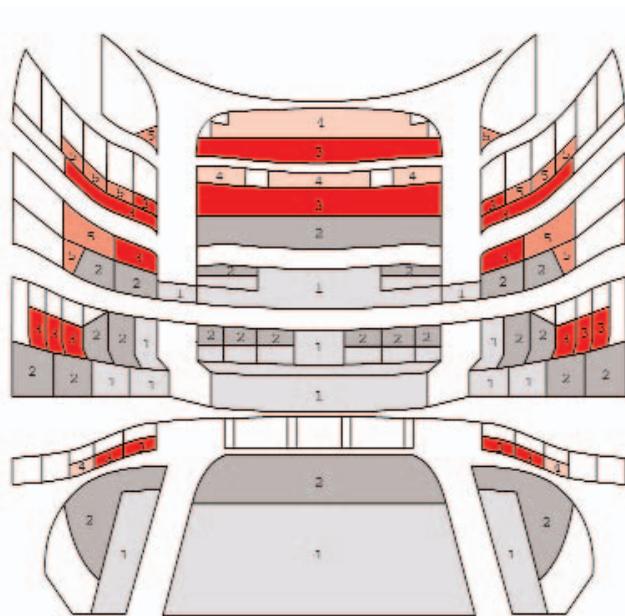
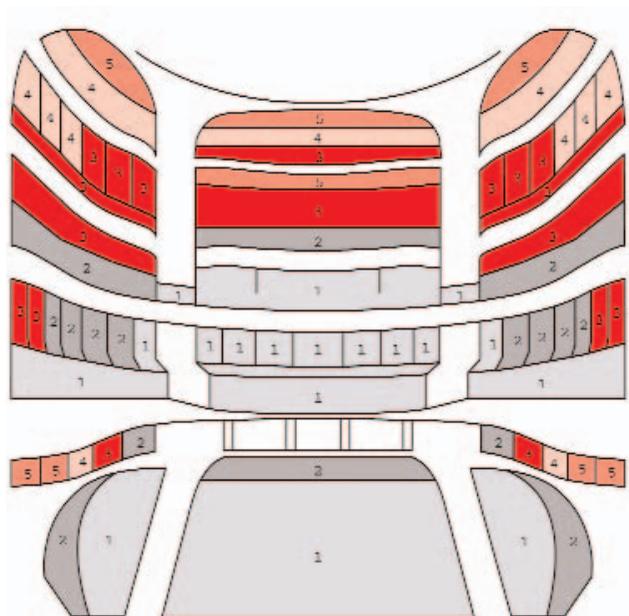
# LES CATÉGORIES DE PLACES

## Opéras, concerts

Les 5 catégories sont réparties en fonction de la visibilité - totale ou partielle - de la scène. Toutes les places (sauf les places en 5<sup>e</sup> catégorie de la 3<sup>e</sup> galerie) permettent une bonne visibilité des surtitres.

## Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



● 1<sup>ère</sup> catégorie ● 2<sup>e</sup> catégorie ● 3<sup>e</sup> catégorie ● 4<sup>e</sup> catégorie ● 5<sup>e</sup> catégorie

## TARIFS SPÉCIFIQUES

### Tarif réduit (-10 %)

Il est accordé :

- aux collectivités, aux groupes (à partir de 15 personnes).
- aux détenteurs du Pass lille3000 pour l'achat de billets pour les spectacles présentés à l'Opéra de Lille dans le cadre de lille3000 (dans la limite des places disponibles).
- aux déficients visuels utilisant l'audio-description

### Tarif enfant (-12 ans)

Il est accordé aux enfants de moins de 12 ans pour les spectacles au tarif D et pour *L'Enfant et les sortilèges* (tarif réduit).

—

### Tarif de dernière minute

Il est proposé sur certains spectacles, dans la limite des places disponibles. Ce tarif est fixe (5 €) quelque soit la catégorie de place et uniquement disponible aux guichets de l'Opéra de Lille les soirs de représentation 15mn avant le début du spectacle.

### Crédit Loisirs

Ce mode de paiement est accepté pour l'ensemble des spectacles de la saison (dans la limite des places disponibles) aux personnes possédant des chèques Crédit Loisirs.

*L'Opéra a signé une convention avec le dispositif "Crédit Loisirs" mis en œuvre par la Mission Locale de la Ville de Lille pour faciliter l'accès à la culture aux personnes à revenus très modestes. Pour accompagner cette politique tarifaire volontariste, des actions collectives sont proposées aux centres sociaux et associations pour familiariser les publics avec l'Opéra, la musique et la danse contemporaine. (Pour des raisons de gestion administrative, les paiements en chèque Crédit Loisirs sont seulement possibles de septembre à novembre puis de janvier à avril.)*

**VOUS POUVEZ ACHETER  
DES BILLETS A L'UNITÉ TOUT  
AU LONG DE LA SAISON !**

**Un quota de places est réservé pour tous  
les spectacles de la saison : nous vous  
invitons à consulter le calendrier  
d'ouverture des locations ci-contre.**

**COMMENT ACHETER  
SES PLACES À L'OPÉRA**

**Aux guichets du mardi au samedi  
de 12 h à 19 h**

Paielement en espèces, chèque, carte bancaire  
Visa ou Mastercard et chèque "Crédit Loisirs".

**Par téléphone au 0820 48 9000  
du mardi au samedi de 12 h à 19 h**

Paielement par carte bancaire Visa ou Mastercard  
(frais de dossier : 3 €).

**Par Internet sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)**

Paielement par carte bancaire Visa ou Mastercard  
(frais de dossier : 3 €).

ATTENTION ! Tout billet délivré par l'Opéra ou  
par les autres points de vente tient lieu de  
facture. Aucune facture ne sera éditée.

**Autres points de vente**

L'Opéra de Lille est partenaire de la Fnac pour la  
vente de ses billets

Locations : **Fnac - Carrefour - Géant**  
**0 892 68 36 22** (0.34€/mn), **[www.fnac.com](http://www.fnac.com)**



**Information / Billetterie**

Rue Léon Trulin  
du mardi au samedi de 12 h à 19 h  
(hors jours fériés).

Fermeture annuelle du 1<sup>er</sup> juillet (19 h)  
au 22 août (12 h)  
T + 33 (0)820 48 9000  
[billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

**INFORMATIONS  
PRATIQUES**

**Accès pour les personnes handicapées**

Tous les espaces publics de l'Opéra sont  
accessibles aux personnes handicapées et à  
mobilité réduite. Dans la grande salle, des  
places leur sont réservées dans toutes les  
catégories de tarifs. Les modalités d'accès sont  
précisées au moment de la réservation des  
places.

**Nouveau : l'audio-description  
pour les déficients visuels**

Pour permettre l'accessibilité des déficients  
visuels, certaines représentations d'opéras sont  
proposées avec un dispositif d'audio-description  
réalisé par une association spécialisée, Accès  
Culture. Un contingent de places spécifiques est  
réservé pour les malvoyants et les non-voyants  
qui souhaitent bénéficier de ce service de  
description simultanée des éléments visuels du  
spectacle par casque sans fil.

*Wozzeck* : jeudi 25 et samedi 27 janvier 07 (20 h)  
*La Traviata* : mardi 13 mars 07 (20 h)  
et dimanche 18 mars 07 (16 h)

Le tarif réduit est accordé aux déficients visuels  
pour les représentations bénéficiant du dispositif  
d'audio-description (catégorie 1, 2, 3 et 4).  
Renseignements et réservations auprès de la  
billetterie (nombre de places limité).

**Enfants**

À l'exception de certains spectacles jeune  
public, l'accès à la salle est autorisé aux enfants  
de plus de 5 ans munis d'un billet. Le tarif enfant  
(-12 ans) est accordé sur présentation d'un  
justificatif pour les spectacles au tarif D et pour  
*L'Enfant et les sortilèges*

**Pour passer une agréable soirée,  
soyez à l'heure !**

L'accès à l'Opéra est possible une heure avant la  
représentation. Les portes de la salle sont  
généralement ouvertes 30 minutes avant le  
début du spectacle. Les spectacles commencent  
à l'heure précise : les portes de la grande salle  
sont fermées dès l'extinction des lumières au  
début de la représentation. La configuration de  
la salle ne permet pas de faire accéder les  
spectateurs retardataires à leur place ; ils ne  
peuvent être introduits dans la salle que lors  
d'une interruption du spectacle, en fonction de  
l'accessibilité. En cas de retard, les billets ne  
sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

# CALENDRIER D'OUVERTURE DES LOCATIONS

Au guichet, par téléphone et par Internet

## DANSE, CONCERTS, AUTRES SPECTACLES

<i>Italienne avec orchestre</i> (5 > 24 sept.)	Samedi 17 juin à 9 h
<i>Un soir un jour</i> Anne Teresa De Keersmaeker (29, 30 sept., 2, 3 oct.)	Samedi 9 septembre à 9 h
<i>Le plein du vide</i> Xu Yi (10 oct.)	
Récital Yann Beuron (12 oct.)	
<i>Theodora</i> G. F. Haendel (15 oct.)	
<i>Soit le puits était profond...</i> Christian Rizzo (20, 21 oct.)	
Brahms/Webern Quatuor Artémis (24 oct.)	
<i>Episodes du Ramayana</i> Kathakali (28 oct.)	
<i>May B</i> Maguy Marin (7, 8, 9 nov.)	
Anoushka Shankar (17, 18 nov.)	
<i>L'Enfant et les sortilèges</i> M. Ravel (21, 22, 23 nov.)	
<i>Grande nuit des Ragas</i> (25 nov.)	
<i>Musiques croisées Inde/Occident</i> (2 déc.)	
<i>Asha Boshle, The Golden Voice of Bollywood</i> (6, 7 déc.)	
<i>vsprs</i> Alain Platel (12, 13, 14 déc.)	
<i>Madrigaux guerriers et amoureux</i> C. Monteverdi (3 fév.)	
<i>Folk Songs</i> Beethoven W. Holzmaier & Trio Wanderer (6 fév.)	
<i>Gezeiten</i> Sasha Waltz (9, 10 fév.)	
<i>Sans retour</i> François Verret (30, 31 mars)	
Quintette Moraguès & Claire Désert (3 avril)	
<i>Le Medium / Les Mamelles</i> G.C. Menotti & F. Poulenc (5, 6 avril)	
Récital Anne Sofie von Otter (15 juin - Th. Sébastopol), locations à l'Opéra	
Les Concerts du Mercredi à 18 h (4 oct. > 20 juin hors vacances scolaires)	

## OPÉRAS

<i>Wozzeck</i> A. Berg (23, 25, 27, 30 janv.)	Samedi 9 septembre à 9 h
<i>La Traviata</i> G. Verdi (18, 20, 23, 25 mars)	Samedi 3 février à 9 h
<i>Jules César</i> G.-F. Haendel (15, 18, 21, 24, 26 mai)	Samedi 14 avril à 9 h

## SPECTACLES EN ENTRÉE LIBRE

<i>Coups de vents</i>	Mardi 12 décembre à 9 h
Les Happy Days	Pas de réservation

# LES PARTENAIRES ET LES ENSEMBLES MUSICAUX DE L'OPÉRA DE LILLE

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

La **Ville de Lille**

Le **Conseil Régional Nord-Pas de Calais**

Le **Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais)**.

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

### Lille Métropole Communauté Urbaine

soutient également l'Opéra de Lille et valorise son action en s'associant plus particulièrement aux représentations de *La Traviata*.

## LES PARTENAIRES CULTURELS

Plusieurs spectacles de la saison 2006-2007 sont réalisés en collaboration avec les partenaires locaux suivants :

**Attacafa**

**Bozar (Bruxelles)**

**Le Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Lille 3**

**La Clef des Chants**

**Le Conservatoire National de Région de Lille**

**lille3000**

**L'orchestre national de lille/région nord-pas de calais**

**Le Palais des Beaux-Arts de Lille**

**Le Prato**

**Le Rectorat de Lille**

**Le Théâtre Sébastopol**

Les productions lyriques 2006-2007 de l'Opéra seront réalisées grâce au concours des institutions suivantes :

**Le Théâtre de Caen**

**Le Teatro comunale di Bologna**

**Le Festival de Glyndebourne**

## LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

### Un chœur lyrique professionnel créé en 2003 en Nord-Pas de Calais

Le chœur de l'Opéra de Lille a été créé en décembre 2003, avec la réouverture de l'Opéra. Dirigé par **Yves Parmentier**, il est composé de 24 jeunes chanteurs, non permanents, dont plus de la moitié vivent dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux productions lyriques de l'Opéra (*Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *Faust*, *La Flûte enchantée*...), mais aussi de donner des concerts (répertoire de chœur de chambre), récitals de mélodies et Lieder dans le cadre des "Concerts du Mercredi à 18 h", dans le Grand Foyer de l'Opéra.

Après seulement un an et demi d'activité, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille est reconnue par les professionnels et la presse. Ce niveau a pu être atteint grâce au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige de nombreux chœurs professionnels.

### Programme du Chœur de l'Opéra de Lille en 2006-2007

- Productions lyriques

*La Traviata* (mars 07)

*Jules César* (mai 07)

- Tournée de concerts dans la région Nord-Pas de Calais, en mars 2007, avec le programme :

*Rires, amours et ivresses*

Johannes Brahms - *Lieder* (pour ensemble vocal)

Extraits d'opéras de Jacques Offenbach :

*La Périochole* ; *La grande duchesse de Gérolstein* ; *La belle Hélène* ; *Orphée aux enfers* ;

*La Vie Parisienne*

Chœur de l'Opéra de Lille - Yves Parmentier

direction - Jacques Schab piano

Avec le soutien de la Banque Scalbert Dupont, mécène du Chœur de l'Opéra de Lille.

## LES ENSEMBLES MUSICAUX EN RÉSIDENCE

Une des particularités de l'Opéra de Lille est de faire appel à des formations musicales différentes selon les projets lyriques et non à un seul orchestre permanent.

Des collaborations régulières sont ainsi développées pour le grand répertoire lyrique avec l'**orchestre national de lille / région nord-pas de calais**.

L'Opéra a également mis en place une association originale avec deux ensembles qui comptent parmi les plus reconnus au niveau international dans leur spécialité. Ils participent régulièrement aux productions lyriques et à la saison de concerts de l'Opéra :

- **Le Concert d'Astrée**, orchestre créé en 2000 par Emmanuelle Haïm avec laquelle la jeune chef française fait vivre le répertoire baroque, dans toute sa richesse et sa diversité. Un ensemble vocal créé en 2005 complète dorénavant cette formation.

- L'ensemble belge **Ictus**, placé sous la direction de Lukas Pairen, directeur général, Jean-Luc Plouvier, coordinateur artistique et Georges-Elie Octors, chef d'orchestre, établit d'étroites collaborations avec les compositeurs d'aujourd'hui pour créer de nouvelles œuvres. Il interprète également les grandes œuvres de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

Des collaborations régulières sont également établies avec l'**Orchestre de Picardie** placé sous la direction de Pascal Verrot.

## LES PARTENAIRES MEDIA

**Télérama**

**France Bleu Nord**

**France Musique**



L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un Opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Afin de répondre au mieux aux attentes des entreprises, l'Opéra de Lille propose des formules de partenariats accessibles aux PME comme aux grandes entreprises. Toute entreprise "Partenaire de l'Opéra de Lille" bénéficie d'une communication visuelle (citation sur tous les programmes de l'Opéra et sur le site Internet), d'un accès privilégié à la location des espaces, ainsi que d'une réservation facilitée et d'un accueil personnalisé.

### Contact entreprises

*Partenariats* : Chantal Cuchet  
(développement du mécénat)  
et Laurent Joyeux

(directeur administratif et financier)

*Locations* : Karine Desombre

(responsable des relations avec les publics)

entreprises@opera-lille.fr

### Les entreprises partenaires de la saison 2006-2007

Banque Populaire du Nord  
Banque Scalbert Dupont  
Caisse des Dépôts et des Consignations  
Calyon  
Capgemini  
Crédit du Nord  
Crédit Mutuel Nord Europe  
Decaux  
Deloitte  
Fondation France Télécom  
France Télécom  
Imprimeries HPC  
KPMG  
Meert  
Pricewaterhousecoopers Audit  
Printemps  
Rabot Dutilleul  
Ramery  
SFR  
Société des Eaux du Nord  
Transpole



lille3000 bénéficie du soutien de la **ville de Lille**, du **Conseil Général du Nord** et de ses partenaires officiels : **SFR, Accor, EDF et Auchan.**

**Auchan est partenaire du concert d'Anoushka Shankar.**

**La Mondiale est partenaire de la Grande Nuit des Ragas.**



## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente :

**Martine Aubry** Maire de Lille

Vice-présidente :

**Catherine Cullen** Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture

**Dorothee Da Silva** Adjointe au Maire de Lille déléguée aux Achats et Marchés Publics,

**Martine Filleul** Adjointe au Maire de Lille déléguée au Tourisme, aux Relations

Internationales et aux Jumelages,

**Betty Gleizer** Conseillère Municipale de Lille

**Latifa Kechemir** Conseillère Municipale de Lille

déléguée à l'Insertion et à la Lutte contre les exclusions,

**Loïc Lesserre** Conseiller Municipal de Lille,

**Anne-Marie Stiévenart** Conseillère Régionale Nord-Pas de Calais

**Jérôme Bouët** Directeur de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles au Ministère de la Culture

**Richard Martineau** Directeur Régional des Affaires Culturelles

Le Conseil d'Administration de l'Opéra accueille également des observateurs d'autres collectivités:

- 1 représentant de Lille Métropole Communauté Urbaine

- 1 représentant du Conseil Général du Nord

- 1 représentant du Conseil Général du Pas-de-Calais

## L'ÉQUIPE

**Caroline Sonrier** directrice

**Laurent Joyeux** directeur administratif et financier

**Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production

**Stéphane Malfettes** secrétaire général

**Pål Christian Moe** conseiller artistique

**Catherine Marcin** secrétaire de direction

## DIRECTION ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

**Karim Baïr** informaticien

**Sabrina Berkaine** comptable

**Chantal Cuchet** développement du mécénat

**Emilie Dujardin** secrétaire aide-comptable

**Ouahida El Kabir** comptable

**Albane Jourdain** accueil & billetterie

**Fanny Lesage** accueil & billetterie

**Claire Lévy** attachée d'administration de production

**François Martin** comptable de production

**Arielle Viersac, Marion Fraccola**

responsables accueil & billetterie

... chef comptable

## DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION

**Farid Benabdellaziz** entretien du bâtiment

**Cédric Brunin** machiniste

**Chantal Cuchet** régisseur du Chœur,

chargée des Concerts du Mercredi

**Maryse Delescluse** accueil standard

**Gabriel Desprat** régisseur plateau

**Omar Fares** accueil / gardien

**Fabien Forestier** service général

**José Garcia** adjoint au directeur technique

**Pierre Haderer** régisseur général lumières

**Christophe Havet** régisseur lumières

**Stéphane Lacharme** régisseur général plateau

**Ariane Levy** chargée de production

**Mélanie Miranda** machiniste

**Thomas Mouchart** électricien

**Gilles Ponce** électricien

**Christel Taine** secrétaire technique

**Céline Thirard** habilleuse

**Anthony Toulotte** régisseur son/vidéo

## SECRETARIAT GÉNÉRAL

**Solen Cau** attachée de communication

**Céline Coquidé** secrétaire communication et relations avec les publics

**Karine Desombre** responsable des relations avec les publics

**Agathe Givry** attachée aux relations avec les publics

**Sophie Razel** responsable de communication

**Yann Riou** attaché aux relations avec les publics

## RELATIONS PRESSE

**MYRA Margherita Yannick Rémi Associés**

T + 33 (0)1 40 33 79 13

F + 33 (0)1 40 33 71 45

myra@myra.fr

Visuel de couverture **Pascal Colrat** Conception graphique **Philippe Lakits** Rédaction **Stéphane Malfettes** Coordination **Sophie Razel**  
Impression **Deschamps Arts Graphiques**

P.6 : *Italienne avec orchestre* © Alain Dugas - *D'un soir un jour* © Herman Sorgeloos. P.12 : *Soit le puits était profond...* © Marc Dommage - *Episodes du Ramayana* © Steinlein.  
P.17 : *May B* © Claude Bricage - *L'enfant et les sortilèges* © Vincent Jacques pour Angers Nantes Opéra. P.27 : *vsprs* © Chris Van der Burght. P.32 : *Gezeiten* © Gert Weigelt -  
*Le médium / Les mamelles* © Khaldoun Belhatem. P.38 : *Jules César* © Mike Hoban - Happy Day des enfants © Frédéric Iovino. P.40 : Happy Day © Frédéric Iovino. P.42 : le Grand Foyer de l'Opéra © Frédéric Iovino. P.44 : la Grande Salle de l'Opéra © Mikael Libert.

## SAISON 2006 2007

Ma 5 sept.	Italienne avec orchestre
Me 6 sept.	Italienne avec orchestre
Je 7 sept.	Italienne avec orchestre
Ve 8 sept.	Italienne avec orchestre
Sa 9 sept.	Italienne avec orchestre
Di 10 sept.	Italienne avec orchestre
Ma 12 sept.	Italienne avec orchestre
Me 13 sept.	Italienne avec orchestre
Je 14 sept.	Italienne avec orchestre
Ve 15 sept.	Italienne avec orchestre
Sa 16 sept.	Italienne avec orchestre
Di 17 sept.	Italienne avec orchestre
Ma 19 sept.	Italienne avec orchestre
Me 20 sept.	Italienne avec orchestre
Je 21 sept.	Italienne avec orchestre
Ve 22 sept.	Italienne avec orchestre
Sa 23 sept.	Italienne avec orchestre
Di 24 sept.	Italienne avec orchestre
Ve 29 sept.	Anne Teresa De Keersmaecker
Sa 30 sept.	Anne Teresa De Keersmaecker
Lu 2 oct.	Anne Teresa De Keersmaecker
Ma 3 oct.	Anne Teresa De Keersmaecker
Me 4 oct.	Concert du Mercredi à 18 h
Ma 10 oct.	Le plein du vide
Me 11 oct.	Concert du Mercredi à 18 h
Je 12 oct.	Récital Yann Beuron
Sa 14 oct > 13 janv.	The Hampi Project (installation)
Di 15 oct.	Theodora
Me 18 oct.	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 20 oct.	Christian Rizzo
Sa 21 oct.	Christian Rizzo
Ma 24 oct.	Brahms/Webern
Me 25 oct.	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 27 oct.	Happy Days du Kathakali (Prato)
Sa 28 oct.	Episodes du Ramayana / Happy Days du Kathakali (Opéra)
Ma 7 nov.	Maguy Marin
Me 8 nov.	Concert du Mercredi à 18 h / Maguy Marin
Je 9 nov.	Maguy Marin
Me 15 nov.	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 17 nov.	Anoushka Shankar
Sa 18 nov.	Anoushka Shankar
Ma 21 nov.	L'Enfant et les sortilèges
Me 22 nov.	L'Enfant et les sortilèges / 18 h et 20 h
Je 23 nov.	L'Enfant et les sortilèges
Sa 25 nov.	Grande nuit des Ragas
Me 29 nov.	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 1 <sup>er</sup> déc.	Happy Days des Musiques croisées (Palais des Beaux-Arts)
Sa 2 déc.	Musiques croisées Inde/Occident + Happy Days (Palais des Beaux-Arts et Opéra)
Di 3 déc.	Happy Days des Musiques croisées (Palais des Beaux-Arts et Opéra)
Me 6 déc.	Concert du Mercredi à 18 h / The Golden Voice of Bollywood
Je 7 déc.	The Golden Voice of Bollywood
Ma 12 déc.	Alain Platel
Me 13 déc.	Concert du Mercredi à 18 h / Alain Platel
Je 14 déc.	Alain Platel
Sa 16 déc.	Coups de vents
Me 20 déc.	Concert du Mercredi à 18 h

Me 10 janv.	Concert du Mercredi à 18 h
Me 17 janv.	Concert du Mercredi à 18 h
Ma 23 janv.	Wozzeck
Me 24 janv.	Concert du Mercredi à 18 h
Je 25 janv.	Wozzeck
Sa 27 janv.	Wozzeck
Ma 30 janv.	Wozzeck
Me 31 janv.	Concert du Mercredi à 18 h
Sa 3 fév.	Madrigaux guerriers et amoureux
Ma 6 fév.	Folk Songs Beethoven
Me 7 fév.	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 9 fév.	Sasha Waltz
Sa 10 fév.	Sasha Waltz
Me 14 fév.	Concert du Mercredi à 18 h
Me 21 fév.	Concert du Mercredi à 18 h
Je 8 mars	La Traviata
Sa 10 mars	La Traviata
Ma 13 mars	La Traviata
Me 14 mars	Concert du Mercredi à 18 h
Je 15 mars	La Traviata
Di 18 mars	La Traviata
Ma 20 mars	La Traviata
Me 21 mars	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 23 mars	La Traviata
Di 25 mars	La Traviata
Me 28 mars	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 30 mars	François Verret
Sa 31 mars	François Verret
Ma 3 avril	Quintette Moragues & Claire Désert
Me 4 avril	Concert du Mercredi à 18 h
Je 5 avril	Le Medium / Les Mamelles
Ve 6 avril	Le Medium / Les Mamelles
Me 11 avril	Concert du Mercredi à 18 h
Me 3 mai	Concert du Mercredi à 18 h
Me 9 mai	Concert du Mercredi à 18 h
Ma 15 mai	Jules César
Me 16 mai	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 18 mai	Jules César
Lu 21 mai	Jules César
Me 23 mai	Concert du Mercredi à 18 H
Je 24 mai	Jules César
Sa 26 mai	Jules César
Me 30 mai	Concert du Mercredi à 18 h
Me 6 juin	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 8 juin	Happy Days des enfants
Sa 9 juin	Happy Days des enfants
Di 10 juin	Happy Days des enfants
Me 13 juin	Concert du Mercredi à 18 h
Ve 15 juin	Récital A.S. von Otter (Théâtre Sébastopol)
Me 20 juin	Concert du Mercredi à 18 h

**Opéra de Lille** 2 rue des Bons Enfants B.P. 133 F-59001 Lille cedex  
T 0820 48 9000 [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

Ville de Lille 



Lille Métropole   
COMMUNAUTES URBAINES



Direction  
Culture  
Communication