

OPERA DE LILLE

SAISON 10!

SAISON
2013-2014



Dix ans ! Fin 2003, l'Opéra de Lille ouvrait ses portes après trois années de rénovation et se donnait une nouvelle ambition : offrir au plus grand nombre la chance de découvrir de grandes œuvres lyriques, chorégraphiques et musicales, interprétées par des artistes qui marquent notre temps.

Au cœur de son action : la production d'opéras qui trois ou quatre fois par saison convie chanteurs et équipes de mise en scène venus du monde entier. Ils s'associent aux forces artistiques qui épousent l'exigence et le désir de partage de l'Opéra : l'Orchestre national de Lille et son directeur Jean-Claude Casadesus, fidèle partenaire grâce à qui les grands chefs-d'œuvre tels que *Faust*, *La Traviata* ou *Carmen* ont été présentés ; l'Orchestre de Picardie, toujours prêt à relever les défis artistiques, de *Madama Butterfly* en 2004 au *Rake's Progress* récemment ; et enfin les ensembles en résidence, Ictus, et le Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, qui depuis dix ans donnent le ton de ce projet atypique. Dès leurs premiers concerts, une atmosphère à la fois de grande exigence artistique et de plaisir communicatif a permis aux amateurs comme aux néophytes d'apprécier des pièces du répertoire, contemporain pour l'un, baroque pour l'autre.

De grandes œuvres contemporaines ont aussi vu le jour grâce au soutien de l'Opéra de Lille. Compositeurs et chorégraphes ont trouvé ici une scène pour créer de nouvelles formes artistiques et de nouveaux langages, notamment Georges Aperghis et Michaël Levinas pour leurs opéras, et Christian Rizzo puis Daniel Linehan dans le cadre de leurs résidences.

Toujours à l'écoute, soucieux d'élargir son audience et son accès, l'Opéra de Lille s'est efforcé chaque année de mieux répondre aux attentes du public. Avec un plus grand nombre de représentations d'opéra, et de multiples événements tels que les Happy Days, les Concerts du Mercredi, le programme « autour des spectacles », les actions menées en direction des familles, des enfants, des étudiants ou des personnes handicapées, un large public d'abonnés ou spectateurs occasionnels, amateurs ou simples curieux sont au rendez-vous.

Les objectifs que nous nous étions fixés il y a dix ans ont été plus qu'atteints grâce au dynamisme et à l'inventivité de l'équipe dirigée par Caroline Sonrier. Ils n'auraient pu se réaliser sans le précieux engagement financier de la Ville de Lille, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la Région Nord-Pas de Calais et du Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Nord-Pas de Calais que je tiens à remercier chaleureusement à cette occasion. Le développement de l'Opéra a aussi pris cette ampleur grâce au fidèle soutien d'une vingtaine d'entreprises dont je salue l'engagement à nos côtés.

Nous fêtons cet anniversaire avec une saison 2013-2014 riche en événements. Trois nouvelles productions lyriques (*Lucia di Lammermoor*, *La Petite Renarde rusée* et *La Finta Giardiniera*), seront présentées, ainsi que *Quartett*, création de Luca Francesconi dans une mise en scène de La Fura dels Baus créée à la Scala de Milan, *Elena* de Cavalli réalisée en coproduction avec le Festival d'Aix-en-Provence, ou bien encore une création de Jan Fabre sur la relation entre Wagner et Nietzsche. Côté danse, Daniel Linehan réalisera sa première création de chorégraphe en résidence, aux côtés des nouvelles pièces d'Anne Teresa De Keersmaecker, Sasha Waltz et Christian Rizzo. Et comme point d'orgue à cette saison anniversaire, l'Opéra de Lille a commandé au compositeur Helmut Oehring un opéra pour Le Concert d'Astrée et Ictus qui, ensemble sur scène, créeront cette œuvre intitulée *Orfeo14 [Vol.1]*, d'après *L'Orfeo* de Monteverdi et *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad.

À vous de trouver votre fil d'Ariane dans ce beau programme, que nous vous souhaitons riche d'émotions, de découvertes et de rencontres.

Catherine Cullen,

Présidente de l'Opéra de Lille

Adjointe au Maire de Lille, Déléguée à la Culture

OPÉRAS ET SPECTACLES MUSICAUX

- 6
Lucia di Lammermoor – octobre 2013
Gaetano Donizetti
- 9
Quartett – novembre 2013
Luca Francesconi
- 11
Tragedy of a friendship – novembre 2013
Jan Fabre
- 16
La Petite Renarde rusée – janvier 2014
Leoš Janáček
- 19
Escorial – février 2014
Josse De Pauw
- 20
La Finta Giardiniera – mars 2014
Wolfgang Amadeus Mozart
- 23
Elena – avril 2014
Francesco Cavalli
- 34
Orfeo14 [Vol.1] – juin 2014
Helmut Oehring

DANSE

- 10
The Pyre – octobre 2013, à La Rose des Vents
Gisèle Vienne
- 14
Vortex Temporum – novembre 2013
Anne Teresa De Keersmaecker
- 24
gefaltet – avril 2014
Sasha Waltz & Mark Andre
- 25
**Danse étoffée
sur musique déguisée** – mai 2014
Thomas Hauert
- 26
Création 2014 – mai 2014
Daniel Linehan
- 31
D'après une histoire vraie – juin 2014
Christian Rizzo

CONCERTS

- 8
Le Concert d'Astrée – octobre 2013
Aci, Galatea e Polifemo / Haendel
- 13
Le Concert d'Astrée – décembre 2013
Le Messie / Haendel
- 15
Aleksandra Kurzak – décembre 2013
Le Rossignol et la Rose / Schubert, Brahms,
Berg, Strauss...
- 18
Patricia Petibon – février 2014
Mélodies françaises et espagnoles / Hann,
Bernstein, Poulenc, Granados
- 22
**Xavier de Maistre, Magali Mosnier,
Antoine Tamestit** – mars 2014
Sonates en trio / Britten, Fauré, Debussy
- 28
**Quatuor Ébène, Quatuor Jérusalem,
Quatuor Artis** – mai 2014
Vienne 1800
- 30
Sophie Karthäuser – mai 2014
Heureuses Fiançailles / Schumann,
Honegger, Poulenc
- 32
**Le Chœur de l'Opéra de Lille,
Ensemble Rhoum El Bakkali,
The Brown Sisters** – juin 14
Oh les chœurs !
- 36
Les Concerts du Mercredi
- 37
The house taken over – février 14
au Concertgebouw de Bruges
Kronos Quartet – mai 14
au Théâtre d'Arras
BL!NDMAN [sax] – mai 14
au Festival de Flandre, Courtrai
3 spectacles en Eurorégion

HAPPY DAYS & L'OPÉRA EN FAMILLE

- 12
Happy Day des enfants
- 38
Happy Day Carte blanche à un artiste
- 28
Happy Day Vienne 1800
- 32
Happy Day Oh les chœurs !
- 38
L'Opéra en famille

PRATIQUE

- 40
Coproductions et crédits
- 42 - 46
Artistes résidents, équipe et partenaires
- 48
Groupes, séances en temps scolaire
- 50
Des propositions pour tous
- 52
Comment réserver
- 54
Tarifs, accès en salle
- 56
Calendrier
- 58
Venir à l'Opéra



LUCIA DI LAMMERMOOR

GAETANO DONIZETTI
DIRECTION MUSICALE ROBERTO RIZZI BRIGNOLI
MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY
ORCHESTRE DE PICARDIE
CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Je 3, Sa 5, Ma 8, Je 10*, Me 16, Ve 18, Lu 21 octobre à 20h
& Di 13* octobre 2013 à 16h

Durée : ± 3h avec entracte

Chanté en italien
surtitré en français

* Séances avec audiodescription
Je 10 et Di 13

Tarif A 5 / 12 / 29 / 47 / 67 €
Ouverture des locations
Samedi 15 juin

Pour l'ouverture de sa saison lyrique, l'Opéra de Lille revient au grand bel canto. Après *L'Élixir d'amour* en 2011, Donizetti est à nouveau à l'honneur, mais avec une œuvre autrement plus dramatique. *Lucia di Lammermoor* est en effet considérée comme un monument du répertoire et passe pour l'une des fresques opératiques les plus puissantes, dont la beauté égale la violence.

Gaetano Donizetti est un homme de trente-huit ans lorsque son opéra est créé à Naples, au Théâtre royal de San Carlo : Lucia connaît un succès immédiat, que sa longue carrière ne démentira jamais.

Cet opéra en 3 actes est inspiré du roman de Walter Scott, *La Fiancée de Lammermoor*. Il relate la tragédie d'un amour malheureux entre les descendants de deux familles rivales : Lucia Ashton et Edgardo de Ravenswood.

Enrico, le frère de Lucia, ne peut souffrir de la voir épouser son ennemi héréditaire. Il complotte et parvient à les brouiller par un malentendu qui aboutit à la folie pour Lucia et au suicide pour Edgardo.

Stanislas Nordey, insatiable découvreur de textes contemporains, quitte un moment l'univers du théâtre pour retrouver la scène lyrique. Après la brillante réalisation de *La Métamorphose* du compositeur Michaël Levinas en 2011, l'Opéra réinvite ce metteur en scène de talent pour donner à *Lucia di Lammermoor* toute son ampleur dramatique. Il pourra compter dans ce grand projet sur la baguette du chef Roberto Rizzi Brignoli, véritable connaisseur du répertoire belcantiste, dont on a pu saluer la maestria ces dernières saisons pour *Rigoletto* et *Macbeth* et qui dirige l'Orchestre de Picardie pour la première fois.

A monument of the repertoire, Lucia di Lammermoor is considered one of the most powerful operatic frescoes, whose beauty is matched only by its violence. Accompanied by conductor Roberto Rizzi Brignoli, stage director Stanislas Nordey gives full dramatic breadth to this new production.

Avec le soutien de la FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
Mécène associé aux productions lyriques

Opéra seria de Gaetano Donizetti
(1797-1848) Créé en 1835,
d'après le roman
The Bride of Lammermoor
de Walter Scott

Direction musicale
Roberto Rizzi Brignoli
Mise en scène
Stanislas Nordey
Scénographie
Emmanuel Clolus
Lumières
Stéphanie Daniel
Costumes
Raoul Fernandez
Chef de chant
Nathalie Steinberg
Chef de chœur
Yves Parmentier

Avec
Lord Enrico Ashton
Roman Burdenko
Lucia
Rachele Gilmore
Sir Edgardo de Ravenswood
Alexey Dolgov
Lord Arturo Bucklaw
Philippe Talbot
Raimondo Bidebent
Scott Conner
Alisa
Julie Pasturaud
Normanno
Enrico Casari

Orchestre de Picardie
Direction Arie van Beek
Chœur de l'Opéra de Lille

Nouvelle production
de l'Opéra de Lille

AUTOUR DU SPECTACLE

LU 7 OCTOBRE 20H SOIRÉE PLACE(S) AUX JEUNES !

Au programme : présentation des spectacles de la saison, rencontre avec l'équipe artistique de *Lucia di Lammermoor* et performances musicales dans le Foyer. Les participants à la « Soirée Place(s) aux jeunes ! » bénéficient du tarif exceptionnel de 15 € pour assister aux représentations de *Lucia di Lammermoor*.

Réservée aux - de 28 ans.
Entrée libre sur réservation
au 0820 48 9000
ou billetterie@opera-lille.fr

ME 9 OCTOBRE 18H CONCERT DU MERCREDI BEL CANTO ARIAS

Airs et duos de Gaetano Donizetti et Gioachino Rossini.
Avec Florian Sempey, baryton & Caroline Fèvre, mezzo-soprano
Sophie Teulon, piano
voir p. 36

SA 12 OCTOBRE 17H30 CONFÉRENCE 2 DRAMES AMOUREUX EN 3 ACTES

Autour de l'œuvre d'**Aloïse Corbaz** en écho à *Lucia di Lammermoor*.
Par Alexandre Holin, conférencier du LaM.
En partenariat avec le LaM
Entrée libre sur réservation
au 0820 48 9000
ou billetterie@opera-lille.fr

DI 13 OCTOBRE 15H30 LES 400 COUPS Nouveau !

Confiez-nous vos enfants pendant la représentation.
voir p. 38

DI 13 OCTOBRE
RENCONTRE
AVEC STANISLAS NORDEY ET
ROBERTO RIZZI BRIGNOLI
à l'issue de la représentation.
Entrée libre



ACI, GALATEA E POLIFEMO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
LE CONCERT D'ASTRÉE

Lu 14 & Ma 15 octobre 2013 à 20h

Durée : ± 2h avec entracte

Chanté en italien
Surtitré en français

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Comme il faut craindre l'amour d'un géant ! Hélas, la belle Galatea n'a d'égard que pour la beauté du jeune berger Aci, et leurs étreintes heureuses sont trop ivres de ces chairs douces et suaves. Malheur à eux ! Car la colère du cyclope Polifemo, fou de jalousie, culmine dans la violence et tout se termine en bain de sang. Il détache un rocher de l'Etna, le précipite sur Aci, qui en est écrasé. Galatea invoque alors son père Neptune afin qu'il transforme son amant en fleuve et le rejoint pour s'unir à lui dans la mer.

Cette « cantate dramatique » du jeune Haendel a décidément de quoi nous émouvoir : la beauté de la musique comme

des airs, caractéristique du raffinement baroque italien, nous rend si proche la passion de cet amour mythique qu'il nous semble encore bien actuel. Elle donne à entendre la magnifique complainte d'Aci, Galatea et Polifemo que l'on n'entend que partiellement dans l'opéra du même nom, écrite par le compositeur un an plus tard, en 1731. Pour rendre cette œuvre rare à la scène, Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée conjuguent leurs talents avec ceux de la contralto Delphine Galou et de deux artistes récemment entendus à Lille : Sonya Yoncheva (la Poppée d'*Agrippine* et du *Couronnement de Poppée*) et Laurent Naouri (le Créon de *Médée*).

Emmanuelle Haïm and the Concert d'Astrée join talents with soloists Delphine Galou, Sonya Yoncheva and Laurent Naouri to perform the magnificent dramatic cantata Aci, Galatea e Polifemo.

Aci, Galatea e Polifemo (HWV 72) de Georg Friedrich Haendel – Le Concert d'Astrée Direction musicale Emmanuelle Haïm – Avec Aci Sonya Yoncheva - Galatea Delphine Galou - Polifemo Laurent Naouri



QUARTETT

LUCA FRANCESCONI
MISE EN SCÈNE ÀLEX OLLÉ (LA FURA DELS BAUS)
DIRECTION MUSICALE GEORGES-ELIE OCTORS
ENSEMBLE ICTUS

Me 13, Ve 15 novembre 2013 à 20h & Di 17 novembre 2013 à 16h

Durée : ± 1h20

Chanté en anglais
surtitré en français

Tarif B 5/9/17/24/33 €

Un combat de fauves, où « chaque sourire dévoile une canine », où la langue a le tranchant d'un poignard : c'est le *Quartett* d'Heiner Müller, qui s'inspire librement des *Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos en les portant à un niveau inégalé de cruauté et d'ironie empoisonnée. Créée à la Scala de Milan en 2011 par l'équipe catalane de La Fura dels Baus, cette production époustouflante enferme dans un dispositif voyeuriste - une cage suspendue entre ciel et terre - les deux chanteurs qui endossent les quatre rôles de ce combat de sexe et d'amour à mort, haletant et retors. D'immenses

projections vidéo ouvrent le huis-clos à la dimension d'un Monde.

Luca Francesconi, qui a lui-même réalisé en anglais le livret de son deuxième opéra, en exprime tous les replis par une vocalité serpentine et virtuose. Il tisse autour des chanteurs un somptueux écrin instrumental rehaussé par une électronique fluide et aérée, qui démultiplie l'espace. Capturée dans le velours, la férocité humaine n'en est que plus troublante. Le spectateur, invité à suivre ce « peep show claustrophobique » (sic), pénètre en toute confiance dans un bunker camouflé en boudoir...

Composer Luca Francesconi turns to the celebrated work of Heiner Müller, deploying a remarkable orchestral pallet and cutting rhythms in this trial of force. With its striking staging, this production of La Fura dels Baus creates a tight, inescapable space that unfolds before our eyes, gripping and unrelenting, as video projections multiply the time and space of the work.

Opéra en trois scènes de **Luca Francesconi** (né en 1956) Créé en 2011, livret en anglais de Luca Francesconi d'après la pièce de Heiner Müller librement adaptée des *Liaisons dangereuses* de Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos - Direction musicale **Georges-Elie Octors** - Mise en scène **Alex Ollé (La Fura dels Baus)** - Scénographie **Alfons Flores** - Vidéo **Franç Aleu** - Costumes **Lluc Castells** - Lumières **Marco Filibeck** - Réalisation informatique musicale **Ircam / Serge Lemouton** - Chef de chant **Christophe Manien** - Avec : Marquise de Merteuil **Sinead Mulhern** - Vicomte de Valmont **Robin Adams** et l'ensemble **Ictus** - **Commande et production** Teatro alla Scala de Milan

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 9 NOVEMBRE 17H30
CONFÉRENCE

Dialogue entre
Jean-Luc Fafchamps
et **Luca Francesconi**.

En partenariat avec le Club Lyrique régional. Entrée libre par la billetterie rue Léon Trulin sur réservation au 0820 48 9000 ou billetterie@opera-lille.fr

VE 15 NOVEMBRE
RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE
ARTISTIQUE DE QUARTETT

à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

DI 17 NOVEMBRE 15H30
LES 400 COUPS Nouveau !

Confiez-nous vos enfants pendant la représentation.
voir p. 36

RESTAURATION
ET BAR À LA ROTONDE

Dès 18h30
et après la représentation.
Entrée par la billetterie
rue Léon Trulin.

DANSE
HORS LES MURS

SPECTACLE
MUSICAL

THE PYRE

GISÈLE VIENNE

Me 20 & Je 21 novembre 2013 à 20h

Dans le cadre du festival Next,
représentations à la Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq

Durée : ± 1h15

La Rose des Vents, Scène nationale
de Lille Métropole,
Villeneuve d'Ascq - www.larose.fr

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 18 €
(Abonnés / carte liberté Opéra /
-26 ans / étudiants et groupes)

Gisèle Vienne explore dans *The Pyre* la création d'une pièce très en tension, au rapport impossible aux mots et à la narration. L'écrit – le roman de Dennis Cooper – sous-tend toute sa chorégraphie et le geste muet tente d'étouffer cette narration à travers son abstraction. Leur collaboration s'aventure le temps d'un spectacle dans les méandres d'un paradoxe essentiel à la danse, toujours prise entre abstraction et narration. Gisèle Vienne, interroge en profondeur la forme même du spectacle en troublant notre perception. Le geste trouve son prolongement

dans le silence, ou plutôt dans la voix intérieure du spectateur, qui, après avoir assisté au spectacle, découvrira le texte de Dennis Cooper sous la forme d'un court roman distribué au début de la représentation. Le travail de Patrick Riou et de Gisèle Vienne, qui créent une véritable sculpture lumineuse, et la composition musicale de Peter Rehberg et Stephen O'Malley, mélange de musique électronique et de guitare électrique, participent de la physicalité de l'expérience très sensorielle que promet *The Pyre*.

Accompanied by Patrick Riou and Gisèle Vienne's luminous sculpture and music composed by Peter Rehberg and Stephen O'Malley, a combination of electronic music and electric guitar, Gisèle Vienne explores a very tensed and difficult relationship between words and movement in The Pyre.

The Pyre Création mai 2013 – Dans le cadre du projet TRANSFABRIK – Conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie **Gisèle Vienne** - Création musicale, interprétation et diffusion live **KTL, Stephen O'Malley** et **Peter Rehberg** - Texte **Dennis Cooper** - Lumière **Patrick Riou** - Stylisme et conception des costumes **José Enrique Ona Selva** - Création vidéo **Robin Kobrynski** - Fabricant décor **Leds Designgroup Professional GmbH / LED LightDesign** - Autres éléments décor **Espace et Cie** – Créé en collaboration et interprété par **Anja Röttgerkamp** et en alternance **Léon Rubbens, Lounès Pezet, Rose Mousselet** et **Kamiel Van Looy** - Collaboration artistique **Anne Mousselet** - Collaboration technique **Opéra de Lille** - Collaboration informatique musicale **Ircam, Manuel Poletti** et **Thomas Goepfer** - Conception plans 3D **Rémi Brabis** – Aide à la recherche scénographique **Marc Le Hingrat**

AUTOUR DU SPECTACLE

**SA 23 NOV 11 H
LE LAM VU PAR GISÈLE VIENNE**
Visite du LaM à Villeneuve d'Ascq
en compagnie de la chorégraphe.
Entrée libre sur réservation
au 03 20 19 68 54
ou bvillain@musee-lam.fr

**SA 23 NOV ET DI 24 NOV
WORKSHOP**
avec Anne Mousselet et
une présentation de Gisèle Vienne
pour danseurs professionnels.
Au CDC Le Gymnase
(Danse à Lille) à Roubaix
Inscriptions au 03.20.20.70.30
www.dansealille.com

TRAGEDY OF A FRIENDSHIP

[TRAGÉDIE
D'UNE AMITIÉ]

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE JAN FABRE
MUSIQUE RICHARD WAGNER ET MORITZ EGGERT

Sa 23, Lu 25 & Ma 26 novembre 2013 à 20h

Dans le cadre du festival Next

Durée : ± 2h sans entracte

Joué en néerlandais
surtitré en français

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Tragedy of a friendship, ou l'histoire d'« une idylle qui se termine en enfer » (Jan Fabre). L'idylle ? Elle naît de l'amitié, placée sous le signe de la grandeur, entre un compositeur génial et un philosophe charismatique. La première rencontre de Wagner et Nietzsche, à Lucerne, scelle l'admiration mutuelle des deux hommes. Puis Nietzsche découvre Bayreuth et *Parsifal*. Vient alors la saison du doute et des premières failles dans son admiration pour un homme « embourbé dans les égarements du mysticisme teuton ». L'amitié a vécu, le temps est à la haine. *Tragedy of a friendship* pose la question du rapport

entre artiste et intellectuel : fécond, intense, mais aussi hasardeux, ne court-il pas toujours le risque de la jalousie, dans cette projection qui désire la part de l'autre et le hait, au fond, irrémédiablement ? À l'occasion du bicentenaire de Wagner en 2013, l'Opéra de Lille s'associe à cette commande de l'Opéra de Flandre pour faire éclore une œuvre unique. Conçue par Jan Fabre, l'un des artistes avant-gardistes les plus marquants de notre époque, cette création met en scène des chanteurs et des *performers* tous portés par la puissance de la musique wagnérienne.

Designed by Jan Fabre, one of the more remarkable avant-garde artists of our time, this creation brings to the stage singers and performer enthralled by the power of the Wagnerian music and poses the question of the relationship between artist and intellectual: fecund, intense, but also dangerous.

Livret de **Stefan Hertmans** Musique de **Richard Wagner** (1813-1883) et **Moritz Eggert** (né en 1965) Création mai 2013 à l'Opéra de Flandre – Concept et mise en scène **Jan Fabre** - Direction musicale **Moritz Eggert** - Dramaturgie **Miet Martens, Luc Joosten** - Décor **Jan Fabre** - Assistant scénographie **Bert Heytens** - Costumes **Jan Fabre, Andrea Kränzlin** - Lumières **Jan Dekeyser, Jan Fabre** – Avec Voix & Chants **Hans Peter Janssens, Lies Vandeweghe** - Performers **Gustav Koenings, Nikolaus Barton, Annabelle Chambon, Cédric Charron, Ivana Jozic, Kurt Vandendriessche** – Production Troubleyn / Jan Fabre

AUTOUR DU SPECTACLE

**SA 23 NOVEMBRE 17H30
CITÉ-PHILO**
Rencontre philosophique
autour du spectacle,
en partenariat avec Cité-Philo.
Programme disponible en septembre.
Entrée libre par la billetterie rue Léon
Trulin sur réservation
au 0820 48 9000
ou billetterie@opera-lille.fr

**DI 24 NOVEMBRE
WORKSHOP**
Avec Annabelle Chambon,
interprète de la compagnie
de Jan Fabre, pour danseurs
professionnels et amateurs avancés.
En partenariat avec la Rose des Vents.
Tarifs : 30 / 15 €,
place de spectacle comprise.
Inscriptions : groupes@opera-lille.fr

**LU 25 NOVEMBRE
RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

**AU PALAIS
DES BEAUX-ARTS DE LILLE
EXPOSITION ILLUMINATIONS**
du 18 oct. au 6 jan. 2014
Des œuvres de Jan Fabre
dialoguent avec des enluminures,
des objets d'art du Moyen-Âge et
de la Renaissance. Création de
Jan Fabre pour l'atrium.
Tarif réduit sur présentation
d'un billet de *Tragedy* : 4 €.

**RESTAURATION
ET BAR À LA ROTONDE**
Dès 18h30
et après la représentation.
Entrée par la billetterie
rue Léon Trulin.

EN FAMILLE



BIG BANG ! HAPPY DAY DES ENFANTS

AVEC ZONZO COMPAGNIE

Sa 30 novembre de 12h à 18h30
& Di 1^{er} décembre 2013 de 11h à 17h

Âge conseillé 7-14 ans.

Programme complet 1 mois à l'avance sur www.opera-lille.fr

Tarifs gratuit / 5 / 9 €
Billets à retirer le jour même.

Nouveau ! Réservation possible pour certains spectacles

Le rendez-vous est pris : chaque année, l'Opéra invite les enfants à participer à un week-end de découvertes festives et musicales, dans tous les espaces du bâtiment. Des spectacles, installations, jeux interactifs plongent les enfants, notamment de 7 à 14 ans, comme les amateurs de nouvelles créations, dans une fantasmagorie créative et fantasque.

Au programme, des artistes de tous les horizons : Wouter Van Looy et son spectacle *Miles*, dédié au Jazz et à la figure emblématique de Miles Davis, l'ensemble baroque

Each year the Opera transforms itself for a whole weekend into a universe of exploration and fun for children. Families in search of artistic discoveries and those curious about new creations are invited to this festive event, led by the Zonzo Company.

portugais Sete Lagrimas, des musiciens indiens dans les loges de l'Opéra et la Boomfanfare de Bruxelles, à tous les étages et sur la Place du Théâtre ! Une belle équipe, dont le mot d'ordre est de proposer aux jeunes une journée festive, associant surprises musicales et découverte de l'Opéra.

Pour favoriser l'écoute et le confort de tous, certains spectacles sont cette année payants et avec possibilité de réservation.

CONCERT



LE MESSIE

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
LE CONCERT D'ASTRÉE CHŒUR ET ORCHESTRE

Je 5 & Ve 6 décembre 2013 à 20h

Durée : ± 2h30 avec entracte

Chanté en anglais
surtitré en français

Tarif B 5/9/17/24/33 €

Le *Messie* de Haendel est sans doute l'un des plus beaux hommages rendus par un musicien au culte de l'amour universel. « Console-toi, mon peuple » annonce la voix sublime du *Messie* dès le premier air, véritable hymne à l'espoir : la douceur infinie de certains solos rivalise de beauté avec l'exultation des parties de chœur. Depuis sa création triomphale à Dublin en avril 1742, cet oratorio a toujours été inscrit au nombre des œuvres incontournables du répertoire. Qu'est-ce qui fait la grandeur de cette partition : est-ce le talent du compositeur pour la dramatisation quasi opératique d'une forme issue de la

musique sacrée ? Serait-ce le raffinement et le charme du style italien dans lequel la musique des anges ici prend source ? Ou encore la figure rassurante du Christ, qui pour la première fois n'est pas représenté dans l'ascèse mortifère de la souffrance mais au contraire comme une figure triomphale, grandiose et douce ?

Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée offrent une nouvelle audition du *Messie* qui sera gravée dans le marbre : le public est chaleureusement convié à partager ce grand moment de l'enregistrement discographique *live*.

Haendel's Messiah is without doubt one of the most beautiful homages ever rendered by a musician to the cult of universal love. Emmanuelle Haïm and the Concert d'Astrée invite the public to share in a live performance recording of this grand work.

Avec le parrainage de RABOT DUTILLEUL

En collaboration avec **Zonzo Compagnie** - Direction artistique **Wouter Van Looy** – Dans le cadre de **Big Bang**, The European adventurous music festival for children – bigbangfestival.eu

Le Messie (HWV 56) de **Georg Friedrich Haendel** – Chœur et orchestre du **Concert d'Astrée** Direction musicale **Emmanuelle Haïm** – Avec **Lucy Crowe** soprano - **Tim Mead** contre-ténor - **Andrew Staples** ténor - **Christopher Purves** basse



DANSE



VORTEX TEMPORUM

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS
ICTUS

Ma 10, Me 11 & Je 12 décembre 2013 à 20h

Durée : ± 1h30

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Le temps presse, semble nous dire Anne Teresa De Keersmaeker. Le soir descend sur l'Europe. Il faut aller à l'os. Marcher, respirer, écouter, bondir hors de la torpeur. Faire exulter les corps. La chorégraphe renoue avec l'allègement minimaliste de ses débuts, enrichie par trente années de recherche sur le contrepoint chorégraphique et la subtilité du geste.

De Keersmaeker s'empare ici d'un des plus passionnants chefs-d'œuvre musicaux de la fin du XX^e siècle : le *Vortex Temporum* de Gérard Grisey (« le tourbillon des temps »), pour six instruments, qui s'inspire à la fois des boucles

rythmiques des répétitifs américains et de la solidité architecturale du classicisme allemand. Mêlés sur le plateau, les danseurs de Rosas et les musiciens d'Ictus, appariés un à un, développent de longues spirales de danse et de musique où geste instrumental et geste chorégraphique cherchent à fusionner.

Tout se répète et tout fait retour, sans cesse, mais c'est la qualité du temps vécu qui se transforme : temps infiniment vaste de la mémoire, temps rythmique du pas et de la respiration, court-circuit instantané de l'extase. De Keersmaeker au sommet d'un art de l'épure.

In this hypnotic experience that intimately mixes sound and movement, Anne Teresa De Keersmaeker takes up the challenge launched by composer Gerard Grisey when creating his Vortex Temporum: to perceive "a moment of time in its purest state".

Vortex Temporum Rosas & Ictus - Création le 3 octobre 2013 Ruhrtriennale – Première française à l'Opéra de Lille – Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker** - Direction musicale **Georges-Elie Octors** - Dramaturgie musicale **Bojana Cvejic** - Musique **Vortex Temporum, Gérard Grisey (1996)** - Costumes **Anne-Catherine Kunz** – Créé avec et dansé par **Bostjan Antonicic, Carlos Garbin, Marie Goudot, Cynthia Loemij, Mark Lorimer, Julien Monty, Chrysa Parkinson, Michael Pomeroy** – Les musiciens d'Ictus **Geert De Bièvre, Dirk Descheemaeker, Jean-Luc Plouvier, Jeroen Robbrecht, Michael Schmid, Igor Semenov**

AUTOUR DU SPECTACLE

**MA 10 DÉCEMBRE
RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

à l'issue de la représentation.
Entrée libre

**RESTAURATION
ET BAR À LA ROTONDE**

Dès 18h30
et après la représentation.
Entrée par la billetterie
rue Léon Trulin.



RÉCITAL



LE ROSSIGNOL ET LA ROSE

ALEKSANDRA KURZAK SOPRANO
JAMES VAUGHAN PIANO
ŒUVRES DE SCHUBERT, BRAHMS, BERG, STRAUSS, FAURÉ
& COMPOSITEURS POLONAIS ET RUSSES DU XIX^E SIÈCLE

Ma 17 décembre 2013 à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Pouvait-elle faire autrement que de venir nous charmer par le truchement du rossignol ? Depuis son interprétation remarquée de la Reine de la Nuit, la soprano colorature n'a cessé de séduire le public dans le répertoire mozartien (Susanna, Donna Anna) autant que dans le bel canto (*La Fille du Régiment, Don Pasquale, L'Élixir d'amour, Lucia di Lammermoor*). Aleksandra Kurzak quitte un moment les scènes d'opéra internationales où elle est régulièrement invitée (Metropolitan Opera, Royal Opera House Covent Garden de Londres, Scala de Milan) pour s'adonner à ce qu'elle regarde comme un complément vital dans la

carrière et l'épanouissement d'une cantatrice : le récital. C'est comme ambassadrice d'une culture qui nous est moins connue qu'elle tient à saluer le public lillois. Son programme de récital est l'occasion de donner toute la place qu'ils méritent à des maîtres du Lied et de la mélodie du monde slave (Grieg, Lutoslawski, Paderewski), aux côtés de grandes figures françaises et allemandes qui ont façonné ce répertoire (Fauré, Schubert, Brahms ou encore Liszt et Strauss). De l'évocation du rossignol, cher aux romantiques, à la déclinaison des figures symboliques de la rose, ce voyage musical promet bien des ravissements.

Aleksandra Kurzak takes a short break from the international opera stage, to which she is regularly invited, to offer a recital that, from the evocation of the nightingale, so dear to the romantics, to the myriad symbolic configurations of the rose, promises plenty of passion.

Programme : Œuvres de Franz Schubert, Johannes Brahms, Alban Berg, Edvard Grieg, Władysław Zelenski, Stanisław Niewiadomski, Witold Lutosławski, Pyotr Ilyich Tchaikovski, Alexander Alabiev, Richard Strauss, Gabriel Fauré, Franz Liszt, Stanisław Moniuszko, Ignacy Jan Paderewski, Nikolai Rimsky-Korsakov – Avec **Aleksandra Kurzak** soprano - **James Vaughan** piano



LA PETITE RENARDE RUSÉE

[PŘÍHODY LIŠKY
BYSTROUSKY]

LEOŠ JANÁČEK
DIRECTION MUSICALE **FRANCK OLLU**
MISE EN SCÈNE **ROBERT CARSEN**
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
CHŒUR MAÎTRISIEN DU CONSERVATOIRE DE WASQUEHAL

Ma 28, Je 30 janvier, Ma 4, Ve 7 février à 20h
& Sa 1^{er} février 2014 à 18h*

Durée : ± 2h avec entracte

Chanté en tchèque
surtitré en français

* Tarif « Opéra en famille »
& séance disponible dans
l'abonnement Trio 12-18 ans

Tarif A 5/12/29/47/67 €
& tarif - 18 ans

« Aimai-je un rêve ? » se demandera-t-on à la fin de cet opéra inattendu, véritable bijou du répertoire. Max Brod, ami de Janáček et traducteur de ses opéras en allemand, décrit cette œuvre comme « le rêve de l'éternité de la Nature et du désir d'amour ». Du rêve, l'œuvre garde la féerie : l'univers des hommes, pour un temps, se mêle à celui des animaux et tous parlent une langue commune - celle du chant.

La Petite Renarde rusée est née en 1923 de l'enthousiasme du compositeur pour une chronique illustrée du journaliste Rudolf Tesnohlídek sur la vie dans un village d'une renarde à moitié domestiquée. Et quelle audace, que d'introduire un bestiaire dans l'univers de l'opéra, lieu par excellence du drame de l'humain ! Le résultat est pourtant admirable et particulièrement touchant. Dans ce dialogue entre le règne animal et le règne humain,

la renarde fait figure de passeur – hélas, à ses risques et périls. Le temps ne connaît pas de halte dans cet opéra : d'un printemps à l'autre, la boucle est bouclée – comme un éternel retour. L'année qui s'écoule fait place aux rejetons de la renarde et l'une de ses filles prend place à son tour en captivité dans la basse-cour du forestier. Le conte devient fable, et la morale en est cruelle, même si le sourire attendri du compositeur plane à chaque page de cette partition enchantée.

Robert Carsen, grand familier de l'univers de Janáček, relève le défi de cette œuvre audacieuse qui mélange les genres et les espèces : il s'associe la subtilité de la direction de Franck Ollu et la palette sonore de l'Orchestre national de Lille, pour nous livrer une vision originale et vibrante de *La Petite Renarde rusée* dans une production qui mêle sur scène chanteurs et danseurs.

A surprising opera, Janáček's The Cunning Vixen is an absolute gem of the repertoire. The world of humans for a time mixes with that of animals, and they all speak the same language – that of song. Robert Carsen delivers an original vision in a vibrant production that brings singers and dancers onto the stage.

Avec le parrainage du CIC NORD OUEST

Direction musicale

Franck Ollu

Mise en scène

Robert Carsen

Assistante et reprise de la mise en scène

Maria Lamont

Costumes et décors

Gideon Davey

Lumières

Robert Carsen et **Peter Van Praet**

Chorégraphie

Philippe Giraudeau

Études musicales et linguistiques

Irène Kudela

Chef de chant

Bertrand Halary

Chef de chœur

Yves Parmentier

Chef de chœur d'enfants

Pascale Diéval-Wils

Avec

La Renarde

Elena Tsallagova

Le Renard

Jurgita Adamonyte

Le Garde-chasse

Oliver Zwarg

L'Instituteur, le Moustique

Alan Oke

Le Curé, le Blaireau

Krzysztof Borysiewicz

Harasta, le braconnier

Derek Welton

La femme du garde-chasse, le Hibou

Salomé Haller

La femme de l'aubergiste

Irène Candelier

orchestre national de lille

jean-claude casadesus /
région nord-pas de calais

Chœur de l'Opéra de Lille

Chœur maîtrisien du Conservatoire
de Wasquehal

Coproduction

Opéra national du Rhin,
Opéra de Lille

Opéra en trois actes
de **Leoš Janáček** (1854-1928)
sur un livret de Leoš Janáček
d'après Rudolf Tesnohlídek,
créé en 1924

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 1 FÉVRIER 17H30 SÉANCE OPÉRA EN FAMILLE

17h30 : Présentation du livret
par l'équipe artistique.
18h : Représentation.
Voir p. 38

MA 4 FÉVRIER RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la représentation.
Entrée libre

ME 5 FÉVRIER CONCERT DU MERCREDI ÉCHOS DE BOHÈME I

Œuvres de Leoš Janáček,
Bohuslav Martinu.
Avec Pablo Schatzman, violon
Guillaume Lafeuille, violoncelle
Jean-Michel Dayez, piano
Voir p. 36

ME 12 FÉVRIER CONCERT DU MERCREDI ÉCHOS DE BOHÈME II

Mémoires d'Antonín Dvořák,
Johannes Brahms,
Leoš Janáček, Franz Listz.
Avec Diana Axentii, mezzo-soprano,
Alissa Zoubritski, piano
Voir p. 36



MÉLODIES FRANÇAISES ET ESPAGNOLES

PATRICIA PETIBON SOPRANO
SUSAN MANOFF PIANO
ŒUVRES DE HANN, BERNSTEIN, POULENC, GRANADOS...

Di 2 février 2014 à 16h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Elle a été une fulgurante Lulu au Festival de Salzbourg, elle a emporté l'adoration du public parisien à l'Opéra Bastille en Donna Anna (*Don Giovanni*), elle a bouleversé les cœurs en Gilda dans *Rigoletto* à Munich, Susanna a rarement eu autant de ferveur, d'humour et de malice face à Figaro (*Aix-en-Provence*) : est-il encore besoin de présenter Patricia Petibon ?

Cette artiste passionnée depuis des années le public français. Rien ne l'effraie : tour à tour impétueuse et suave, grave et grandiose dans les rôles dramatiques ou vive et charmante dans l'opéra bouffe, invariablement

drôle, irrésistiblement sensuelle, Patricia Petibon met ses talents d'actrice et de chanteuse au service de la scène d'opéra comme du récital.

Sa venue en 2005 avait laissé le public lillois sous le charme, elle revient cette fois avec un nouveau programme qui promet bien des enchantements. La cantatrice propose un voyage musical à travers le répertoire de la mélodie, dans lequel sa voix de soprano s'épanouit si gracieusement. De Francis Poulenc à Enrique Granados, les perles du répertoire français et hispanisant se succèdent gaiement dans ce récital qui s'annonce séduisant.

Patricia Petibon invites us on a musical voyage where, from Francis Poulenc to Enrique Granados, the pearls of the French and Spanish repertoire joyously succeed one another in a highly seductive recital.

Méodies françaises et espagnoles – Programme : Méloides de Manuel Rosenthal, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Henri Collet, Fernando Obradors, Joaquin Turina et Enrique Granados – Avec Patricia Petibon soprano - Susan Manoff piano

AUTOUR DU SPECTACLE

DI 2 FÉVRIER 15H30
LES 400 COUPS Nouveau !
Confiez-nous vos enfants pendant la représentation.
Voir p. 38

JE 23 JANVIER À 20H
MASTER-CLASS PUBLIQUE
avec Patricia Petibon,
Susan Manoff
et des jeunes chanteurs et pianistes professionnels de la région.
En partenariat avec le Club Lyrique Régional.
Entrée libre sur réservation au 0820 48 9000 ou billetterie@opera-lille.fr



ESCORIAL

TEXTE MICHEL DE GHELDERODE MISE EN SCÈNE JOSSE DE PAUW
MUSIQUES ROLAND DE LASSUS, GEORGE ALEXANDER VAN DAM
COLLEGIUM VOCALE DE GENT

Ma 18 & Me 19 février 2014 à 20h

Durée : ± 1h30

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Ne vous effrayez pas des hurlements de chiens ! La mort s'invite dans *Escorial* mais elle ne hante que le palais royal. Et pour cause : le roi y empoisonne sa reine, le fou, amant de la reine, se meurt de chagrin, le bourreau royal se fraye un chemin à travers les sombres couloirs du palais – c'est beaucoup pour le moine, qui doit prier pour le repos de tous...

Escorial est un alliage curieux, intrépide : le ton oscille entre le grotesque de la farce et le lugubre du tragique. Le texte original de Michel de Ghelderode (auteur de *La Balade du Grand Macabre* qui a inspiré l'opéra de Ligeti) se joue de la cruauté. Josse De Pauw nous plonge dans cette œuvre sombre et caustique à la fois pour évoquer la

jubilation de l'ennui, le tragique du pouvoir et la violence de l'indifférence.

Le Collegium Vocale de Gent, fondé par Philippe Herreweghe, met son enthousiasme et sa finesse habituels à disposition de l'homme de théâtre Josse De Pauw. Avec toute la ressource d'un grand artiste de la scène, il mêle ainsi chanteurs et acteurs dans l'extravagance de ce spectacle baroque et truculent pour lequel George Alexander van Dam réinvente un univers sonore nourri d'aboiements, de sonneries de cloches, de rires déments, et dialogue habilement avec des chants polyphoniques de Roland de Lassus.

Escorial is a curious and intrepid alloy: the tone oscillates between grotesque farce and lugubrious tragedy. The original text by Michel de Ghelderode plays on cruelty. Josse De Pauw plunges us into this sombre and caustic work that mixes singers and actors in the extravagance of a truculent, baroque spectacle.

Avec le parrainage de RABOT DUTILLEUL

Texte Michel de Ghelderode - Musique ancienne Roland de Lassus - Composition musicale George Alexander van Dam – Mise en scène Josse De Pauw - Adaptation du texte Josse De Pauw - Scénographie et lumières Herman Sorgeloos - Costumes Greta Goris – Avec le Collegium Vocale Gent - Comédiens Josse De Pauw, Dirk Roofthoof, Louis van der Waal, Sam Louwyck – Production Muziektheater Transparant

AUTOUR DU SPECTACLE

MA 18 FÉVRIER
RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de la représentation.
Entrée libre

RESTAURATION ET BAR
À LA ROTONDE
Dès 18h30
et après la représentation.
Entrée par la billetterie
rue Léon Trulin.



LA FINTA GIARDINIERA

WOLFGANG AMADEUS MOZART
DIRECTION MUSICALE EMMANUELLE HAÏM
MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT
LE CONCERT D'ASTRÉE

Lu 17, Je 20*, Sa 22, Ma 25, Je 27 mars à 19h30 (horaire exceptionnel !)
& Di 30* mars 2014 à 16h

Durée : ± 3h30 avec entracte
Chanté en italien
surtitré en français

* Séances avec audiodescription
Je 20 et Di 30

Ouverture des locations
Sa 7 décembre à 9h

Tarif A 5/12/29/47/67 €

Splendeurs et misères du désir amoureux sur fond de commedia dell'arte : voilà ce que promet cette œuvre du jeune Mozart, qui n'a que dix-huit ans lorsqu'il s'empare du livret de l'Abbé Petrosellini pour en faire un *dramma giocoso*. Et vraiment, de ses dix-huit ans, l'œuvre porte toute la grâce, la légèreté et la vivacité.

Si *La Finta Giardiniera* n'est pas le chef-d'œuvre le plus connu du compositeur, elle est certainement l'une de ses œuvres les plus gaies et pleines d'ardeur. D'un quiproquo à l'autre, le rythme des imbroglios accentue l'ivresse juvénile de ces personnages en quête d'amour. La fausse jardinière est en fait une vraie marquise : Violente Onesti de son état, travestie sous le sobriquet de Sandrine pour retrouver son amant. Nardo, son serviteur, se fait passer pour son

cousin et la belle Arminda ignore qu'elle s'apprête à épouser l'ancien amant de Violente, le Comte Belliore, qui, lui, croit avoir tué la marquise...

On avait pu se réjouir de leurs truculentes *Noces de Figaro*, présentées en 2008 : Emmanuelle Haïm et les musiciens du Concert d'Astrée mettent cette fois-ci leur connaissance du répertoire du XVIII^e siècle à profit pour aborder *La Fausse Jardinière*, ainsi portée sur scène avec bonheur par une jeune génération de talents lyriques. David Lescot revient à cette occasion, après le *Rake's Progress* (2012), et met tout son ressort d'homme de théâtre au service d'une vision de l'œuvre qui fait honneur à la jeunesse, à l'enthousiasme et à l'humour du compositeur.

La Finta Giardiniera is one Mozart's sunniest and most ardent works. Accompanied by the Concert d'Astrée, David Lescot brings to the stage the younger generation of lyric talents, who bring unbounded joy to a production that highlights the enthusiasm and humour of the composer.

Avec le soutien de la FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
Mécène associé aux productions lyriques

Avec le parrainage de la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Opera buffa en trois actes
de **Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756-1791)
créé en 1775,
sur un livret attribué
à Giuseppe Petrosellini

Direction musicale
Emmanuelle Haïm
Mise en scène
David Lescot
Scénographie
Alwyne de Dardel
Costumes
Sylvette Dequest
Création lumières
Joël Hourbeigt
Assistant à la direction musicale
Atsushi Sakai
Chef de chant
Philippe Grisvard

Avec
Don Anchise, Podestà
Carlo Allemano
Sandrina
Erin Morley
Comte Belliore
Enea Scala
Arminda
Marie-Adeline Henry
Ramiro
Marie-Claude Chappuis
Serpetta
Maria-Virginia Savastano
Roberto (Nardo)
Nikolay Borchev

Le Concert d'Astrée

Nouvelle production
de l'Opéra de Lille

Coproduction
Opéra de Dijon

AUTOUR DU SPECTACLE

MERCREDI 19 MARS 18H
CONCERT DU MERCREDI
MOZART INTIME

Avec les solistes
du Concert d'Astrée.
Voir p. 36

SA 22 MARS
RENCONTRE
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de la représentation.
Entrée libre

MER 26 MARS 18H
CONCERT DU MERCREDI
UN SALON VIENNOIS
Lieder de Joseph Haydn
et Wolfgang Amadeus Mozart.

Avec
Sophie Harmsen, mezzo-soprano
Marcelo Amaral, piano
Voir p. 36

DI 30 MARS 15H30
LES 400 COUPS **Nouveau !**
Confiez-nous vos enfants
pendant la représentation.
Voir p. 38



CONCERT

SONATES EN TRIO

XAVIER DE MAISTRE HARPE,
MAGALI MOSNIER FLÛTE,
ANTOINE TAMESTIT ALTO
ŒUVRES DE BRITTEN, FAURÉ, DEBUSSY ...

Ve 28 mars 2014 à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Un trio inédit est à l'honneur ! Qu'ont en commun ces trois musiciens, outre leur talent ? D'abord un vif désir, celui de promouvoir la richesse d'un répertoire qu'ils abordent depuis près de dix ans sur les grandes scènes internationales avec des ensembles aussi prestigieux que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio de Vienne ou encore le Mahler Chamber Orchestra et le Deutsches Symphonie Orchester de Berlin. Ensuite ? Un goût particulier pour la musique de chambre française, sur laquelle ce programme met particulièrement l'accent, avec quelques incursions étrangères. Et puis, sans conteste,

une affinité élective : le trio pour flûte, harpe et alto. Si le répertoire est peu abondant, il compte de véritables perles que l'on n'a que trop rarement l'occasion d'entendre. Le programme proposé promet un concert élégiaque et raffiné, qui, de Fauré à Britten, met le répertoire de la fin du XIX^e siècle en dialogue avec des compositions de l'après 1945. Signalons notamment le somptueux *Trio* de Debussy, véritable hommage au goût français, la magnifique adaptation de la *Sonatine pour piano* de Ravel ou encore le troublant *Lachrymae* de Britten, d'après une chanson de John Dowland.

From Fauré to Britten, this unique trio proposes a refined and elegiac programme that creates a dialogue between the repertoire from the end of the 19th century and compositions from after 1945.

Programme : **Benjamin Britten** (1913-1976) *Lachrymae* op.48 pour alto et harpe - **Gabriel Fauré** (1845-1924) *Fantaisie en ut* pour flûte et harpe (adapt. X. de Maistre) et *Impromptu* pour harpe - **Claude Debussy** (1862-1918) *Sonate en trio* L137 - **Maurice Ravel** (1875-1937) *Sonatine* pour flûte, alto et harpe d'après la *Sonate pour piano* (adapt. Carlos Salzedo) - **Arnold Bax** (1883-1953) *Elegiac trio* - **Jacques F.A. Ibert** (1890-1962) *Deux interludes en trio* - Avec **Xavier de Maistre** harpe - **Magali Mosnier** flûte - **Antoine Tamestit** alto



OPÉRA

ELENA

FRANCESCO CAVALLI
DIRECTION MUSICALE LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF
ENSEMBLE CAPPELLA MEDITERRANEA

Lu 7, Me 9 & Je 10 avril 2014 à 19h30 (horaire exceptionnel !)

Durée : ± 3h30 avec entracte

Tarif B 5/9/17/24/33 €

Francesco Cavalli, compositeur lombard, est particulièrement lié à la France puisque sa renommée lui valut en 1660 la commande d'un opéra (*Ercole Amante*) par le Cardinal Mazarin à l'occasion du mariage de Louis XIV avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne. On ne connaît guère aujourd'hui qu'un petit nombre de ses opéras sur la quarantaine qu'il a composés. *L'Enlèvement d'Hélène*, composé au milieu de sa carrière en 1659 était précisément donné pour une œuvre perdue. Ce « drame en musique, en un prologue et trois actes » représente un mythe qui a traversé les âges : celui de la passion de Thésée pour la belle Hélène, née des amours

de Lédé et Jupiter. L'Opéra de Lille s'associe à cette nouvelle production créée au Festival d'Aix-en-Provence 2013 et dirigée par Leonardo García Alarcón à la tête de sa Capella Mediterranea. Cet ensemble spécialiste de musique baroque qui appartient à la nouvelle génération montante, promet un spectacle plein d'ardeur, d'humour et de vivacité. Après son splendide *Agrippine* de Haendel en 2011, le metteur en scène Jean-Yves Ruf revient à Lille présenter une œuvre jamais réentendue depuis son immense succès vénitien au XVII^e siècle.

Stage director Jean-Yves Ruf returns to Lille to present a work not heard since its immense success in Venice in the 17th century. This "musical drama in prologue and 3 acts" examines a myth that has traversed the ages: the passionate love of Theseus for the beautiful Helena.

Avec le parrainage d'ORANGE

Drama per musica en un prologue et trois actes de **Francesco Cavalli** (1602-1676), créé en 1659, livret de Giovanni Faustini et Niccolò Minato – Direction musicale, clavecin **Leonardo García Alarcón** - Mise en scène **Jean-Yves Ruf** - Décors **Laure Pichat** - Costumes **Claudia Jenatsch** - Lumières **Christian Dubet** – Elena, Venere **Ermöke Barath** - Menelao **Kangmin Justin Kim** - Teseo **Fernando Guimaraes** - Ippolita, Pallade **Giuseppina Bridelli** - Peritoo **Rodrigo Ferreira** - Iro NN - Tindaro, Nettuno NN - Erginda, Giunone, Castore **Mariana Flores** - Eurite, La Verita **Majdouline Zerari** - Diomede, Creonte **Brendan Tuohy** - Euripilo, La Discordia, Polluce **Christopher Lowrey** - Antiloco **Job Tomé** – Ensemble **Cappella Mediterranea** – Production Festival d'Aix-en-Provence et Académie européenne de musique 2013

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 5 AVRIL 17H30
CONFÉRENCE

**ELENA OU LA REDÉCOUVERTE
D'UNE PARTITION PERDUE**

Avec Alain Perroux, dramaturge
du Festival d'Aix-en-Provence.

Entrée libre sur réservation
au 0820 48 9000
ou billetterie@opera-lille.fr

CONCERT
CHORÉGRAPHIÉ



GEFALTET

SASHA WALTZ ET MARK ANDRE
MUSIQUE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ma 15, Me 16 & Je 17 avril 2014 à 20h

Durée : ± 1h45 sans entracte

Tarif C 5/8/13/17/22 €

« Je perçois le mouvement comme une chose musicale. Il engendre des sons », écrit Sasha Waltz. Avec *gefaltet*, précisément, la chorégraphe délie les interstices du son pour porter le mouvement à l'incandescence. Dans ce concert chorégraphique, présenté en ouverture de la Semaine Mozart 2012 à Salzbourg, la compagnie allemande Sasha Waltz & Guests et le compositeur français Mark Andre collaborent autour d'une idée centrale : le pli. *gefaltet* - en français : « plié » - c'est avant tout l'expérience de l'interstice, la mesure dans l'espace des interactions entre la note et l'humain, entre le son et le geste.

Dès la création de sa compagnie en 1993, Sasha Waltz explore de nouvelles formes de spectacle : depuis *Impromptus* et ses collaborations avec Pascal Dusapin dans *Passion* et *Médée*, son travail passe par l'interaction des danseurs, des lieux de danse et de la musique. Les musiciens auront donc ici leur place sur scène parmi les danseurs afin qu'ils réagissent les uns aux autres, comme des « créateurs conjoints ». C'est aussi pourquoi la partition de Mark Andre a été élaborée non pas isolément, à la table, mais au contact des danseurs, en réaction à leurs mouvements.

In this choreographed concert, the German company Sasha Waltz & Guests and the French composer Mark Andre collaborate around a central idea: the fold. The musicians take their place on the stage among the dancers so that they can all interact with one another, as "co-creators".

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD

gefaltet Concert chorégraphié de **Sasha Waltz, Mark Andre** Création 2012 – Mise en scène et chorégraphie **Sasha Waltz** - Création musicale **Mark Andre** en alternance avec des œuvres de **Wolfgang Amadeus Mozart** – Décor **Thomas Schenk, Sasha Waltz** - Lumières **David Finn** - Costumes **Beate Borrmann** – Avec **Edivaldo Ernesto, Saju Hari, Todd McQuade, Virgis Puodziunas, Sasa Queliz, Zaratiana Randrianantenaina, Judith Sánchez Ruiz, Yael Schnell** – **Carolin Widmann** violon, **Guy Ben-Ziony** alto, **Nicolas Altstaedt** violoncelle, **Alexander Lonquich** piano – Production Sasha Waltz & Guests

AUTOUR DU SPECTACLE

ME 16 AVRIL
RENCONTRE

à l'issue de la représentation.
Entrée libre

RESTAURATION
ET BAR À LA ROTONDE

Dès 18h30
et après la représentation.
Entrée par la billetterie
rue Léon Trulin.

DANSE
& MUSIQUE

JEUNE PUBLIC
(À PARTIR DE 5 ANS)



DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE

THOMAS HAUERT
MUSIQUE JOHN CAGE

Ma 20 à 20h & Me 21 mai 2014 à 18h

Séances scolaires : Ma 20 à 14h30 & Je 22 mai 2014 à 10h et 14h30

Spectacle et public placés sur scène

Durée : ± 45 min

HORS ABONNEMENT

Tarif D 5/9 €

Premier spectacle jeune public de Thomas Hauert, *Danse étoffée sur musique déguisée* est un solo du danseur Mat Voorter sur les *Sonates et interludes pour piano préparé* de John Cage interprétés en direct par Daan Vandewalle. Un piano préparé est un piano que de simples vis, gommages ou bouts de caoutchouc placés entre ses cordes entraînent dans des territoires sonores aussi « inouïs » qu'étrangement familiers. Transposant cette idée au corps, Thomas Hauert et ses complices ont créé un spectacle qui permet le déploiement de l'imaginaire en s'écartant de la

narration théâtrale.

Emmailloté dans une carapace de ballons gonflables, couvertures et autres manches à balai, le danseur Mat Voorter se métamorphose en mettant son corps à rude épreuve. En chemin, il rencontre d'étranges créatures... Ici, rien n'est normal, ou plutôt : tout est extraordinaire ! Entre poésie et humour, création et destruction, *Danse étoffée sur musique déguisée* réenchante le monde à partir de contraintes physiques.

Thomas Hauert's first show for a young audience is a solo with dancer Mat Voorter to works by John Cage. Between poetry and humour, creation and destruction, this production creates an enchanted world free of physical constraints.

Danse étoffée sur musique déguisée Spectacle jeune public, à partir de 5 ans – Concept **Thomas Hauert** - Chorégraphie, scénographie et costumes **Thomas Hauert** et **Mat Voorter** - Assistante sur scène **Laida Aldaz Arrieta** - Musique **John Cage**, *Sonatas and Interludes for Prepared Piano* (1946-48) - Lumières **Jan Van Gijssel** – Avec **Mat Voorter** danse - **Daan Vandewalle** piano – Production ZOO

CRÉATION 2014

DANIEL LINEHAN

Ma 13*, Me 14 & Je 15 mai 2014 à 20h

Durée : ± 1h30

*Tarif "Opéra en famille"
& séance disponible dans
l'abonnement Trio 12-18 ans.

Tarif C 5/8/13/17/22 €
et tarif - 18 ans

La tragédie renvoie à l'individuel, la comédie au multiple. Pour sa création 2014, le chorégraphe Daniel Linehan explore un paradoxe en jouant sur le registre de la comédie pour évoquer la figure du tragique. Il pose ainsi la question très actuelle de la place de l'individu dans le groupe : que gagnons-nous, que perdons-nous en participant à des formes d'actions communes ? Attaché à la dimension chorale de la chorégraphie, il explore avec finesse et humour notre lien avec notre identité, singulière et collective.

Un propos que le jeune chorégraphe américain, révélé

lors des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis en 2008, développe depuis le début de son travail : dans *Gaze is a Gap is a Ghost* présenté à l'Opéra en juin 2013, le geste des danseurs évolue en rapport avec une vidéo qui les représente, transformant ainsi l'espace du moi en une assemblée d'individus. Cette nouvelle création, donnée en première à l'Opéra de Lille dans le cadre de la résidence du chorégraphe, s'inspire d'œuvres littéraires et philosophiques pour placer la figure du tragique au cœur des enjeux collectifs et scéniques.

For this creation premiered in Lille, Daniel Linehan develops a corporeal language that doubles then multiplies the essential traits of the tragic character, revealing the flip side of some literary and philosophical works in "a comedy of collective inaction".



Création 2014 à l'Opéra de Lille

Concept, chorégraphie
Daniel Linehan

Avec
7 danseurs

Production
Caravan Production

AUTOUR DU SPECTACLE

SA 22 MARS 17H30
LECTURE-DÉMONSTRATION
par Daniel Linehan
Entrée libre sur réservation.
au 0820 48 90 00
ou billetterie@opera-lille.fr

SA 29 MARS 11H
LE LAM VU PAR DANIEL LINEHAN
Visite du LaM,
à Villeneuve d'Ascq
en compagnie du chorégraphe.
Entrée libre sur réservation
au 03 20 19 68 54
ou bvillain@musee-lam.fr

MA 13 MAI 19H30
SÉANCE OPERA EN FAMILLE
19h30 : Présentation
du spectacle en collaboration
avec l'équipe artistique
20h : Représentation
Voir p. 38

JE 15 MAI
RENCONTRE
AVEC DANIEL LINEHAN
à l'issue de la représentation
Entrée libre.

EXPOSITION
LES SOIRS DE REPRÉSENTATION
Présentation de travaux réalisés
par les élèves de l'École supérieure
d'art de Cambrai autour de l'œuvre
de Daniel Linehan

RESTAURATION
ET BAR À LA ROTONDE
Des 18h30
et après la représentation.
Entrée par la billetterie
rue Léon Trulin.



VIENNE 1800

QUATUOR ÉBÈNE
QUATUOR JERUSALEM
QUATUOR ARTIS

Ve 23 mai 2014 à 20h

Sa 24 mai 2014 à 20h

Di 25 mai 2014 à 16h

HAPPY DAYS !

Sa 24 et Di 25 mai de 14h à 18h

Durée : ± 1h30 par concert

Tarif C 5/8/13/17/22 €
par concert

Les plus belles pages pour quatuor à cordes de Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert seront l'étendard d'un rendez-vous spécialement concocté pour la célébration des 10 ans de l'Opéra de Lille. Depuis sa réouverture en 2003, le quatuor à cordes a toujours été un moment privilégié de ses rencontres musicales, tant par affection pour ce genre très particulier que pour l'extraordinaire adhésion du public qui en a fait le succès.

Pour l'occasion, le quatuor entre en scène durant trois journées exceptionnelles. Le Quatuor Ebène, régulièrement invité, ainsi que les quatuors Jerusalem et Artis se rejoignent

pour célébrer la quintessence de leur répertoire. Vienne, soudain, nous est rendue dans sa grandeur musicale d'antan : du fameux *Lever de Soleil* de Haydn aux arrangements des thèmes célèbres du *Don Giovanni* de Mozart, sans oublier l'opus 18 du jeune Beethoven ou encore l'émouvant - et ultime - quatuor n° 15 de Schubert. Ce grand moment de partage du répertoire de musique chambriste sera complété par des Happy Days qui mettront à l'honneur les jeunes talents issus de l'excellente et rare classe de quatuor du Conservatoire de Lille.

Since its reopening in 2003, the Lille Opera has given the string quartet pride of place among its musical encounters. The Ébène, Jerusalem and Artis quartets join forces to celebrate the quintessence of their repertoire. This grand, shared moment of the chamber music repertoire will be complemented by a week-end of concerts and master classes.

VE 23 À 20H QUATUOR ÉBÈNE

Avec
Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure violons
Mathieu Herzog alto
Raphaël Merlin violoncelle

Programme :
Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor K428
(extrait des Quatuors dédiés à Haydn)
Belà Bartók Quatuor n°4
Franz Schubert Quatuor n°15 D8870

SA 24 À 20H QUATUOR JERUSALEM

Avec
Alexander Pavlovsky, Sergei Bresler violons
Ori Kam alto
Kyryl Zlotnikov violoncelle

Programme :
Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor « prussien » K589
Joseph Haydn Quatuor op 76 n°4
dit *Lever de soleil*
Ludwig van Beethoven Quatuor op 18 n°3

DI 25 À 16H QUATUOR ARTIS

Avec
Peter Schuhmayer, Johannes Meissl violons
Herbert Kefer alto
Othmar Müller violoncelle

Programme :
Wolfgang Amadeus Mozart
Quatuor « prussien » K575
Quatuor *Les Dissonances* K465
(extrait des Quatuors dédiés à Haydn)
Don Giovanni
(d'après l'arrangement de Jan Wendt de 1804)

AUTOUR DES SPECTACLES

DI 25 MAI 15H30
LES 400 COUPS Nouveau !
Confiez-nous vos enfants
pendant la représentation.
Voir p. 38

HAPPY DAYS !

MASTER-CLASS PUBLIQUE DIRIGÉE PAR LE QUATUOR ARTIS
CONCERT DES JEUNES QUATUORS DU CONSERVATOIRE

Avec les élèves de la classe de quatuor du Conservatoire de Lille et des étudiants du Pôle Supérieur d'enseignements artistiques du Nord-Pas de Calais.

Sa 24 mai

Sa 24 & Di 25 mai

SA 24 MAI DE 14H À 16H
MASTER-CLASS PUBLIQUE
dirigée par les musiciens
du Quatuor Artis.
Entrée libre

SA 24 MAI 17H
CONCERT DES JEUNES QUATUORS
DU CONSERVATOIRE
Entrée libre

DI 25 MAI 14H
CONCERT DES JEUNES QUATUORS
DU CONSERVATOIRE
Entrée libre

RÉCITAL

HEUREUSES FIANÇAILLES

SOPHIE KARTHÄUSER SOPRANO CÉDRIC TIBERGHIEU PIANO
ŒUVRES DE SCHUMANN, HONEGGER, POULENC

Ma 27 mai 2014 à 20h

Durée : ± 1h30 avec entracte

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Troublante et touchante Angelica dans *Orlando*, grandiose en Agathe dans le *Freischütz*, Sophie Karthäuser est avant tout une interprète mozartienne hors pair sur les scènes d'Aix-en-Provence, de Berlin ou Vienne. Sa voix de soprano, d'une grande pureté, a ému le public lillois à plus d'une reprise lorsque, à ses débuts, elle interprétait la coquette Zerline dans *Don Giovanni* (2004), puis l'amoureuse Pamina dans la *Flûte enchantée* (2006) et jusqu'à, plus récemment, Créuse dans *Médée* de Charpentier (2012). Sophie Karthäuser est l'une des artistes fidèles qui ont

marqué l'Opéra de Lille depuis sa réouverture il y a dix ans. C'est donc une joie de pouvoir célébrer cet anniversaire en sa compagnie et celle de son accompagnateur Cédric Tiberghien. Le duo propose des cycles de Lieder de deux grandes figures romantiques (Clara et Robert Schumann) avant une deuxième partie tout en finesse et en légèreté (Debussy, Honegger et Poulenc). C'est aussi pour eux l'occasion de faire partager le plaisir d'une complicité musicale de longue date autour d'un répertoire qu'ils affectionnent particulièrement.

It is a joy to celebrate the 10th anniversary since the Opera's reopening with Sophie Karthäuser, one of its most faithful artists of this past decade. Accompanied by Cedric Tiberghien, she will interpret Lieder by Clara and Robert Schumann as well as works by Debussy, Honegger and Poulenc.

Avec le parrainage de RABOT DUTILLEUL

Programme : **Clara Schumann** 4 Rückert Lieder - **Robert Schumann** Myrthen (extraits), Frauenliebe und Leben - **Claude Debussy** Les Ariettes oubliées - **Arthur Honegger** Petit Cours de Morale - **Francis Poulenc** Fiançailles pour rire - Avec **Sophie Karthäuser** soprano - **Cédric Tiberghien** piano

DANSE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

Me 11 & Je 12 juin 2014 à 20h
Dans le cadre du festival Latitudes Contemporaines

Durée : ± 1h30 sans entracte

Tarif C 5/8/13/17/22 €

« Le cœur à ses raisons que la raison ignore. » Pourquoi ce choc à Istanbul, en 2004, lorsqu'un groupe d'hommes entame une danse folklorique en plein spectacle ? Christian Rizzo l'ignore encore aujourd'hui, mais la mémoire est toujours là, vibrante. Il fallait prolonger l'onde du choc, faire éclore une deuxième fois cette rencontre inattendue. C'est ce qu'il choisit de faire avec *D'après une histoire vraie*, créé au Festival d'Avignon 2013. S'il puise dans les sédiments de ce souvenir des forces presque « archaïques », le résultat n'est pas seulement une prolongation, c'est aussi l'occasion d'un nouveau dialogue : « *J'imagine aujourd'hui une danse qui, tout en*

prenant appui sur des pratiques folkloriques, viendrait frictionner avec des notions de chute, de toucher et d'abandon, permettant à chacun de tenir grâce à la présence de l'autre, à son contact immédiat. » Le regard du chorégraphe se porte à cette occasion sur les compositions des batteurs Didier Ambact et King Q4, à la recherche d'une musique tellurique, d'inspiration tribale, mais qui ne soit d'aucun pays. Sur scène, deux batteries joignent ainsi la subtilité de leurs jeux rythmiques à la performance de huit danseurs pour ouvrir une zone de tension « entre dialogue et *battle*. »

Why such shock in Istanbul, in 2004, when a group of men launched into a folk dance in the middle of this show? Christian Rizzo can't explain it, but the memory is still fresh and vibrant. Now the shock wave is being prolonged for a second time, in this unique encounter. Thus is the conception for the latest production of this work, premiered at the Festival d'Avignon in 2013.

D'après une histoire vraie Création 2013 pour 8 danseurs et 2 musiciens *live* au Festival d'Avignon 2013. – Conception, chorégraphie, scénographie et costumes **Christian Rizzo** - Musique originale **Didier Ambact** et **King Q4** - Lumières **Caty Olive** – Danseurs **Fabien Amakiewicz**, **Massimo Fusco**, **Miguel Garcia Llorens**, **Pep Garrigues**, **Kerem Gelebek**, **Filipe Lourenco**, **Roberto Martinez Losa**, **Moustapha Ziane** – Musiciens **Didier Ambact** et **King Q4** – Production déléguée L'association fragile

AUTOUR DU SPECTACLE

LES SOIRS DE REPRÉSENTATION
PROJECTION DE PAYSAGE
un film de Christian Rizzo
et Iuan Hau Chiang

ME 11 JUIN
RENCONTRE
AVEC CHRISTIAN RIZZO
à l'issue de la représentation,
animée par François Frimat,
Président de Latitudes
Contemporaines.
Entrée libre

RESTAURATION
ET BAR À LA ROTONDE
Dès 18h30
et après la représentation.
Entrée par la billetterie
rue Léon Trulin.

OH LES CHŒURS !

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE
ENSEMBLE RHOUM EL BAKKALI
THE BROWN SISTERS

Ve 6 juin* 2014 à 20h
Sa 7 juin** 2014 à 17h30
Sa 7 juin*** 2014 à 20h

HAPPY DAY !

Sa 7 juin 2014 de 14h à 17h

Durée : ± 1h30
chaque concert

HORS ABONNEMENT

* Tarif C, Tarif "Opéra en famille"
tarif - 18 ans & séance disponible
dans l'abonnement Trio 12-18 ans.

** Tarif D 5/9 €
*** Tarif C 5/8/13/17/22 €

Créé à la fin de l'année 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par Yves Parmentier fête ses 10 ans ! À cette occasion, il propose une soirée best of de quelques-unes des productions de ces dernières années : *Faust*, *Carmen*, *Cendrillon*, *La Périchole* pour les opéras français, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Macbeth*, *L'Élixir d'amour* pour les opéras italiens ainsi que des extraits de *La Flûte Enchantée*, *Eugène Onéguine* et *The Rake's Progress*. Quel programme !

Depuis 10 ans, ce sont aussi des voix d'ailleurs qui sont invitées sur le plateau de l'Opéra, grâce à la fidèle collaboration d'Attacafa, qui oeuvre pour la diffusion de répertoires du monde entier.

Est invité pour ce week-end anniversaire l'Ensemble Rhoum El Bakkali, de la région Jbâla au nord-ouest du

Maroc, tributaire d'une tradition musicale transmise par les femmes, la Hadra. Cet art d'incantation, de louanges et de prières, dont la force poétique et la beauté mélodique est célébrée dans le monde, entraîne l'auditoire dans une forme de transe.

Les Brown Sisters ont grandi à Chicago auprès des plus grands maîtres du jazz. C'est aujourd'hui l'un des groupes les plus prestigieux dans le domaine vocal, en visite exceptionnelle à Lille. Tour à tour solistes, jouant de leurs voix à l'unisson, elles interprètent des grands standards américains avec une générosité et une ferveur communicatives. Invitées dans les grands festivals de jazz, elles offrent un grand moment de musique, qui clôturera en fête cet anniversaire !

Directed by Yves Parmentier, the Chœur de l'Opéra de Lille celebrates its 10th anniversary this season. For the occasion, the members of the choir propose a Greatest Hits from a number of productions from recent years and invite two other vocal ensembles to sing at the Opera: the Ensemble Rhoum El Bakkali and the Brown Sisters.

Le Concert du Chœur de l'Opéra de Lille a lieu

avec le soutien de la FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
Mécène associé aux productions lyriques

et le parrainage de VILOGIA

VE 6 JUIN À 20H
CHŒUR DE L'OPÉRA
DE LILLE

Direction Yves Parmentier
piano Jacques Schab

Programme :
Extraits de *Faust*,
Carmen, *Cendrillon*,
La Périchole, *Rigoletto*,
La Traviata, *Macbeth*,
L'Élixir d'amour,
La Flûte enchantée,
Eugène Onéguine
et *The Rake's Progress*.

SA 7 JUIN À 17H30
ENSEMBLE
RHOUM EL BAKKALI
DU HADRA
CHEFCHAOUNIA

Direction Rhoum El Bakkali

Programme :
Chants mystiques de tradition populaire Bekkali
du Nord-Ouest du Maroc
interprétés par un chœur de femmes.
Chants Soufi composés par les
maîtres de la tradition classique arabo-andalouse :
Ali al-Halabi, Abu Mohammed al-Harraq
ou al-Shushatri

En collaboration avec Attacafa

SA 7 JUIN À 20H
THE BROWN SISTERS

Adrienne Brown,
Andrea Brown,
Lavette Brown Smith,
Phyllis Brown,
Vanessa Brown Dukes

Programme :
Standards de spirituals
(*Yes I know Jesus*, *Ride on King Jesus*, ...)
et Gospels songs
(*Lean on me*, *Silent night*...)

En collaboration avec Jazz en Nord

AUTOUR DES SPECTACLES

VE 6 JUIN 19H30
SÉANCE OPÉRA EN FAMILLE
19h30 : Introduction au concert
20h : Représentation
Voir p. 38

HAPPY DAY !

Sa 7 Juin de 14h à 17h

Les chanteurs du Chœur de l'Opéra et d'autres invités surprise vous convient l'après-midi à un Happy Day « Oh les chœurs ! » : à vous, cette fois, de chanter Happy Birthday et de participer à des ateliers autour de la voix tout au long de l'après-midi, dans tous les espaces de l'Opéra.

The artists propose to devote a day, Saturday 7 June, for various vocal workshops. Listen, share, sing: oh the choirs!

ORFEO14 [VOL.1]

Création

CRÉATION DE HELMUT OEHRING
LE CONCERT D'ASTRÉE DIRECTION EMMANUELLE HAÏM
ENSEMBLE ICTUS DIRECTION FRANÇOIS DEPPE

Précédé de *La Querelle des Anciens et des Modernes*
avec la participation de Jean-François Sivadier, comédien

Me 18 & Je 19 juin 2014 à 20h

Durée : ± 1h30

Tarif C 5/8/13/17/22 €

Depuis dix ans, Ictus et Le Concert d'Astrée ont imposé leur marque à l'Opéra de Lille, attirant un public d'inconditionnels qui se précipitent en nombre pour assister à leurs concerts et productions. Dès la première note, ils savent créer une atmosphère inédite. Pour fêter les dix ans de sa réouverture, l'Opéra les invite à se rejoindre sur le même plateau pour deux soirées d'anniversaire exceptionnelles.

En première partie, dans un esprit de fête et de combat enjoué, Jean-François Sivadier sera l'arbitre d'un ring où s'affrontent les deux ensembles, les Anciens et les Modernes, à la manière des Jugements d'Apollon du XVII^e siècle : qui donc est le plus digne de son art ? *Vous ne pouvez oublier le Passé*, prétendent les uns ; *vous*

n'avez pas le droit de mépriser le Présent, rétorquent les autres - et tous de s'affronter vaillamment à coups de chefs-d'œuvre.

En seconde partie, avec la création d'un court opéra d'Helmut Oehring, les deux ensembles fraterniseront au service d'une équipe de chanteurs de tout premier plan. L'œuvre fondatrice de l'histoire de l'opéra, *L'Orfeo* de Monteverdi, y sera mixée par l'impertinent compositeur berlinois à une adaptation du *Cœur des Ténèbres* de Joseph Conrad - une plongée dans le désastre colonial dont s'était inspiré Coppola pour *Apocalypse Now*. Cap aux Enfers, en un hallucinant jeu de morphing entre baroque et contemporain.

To celebrate 10 years of rich collaboration, the Lille Opera is bringing together its two ensembles in residence, the Concert d'Astrée and Ictus, and for the occasion has commissioned a short opera from the German composer Helmut Oehring. The two ensembles will take to the stage, each with its own conductor, mixing ancient and modern music.

Avec le parrainage du CRÉDIT DU NORD

**La Querelle**

Extraits de textes du XVII^e siècle
autour de *la Querelle des Anciens*
et *des Modernes*
et pièces de musiques
baroque et contemporaine

Orfeo14 [Vol.1]

Création de Helmut Oehring
(né en 1961)
un concert scénique
d'après *L'Orfeo*
de **Claudio Monteverdi**
(texte et musique)
et *Heart of Darkness*
(*Au cœur des ténèbres*)
nouvelle de **Joseph Conrad**

Musique

Helmut Oehring
Livret
Stefanie Wördemann
Conception et mise en espace
Helmut Oehring,
Stefanie Wördemann
Lumières
Tom Bruwier
Studio électronique musicale
Torsten Ottersberg / Gogh smp

Avec
Comédien

Jean-François Sivadier
Soprano
Laura Claycomb
Contre-ténor
Serge Kakudji
Ténor
John Mark Ainsley

Le Concert d'Astrée
Direction
Emmanuelle Haïm

Ictus
Direction
François Deppe

Avec
Soprano

Laura Claycomb
Contre-ténor
Serge Kakudji
Ténor
John Mark Ainsley
Comédienne langue des signes
Christina Schoenfeld
Contrebasse et voix
Matthias Bauer
Guitare électrique et voix
Tom Pauwels

Le Concert d'Astrée
Direction
Emmanuelle Haïm

Ictus
Direction
François Deppe

Commande de l'Opéra de Lille
Création 2014

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

RÉCITALS, MUSIQUE DU CHAMBRE, MUSIQUES DU MONDE,
CONCERTS COMMENTÉS... 1H DE MUSIQUE CHAQUE MERCREDI !

D'octobre 2013 à juin 2014

Durée : ± 1h

Abonnement 10 concerts : 50 €

Concert + visite sur demande
à l'Office de Tourisme p. 58

Tarif D 5/9 €
Tarif réduit étudiants et
demandeurs d'emploi : 5 €

Les Concerts du Mercredi sont proposés au tarif unique de 9 € ou à l'abonnement au tarif de 50 € pour 10 concerts :
toute une saison de musique à petit prix !

Découvrez en septembre 2013 le programme complet des Concerts du Mercredi !

MUSIQUE DU MONDE

Voyage au cœur de grandes traditions musicales : des mélodies arabes aux rumeurs méditerranéennes, du salon de musique indien au récital de musique traditionnelle irakienne, c'est une traversée d'un continent à l'autre, d'un univers musical à l'autre, qui vous est proposé.

MUSIQUE DE CHAMBRE

L'intimité avec les artistes qu'offre le Foyer de l'Opéra de Lille permet d'apprécier pleinement les saveurs d'œuvres instrumentales de musique de chambre. Des musiques franco-flamandes de la Renaissance aux sonates de Janáček, le programme proposé est très varié.

Les ensembles en résidence proposent des cycles sur des thèmes spécifiques :

Les solistes du **Concert d'Astrée** explorent le répertoire de musique de chambre du XVII^e et XVIII^e siècle, souvent en écho aux opéras présentés dans la Grande Salle. Ils interprètent notamment *Mozart intime*, récital qui illustre la légèreté et le génie du compositeur de *La Finta Giardiniera* (voir p. 20).

Les solistes d'**Ictus** proposent des concerts commentés qui offrent un accès à la fois artistique et convivial aux

œuvres contemporaines qu'ils interprètent. Tristan Murail et Jean-Luc Faichamps seront ainsi joués puis commentés par les musiciens eux-mêmes. Ictus Quartet fera résonner des œuvres de Luca Francesconi, le compositeur de *Quartett* (voir p. 9) et Conlon Nancarrow.

RECITALS ET CONCERTS LYRIQUES

Les Concerts du Mercredi sont l'occasion de retrouver les chanteurs qui se sont produits sur scène les saisons précédentes : Tom Randle, qui a été Števa dans *Jenůfa* de Janáček la saison dernière, nous fait le plaisir de revenir, en duo avec Gilian Keith.

C'est aussi un moment privilégié pour découvrir un répertoire en lien avec des œuvres présentées cette saison. La soprano Sophie Harmsen propose un Salon viennois autour de *La Finta Giardiniera* ; Florian Sempy et Caroline Fèvre interprètent des airs de bel canto de Gaetano Donizetti et Gioachino Rossini, en écho à *Lucia di Lammermoor* ; un programme *Écho de Bohème*, en lien avec *La Petite Renarde rusée*, nous donne à entendre d'autres œuvres du compositeur Janáček. Des jeunes et brillants chanteurs nous font aussi la joie de partager cette heure musicale : Hanna Hip, Elise Chauvin, Manuel Nunez Camelino, pour ne citer qu'eux.

In the sumptuous atmosphere of the Opera's main foyer, the Wednesday Concerts at 6 PM are a great way to enjoy music at a convenient time and low ticket price, to discover highly original and varied musical repertoires.

3 SPECTACLES EN EURORÉGION

**THE HOUSE
TAKEN OVER**
AU CONCERTGEBOUW
DE BRUGES
spectacle musical
Je 13 février à 20h

Concertgebouw de Bruges
Tarif 25 €
Départ de Lille à 18h30

KRONOS QUARTET
AU THÉÂTRE D'ARRAS
concert
Me 7 mai à 20h

Théâtre d'Arras — Tarif plein 17 €
tarif réduit - 26 ans, RSA, demandeurs
d'emploi 10 € — Départ de Lille à 18h45

BLINDMAN [SAX]
PLAYS BACH
AU FESTIVAL DE
FLANDRE, COURTRAI
concert
Ma 20 mai à 20h15

Onze-Lieve-Vrouwekerk, Deken Zegerplein,
Courtrai — Tarif plein 19 € - 26 ans 16 €
Départ de Lille à 19h

L'Opéra de Lille emmène les lillois à la découverte de la programmation de ses partenaires culturels du réseau **MuzeMuse**. Pour ces trois dates, un transport est organisé, sur réservation, au départ de l'Opéra (le nombre de places est limité).

THE HOUSE TAKEN OVER

Musique **Vasco Mendonça**
Direction musicale **Etienne Siebens**
Mise en scène **Katie Mitchell**
Commande 2013 du Festival
d'Aix-en-Provence et du LOD

Un frère, une sœur, une maison. Ils ne sortent plus. Leurs habitudes se sont muées en rituels. Régulièrement, des bruits confus résonnent dans une pièce de la gigantesque maison. Les deux habitants la condamnent tout simplement. Au fil du temps, leur espace vital se réduit invariablement. S'inspirant d'une nouvelle de Julio Cortázar, le compositeur portugais Vasco Mendonça et le dramaturge anglais Sam Holcroft plongent dans les secrets d'un couple. Les personnages principaux sont interprétés par deux chanteurs, soutenus par un ensemble de musique de chambre.

KRONOS QUARTET

Violons **David Harrington, John Sherba**
Alto **Hank Dutt**
Violoncelle **Sunny Jungin Yang**

Avec un répertoire immense, une discographie dont l'éclectisme défie l'imagination, le Kronos Quartet a élaboré, depuis sa création en 1973, une merveilleuse machine à musique, nourrie de tous les langages pour mieux les réinventer. « Chaque concert du Kronos relève de la performance et de l'aventure. Pour chaque tour de piste, David Harrington, premier violon, fondateur et pilote du quatuor, conçoit un programme à sa manière comme un voyage vénéneux du rock des années 60 aux échos de la musique de Malher. » *La Terrasse*

BLINDMAN [SAX]

Saxophone soprano **Koen Maas**
Saxophone alto **Roeland Vanhoorne**
Saxophone ténor **Piet Rebel**
Saxophone baryton **Raf Minten**

En 1988, Eric Sleichim fonde BLINDMAN, un quatuor de saxophones. Au tournant du XX^e siècle, il se focalise sur la musique ancienne. Il arrange pour quatuor de saxophones les *Partitas* pour violon de J.S.Bach. *BLINDMAN plays Bach* devient un succès international. D'autres programmes de musique ancienne suivent. Créé au Festival Oude Muziek Utrecht, ce programme de BLINDMAN [sax] présente les œuvres monumentales pour orgue de Bach adaptées pour un quatuor de saxophones et électronique.

MuzeMuse est un réseau transfrontalier pour la promotion de la musique classique et contemporaine. Il regroupe le Théâtre d'Arras, le Mafestival et le Concertgebouw à Bruges, le Festival de Flandre à Courtrai et l'Opéra de Lille.

Toute la programmation des partenaires de MuzeMuse est sur www.muzemuse.eu

L'OPÉRA EN FAMILLE !

DE NOMBREUX RENDEZ-VOUS POUR PROFITER EN FAMILLE
DU CADRE DE L'OPÉRA ET DE SES SPECTACLES

LES SÉANCES « OPÉRA EN FAMILLE »

Trois temps à partager avec les 12-18 ans

Trois spectacles de la saison sont sélectionnés pour être particulièrement accessibles aux jeunes de 12 à 18 ans. Un opéra, un spectacle de danse, un concert : un parcours dans différents univers artistiques et, une demi-heure avant la représentation, une présentation du spectacle.

Ces séances bénéficient du tarif très avantageux d'« Opéra en famille » : un tarif réduit jusqu'à 50% est proposé aux jeunes de 12 à 18 ans accompagné d'un parent.

Trois spectacles, à réserver en abonnement ou à l'unité :

La Petite Renarde rusée (p. 16)

Opéra de Leoš Janáček
Sa 1er février à 18h (présentation du spectacle à 17h30)
Petit bijou du répertoire dans lequel l'univers des hommes, pour un temps, se mêle à celui des animaux et tous parlent la même langue : celle du chant.

Création 2014 (p. 26)

Spectacle de danse de Daniel Linehan
Ma 13 mai à 20h (présentation du spectacle à 19h30)
Daniel Linehan parle un langage corporel qui joue sur le dédoublement, en explorant les jeux de démultiplication du corps sur scène et en projection vidéo. Un spectacle à la fois poétique et ludique !

Concert du Chœur de l'Opéra de Lille (p. 32)

Ve 6 juin à 20h (présentation du concert à 19h30)
À l'occasion de ses 10 ans, le Chœur de l'Opéra de Lille propose un « best of » de quelques-unes des productions de ces dernières années : *Carmen*, *Cendrillon*, *La Périhole*, *La Traviata* ou encore *La Flûte Enchantée*.

À partir de 12 ans.
Tarifs et informations pratiques p. 50

LES 400 COUPS NOUVEAU !

Parents et enfants : à chacun son spectacle ! Vous voulez assister à un spectacle le dimanche après-midi ? Aucun souci, pendant ce temps, l'Opéra propose à vos enfants de 4 à 12 ans un après-midi musical et ludique au Studio : concert interactif, jeux de textes et de sons... Et autres activités.

Sur réservation, arrivée à 15h30 précises.

Lucia di Lammermoor Di 13 octobre
Quartett Di 17 novembre
Récital Patricia Petibon Di 2 février
La Finta Giardiniera Di 30 mars
Quatuor Artis Di 25 mai

Pour les enfants de 4 à 12 ans.
Atelier dirigé par un musicien de l'OuMuPo (Ouvroir de Musique Potentielle), avec la participation d'étudiants du Pôle Supérieur d'enseignements artistiques du Nord-Pas de Calais.
Tarifs p. 50

POUR LES TOUT PETITS (5 ANS ET +)

Danse étoffée sur musique déguisée
Un piano préparé à l'aide de gommages, de caoutchouc et de vis accompagne le danseur Mat Voorter dans d'incroyables métamorphoses. Dans un monde de sons et de costumes inouïs, ce spectacle, entre poésie et humour, émerveillera les plus petits.

Ma 20 Mai à 20h - Me 21 Mai à 18h

LES HAPPY DAYS !

Temps forts de la saison, Les Happy Days sont des journées festives ouvertes à tous. De multiples propositions artistiques dans tout le bâtiment de l'Opéra de Lille et parfois même hors les murs éveillent la curiosité des grands et petits, initiés ou non initiés : la surprise est garantie. Cette année, pour faciliter l'accueil de tous, certains spectacles des Happy Days sont payants (de 3 à 9 €), avec possibilité de réserver vos places. Programme disponible 1 mois à l'avance sur www.opera-lille.fr ou 0820 48 9000.

Big Bang

Happy Day des enfants
Sa 30 nov. & Di 1^{er} déc.
Pour les 7-14 ans. Voir p. 12

Happy Day

Carte blanche à un artiste
Sa 15 février
L'Opéra de Lille donne carte blanche à un artiste de son choix. Aidé de ses invités, il investira le bâtiment pour proposer au public un programme varié, à regarder, à écouter, et à danser !

Happy Day

Vienne 1800
Sa 24 et Di 25 mai
Au Studio ou dans la Grande Salle, interprétées par des jeunes musiciens comme des artistes confirmés, les quatuors seront démultipliés !
Voir p. 29

Happy Day

Oh les chœurs !
Sa 7 juin
Les chanteurs du Chœur de l'Opéra de Lille, et d'autres chœurs invités, proposent tout au long de la journée divers ateliers pour écouter, partager, et chanter. Voir p. 33

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Di 15 sept. de 12h à 18h30

Venez découvrir l'Opéra en visite libre, une notice sur l'architecture et une brochure sur l'histoire de ce prestigieux bâtiment vous sont offerts. À cette occasion, les élèves du Conservatoire de Lille et des étudiants du Pôle Supérieur d'enseignements artistiques du Nord-Pas de Calais proposent tout au long de l'après-midi des mini-concerts d'œuvres de jeunes compositeurs ainsi que de Luca Francesconi, compositeur de *Quartett* (voir p. 9) sous la direction de François Deppe de l'ensemble Ictus. En accès libre, sans réservation.

AUTOUR DES SPECTACLES

LES CONFÉRENCES

L'Opéra met l'accent sur trois événements lyriques de la saison avec une conférence pour en savoir plus sur l'œuvre. Gratuites, elles sont accessibles sur simple réservation au 0820 48 9000 ou billetterie@opera-lille.fr. L'entrée se fait par la Billetterie, rue Léon Trulin.
Sa 9 nov 17h30 : *Quartett*
Sa 23 nov 17h30 : *Tragedy of a friendship* en partenariat avec Cité Philo
Sa 5 avril 17h30 : *La partition retrouvée d'Elena de Cavalli*

LES MASTER-CLASSES

Les master-classes offrent à des jeunes professionnels de la région la chance de recevoir les conseils d'un grand artiste de la saison. Ouvertes au public, elles sont une excellente occasion de comprendre le travail des interprètes. Gratuites, elles sont accessibles sur simple réservation au 0820 48 9000 ou billetterie@opera-lille.fr. L'entrée se fait par la Billetterie, rue Léon Trulin.
Je 23 janv à 20h
avec Patricia Petibon et Susan Manoff
Sa 24 mai à 14h
avec le Quatuor Artis

LES WORKSHOPS

Ouvertes à des danseurs avancés ou professionnels, les workshops sont dirigés par des chorégraphes ou danseurs de la saison :
Ve 22 nov. et Sa 23 nov.
avec Giselle Vienne (organisé par le CDC Le Gymnase - Danse à Lille).
Di 24 nov avec Annabelle Chambon, interprète de Jan Fabre.

LES RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Proposées à l'issue de la représentation, les artistes parlent de leur spectacle et répondent aux questions du public.
L'entrée est libre.

LA RESTAURATION ET LE BAR

Au Foyer Pour les spectacles et concerts avec entracte, une restauration vous est proposée avant le spectacle et pendant l'entracte, avec boissons et petits encas.
À la Rotonde Certains soirs (cf pages spectacles) dégustez soupes, tartes salées et autres délices sucrés avant et après les représentations. L'entrée se fait à partir de 18h30, par la Billetterie, rue Léon Trulin.

Lucia di Lammermoor Photos : Maquette du décor © DR Croquis des costumes © Raoul Fernandez	p. 6	Mémoires françaises et espagnoles Photo : Patricia Petibon © Lucy Boccadoro	p. 18	Vienne 1800 Photo : Quatuor Ébène © Julien Mignot / Quatuor Jerusalem © Félix Broede / Quatuor Artis © Lukas Beck	p. 28
Aci, Galatea e Polifemo Photos : Emmanuelle Haim et Le Concert d'Astrée © Frédéric Iovino	p. 8	Escorial Coproduction DeSingel, Collegium Vocale de Gent, Klarafestival, Zeeland Nazomerfestival, Opéra de Lille Photos © DR	p. 19	Heureuses Fiancailles Photos : Cédric Tiberghien © Guy Vivien / Sophie Karthäuser © Alavaro Yanez	p. 30
Quartett Coproduction Wiener Festwochen, en collaboration avec l'IRCAM Photos © Rudy Amisano	p. 9	La Finta Giardiniera Photos © Frédéric Iovino Croquis des décors © Alwyne de Dardel	p. 20	D'après une histoire vraie Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, La Ménagerie de Verre - Paris, La Filature, scène nationale - Mulhouse, L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick, Opéra de Lille. Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas de Calais, Convention Institut Français + Ville de Lille. Résidence de création Opéra de Lille, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick, Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais Photos : Christian Rizzo © Marc Damage / <i>Le Bénéfice du doute</i> © Frédéric Iovino	p. 31
Tragedy of a Friendship Coproduction Vlaamse opera, Opéra de Lille, Holland Festival, Théâtre de la Ville, Geneva Wagner Festival, Concertgebouw Brugge Illustration © Jan Fabre	p. 10	Sonates en trio Photos © Felix Broede / Steven Haberland / Éric Larrayadiou - Naïve	p. 22	Oh les chœurs ! Photos © DR / Frédéric Iovino	p. 32
The Pyre Production déléguée DACM Coproduction (en cours) Opéra de Lille / Le Parvis, Scène National Tarbes Pyrénées / Centre Pompidou, Les Spectacles Vivants - Paris / IRCAM - Paris / La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie / Coproduction Bonlieu Scène nationale Annecy et La Bâtie - Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse / Festival Automne en Normandie / Scène nationale d'Evreux / Centre de Développement Chorégraphique Toulouse, Midi-Pyrénées (accueil en résidence) / Centre Dramatique National Orléans Loiret Centre / Le Maillon Strasbourg / Le Théâtre de Freiburg / La kaserne à Bâle/ Le CCN d'Orléans / Malta Festival Poznan 2013/ Holland Festival - Amsterdam / International Summer Festival - Hambourg / Künstlerhaus Mousonturm - Francfort / Next Festival, Eurometropolis Lille-Kortrijk-Tournai & Valenciennes / BIT Teatergarasjen - Bergen / IDEOLOGIC ORGAN / Designgroup Professional GmbH ... Soutien à la création : Festival actoral Avec la participation du DICRÉAM Photos : Dispositif scénique © Gisèle Vienne	p. 11	Elena Coproduction Festival d'Aix-en-Provence, Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture et le soutien de la Fondation Orange, Opéra de Lille, Opéra de Montpellier, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes et Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbonne). Avec le soutien d'enoa (enoa est soutenu par le Culture Programme of the European Union). Avec la collaboration du Centre de musique baroque de Venise. Photos : Croquis de costumes © Claudia Jenatsch	p. 23	Orfeo14 [Vol.1] Emmanuelle Haim © Stéphane C. / Ictus © Beuys	p. 34
Le Messie Photos : Chœur et orchestre du Concert d'Astrée © Frédéric Iovino	p. 13	gefaltet Coproduction Stiftung Mozarteum Salzburg, Théâtre Royal de La Monnaie / Bruxelles, Berliner Festspiele / MaerzMusik Avec le soutien de Radial Stiftung. Made in Radialsystem® Sasha Waltz & Guests reçoit le soutien du Hauptstadtkulturfonds Photos : gefaltet © Bernd Uhlig.	p. 24	Concerts du Mercredi Photos © Frédéric Iovino	p. 36
Vortex Temporum Coproduction De Munt / La Monnaie (Bruxelles), Ruhrtriennale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville (Paris), Sadler's Wells (Londres), Opéra de Lille, ImpulsTanz (Vienne), Hollandfestival (Amsterdam), Concertgebouw Brugge. Photos : Répétitions © Anne Van Aerschot	p. 14	Danse étoffée sur musique déguisée Coproduction La Bâtie - Festival de Genève, Charleroi Danses, Concertgebouw Brugge. Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Wallonie-Bruxelles International ZOO / Thomas Hauert est en résidence à Charleroi Danses et artiste associé au Kaaitheater à Bruxelles. Photos : © ZOO / Filip Vanzielegheem.	p. 25	MuzeMuse Photos: KMitchell2008 headshot © Stephen Cummiskey / © DR / BL/INMAN [sax] 2008 © Guy Kokken	p. 37
La Rose et le Rossignol Photos : Aleksandra Kurzak © Uli Weber, Andrzej Swietlik	p. 15	Création 2014 Coproduction Opéra de Lille, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (en cours). Résidences Opéra de Lille, deSingel Internationale Kunstencampus (Anvers, BE), Vooruit (Gand). Daniel Linehan est artiste en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2013, Artiste Associé 2012-2014 au deSingel à Anvers, New Wave Associate 2012-2014 au Sadler's Wells à Londres. Photos : © Bart Grietens / Jean-Luc Tanghe	p. 26	L'Opéra en famille Photos : ZOO © Filip Vanzielegheem © / © Frédéric Iovino	p. 38
La Petite Renarde rusée Photos © F. Godard	p. 16			Brochure Opéra de Lille Coordination : Coline Loger en collaboration avec Sophie Razel Textes : Julien Ségol, Jean-Luc Plouvier Sous la direction de Caroline Sonrier Coordination graphisme : element-s, Gilles Guerlet et Jérôme Witz (direction artistique, graphisme) Marikel Lahana et Silja Sallé (photos couverture).	

L'OPÉRA DE LILLE



ENSEMBLES EN RÉSIDENCE DEPUIS 2003

Dans le cadre de leur résidence à l'Opéra de Lille, ces artistes font découvrir au public des répertoires connus et moins connus, de jeunes solistes ou des stars internationales. Ils participent à des productions scéniques, proposent des concerts originaux et s'adressent à un public familial ou scolaire au travers de parcours pédagogiques. Ils contribuent à la formation d'étudiants et d'enseignants de la région.

Le Concert d'Astrée

Direction Emmanuelle Haim

Créé en 2000 par Emmanuelle Haim, Le Concert d'Astrée est un ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, disposant d'une reconnaissance internationale, en particulier dans le domaine lyrique.

www.leconcertdastree.fr

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nord-Pas de Calais, du soutien du Conseil Général du Nord et de la Ville de Lille.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

2 productions lyriques

La Finta Giardiniera de Wolfgang Amadeus Mozart
Orfeo 14 [Vol.1], de Helmut Oehring

Concerts

Aci, Galatea e Polifemo de Haendel
Le Messie de Haendel
Cycle de concerts dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h

Parcours musicaux

2 jours de musique pour les scolaires (21 et 24 mars 2014)

En tournée

Actéon de Marc-Antoine Charpentier, une production de l'Opéra de Dijon et de l'Opéra de Lille, en collaboration avec la Clef des Chants :
- 12 et 13 novembre 2013 au Théâtre d'Arras
- 19 novembre 2013 au Phénix, à Valenciennes

Ictus

Ictus est un ensemble bruxellois composé d'une vingtaine de musiciens solistes de haut niveau, dont la programmation explore le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours.

www.ictus.be

Ictus est subventionné par la Communauté flamande de Belgique.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

1 opéra et 1 spectacle musical

Quartett de Luca Francesconi
Orfeo 14 [Vol.1] de Helmut Oehring

Danse

Vortex Temporum
d'Anne Teresa De Keersmaecker

Concerts

Cycle de concerts dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h

Me 15 janvier *Ictus Strings*
John Adams, Luca Francesconi,
Conlon Nancarrow
Avec Ictus Quartet

Me 19 février *Territoires de l'oubli*
Tristan Murail,
Avec Fabian Coomans, piano
Jean-Luc Plouvier, commentaires

Me 16 avril *Invocation*
Jean-Luc Faichamps,
Avec Jeroen Robberecht, alto
Jean-Luc Plouvier, piano
Alexandre Fostier, électronique
Jean-Luc Plouvier et Jean-Luc Faichamps, commentaires

Concerts commentés pour les établissements scolaires et universités

Parcours musicaux

2 jours de musique pour les scolaires (27 et 31 janvier 2014)

Chœur de l'Opéra de Lille

Direction Yves Parmentier

Créé avec la réouverture de l'Opéra en 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille, dirigé par Yves Parmentier, est composé selon les productions de 24 à 36 chanteurs professionnels, non permanents, dont une large part vit dans la région. Le Chœur de l'Opéra de Lille a pour mission de participer aux productions lyriques de l'Opéra (récemment *Cendrillon*, *Jenůfa*, *Le Barbier de Séville...*), mais aussi de donner des concerts en tournée et à l'Opéra dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Reconnue par les professionnels et la presse, la qualité du Chœur de l'Opéra de Lille doit beaucoup au talent et à l'expérience d'Yves Parmentier qui participe à de nombreuses productions lyriques et dirige plusieurs chœurs professionnels.

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

2 productions lyriques

Lucia di Lammermoor
de Gaetano Donizetti p. 06
La Petite Renarde rusée
de Leoš Janáček p. 16

1 concert

Ve 6 juin à 20h p. 32

En tournée :

i Canto Vivo !
Extraits d'opéras de Granados, De Falla, extraits d'oratorios de Casals, Atlantida, De Falla et des chœurs populaires de Guastavino, Silva, Matamoros...
Avec 24 chanteurs, Jacques Schab, piano
- 6 octobre à Neuville en Ferrain
- 17 octobre à Lannoy

Le Chœur de l'Opéra de Lille participe aux *Belles Sorties /* de Lille Métropole (www.lillemetropole.fr)

CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE

Daniel Linehan

Chorégraphe et interprète, Daniel Linehan est en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2013. Un Happy Day et sa dernière création présentés lors de la précédente saison ont permis au public de l'Opéra de Lille de découvrir l'univers de ce jeune chorégraphe américain (résidant en Europe depuis son passage chez P.A.R.T.S., l'école créée à Bruxelles par Anne Teresa De Keersmaecker) et son style joyeusement explosif, où la danse est en dialogue permanent avec la vidéo et autres ressources électroniques.

<http://dlinehan.wordpress.com>

LES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

Création 2014

En juin à l'Opéra de Lille Voir p. 26

Vita Activa - février 2014

Daniel Linehan et l'Opéra de Lille lancent un appel pour inviter soixante personnes à participer à un atelier d'une semaine. La seule condition de participation est de n'accomplir aucune autre activité professionnelle pendant la semaine en question. Cet atelier est une réflexion sur la nature et la fonction du travail dans notre société. À cette occasion, le chorégraphe définit le " sans-travail " comme une entité positive, un être humain disponible. Repasser, écrire, faire du baby-sitting, prononcer un discours, jardiner, se consacrer à la recherche, danser - dans l'univers de Linehan, l'un n'est jamais très différent de l'autre. Après une semaine, le chorégraphe concevra, à partir de l'atelier, une pièce de danse qui sera l'occasion d'une restitution publique.

Lecture - démonstration

Sa 22 mars 17h30

Le LaM vu par Daniel Linehan

Sa 29 mars 11h

En tournée (en cours de construction)

Création 2014

- mai 2014, Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles
- 30 mai 2014 deSingel, Antwerpen, Belgique
- fin 2014, Vooruit, Gent, Belgique

ORCHESTRES PARTENAIRES

Orchestre national de Lille
Région Nord-Pas de Calais

Direction Jean-Claude Casadesus
www.onlille.com

LE RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

La Petite Renarde rusée de Leoš Janáček

Orchestre de Picardie

Direction Arie Van Beek
www.orchestredpicardie.fr

LE RENDEZ-VOUS DE LA SAISON

Lucia di Lammermoor de Gaetano Donizetti

CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Catherine Cullen,
adjointe au Maire de Lille
déléguée à la Culture, présidente
Olivier Henno,
premier vice-président de Lille Métropole
Communauté Urbaine, vice-président

L'ÉQUIPE
DE L'OPÉRA DE LILLE

Caroline Sonrier
directrice
Pierre Fenet
directeur administratif et financier
Mathieu Lecoutre
directeur technique et de production
NN
secrétaire général
Pål Christian Moe
conseiller artistique aux distributions
Catherine Marcin
secrétaire de direction

Relations presse

Yannick Dufour presse nationale
et internationale
MYRA Margherita Yannick Rémi Associés
T + 33 (0)1 40 33 79 13
F + 33 (0)1 40 33 71 45
myra@myra.fr

DIRECTION
ADMINISTRATIVE
ET FINANCIÈRE

Emilie Bernard
agent comptable
Frédéric Antrop
comptable principal /
adjoint de l'agent comptable
Karim Baïr
informaticien
Sabrina Berkaine
chef comptable
Chantal Cuchet
chargée du développement du mécénat
Jessica Demarle
comptable
Émilie Dujardin
secrétaire aide-comptable
Ouahida El Kabir
comptable / attachée au social
Claire Lévy
responsable des ressources humaines
et des affaires juridiques
Gwen Louâpre
attachée d'administration de production
François Martin
responsable du budget
et du contrôle de gestion

SECRETARIAT
GÉNÉRAL

Claire Cantuel
responsable des relations avec les publics
Solen Cau
chargée de l'information et des médias
Céline Chalmin
secrétaire communication
et relations avec les publics
Bénédicte Dacquain
agent de billetterie
Dorothée Fève
responsable de la communication
Magali Gaudubois
attachée aux relations avec les publics
Agathe Givry
chargée des relations avec les publics
Sophie Hebbelynck
assistante de communication
Fanny Lesage
agent de billetterie
Anne-Sophie Simmonds
responsable billetterie et accueil
Arielle Viersac
chargée de billetterie

Enseignants missionnés par le Rectorat
de l'Académie de Lille
Sébastien Bouvier (*éducation musicale*)
Héloïse Nisse (*danse-EPS*)

L'ÉQUIPE
DES AGENTS D'ACCUEIL
DE L'OPÉRA DE LILLE

Pauline Awuitoh, Marie Bagot,
Francesca Ballone, Sarah Berthou,
Erwan Boye, Eugénie Brown,
Joffrey Caron, Marie Chiozzotto,
Pauline Cluzeau, Quentin Conrate,
Kamala Cranganore Sundaram Delarue,
Karen Darand, Juliette De Brianson,
Zoé Debary, Roxane Debruyker,
Sylvain Défontaine, Clémentine Dollat,
Hortense Girard, Karine Gobert,
Mathieu Gourlet, Thomas Havet,
Mathilde Kroll-Rabotin, Lucie Landas,
Claire Landas, Simon Lannoy,
Luc Legrand, Charly Magonza,
Blandine Marot, Anaïs Marrast,
Séraphine Menu, Diane Moquet,
Anaïs Naudé, Léa Nour,
Chloé Penet, Camille Prost,
Sylvain Quiquempois, Aurélien Riche,
Thomas Saint-Léger, Céleste Simonet,
Léo Vitry, Chloé Wizla, Donovan Yahia

DIRECTION TECHNIQUE
ET DE PRODUCTION

Hélène Arnold *employée au service général*
Belkacem Ayad *agent d'accueil / gardien*
Camille Bigo *chef habilleuse*
Dalila Boudjema *agent d'accueil /*
standardiste
Cédric Brunin *machiniste-cinquier*
Yohann Brzeski *chargé d'entretien du*
bâtiment
Ugo Coppin *électricien*
Chantal Cuchet *administratrice du*
Chœur, responsable des Concerts du
Mercredi à 18h
Gabriel Desprat *régisseur plateau*
Olivier Desse *régisseur général*
Omar Farès *agent d'accueil / gardien*
Fabien Forestier *régisseur bâtiment*
José Garcia *adjoint au directeur technique*
Pascal Godin *régisseur constructeur*
Stéphane Lacharme *régisseur général*
Ariane Lassere *machiniste-cinquier*
Anne Leboviev *assistante du directeur*
technique et de production
Valéry-Anne Méresse *machiniste-cinquier*
Mélanie Miranda *chef-accessoiriste /*
machiniste-cinquier
Romain Portolan *régisseur lumière*
Frédéric Ronnel *électricien*
Anne Salamon *chargée de production*
Anthony Toulotte *régisseur son / vidéo*
Sandrine Varlet-Gazé *secrétaire technique*
NN *électricien*
NN *machiniste*

PARTENAIRES
CULTURELS
SAISON 2013-2014

Festival d'Aix-en-Provence
Zonzo Compagnie, Anvers (Belgique)
Théâtre d'Arras
Concertgebouw Bruges (Belgique)
MAFestival, Bruges (Belgique)
École supérieure d'art de Cambrai
Festival de Flandre, Courtrai (Belgique)
Opéra de Dijon
Attacafa, Lille
Bibliothèque municipale de Lille,
La Clef des Chants, Lille
Club Lyrique Régional de Lille,
Conservatoire de Lille,
Latitudes Contemporaines, Lille
lille3000
Palais des Beaux-Arts de Lille
Théâtre du Nord, Lille,
LaM, Lille Métropole Musée d'art
moderne, d'art contemporain et d'art brut,
Villeneuve d'Ascq
La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq
Cité-Philo, Lille
Jazz en Nord, Lille
Liaisons musicales, Marcq-en-Baroeul
CDC Le Gymnase - Danse à Lille,
à Roubaix
Opéra national du Rhin, Strasbourg
Le Fresnoy, Studio national des arts
contemporains, Tourcoing

PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS
DE L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, régi sous la forme
d'un Établissement public de
coopération culturelle, est financé par
LA VILLE DE LILLE,
LILLE MÉTROPOLE
COMMUNAUTÉ URBAINE,
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Dans le cadre de la dotation
de la Ville de Lille,
l'Opéra bénéficie du soutien du
CASINO BARRIÈRE de Lille.



Dans le cadre de
l'Agenda 21 de la Culture,
l'Opéra de Lille s'engage
dans une démarche
de développement durable.

RÉSEAUX
ET PARTENAIRES
DE L'OPÉRA DE LILLE

OperaEuropa, l'organisation des
compagnies et festivals d'opéra
professionnels en Europe
www.opera-europa.org

RESEO, réseau européen pour la
sensibilisation à l'opéra et à la danse
(www.reseo.org).

MuzeMuse, réseau transfrontalier pour
la promotion de la musique classique et
contemporaine (www.muzemuse.eu).

Big Bang, The european adventurous
festival for children
(www.bigbangfestival.eu).

ROF, Réunion des Opéras de France
www.rof.fr

Ina, Les archives audiovisuelles de
l'Opéra de Lille sont transférées
à l'Ina et consultables à l'Inathèque
de France (www.ina.fr).

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

En s'associant au prestige de l'Opéra de Lille, les entreprises partenaires, **PME et Grandes Entreprises**, participent à développer un projet d'ouverture et d'excellence artistique. Leur contribution peut s'inscrire dans le cadre juridique et fiscal du **mécénat** (déduction fiscale à hauteur de 60%).

Les « **Partenaires Événement** » contribuent à la programmation d'un événement (opéra, spectacle de danse, concert, récital ...), choisi pour une opération de relations publiques.

Les « **Partenaires Associés** » participent régulièrement à la saison de l'Opéra en souscrivant un abonnement à la carte pour leurs invités.

Les « **Partenaires d'une action** » s'associent à des projets personnalisés et adaptés, à teneur sociale, éducative, culturelle ou de prestige.

Contacts

Entreprises partenaires et mécènes :
Pierre Fenet Directeur administratif
et financier
Chantal Cuchet
Chargée du développement mécénat
Brochure « Devenir partenaire »
disponible sur www.opera-lille.fr

Locations d'espaces :
Anne-Sophie Simmonds
Responsable billetterie
Chargée des locations
Visite virtuelle disponible sur
www.opera-lille.fr

Contact
T +33 (0)3 28 38 40 50
F +33 (0)3 28 38 40 54
entreprises@opera-lille.fr

L'OPÉRA DE LILLE REMERCIÉ POUR LEUR SOUTIEN



Fondation Crédit Mutuel Nord Europe
**Mécène associé
aux productions lyriques**



Fondation Orange
**Mécène associé
aux projets audiovisuels**



Crédit Du Nord
**Partenaire événements,
& partenaire associé**



Les partenaires événement

Cic Nord Ouest
Orange
Rabol Dutilleul
Société Générale
Vilegia



Les partenaires associés

Air France
Caisse d'Épargne Nord France Europe
Caisse des dépôts et Consignations
Crédit Agricole Nord de France
Deloitte
In Extenso
Meert
Norpac
Printemps
Ramery
Transpole



Partenaires médias

Danser
France Bleu Nord
France Musique
France 3 Nord-Pas De Calais
Les Inrockuptibles
La Voix Du Nord
Nord Éclair
Wéo
Télérama

PAGES PRATIQUES

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous accompagner au mieux lors de votre venue aux spectacles de l'Opéra de Lille.

Des présentations des œuvres, une sensibilisation aux processus de création et aux métiers du spectacle, des rencontres avec les artistes, des ateliers de pratique artistique, des visites, des formations... peuvent être envisagés avec vous en fonction de vos envies et de vos projets. Des tarifs et abonnements spécifiques vous sont également réservés.

Que vous soyez enseignant, étudiant impliqué au sein d'un BDE, responsable de CE ou d'une association, ou encore travailleur social... n'hésitez pas à nous contacter.

GROUPES SCOLAIRES

Nous accueillons les classes sur l'ensemble des spectacles de la saison. Des représentations en temps scolaire sont également proposées. Enfin, des partenariats à l'année peuvent être mis en place avec les établissements qui souhaiteraient développer un projet.

ÉTUDIANTS

Groupes étudiants, BDE/BDA, services culturels des Universités : l'Opéra vous propose une formule d'abonnements groupés avantageuse et un accompagnement privilégié. Si vous souhaitez découvrir l'envers du décor et suivre l'actualité de la maison, rejoignez-nous sur le groupe Facebook des « Place(s) aux jeunes ! » et sur twitter. Vous bénéficiez d'un tarif réduit de 5 € sur les concerts du mercredi.

À noter : lundi 7 octobre 2013, 20h. Soirée exceptionnelle de rentrée pour découvrir la saison 2013-2014, rencontrer des membres de l'équipe artistique de *Lucia di Lammermor* autour d'un verre, et bénéficier du tarif exceptionnel de 15 € sur une des représentations de cet opéra.

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISES

Nous sommes à votre disposition pour vous présenter la saison et vous accompagner dans vos choix. Différents temps de rencontre, de visite... peuvent également accompagner votre venue à l'Opéra.

ASSOCIATIONS À VOCATION SOCIALE ET MÉDICO-SOCIALE

Des parcours de sensibilisation sur mesure peuvent être mis en place en lien avec les médiateurs sociaux. Les projets peuvent s'inscrire dans le cadre du dispositif Crédit-Loisirs mis en œuvre par la Mission Locale de Lille.

BUS-OPÉRA

Portés par des responsables culturels de communes de la région ou des centres culturels, les Bus-Opéra s'adressent à un public individuel et familial éloigné de l'Opéra, en leur proposant une réservation de places et un transport facilité ainsi qu'un accueil privilégié.

Des brochures spécifiques et détaillées sont disponibles sur demande et sur www.opera-lille.fr/fr/publics.

SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRE

Parcours musicaux

Parcours Ictus

Parcours à travers les musiques du XX^e siècle à nos jours avec l'ensemble Ictus.
Lu 27 et ven 31 janvier à 9h30 & 14h30

Parcours baroque avec Le Concert d'Astrée

Ven 21 et lun 24 mars 9h30 & 14h30

Durée 1h30 – Tarif 5 € par élève – Écoles primaires CE / CM

Danse

Danse étoffée sur musique déguisée de Thomas Hauert
Ma 20 mai à 14h30
Jeu 22 mai à 10h & 14h30

Durée 45 min – Tarif 5 € par élève – Écoles maternelles (grandes sections) et primaires

Tout au long de la saison 2012-2013, des partenariats ont plus particulièrement été noués avec :

Le Conservatoire de Lille
Cultures du cœur Lille,
Dunkerque, Valenciennes
Domaine Musiques
La Compagnie du Tire-Laine
L'École nationale supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille
L'École de la Deuxième Chance
L'École du CCN de Roubaix
L'École supérieure d'art de Cambrai
L'Inspection académique
Lille Métropole Habitat
Les Médiathèques de Lille,
Lomme et Desvres
La Mission Locale de Lille
Le Rectorat
Le Sceren - CRDP
L'Université de Cambrai
L'Université de Lille1 - Espace Culture
L'Université de Lille3, CFMI, DEM

AUTRES SPECTACLES

Tous les spectacles programmés en dehors du temps scolaire sont également accessibles aux groupes scolaires.

Tarifs scolaires (en catégories 2, 3 ou 4)

Tarif A = 11 €

Tarif B = 7 €

Tarif C et D = 5 €

Service des relations avec les publics

Claire Cantuel (secteur social et Bus-Opéra)

Agathe Givry (groupes scolaires et étudiants)
Magali Gaudubois (groupes scolaires et associations/CE)

Tél : 03 62 72 19 13 / groupes@opera-lille.fr

Enseignants missionnés par le Rectorat de l'Académie de Lille :
Sébastien Bouvier (éducation musicale) / Héloïse Nisse (danse)



PLACE(S) AUX JEUNES ! Spécial - 28 ans

Nouveau ! Les avantages « Place(s) aux jeunes » s'étendent cette saison jusqu'à 28 ans !

Soirée *Place(s) aux jeunes !*

Lun 7 octobre 2013 à 20h

Une présentation de la saison réservée aux - 28 ans avec quelques invités surprises. Les participants de la *Soirée Place(s) aux Jeunes !* bénéficient du tarif exceptionnel de 15 € pour assister à une des représentations de *Lucia di Lammermoor*.

Gratuit sur réservation au 0820 48 9000 ou billetterie@opera-lille.fr Voir p.6

L'Abonnement

4 spectacles = 32 €

Vous avez moins de 28 ans ? La formule d'abonnement « Place(s) aux jeunes ! » vous est réservée ! Elle comprend 4 spectacles de la saison au choix, en catégorie 2, 3 ou 4, pour un tarif exceptionnel de 32 € (dans la limite des places disponibles).

+ d'infos dans la brochure abonnement ou sur www.opera-lille.fr

Les étudiants bénéficient d'un tarif réduit de 5 € sur les Concerts du Mercredi.

LES 400 COUPS **Nouveau !**

Les ateliers des *400 coups* sont réservés aux enfants de 4 à 12 ans dont les parents assistent à une représentation le dimanche. Les enfants sont accueillis avec leurs parents au plus tard une demi-heure avant le début de la représentation.

Lucia di Lammermoor

Di 13 octobre

Quartett

Di 17 novembre

La Finta Giardiniera

Di 30 mars

Patricia Petibon

Di 2 février

Quatuor Artis

Di 25 mai

Tarif : 10 € par atelier pour 1 enfant, 15 € pour 2 enfants.

Réservations auprès de la billetterie sur présentation du billet de la représentation du jour.

T 0820 48 9000 billetterie@opera-lille.fr Voir p. 38

SÉANCES « OPÉRA EN FAMILLE* »

Les ados emmènent leurs parents à l'opéra !

La Petite Renarde rusée

Sa 1er février à 18h p. 16
adulte 30 € / -18 ans 15 €*
(catégorie unique)
Durée 2h30 avec un entracte

Création Daniel Linehan

Ma 13 mai à 20h p. 26
adulte 10 € / -18 ans 8 €*
(catégorie unique)
Durée 1h10

Concert du Chœur de l'Opéra de Lille

Ve 6 juin à 20h p. 32
adulte 10 € / -18 ans 8 €*
(catégorie unique)
Durée 1h30

Ces séances « Opéra en famille* » sont également disponibles en formule d'abonnement **12-18 ans**.

*séances recommandées aux 12-18 ans, tarif proposé sur présentation d'un justificatif et dans la limite de 3 adultes accompagnant 1 adolescent de moins de 18 ans.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE, SOURDES et MALENTENDANTES, AVEUGLES et MALVOYANTES

Des **conditions d'accueil et des places** spécifiques vous sont réservées, il est indispensable de **vous signaler aux guichets ou par téléphone** dès l'achat des places. Pour les personnes en fauteuil, l'accès aux salles se fait par la billetterie, rue Léon Trulin.

www.opera-lille.fr : version adaptée pour les publics déficients visuels, réalisée avec la collaboration d'Eurafecam.

Système d'aide à l'écoute

La boucle magnétique permet, grâce à une transmission magnétique, de capter les sons d'un spectacle de façon amplifiée en choisissant la position T sur les prothèses auditives adaptées. Boîtiers à retirer à la billetterie ou à l'accueil les soirs de représentation en audiodescription, sur réservation uniquement (service gratuit).

Séances en audiodescription

L'audiodescription est un dispositif permettant d'obtenir au moyen d'un casque la description des éléments visuels du spectacle en temps réel, pendant la représentation. Le nombre de casques étant limité, la réservation est indispensable.

En partenariat avec Accès Culture, avec le soutien de la Fondation Orange, du Conseil Général du Nord et de la Ville de Lille.

 **0820 48 9000**

SÉANCES EN AUDIODESCRIPTION 2013 - 2014

Lucia di Lammermoor. p. 6

Je 10 octobre 2013 à 20h

et Di 13 octobre à 16h

Ouverture des locations en audiodescription

Ma 11 juin à 9h30

La Finta Giardiniera p. 20

Je 20 mars 2014 à 20h et Di 30 mars à 16h

Ouverture des locations en audiodescription

Ma 3 décembre à 9h30

Informations/réservations

Billetterie/Arielle Viersac

T 0820 48 9000

aviersac@opera-lille.fr

LES PLACES À L'UNITÉ

Tous les spectacles sont accessibles à la vente hors abonnement. Il existe 4 tarifs différents (A, B, C ou D) selon les spectacles. Pour chaque tarif, les places sont réparties en 5 catégories, en fonction du confort, de la visibilité de la scène et du type de spectacle. L'éventail des tarifs de l'Opéra de Lille s'adapte ainsi à tous les budgets !

Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3ème catégorie. Pour la danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

Ouverture des locations individuelles

Samedi 15 juin à 9h

Lucia di Lammermoor

Samedi 7 septembre à 9h

toute la saison 2013-2014

sauf *La Finta Giardiniera*

Samedi 7 décembre à 9h

La Finta Giardiniera

Les réservations ouvrent en même temps aux guichets, par téléphone ou sur www.opera-lille.fr ainsi que dans les points de vente partenaires.

LA CARTE LIBERTÉ

Pour bénéficier de réductions sans s'abonner, il est possible d'acheter la carte Liberté, qui donne droit à **15% de réduction** sur la 1^{ère} catégorie et **10% de réduction** sur les catégories 2 et 3. Outre la souplesse de réservation, elle donne un accès privilégié aux offres de nos partenaires culturels.

Prix : 15 € pour 1 utilisateur / 25 € pour 2 utilisateurs, souscription aux guichets et par téléphone pendant toute saison.

LA CARTE CADEAU
DE 15 € OU 50 €

Elle est idéale pour faire découvrir l'Opéra sans se tromper dans le choix des dates ou du spectacle. Valable 1 an à la date d'achat, elle s'utilise comme moyen de paiement. Le montant de la carte peut être complété par un autre mode de paiement.

LA BOUTIQUE
DE L'OPÉRA

Disponible en billetterie, elle propose à la vente des ouvrages, CD, DVD en lien avec la programmation, ainsi que des affiches, sacs en matières recyclées ou en coton bio... aux horaires habituels d'ouverture de la billetterie.

L'ABONNEMENT, EN SOUPLESSE

Un large choix de spectacles vous est proposé à l'abonnement, parmi les opéras, la danse et les concerts, avec **15 à 25% de réduction !**

Vous bénéficiez de **nombreux autres avantages** :

- des **tarifs réduits** sur les **Concerts du Mercredi à 18h**,
- un **accès privilégié** à la programmation de nos partenaires (l'UGC, le LaM, la Rose des Vents, Le Palais des Beaux-Arts, Lille3000...),
- la souplesse de réservation et de paiement (règlement en **3 fois sans frais à partir de 250 €**).

Les spectacles **en tarif D** et les **concerts du week-end Oh les chœurs !** sont **hors abonnement**.

6 formules sont proposées, comportant chacune des choix de spectacles variés (dans la limite des disponibilités) pour répondre au mieux à vos attentes :

L'Amour fou 12 spectacles et +	de 120 à 606 €*
L'Éclectique 6 spectacles	de 63 à 321 €*
Le Classique 4 spectacles	de 61 à 151 €*
Découverte 4 spectacles	de 43 à 108,5 €*
Place(s) aux jeunes ! (-28 ans) 4 spectacles	32 €*
Trio 12-18 ans 3 spectacles pour 1 adulte	
et 1 jeune de moins de 18 ans	81 €*
Abonnement Concerts du Mercredi , 10 concerts	50 €

*hors frais de dossier et d'envoi.

Retrouvez le détail de chaque formule dans le **bulletin d'abonnement**.

Ouverture des abonnements

Abonnés 2012-2013 **du samedi 18 mai au vendredi 31 mai** par courrier uniquement (cachet de La Poste faisant foi). Nouveaux abonnés **à partir du samedi 15 juin à 9h** aux guichets, par téléphone et en ligne.

+ d'infos dans la brochure abonnement ou sur www.opera-lille.fr

ACHAT EN COURS DE SAISON

Aux horaires habituels de billetterie
Places à l'unité, abonnements aux guichets, par téléphone et sur www.opera-lille.fr dans la limite des places disponibles.
Carte Cadeau, Carte Liberté aux guichets et par téléphone.

MODES DE PAIEMENT

Pour tous les spectacles de la saison et produits de la boutique :

Espèces, chèques, carte bancaire Visa ou Mastercard (carte American Express refusée).

Carte Cadeau de 15 ou 50 €

Le montant de votre carte cadeau peut être complété par un autre mode de paiement. Aucun avoir ou retour de monnaie n'est possible. Valable 1 an après la date d'achat.

Chèques "Crédit-Loisirs"

1 chèque = 1 spectacle aux tarifs B, C, D

2 chèques = 1 spectacle au tarif A

Pour des raisons administratives, ce mode de paiement n'est pas accepté entre le 18 et le 31 décembre.

Pour les spectacles de l'année civile en cours uniquement.

Chèques-Vacances

BILLETTERIE DE L'OPÉRA DE LILLE

GUICHETS

Du mardi au samedi 12h-19h Rue Léon Trulin, Lille.
T 0820 48 9000 (coût d'un appel local) billetterie@opera-lille.fr

Horaires exceptionnels de billetterie

Ouvertures des locations à 9h : Sa 15 juin, Sa 7 septembre et Sa 7 décembre

Journée du Patrimoine : Di 15 septembre de 12h à 18h30

Happy Day des enfants : Di 1^{er} décembre de 11h à 17h

Fermetures

Du Sa 6 juillet 2013 (19h) au Lu 26 août 2012 inclus.

Braderie de Lille : Sa 31 août 2013.

Les jours fériés et les Sa 2 novembre, Ma 31 décembre.

TÉLÉPHONE 0820 48 9000

Du mardi au samedi 12h-19h. (coût d'un appel local)

Frais de dossier 3 € par commande

INTERNET www.opera-lille.fr

frais de dossier 3 € par commande.

Imprimez votre **eticket** ou téléchargez votre billet

sur votre **téléphone mobile** : frais de dossier réduits à 1 € par commande.

*Envoi par courrier recommandé avec AR : frais d'envoi à la charge de l'acheteur.
Tout billet délivré par l'Opéra ou par les autres points de vente tient lieu de facture.
Aucune facture ne sera éditée.*

POINTS DE VENTE
PARTENAIRES**Fnac - Carrefour - Géant...**

0 892 68 36 22 (0,34 €/mn)

www.francebillet.com

Digitick :

0892 700 840 (0,34 €/min)

www.digitick.com

Auchan - Le Furet du Nord -

E. Leclerc...

0892 390 100 (0,34 €/min)

www.ticketnet.fr

Il existe **4 tarifs différents (A, B, C ou D)** selon les spectacles. Pour chaque tarif, les places sont réparties en **5 catégories**, en fonction du confort, de la visibilité de la scène et du type de spectacle. Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3^{ème} catégorie. Pour la danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.

	TARIFS À L'UNITÉ	TARIFS À L'ABONNEMENT	TARIFS À L'ABONNEMENT	TARIFS À L'ABONNEMENT	TARIFS À L'ABONNEMENT	TARIFS À L'ABONNEMENT	TARIFS CARTE LIBERTÉ
	BILLET À L'UNITÉ	TARIF RÉDUIT GROUPE À PARTIR DE 10 PERSONNES	LE CLASSIQUE 4 SPECTACLES	L'ÉCLECTIQUE 6 SPECTACLES	L'AMOUR FOU 12 SPECTACLES ET +	DÉCOUVERTE 4 SPECTACLES	15 € pour 1 utilisateur 25 € pour 2
		- 10%	- 15%	- 20%	- 25%	- 25%	- 15% en cat.1 - 10% en cat. 2 & 3
TARIF A							
1E CATÉGORIE	67 €	60,50 €	57 €	53,50 €	50,50 €	50,50 €	57 €
2E CATÉGORIE	47 €	42,50 €	40 €	37,50 €	35,50 €	35,50 €	42,50 €
3E CATÉGORIE	29 €	26 €	24,50 €	23 €	22 €	22 €	26 €
4E CATÉGORIE	12 €	11 €	-	-	-	-	-
5E CATÉGORIE	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF B							
1E CATÉGORIE	33 €	29,50 €	28 €	26,50 €	25 €	25 €	28 €
2E CATÉGORIE	24 €	21,50 €	20,50 €	19 €	18 €	18 €	21,50 €
3E CATÉGORIE	17 €	15,50 €	14,50 €	13,50 €	13 €	13 €	15,50 €
4E CATÉGORIE	9 €	8 €	-	-	-	-	-
5E CATÉGORIE	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF C							
1E CATÉGORIE	22 €	20 €	18,50 €	17,50 €	16,50 €	16,50 €	18,50 €
2E CATÉGORIE	17 €	15,50 €	14,50 €	13,50 €	13 €	13 €	15,50 €
3E CATÉGORIE	13 €	11,50 €	11 €	10,50 €	10 €	10 €	11,50 €
4E CATÉGORIE	8 €	7,50 €	-	-	-	-	-
5E CATÉGORIE	5 €	-	-	-	-	-	-
TARIF D							
CATÉGORIE UNIQUE	9 €	-	5 €	5 €	GRATUIT	5 €	-

TARIFS SPÉCIFIQUES

Séance

« Opéra en famille* » Les 400 coups - 18 ans - 28 ans

La Petite Renarde rusée
Sa 1^{er} février à 18h.
adulte 30 € / -18 ans 15 €*
Création Daniel Linehan
Ma 13 mai à 20h.
adulte 10 € / -18 ans 8 €*
Concert du Chœur de l'Opéra de Lille
Ve 6 juin 20h.
adulte 10 € / -18 ans 8 €*
*catégorie unique

10 € par séance pour 1 enfant,
15 € pour 2
Lucia di Lammermoor
Di 13 octobre à 15h30
Quartett
Di 17 novembre à 15h30
Patricia Petibon
Di 2 février à 15h30
La Finta Giardiniera
Di 30 mars à 15h30
Quatuor Artis
Di 25 mai à 15h30

- 20% en catégories 1, 2, 3 pour :
La Petite Renarde rusée
Création Daniel Linehan
Concert du Chœur de l'Opéra de Lille
sur présentation d'un justificatif.
Les abonnés peuvent réserver pour leurs enfants dès leur prise d'abonnement.

Abonnement « Place(s) aux jeunes ! »
4 spectacles au choix en catégories 2, 3 et 4 pour **32 €** sur présentation d'un justificatif.

Concerts du Mercredi

Tarif réduit de 5 € pour les étudiants et les demandeurs d'emploi.

Dernière minute

Sur certaines séances, un tarif fixe de 9 € peut être proposé 15 minutes avant le début du spectacle, aux guichets, en fonction des disponibilités.

Danse hors les murs

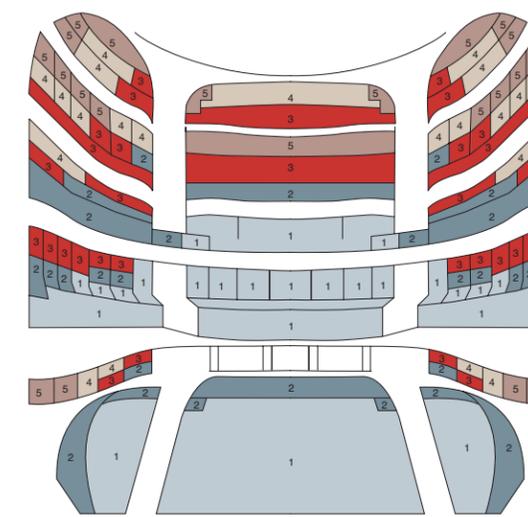
Gisèle Vienne, The Pyre
Me 20, Je 21 octobre (La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq) :
Tarif 20 € / 18 € (abonnés et carte Liberté de l'Opéra de Lille, -26 ans, étudiants, groupes).

Spectacles en Euroregion

The house taken over
au Concertgebouw de Bruges
Je 13 février à 19h15.
Tarif unique : 25 €
Kronos Quartet
au Théâtre d'Arras
Ve 7 mai à 20h.
Tarif plein 17 € / -26 ans, RSA, demandeur d'emploi 10 €
BLINDMAN [sax]
au Festival de Flandre, Courtrai
Ma 20 mai.
Tarif plein 19 € / -26 ans 16 €

Salle Opéra

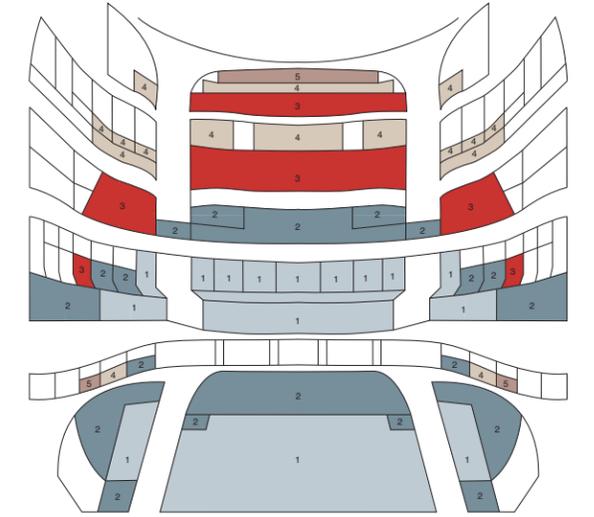
Pour les opéras/concerts la visibilité de la scène et des surtitres peut être partielle à partir de la 3^{ème} catégorie.



1^{ère} catégorie ■ 2^e catégorie ■ 3^e catégorie ■ 4^e catégorie ■ 5^e catégorie ■

Salle Danse

Pour les spectacles de danse, seules les places permettant une bonne visibilité de la scène sont proposées à la vente.



Soyez à l'heure !

Ouverture des portes 50 min avant la représentation. La salle est généralement accessible 30 min avant le début du spectacle. Début de la représentation à l'heure précise (fermeture des portes). Accès possible uniquement en loge retardataire après le début du spectacle (dans la limite des places disponibles). En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

Accès autorisé aux **enfants à partir de 5 ans** munis d'un billet.

Les photos, vidéos et prises de sons sont interdites pendant les spectacles.

Boisson-restauration

il est interdit de manger ou boire dans la salle de spectacle. Un bar est à votre disposition pendant les entractes ou dès 18h30 et à l'issue de la représentation pour certains spectacles sans entracte.

Personnes handicapées, à mobilité réduite, déficients visuels :

quel que soit le tarif choisi, des places spécifiques situées au parterre (pour des raisons de sécurité) vous sont réservées ainsi qu'à vos accompagnateurs. Dès l'achat des places, il est indispensable de vous signaler auprès de la billetterie (l'achat des places se fait donc uniquement par téléphone ou aux guichets). Le jour du spectacle, l'accès en fauteuil se fait par la billetterie (rue Léon Trulin).

Séances en audiodescription

Boucles magnétiques

Toutes les infos p. 51

Dès le samedi 15 juin 2013, **abonnez-vous !**
(guichets, 0820 48 9000, www.opera-lille.fr)

● Opéras & Spectacles musicaux ◆ Danse ▲ Concerts

JUIN

Ma 11	9h30	Ouverture des locations uniquement pour séances en audiodescription (<i>Lucia di Lammermoor</i>)	
Sa 15	9h	Ouverture des locations individuelles pour <i>Lucia di Lammermoor</i>	

AOÛT

Ma 27		Ouverture de la billetterie	
Sa 31		Fermeture exceptionnelle de la billetterie (Braderie)	

SEPTEMBRE

Sa 7	9h	Ouverture des locations (sauf <i>La Finta Giardiniera</i>)	
Di 15		Journée du patrimoine 12h>18h30 / ouverture exceptionnelle de la billetterie	41

OCTOBRE

Je 3	20h	● Lucia di Lammermoor	6
Sa 5	20h	● Lucia di Lammermoor	6
Lu 7	20h	Soirée Place(s) aux jeunes !	6
Ma 8	20h	● Lucia di Lammermoor	6
Me 9	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Je 10	20h	● Lucia di Lammermoor (audiodescription)	6
Sa 12	17h30	Conférence autour de Lucia di Lammermoor	
D 13	16h	● Lucia di Lammermoor (audiodescription) Rencontre avec l'équipe artistique / Les 400 coups	6
Lu 14	20h	▲ Aci, Galatea e Polifemo	8
Ma 15	20h	▲ Aci, Galatea e Polifemo	8
Me 16	20h	● Lucia di Lammermoor	6
Me 16	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Ve 18	20h	● Lucia di Lammermoor	6
Lu 21	20h	● Lucia di Lammermoor	6
Me 23	18h	▲ Concert du Mercredi	36

NOVEMBRE

Me 6	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Sa 9	17h30	Conférence autour de Quartett	9
Me 13	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 13	20h	● Quartett	9
Ve 15	20h	● Quartett / Rencontre avec l'équipe artistique	9
Di 17	16h	● Quartett / Les 400 coups	9
Me 20	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 20	20h	◆ The Pyre (La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq)	10
Je 21	20h	◆ The Pyre (La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq)	10
Sa 23	11h	Le LaM vu par Gisèle Vienne, au LaM	10
Sa 23	20h	● Tragedy of a Friendship / 17h30 Rencontre Cité-Philo	11
Lu 25	20h	● Tragedy of a Friendship / Rencontre avec l'équipe artistique	11
Ma 26	20h	● Tragedy of a Friendship	11
Me 27	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Sa 30	12h > 18h30	Happy Day des enfants	12

DÉCEMBRE

Di 1	11h > 17h	Happy Day des enfants ouverture exceptionnelle de la billetterie	12
Ma 3		Ouverture des locations pour séances en audiodescription <i>La Finta Giardiniera</i>	
Me 4	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Je 5	20h	▲ Le Messie	13
Ve 6	20h	▲ Le Messie	13
Sa 7		Ouverture des locations individuelles pour <i>La Finta Giardiniera</i>	
Ma 10	20h	◆ Vortex Temporum / Rencontre avec l'équipe artistique	14
Me 11	20h	◆ Vortex Temporum	14
Me 11	20h	▲ Concert du Mercredi	36
Je 12	20h	◆ Vortex Temporum	14
Ma 17	20h	▲ Le Rossignol et la Rose	15
Me 18	18h	▲ Concert du Mercredi	36

JANVIER 2014

Me 8	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 15	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 22	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Je 23	20h	Master-class publique avec Patricia Petibon	18
Ma 28	20h	● La Petite Renarde rusée	16
Me 29	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Je 30	20h	● La Petite Renarde rusée	16

FÉVRIER

Sa 1	18h	● La Petite Renarde rusée (séance « Opéra en famille »)	16
Di 2	16h	▲ Mélodies françaises et espagnoles / Les 400 coups	18
Ma 4	20h	● La Petite Renarde rusée / Rencontre avec l'équipe artistique	16
Me 5	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Ve 7	20h	● La Petite Renarde rusée	16
Me 12	18h	▲ Concert du mercredi	36
Je 13	20h	● The house taken over au Concertgebouw Bruges	37
Sa 15		Happy Day Carte blanche à un artiste	39
Ma 18	20h	● Escorial / Rencontre avec l'équipe artistique	19
Me 19	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 19	20h	● Escorial	19

MARS

Me 12	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Lu 17	19h30	● La Finta Giardiniera	20
Me 19	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Je 20	19h30	● La Finta Giardiniera (audiodescription)	20
Sa 22	17h30	Lecture-démonstration de Daniel Linehan	26
Sa 22	19h30	● La Finta Giardiniera / Rencontre avec l'équipe artistique	20
Ma 25	19h30	● La Finta Giardiniera	20
Me 26	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Je 27	19h30	● La Finta Giardiniera	20
Ve 28	20h	▲ Sonates en trio	22
Sa 29	11h	Le LaM vu par Daniel Linehan, au LaM	26
Di 30	16h	● La Finta Giardiniera (audiodescription) / Les 400 coups	20

AVRIL

Me 2	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Sa 5	17h30	Conférence autour d'Elena	23
Lu 7	19h30	● Elena	23
Me 9	19h30	● Elena	23
Je 10	19h30	● Elena	23
Ma 15	20h	◆ gefaltet	24
Me 16	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 16	20h	◆ gelfaltet / Rencontre avec l'équipe artistique	24
Je 17	20h	◆ gefaltet	24

MAI

Me 7	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 7	20h	▲ Kronos Quartet au Théâtre d'Arras	37
Ma 13	20h	◆ Création Daniel Linehan (Séance « Opéra en famille »)	26
Me 14	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 14	20h	◆ Création Daniel Linehan	26
Je 15	20h	◆ Création Daniel Linehan / Rencontre avec l'équipe artistique	26
Ma 20	20h	◆ Danse étoffée sur musique déguisée	25
Ma 20	20h15	▲ BLINDMAN [sax] au Festival de Flandre, Courtrai	37
Me 21	18h	◆ Danse étoffée sur musique déguisée	25
Ve 23		▲ Vienne 1800 / 20h Quatuor Ébène	28
Sa 24		▲ Vienne 1800 / 20h Quatuor Jerusalem / à partir de 14h Happy Day	28
Di 25		▲ Vienne 1800 / 16h Quatuor Artis / Les 400 coups / à partir de 14h Happy Day	28
Ma 27	20h	▲ Heures Fiançailles	30
Me 28	18h	▲ Concert du Mercredi	36

JUIN

Me 4	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Ve 6		▲ Oh les chœurs ! / 20h Chœur de l'Opéra de Lille (Séance « Opéra en famille »)	32
Sa 7		▲ Oh les chœurs ! / 17h30 Ensemble Roum El Bakkali 20h The Brown Sisters / à partir de 14h Happy Day	32
Me 11	18h	▲ Concert du Mercredi	36
Me 11	20h	◆ D'après une histoire vraie / Rencontre avec l'équipe artistique	31
Je 12	20h	◆ D'après une histoire vraie	31
Me 18	20h	● Orfeo14 [Vol.1]	34
Je 19	20h	● Orfeo14 [Vol.1]	34



Accès en salle

Place du Théâtre
Pour les personnes en fauteuil roulant, accès par la billetterie (signalez-vous dès l'achat des places).
Pour certains spectacles, conférences ou master-classes et pour les Concerts du Mercredi à 18h, accès par la billetterie pour tous les spectateurs.

Parkings

Parking Opéra

Tarif soirée de 19h à 1h : 2 €.
Achetez votre contremarque à la billetterie le soir du spectacle.

Parking Grand Place

Accueil Billetterie

Guichets rue Léon Trulin
Ma-Sa 12h-19h
T 0820 48 9000 (coût d'un appel local)
billetterie@opera-lille.fr

Taxis - Parc à vélos

V'Lille

Opéra, Rihour,
rue des Arts (Gare Lille Flandres)

Accueil artistes, administration, livraisons

2, rue des Bons-Enfants
T 03 28 38 40 50
F 03 28 38 40 54
Lu-Ve 8h30-19h
info@opera-lille.fr

Métro

Rihour (Ligne 1),
Gare Lille Flandres (Lignes 1 et 2)
Tramway Gare Lille Flandres (Lignes R et T)
Navette Handipole Renseignements TLV
au 03 20 59 79 59 (Lu-Sa, 6h30-20h).

Visites

Il est possible de découvrir l'Opéra de Lille lors des journées « Happy Days » : thématiques, gratuites pour la majorité des propositions et ouvertes à tous, elles permettent de découvrir l'Opéra sous un jour inattendu.
Renseignements p. 39.

Journées du patrimoine

Di 15 septembre 12h à 18h30
Ces journées organisées par la Ville de Lille sont chaque année un moment privilégié pour faciliter l'accès des Lillois et des visiteurs à l'histoire de la ville et de ses habitants. L'Opéra de Lille sera accessible dimanche 15 septembre uniquement. Visites libres, sans réservation, voir p. 39.

Visites-concerts

L'Office de Tourisme de Lille propose des visites de l'Opéra de Lille en introduction à certains Concerts du Mercredi à 18h. Programme et réservations auprès de l'**Office de Tourisme**.
Un livret **Laissez-vous conter l'Opéra**, conçu par le service « Ville d'art et d'histoire », vous sera remis lors de la visite.

Ville de Lille 



Lille Métropole 



OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000
www.opera-lille.fr