



21 22  
Bilan

OPÉRA\_  
\_DE\_  
\_LILLE



<b>02</b>	<b>Édito</b>
<b>05</b>	<b>Une saison</b>
06	Chiffres clés
08	1. Panorama
10	2. Programmation
37	3. Image et rayonnement
<b>41</b>	<b>Publics et territoire</b>
42	1. Nouveaux usages et publics
45	2. Opéra pour tous
53	3. L'Opéra de Lille, acteur des territoires
<b>61</b>	<b>L'Opéra de Lille en ordre de marche</b>
62	1. Développement durable, norme ISO20121
66	2. Une équipe : bilan social
69	3. Bilan budgétaire
<b>75</b>	<b>Annexes</b>
76	Conseil d'administration
78	Équipe
79	Mécènes et entreprises partenaires

# Une saison de beaux défis!

Quelle année bizarre à nouveau! Étrange et audacieuse: des créations majeures, le retour tant attendu d'artistes dont le travail abouti n'avait pas pu être présenté, et surtout le retour du public, changé et changeant, mais toujours aussi curieux de découvrir.

Car nous avons fait cette année plusieurs paris, à commencer par celui du rythme. L'année commence avec *Idoménée*, un projet lourd, un plateau imposant, pour une œuvre baroque qui n'avait pas été vue dans son entier depuis 300 ans et dont nous avons présenté une relecture en 2020. Le succès rencontré, en particulier auprès des plus jeunes, nous a donné une énergie qui ne nous a pas quittés cette saison.

La création mondiale de *Like flesh* en janvier, œuvre contemporaine dont l'écriture avait été saluée par le prestigieux Prix européen Fedora, représentait aussi un pari important, par la jeunesse des artistes rassemblés comme par l'exigence et la radicalité de propos sur l'amour qui s'éteint se découvre et se déploie, dans une forêt monde en crise climatique, véritable anticipation de l'été qui a suivi.

La création du *Songe d'une nuit d'été* pour clore la saison, avec une série de 9 représentations, a été aussi une aventure extraordinaire, menée de main de maître par Laurent Pelly et Guillaume Tourniaire, faisant naître un enthousiasme merveilleux chaque soir dans la salle.

Avec l'accueil de *L'Enfant et les Sortilèges* en période de vacances scolaires en février, nous faisons encore un pari, et le public était encore une fois présent, chaleureux et curieux, nous encourageant à reconduire ces programmations à destination des plus jeunes qui permettent de découvrir l'opéra en famille.

Nous avons aussi accueilli et programmé des spectacles créés la saison précédente mais qui n'avaient pas encore pu être partagés. C'est le cas avec nos amis de Peeping Tom pour *Didon et Énée*, créé à Lausanne sans public, et de *Triptych* dont la trilogie était réunie pour la première fois. C'est le cas pour *Mawâl de la terre* de Ziad Zouari et Aida Niati, créé en 2020 et présenté cette année. C'est aussi l'année de la programmation tant attendue des œuvres de Boris Charmatz, dont le solo *SOMNOLE*, imaginé pendant le confinement, est créé à Lille. C'est aussi *C(H)ŒURS*, d'Alain Platel, dans une première française. Avec enfin *Palermo Palermo* de Pina Bausch avec le Tanztheater Wuppertal, c'est en fait une année de danse tout à fait exceptionnelle.

Pourtant le Covid n'a cessé de rôder. Nous avançons au cabotage, au gré des réglementations sanitaires. Nous vivions tous avec cette pensée, sans savoir si nous en avons fini ou si le pire pouvait revenir. Rappelons-nous que les masques et les passes sanitaires sont restés obligatoires pour les spectateurs jusqu'en mars, et que les artistes et les techniciens du plateau les ont gardés par précaution jusqu'en juin ainsi que la contrainte des tests réguliers. Le poids de ces mesures a été quotidien. Et sans aucun regret puisque nous n'avons subi aucune annulation, ce qui est vraiment rare dans le secteur.

Je tiens à dire aussi combien ces retrouvailles avec les publics nous obligeaient. Les usages ont changé, le choix de venir au spectacle s'est fait plus incertain, plus tardif, plus volatile. Mais toujours le public finissait par venir à l'Opéra, et en nombre, à Lille plus souvent qu'ailleurs. Nous avons aussi accueilli beaucoup de tout nouveaux spectateurs, ce qui est une des bonnes nouvelles de cette saison.

Nous avons pu progressivement reprendre les actions et les projets avec nos partenaires du territoire dans le champ social, éducatif, associatif. Nous avons testé de nouveaux dispositifs inclusifs d'accessibilité. Nous avons poursuivi nos chantiers internes sur la culture de l'échange et avancé plus vite que nous le pensions sur le développement durable.

21-22 restera sans aucun doute comme une saison dense, faite de nombreux défis artistiques, techniques, et culturels. Je tiens à remercier en tout premier lieu les artistes et l'ensemble des équipes accueillies. Merci aux spectateurs, aux citoyens, pour leur enthousiasme et leur curiosité. Merci à l'équipe de l'Opéra, pour son professionnalisme serein et sa créativité. Merci enfin à nos partenaires, publics et privés, et aux mécènes de l'Opéra de Lille pour leur confiance, et leur soutien.

**Caroline Sonrier**

Directrice de l'Opéra de Lille

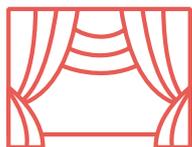


Une saison

---

# Chiffres clés

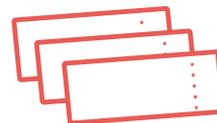
## PROGRAMMATION



**59**  
séances  
en Grande Salle



**44 700**  
places proposées



**38 514**  
billets vendus

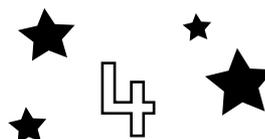


**86%**  
DE FRÉQUENTATION

**21€**  
EN MOYENNE PAR BILLET



0 annulation malgré  
le contexte sanitaire



4  
créations  
mondiales

## Concerts du Mercredi



**30**  
SÉANCES

**90%**  
DE FRÉQUENTATION



**7€**  
EN MOYENNE PAR BILLET

## OPÉRA POUR TOUS



# 61

SÉANCES  
« AVEC VOUS! »

**4 862** participants  
**95%** de remplissage



# 8

PARCOURS  
SCOLAIRES

**978** spectateurs accueillis  
**4€** tarif moyen

# 7 561

SPECTATEURS  
ACCUEILLIS EN GROUPE

dont

# 199

dans le cadre du  
dispositif Bus Opéra

# 1 361

en groupes d'adultes CE

# 182

du champ social

# 1 416

étudiants

# 3 919

scolaires

**981** scolaires

hors temps scolaire

**2 938** scolaires dans  
le cadre d'un parcours  
de médiation

**53** pour une séance  
en audiodescription

## PUBLICS ET FRÉQUENTATION



# 59 044

spectateurs accueillis  
à l'Opéra de Lille  
(représentations et événements)  
dont près de **10 000**  
nouveaux spectateurs



# 3 084

spectateurs de moins de 28 ans  
(hors scolaires et étudiants)

**1 673** jeunes

de moins de 28 ans (pass)

**1 138** de moins de 18 ans

**273** pass Culture

## Finoreille



# 20

ATELIERS

# 340

ENFANTS PARTICIPANTS

# 1. PANORAMA

## Retours sur les productions majeures

Les pages qui suivent montrent la vitalité artistique et culturelle de cette saison 21-22 : une année de reprise de l'activité avec les publics, une année d'intense programmation avec des reports dus à la crise sanitaire, mais aussi une année majeure de production et de création.

L'Opéra de Lille a présenté 4 créations mondiales : *SOMNOLE* de Boris Charmatz en danse, l'opéra *Like flesh* remarqué et soutenu dès sa création par le prestigieux prix européen Fedora, ainsi que *Mawâl de la terre* dans le cadre des Happy Days et du réseau européen Big Bang, et *Inukshuk aux étoiles*, création de Julien Dassié sur un livret de Julien Lamour dans le cadre de Finoreille.

D'autres formes de premières ont également marqué la saison. *Idoménée* de Campra, dont un extrait avait été joué la saison dernière, est monté dans son intégralité, ce qui n'avait plus eu lieu depuis 300 ans, dans une mise en scène spectaculaire d'Àlex Ollé / La Fura dels Baus et en coproduction avec le Staatsoper de Berlin. L'ensemble des trois volets du *Triptych* de Peeping Tom est réuni pour la première fois. *Didon et Énée*, créé sans public à Genève par Emmanuelle Haïm et Franck Chartier, est présenté pour la première et unique fois en France. Il en est de même pour le très impressionnant *C(H)ŒURS*, qu'Alain Platel a recréé 10 ans après la première. Enfin la saison 21-22 a aussi été marquée par la réception exceptionnelle accordée par le public à *Palermo Palermo* de Pina Bausch, et à la nouvelle création du *Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Laurent Pelly.

Dans cette saison durant laquelle le risque de la pandémie n'a cessé de planer, le soin envers les artistes n'a jamais cessé. Leur plaisir à retrouver les plateaux et les publics, et surtout leur collaboration patiente à adopter tous nos protocoles ont permis de traverser ensemble toute cette saison sans aucune annulation. Il restait difficile de se projeter au-delà de chaque série de représentations, le but étant de s'adapter toujours à la situation sanitaire comme aux nouveaux usages des publics.

# La (lente) fin des protocoles sanitaires

Dans la continuité des mesures mises en place depuis mars 2020 pour protéger équipe permanente, artistes et public, l'Opéra de Lille a régulièrement mis à jour ses protocoles en conformité avec les demandes gouvernementales et le protocole national en entreprise mis en ligne par le Ministère du Travail : port du masque, présentation de passes sanitaires puis de passes vaccinaux, tests en lien avec un laboratoire local, isolement des cas contacts, télétravail contraint, aération des locaux, etc. En lien régulier avec le Comité Social et Économique, et avec l'appui de notre syndicat les Forces Musicales, notre Document Unique d'Évaluation des Risques Professionnels et notre guide des bonnes pratiques, aussi traduit en anglais, ont été très régulièrement modifiés pour prendre en compte toute nouvelle mesure.

Nous avons donc dû nous adapter sans cesse au regard de l'évolution de l'épidémie, avec un réel impact pour la 3<sup>e</sup> saison consécutive sur notre activité et l'organisation du travail : annulation de la venue de spectateurs et de groupes en dernière minute (cas positifs ou cas contacts), restriction des sorties scolaires, protocoles stricts et recrutement de doublures dans les productions pour pallier un éventuel cas positif ou cas contact parmi les rôles principaux, sollicitation de personnels supplémentaires lors des absences de salariés (permanents et intermittents), achats importants d'équipements de protection individuelle (masques spécialisés pour les chanteurs, autotests, sollicitation d'infirmières pour réaliser les tests, etc), annulation de l'ensemble des moments conviviaux internes et de la restauration pour le public, etc.

La gestion des passes sanitaires (à partir de fin août 2021) et vaccinaux (à partir de janvier 2022), applicables aux équipes permanente et artistique ainsi qu'au public, a été chronophage et énergivore : dans leur mise en place et dans l'impact sur l'organisation du travail, pour les agents chargés des vérifications embauchés pour le contrôle, pour le public pas toujours au fait des articulations injections/infections permettant d'avoir un passe valide, et aussi pour nos spectateurs étrangers.

Néanmoins, notre protocole interne de campagnes régulières de tests pour les équipes artistiques a payé : chaque cas positif était immédiatement isolé, empêchant ainsi la formation d'un quelconque cluster. Aucune représentation ni aucune action en lien avec le public n'a été annulée et nous sommes heureux d'avoir pu réaliser 100% de notre activité dans un contexte de travail encore contraint sur une grande partie de la saison.

La levée progressive des mesures sanitaires à partir de mars 2022 a alors facilité le travail des équipes, même si en accord avec l'ensemble de nos interlocuteurs, nous avons souhaité maintenir le port du masque pour les équipes artistiques et techniques, mettre à disposition de nombreux autotests et conserver l'embauche de doublures des solistes.

## 2. PROGRAMMATION



# Idoménée

## opéra – nouvelle production

Tirant parti du puissant livret de Danchet, Campra témoigne dans *Idoménée* de son talent d'orchestrateur, notamment lorsqu'il déchaîne une tempête, nous fait part des tourments du roi ou fait gémir le chœur d'effroi. Cet opéra prévu la saison précédente n'avait pas pu être présenté mais, Emmanuelle Haïm, son ensemble Le Concert d'Astrée et le metteur en scène Àlex Ollé avaient extrait quelques scènes de la partition de Campra pour imaginer un spectacle, *Le Retour d'Idoménée*, compatible avec les restrictions sanitaires en vigueur. Créé et présenté en octobre 2020, celui-ci a constitué un formidable laboratoire de cet *Idoménée* un an plus tard. L'œuvre complète qui n'avait plus été créée depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, a été présentée en coproduction avec le prestigieux Staatsoper de Berlin, avec l'ensemble des artistes prévus initialement, dans une nouvelle production soutenue par l'important dispositif vidéo imaginé par Àlex Ollé. Cet *Idoménée* a été porté par des artistes de haut vol, tels que Tassis Christoyannis dans le rôle-titre, excellent comédien et interprète remarquable du fait de son attachement au texte, qui, outre les grands rôles du répertoire italien, s'approprie le répertoire français avec un grand raffinement. Mentionnons également Chiara Skerath dont l'incandescente présence scénique donne vie à Ilione, ainsi qu'Eva Zaïcik ou Hélène Carpentier, représentantes d'une jeune génération française. Rappelons enfin qu'un cas de Covid s'est déclaré pour Ilione à 30 minutes de la seconde représentation. Les artistes et les équipes de l'Opéra de Lille ont fait preuve d'une réactivité remarquable et la représentation a pu se tenir, trois chanteuses et l'assistante à la mise en scène se partageant le rôle repris ensuite par Lucy Page, artiste du Chœur.

Tragédie lyrique d'**André Campra**  
(1660–1744)

Livret **Antoine Danchet**

Version de 1731

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Mise en scène **Àlex Ollé /**

**La Fura dels Baus**

Chorégraphie **Martin Harriague**

**Le Concert d'Astrée** chœur

et orchestre

Nouvelle production de l'Opéra de Lille  
Coproduction Staatsoper Berlin

**Avec le soutien du Crédit Agricole Nord  
de France, mécène principal de la saison**

**5 représentations**

**4 161 spectateurs accueillis**

**77% de remplissage**

**Enregistrement France Musique,  
Diffusion Mezzo**

*« Emmanuelle Haïm confirme qu'elle n'a guère aujourd'hui de rivaux dans ce répertoire. »*

**Diapason, Jean-Philippe Gersperrin**

*« Le spectacle est constamment beau, intelligent, lisible. »*

**Télérama, Sophie Bourdais**

*« L'impact tragique de l'œuvre et sa singularité sont parfaitement assumés, grâce à l'intégration de la chorégraphie de Martin Harriague à l'action (...) Le spectacle s'appuie, par ailleurs, sur une réalisation musicale remarquable. Dans une forme olympique, Le Concert d'Astrée (chœur et orchestre) est galvanisé par la direction flamboyante d'Emmanuelle Haïm. (...) Le plateau est de haut vol, jusque dans les excellents seconds plans où, à côté du ténor Enguerrand de Hys, du baryton Yoann Dubruque et de la basse Frédéric Caton, brille particulièrement la mezzo Eva Zaïcik, Vénus opulente de timbre. »*

**Opéra Magazine, Thierry Guyenne**



# Peeping Tom *Triptych*:

## *The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor*

danse – coproduction Opéra de Lille

La saison danse a débuté avec la première venue à l'Opéra de Lille de l'impétueuse compagnie belge Peeping Tom dans l'une de ses dernières créations. *Triptych* est une version retravaillée d'un triptyque créé pour les danseurs du Nederlands Dans Theater de La Haye, montrant comment différents corps, idiomes de danse et méthodes de travail se fécondent et s'enchevêtrent. Pour présenter pour la première fois ces 3 volets réunis, et pour exacerber l'exercice, Peeping Tom a cherché pour *Triptych* une nouvelle équipe de performeurs spécifiquement sélectionnés en fonction des personnages. L'univers onirique des chorégraphes, parfois étrange ou inquiétant, combiné à la maîtrise et au savoir-faire tout néoclassique des danseurs a donné un résultat incomparable.

Conception et mise en scène

**Gabriela Carrizo et Franck Chartier**

Représentations en coréalisation avec  
La rose des vents, scène nationale  
Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

**3 représentations**

(report saison 19-20)

**2478 spectateurs accueillis**

**98% de remplissage**

*« Leur gestuelle, empruntant aussi bien à la contorsion qu'à l'acrobatie, se révèle de plus en plus inquiétante au fur et à mesure que l'on progresse dans cette trilogie... »*

**Let Motiv, Marine Durand**

# Boris Charmatz

À l'Opéra de Lille, nous avons à cœur d'explorer le paysage chorégraphique contemporain en invitant le public à se laisser guider par des artistes innovants et représentatifs d'enjeux qui traversent aujourd'hui l'art de la danse. Avec la présentation de deux spectacles, dont une création, Boris Charmatz, érigé en figure de proue d'une danse dite « conceptuelle » conserve sa liberté et son tempérament créatif, défiant toute tentative de le cataloguer. Chorégraphe en résidence à partir de 19-20 et dont tous les spectacles de la programmation en 20-21 avaient dû être reportés, sa venue était un événement.



## SOMNOLE

**danse – coproduction et création  
à l'Opéra de Lille**

SOMNOLE a constitué sans nul doute un temps fort de l'automne à l'Opéra de Lille. Dans ce tout nouveau solo dansé et sifflé par Boris Charmatz lui-même, le chorégraphe nous fait part des questionnements qui l'ont animé pendant le confinement de 2020. Avec intelligence et sensibilité, il nous invite à sortir délicatement de possibles états de somnolence, d'isolement ou d'engourdissement... Autant de propositions représentatives des multiples facettes du travail de Boris Charmatz, unies par l'infinie générosité de la danse et son éternel enchantement.

Chorégraphie et interprétation  
**Boris Charmatz**

**2 représentations**  
**826 spectateurs accueillis**  
**83% de remplissage**  
**Tournée depuis dans**  
**27 villes européennes**

*« Pendant une heure, il va siffler entre ses dents, siffler comme on respire, siffler en inspirant, tout comme agit le souffle continu du saxophone. En même temps, il danse. Ce qui, il faut le dire, relève de la prouesse physique et mentale. Boris Charmatz se renouvelle sans fin. Il aime la difficulté, quête volontiers l'impossible. »*  
L'Humanité, Muriel Steinmetz



## *20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle et plus encore*

**danse**

*20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle et plus encore* ont semé la danse partout dans l'Opéra. Entre happening et rétrospective, ils ont redonné vie à de grands solos de l'histoire de la danse moderne et contemporaine. Comme dans une exposition, le public était convié à déambuler librement dans le bâtiment, à la découverte d'une collection vivante de pièces chorégraphiques composant le musée imaginaire de Boris Charmatz. Après le MoMA, la Tate Modern ou le Palais Garnier, les interprètes en ont donné une nouvelle version à l'Opéra de Lille : *20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle et plus encore* qui déborde ses limites initiales pour introduire une histoire de la danse fécondant celle d'aujourd'hui.

Conception **Boris Charmatz**  
Avec la collaboration de l'ESMD

**2 représentations**  
**1 613 spectateurs accueillis**  
**100 % de remplissage**

*«L'Opéra de Lille propose une œuvre rare ce week-end. Des danseurs d'exception interpréteront les plus grands solos de l'histoire moderne et contemporaine à travers tout le bâtiment. Un musée vivant imaginé par le danseur et chorégraphe Boris Charmatz, en résidence à Lille.»*

**La Voix du Nord, Angélique Da Silva-Dubuis**



## *Mawâl de la terre*

spectacle musical – création, commande de l'Opéra de Lille

Zied Zouari, musicien virtuose, compositeur et arrangeur riche d'une double culture franco-tunisienne et d'une double formation (classique et jazz) s'est associé à Aida Niati, auteure, compositrice et chanteuse, particulièrement attachée à la mise en valeur des traditions musicales du bassin méditerranéen.

Ce *Mawâl de la terre*, avant tout chant d'amour, a prouvé combien les valeurs républicaines de fraternité, d'égalité, de liberté mais aussi de curiosité, de diversité, de soif de connaissance, s'incarnent aussi sur les scènes des théâtres et des opéras.

Une création imaginée pour les plus jeunes d'entre nous, à l'occasion de notre week-end festif, Happy Days Big Bang des enfants en novembre 2021.

Conception, composition, écriture  
**Zied Zouari et Aida Niati**

Mise en scène **Thierry Thieû Niang**

Production Opéra de Lille avec le soutien  
du programme Europe Créative de l'Union  
européenne

**3 représentations scolaires**

**1 078 spectateurs accueillis**

**4 représentations**

**tous publics**

**2 331 spectateurs accueillis**



# Didon et Énée

opéra – coproduction Opéra de Lille

L'amour légendaire de la reine Didon pour Énée a inspiré plus d'un artiste, notamment le compositeur anglais Henry Purcell, qui en a fait le sujet d'un opéra d'une prodigieuse économie dramatique. Seize ans après avoir livré un enregistrement de référence, Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée retrouve la partition, cette fois aux côtés du metteur en scène et chorégraphe Franck Chartier et de son innovante compagnie Peeping Tom, dont l'audacieux *Triptych* était présenté plus tôt dans la saison. La compagnie belge signe ainsi sa première mise en scène d'opéra. En s'appuyant notamment sur de nouvelles compositions musicales teintées d'électronique d'Atsushi Sakai, Franck Chartier et Peeping Tom nous plongent au plus profond dans la psyché de Didon. Cette nouvelle production est le fruit d'une coproduction entre l'Opéra de Lille et le Grand Théâtre de Genève. Le spectacle a été créé en mai 2021 à Genève et les représentations n'ont été ouvertes qu'à quelques professionnels du fait des restrictions sanitaires. Elle a donc été montrée au public pour la première fois à Lille, et pour la seule fois en France.

Opéra en trois actes de  
**Henry Purcell** (1659-1695)  
 Livret **Nahum Tate**  
 Intermèdes musicaux **Atsushi Sakai**  
 Direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
 Mise en scène **Franck Chartier /**  
**Peeping Tom**  
 Chœur et orchestre  
**Le Concert d'Astrée**  
 Production du Grand Théâtre de Genève  
 Coproduction Opéra de Lille, Théâtres  
 de la Ville de Luxembourg

**6 représentations**  
**5 980 spectateurs accueillis**  
**91% de remplissage**

*« C'est à une expérience d'art total auquel nous convie le collectif Peeping Tom à l'Opéra de Lille autour de Didon et Énée. Doublé en parallèle d'une trame narrative et des interventions de Atsushi Sakai, le très court opéra de Purcell se transforme en voyage onirique admirablement conduit par Emmanuelle Haïm et son Concert d'Astrée. »*  
**Altamusica.com, David Verdier**

*« Que vous soyez amoureux fou d'opéra, passionné de fulgurances théâtrales ou simplement en recherche d'émotions fortes porteuses de sens, courez voir la nouvelle production du Didon et Énée de Purcell à l'Opéra de Lille; c'est un pur chef-d'œuvre de convulsive et foudroyante beauté. »*  
**Liberté Hebdo, Paul K'ros**



# Like flesh

opéra – création mondiale

L'Opéra de Lille s'est affirmé comme une maison de création où se conjuguent passé et avenir, ce dont témoigne aujourd'hui la commande de *Like flesh*, une création de la compositrice Sivan Eldar et de la librettiste Cordelia Lynn, portée par la metteuse en scène Silvia Costa et le chef d'orchestre Maxime Pascal à la tête de l'ensemble Le Balcon, fidèle de l'Opéra. *Like flesh* puise dans le grand récit fondateur des *Métamorphoses* d'Ovide, pour en interroger les mythes où des femmes se transforment en arbres. À la lumière d'enjeux actuels, et plus particulièrement écologiques, vis-à-vis de questions de genre ou plus largement de notre rapport au désir et à la sensualité, cette création audacieuse s'appuie en outre sur des dispositifs électronique et vidéo qui donnent à vivre et expérimenter nous-mêmes ces étonnantes métamorphoses.

*« Avec son premier opéra, Like flesh, donné à Lille, Sivan Eldar offre avec cette œuvre une vision globale de sa création, une musique tournée vers l'écologie, l'appel de la nature, y compris dans ce qui ne s'entend pas, et un récit autour du genre, de l'amour, le tout avec des musiques électroniques. »*

France Musique, Alette de Laleu

*« La proposition est ambitieuse et risquée mais bien défendue, par la qualité poétique de son livret et la puissance métaphorique du rendu audio-visuel. »*

Resmusica.com, Michèle Tosi

Nouvel opéra de chambre  
de **Sivan Eldar**  
Livret **Cordelia Lynn**

Direction musicale **Maxime Pascal**  
Mise en scène et scénographie  
**Silvia Costa**  
ensemble **Le Balcon** et électronique

Commande Opéra de Lille, Opéra Orchestre national de Montpellier et Opéra national de Lorraine. Production Opéra de Lille. Coproduction Opéra Orchestre national de Montpellier, Opéra national de Lorraine, Ircam-Centre Pompidou. En collaboration avec Le Balcon

Avec le soutien du **Crédit Agricole Nord de France**, mécène principal de la saison

**5 représentations**  
**3 053 spectateurs accueillis**  
**71% de remplissage**

Repris en février 2022, Opéra Orchestre national de Montpellier et septembre-octobre 2022, Opéra national de Lorraine

Captation produite par **Caméra Lucida**, réalisation **David Daurier**  
Diffusion sur **Medici TV**  
et **OperaVision** juillet 2022

Lauréat du prix **FEDORA** pour l'Opéra 2021  
avec le soutien de **Generali**



# *L'Enfant et les Sortilèges*

## opéra en famille

L'alliage de la poésie de Colette et de l'inventivité musicale de Ravel a produit l'un des plus enchanteurs bijoux du répertoire français : *L'Enfant et les Sortilèges*. Le metteur en scène James Bonas et le vidéaste Grégoire Pont nous embarquent dans un rêve éveillé, tandis que dans la fosse, Corinna Niemeyer et l'orchestre Les Siècles – sur instruments d'époque, comme à son habitude –, donnent tout leur éclat aux couleurs orchestrales ravéliennes. Les représentations de *L'Enfant et les Sortilèges* ont été spécifiquement programmées en fin de vacances scolaires, afin de toucher un public le plus large possible et plus particulièrement familial.

*« Un rêve éveillé magnifié par la mise en scène de James Bonas, où la fantasmagorie des effets spéciaux de Grégoire Pont dialogue avec les chanteurs sur la scène, tandis que le raffinement de Ravel trouve ses interprètes de prédilection avec l'orchestre Les Siècles dirigé par Corinna Niemeyer. »*

La Gazette Nord Pas-de-Calais, Patrick Beaumont

*« Le public sort conquis par cette parenthèse magique qui se referme tel un livre en pop-up grandeur nature. »*

Olyrix.com, Fantine Douilly

Fantaisie lyrique en deux parties  
de **Maurice Ravel** (1875-1937)  
Livret **Colette**

Direction musicale **Corinna Niemeyer**  
Concept et vidéo **Grégoire Pont**  
Mise en scène **James Bonas**  
**Chœur de l'Opéra de Lille**  
orchestre **Les Siècles**

Production Opéra de Lyon, en partenariat  
avec l'Auditori de Barcelone

Représentations réalisées en partenariat  
avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing

**3 représentations**  
**tous publics**  
**3 359 spectateurs accueillis**  
**100 % de remplissage**  
**2 représentations scolaires**  
**882 spectateurs accueillis**  
**80 % de remplissage**



# Christian Rizzo *miramar*

danse – coproduction Opéra de Lille

Au printemps, c'est un autre chorégraphe familier des murs de l'Opéra, Christian Rizzo, qui présentait sa dernière création, *miramar* – une pièce inspirée par la saudade portugaise, cet état suspendu entre joie nostalgique ou douce tristesse. Fondateur d'un groupe de rock, formé aux arts plastiques à la Villa Arson de Nice, styliste, Christian Rizzo crée d'abord des costumes et bandes-son pour les chorégraphes de la scène contemporaine des années 1990, française et portugaise (Hervé Robbe, Mark Tompkins, Emmanuelle Huynh, Vera Mantero...), années où il devient également danseur interprète pour certains d'entre eux. Le chorégraphe aime la confrontation des styles et des influences savantes et populaires. Ses pièces associent une force visuelle à des évolutions souvent lentes des interprètes, qui habitent la scène et créent avec l'espace des relations changeantes, en dialogue avec la lumière ou la vidéo, dans un jeu récurrent d'apparitions et de disparitions.

Création pour onze interprètes  
Chorégraphie, scénographie,  
costumes **Christian Rizzo**

**2 représentations**  
**1026 spectateurs accueillis**  
**62% de remplissage**

*« Oui, Rizzo, quand il le veut, est un poète. Il l'a démontré dans chaque pièce de cette trilogie et termine sur une fusion parfaite entre cette légèreté et son esprit analytique, voire mathématique, de plasticien et de scénographe. »*

**Transfuge, Thomas Hahn**



# Tanztheater Wuppertal

## Pina Bausch *Palermo Palermo*

### danse

Nous avons eu le plaisir d'accueillir le Tanztheater Wuppertal pour la première fois à Lille depuis 1984, avec la pièce *Palermo Palermo*. Le spectacle s'ouvre de manière saisissante sur l'effondrement d'un mur de parpaings, dans lequel beaucoup voient une allusion aux événements du 9 novembre à Berlin. Mais la chorégraphe n'aura de cesse de démentir, expliquant que son fidèle scénographe Peter Pabst avait proposé cette idée bien avant, le mur étant surtout une métaphore des « murs invisibles qui existent partout dans le monde, dans nos têtes ». Sur des chansons populaires d'Italie, mais aussi des musiques africaines, des airs de la Renaissance ou de jazz d'Amérique, surgissent les images détournées de fêtes villageoises, marchés colorés et cérémonies traditionnelles. Entre tendresse et cruauté, robes à fleurs et talons coupants, tarentelles et cloches d'églises, *Palermo Palermo* esquisse une Sicile sauvage et sensuelle. Plus de 30 ans après leur création, ces tableaux inoubliables continuent de bouleverser.

*Palermo Palermo* (1989)

Une pièce de **Pina Bausch**

Mise en scène et chorégraphie

**Pina Bausch**

Coproduction Teatro Biondo Stabile Palermo et Andres Neumann International  
Représentations en coréalisation avec le Festival Le Grand Bain, Le Gymnase CDCN

**Avec le soutien du Crédit Agricole Nord de France, mécène principal de la saison**

**4 représentations**

**3 582 spectateurs accueillis**

**100 % de remplissage**

*« Autant dire un événement incontournable pour tout amateur de danse contemporaine, pour tout esprit curieux, pour quiconque cherche à vivre une expérience inoubliable. »*

Sceneweb.fr



## *Inukshuk aux étoiles*

### **Ateliers Finoreille – concert en famille commande et production Opéra de Lille**

Depuis leur création en 2015, les ateliers Finoreille proposés tout au long de l'année dans 17 villes de la région, ont amené des centaines de familles, parents et enfants, à découvrir ensemble l'art lyrique. Cette année, une commande a été passée à Julien Dassié : celui-ci a écrit une pièce pour chœurs d'enfants, double quintette de cuivres et accordéons. Chacune des neuf parties de l'œuvre a été proposée tout au long de l'après-midi dans divers lieux de l'Opéra, comme les pierres d'un Poucet lunaire, avant de venir se superposer pour un grand final réunissant tous les participants sur la scène du théâtre.

Finoreille est un projet financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille.

**Avec le soutien de la Fondation Daniel & Nina Carasso, de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation Société Générale**  
C'est vous l'avenir

*« Avec le concours d'une équipe comprenant pas moins de sept chefs de chœur, Brigitte Rose, spécialiste du chant choral auprès des enfants qui effectue sa dernière saison à la maîtrise de Finoreille, pilote chaque année cette action pédagogique. Celle-ci se traduit par la réalisation d'un grand projet fédérateur qui s'achève par la réunion de l'ensemble des participants sur la scène de l'opéra de Lille. Ce moment est arrivé. Cette saison, l'opéra a passé commande au compositeur Julien Dassié qui a écrit, avec le librettiste Julien Lamour, une pièce pour chœurs d'enfants : Inukshuk aux étoiles. »*  
La Voix du Nord, Frédéric Lecluyse

Création pour chœurs d'enfants, double quintette de cuivres et accordéon  
de **Julien Dassié** (composition)  
et **Julien Lamour** (livret)  
Avec les 340 enfants des ateliers Finoreille de l'Opéra de Lille, les 35 enfants de Finoreille-Studio, les élèves musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille  
Direction **Brigitte Rose**  
Création chorégraphique **Thierry Thieû Niang**  
Commande de l'Opéra de Lille

**2 représentations**  
**2 587 spectateurs dont**  
**1866 pour les tutti en Grande Salle**



# Le Songe d'une nuit d'été

opéra – nouvelle production

Laurent Pelly avait ravi les spectateurs de l'Opéra de Lille avec son enchanteresse *Cendrillon* de Massenet et le fantaisiste *Roi Carotte* d'Offenbach, respectivement en 2012 et 2018. Il est revenu cette saison nous envoûter à nouveau avec *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten d'après Shakespeare – un auteur que le metteur en scène a plusieurs fois porté à la scène. Dans une grande boîte noire d'apparence illimitée, grâce à toute la machinerie du théâtre, tout semble féérique et possible, et l'auditoire est invité à projeter les rêves produits par une foisonnante distribution de chanteurs – majoritairement anglophones – aux talents de comédiens avérés, ainsi que par un chœur d'enfants qui apporte à l'œuvre sa coloration si particulière, le Jeune Chœur des Hauts-de-France. Dans la fosse, ce *Songe d'une nuit d'été* marque le retour de Guillaume Tourniaire à la tête de l'Orchestre National de Lille, après de mémorables *Pêcheurs de perles* en janvier 2020. La presse locale, nationale et internationale a salué cette production de manière exceptionnelle, unanime et dithyrambique.

Nouvelle production de l'Opéra de Lille  
Dans le cadre de Lille3000 Utopia

Avec le soutien du CIC Nord Ouest, grand mécène de l'Opéra de Lille

Opéra en trois actes de  
**Benjamin Britten** (1913-1976)  
d'après la pièce de **William Shakespeare**  
Direction musicale  
**Guillaume Tourniaire**  
Mise en scène **Laurent Pelly**  
**Jeune Chœur des Hauts-de-France**  
**Orchestre National de Lille**

**8 représentations**  
**7792 spectateurs accueillis**  
**90% de remplissage**

Captation Ozango production,  
réalisation Olivier Simonnet  
Diffusion France Télévisions, France 3  
Hauts-de-France, Wéo, Mezzo

*« La miraculeuse adaptation de la comédie de Shakespeare par Benjamin Britten scintille, émeut et réjouit sur la scène lilloise, grâce à la mise en scène de Laurent Pelly, à la direction musicale de Guillaume Tourniaire et à une distribution vocale proche de la perfection. »*  
La Croix, Emmanuelle Giuliani

*« Un merveilleux spectacle qui relève de ce petit miracle que l'opéra convoque toujours, réussit rarement, l'osmose entre mise en scène, plateau vocal et fosse d'orchestre. »*  
Le Monde, Marie-Aude Roux



# Alain Platel *C(H)ŒURS 2022*

opéra-danse – coproduction Opéra de Lille

Tout spectateur ayant assisté à la première de *C(H)ŒURS* à Madrid en 2012 se souvient d'un véritable coup de tonnerre et d'une brillante démonstration de la maîtrise des masses. Alain Platel réunit à l'époque le chœur du Teatro Real et dix danseurs des ballets C de la B dans une performance engagée. Aujourd'hui, avec les danseurs, le chœur et l'orchestre de l'Opera Ballet Vlaanderen, le chorégraphe recrée ce spectacle pour exprimer sa vision du monde en 2022. Avec les yeux du monde fixés sur le Printemps arabe, la crise bancaire et la protestation des Indignés, les chœurs de Verdi et Wagner font l'effet d'une bombe sur Alain Platel. Il faut dire que cette musique fut composée à une époque tout aussi agitée, dans une Europe dont les fondations vacillèrent après les révolutions de 1848. *C(H)ŒURS 2022* explore ainsi la relation entre l'individu et la société, l'intérieur et l'extérieur, la passion et les conventions du monde d'aujourd'hui.

*« Un ré-enchantement pour les corps et les cœurs (...) Platel se rappelle la scène d'une incroyable force. Une manière de faire œuvre ensemble, une union des corps. La pièce montre une humanité chantante, dansante, au diapason des grands mouvements de foule. »*

Les Inrockuptibles, Philippe Noisette

Recréation 2022,  
création originale 2012  
Concept, mise en scène,  
scénographie **Alain Platel**  
Chœurs d'opéras de  
**Giuseppe Verdi, Richard Wagner**  
**Opera Ballet Vlaanderen** chœur,  
ballet et orchestre

Production Opera Ballet Vlaanderen  
En collaboration avec les ballets C de la B  
Coproduction Opéra de Lille, Athens &  
Epidaurus Festival

En coréalisation avec le Festival Latitudes  
Contemporaines

Avec le soutien du CIC Nord Ouest,  
grand mécène de l'Opéra de Lille

**3 représentations**  
**2004 spectateurs accueillis**  
**94% de remplissage**

# Véronique Gens, I Giardini *Nuits*

## concert

Après avoir été déesse du baroque, comtesse mozartienne, Mélisande d'anthologie, couverte de tous les lauriers internationaux en compagnie des plus grands, la soprano Véronique Gens a donné à ce récital à l'Opéra de Lille l'ampleur d'un enchantement. Un programme conçu avec la complicité du Palazzetto Bru Zane et de l'ensemble I Giardini qui célèbre les beautés réunies de la mélodie française et de la musique de chambre.

Méodies de **Gabriel Fauré, Guillaume Lekeu, Fernand de La Tombelle, Hector Berlioz, Jules Massenet, Camille Saint-Saëns...**

**501 spectateurs accueillis**  
**45 % de remplissage**

# Marie-Nicole Lemieux, Olivier Godin

## récital

De l'Italie baroque à la mélodie française des années 1940, Marie-Nicole Lemieux a composé un récital qui reflète son goût des sentiments extrêmes, son humour et sa grande générosité. Les *arie antiche* issus des répertoires baroque et classique italiens allient des couleurs délicates à la violence des sentiments – évidemment amoureux... D'amour, il était aussi question chez Gounod, avec un choix de mélodies sur des poèmes de Lamartine, Théophile Gautier ou Victor Hugo. Au siècle suivant, on est un peu plus caustique : il y a bien de l'ironie dans le titre lapidaire – *Banalités* – des cinq mélodies de Poulenc d'après Apollinaire. Reflet des transes de Tchaïkovski, une sélection des *Romances*, tour à tour tristes et passionnées, a conclu en beauté – russe – ce concert.

Arie antiche et mélodies de **Gounod, Poulenc et Tchaïkovski**

Contralto **Marie-Nicole Lemieux**  
Piano **Olivier Godin**

**485 spectateurs accueillis**  
**43 % de remplissage**

# Quatuor Jérusalem

## concert

Si le quatuor à cordes est traditionnellement associé à la musique pure – cette musique dont on contemple les formes et qui ne dit, ne dénonce, ne raconte ni ne peint –, il résonne parfois si puissamment avec notre vécu et l'actualité qu'il est bon de s'en laisser imprégner. La trajectoire artistique que propose le Quatuor Jérusalem donne en effet matière à penser, en présentant trois manières d'être au monde : Wolfgang Amadeus Mozart et la foi dans le dialogue, Dmitri Chostakovitch et le récit intime de soi mis en perspective avec l'engagement politique et la lutte contre toute forme de fascisme, pour terminer avec Maurice Ravel et son ode à la délicatesse et au raffinement. Un moment rare de musique de chambre, arrivé à point nommé.

Œuvres de **Wolfgang A. Mozart**,  
**Dmitri Chostakovitch**  
et **Maurice Ravel**

**780 spectateurs accueillis**  
**70 % de remplissage**

# Éric Le Sage, Daishin Kashimoto, Claudio Bohórquez

## concert

*Between Tides* (1993) du compositeur Tōru Takemitsu nous plonge dans une ambiance sonore tantôt rêveuse, tantôt méditative, tantôt mystérieuse, véritable travelling des contrées exotiques qui permettent à Ravel de chercher des couleurs sonores inédites jusqu'aux paysages nordiques qui nourrissent l'imaginaire romantique d'un Schubert mourant. Ce programme invite chacun à projeter ses propres séquences sur son écran noir mental.

Œuvres de **Tōru Takemitsu**,  
**Maurice Ravel** et **Franz Schubert**

**403 spectateurs accueillis**  
**36 % de remplissage**



## Concerts du Mercredi

30 concerts aux registres variés, mêlant récitals de chant et musique de chambre, du baroque au contemporain sans oublier les musiques du monde. Des œuvres interprétées par certains ensembles en résidence (Le Concert d'Astrée, Ictus) ou compagnons de longue date de l'Opéra (Le Balcon, L'Instant Donné) mais aussi des jeunes talents à découvrir. La voix était tout particulièrement à l'honneur cette saison, avec notamment les récitals exceptionnels d'Adriana González (Lauréate du Concours Operalia 2020) et Jeanine De Bique, la découverte de jeunes duos lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont en partenariat avec la Fondation Royaumont, et bien d'autres rendez-vous à travers les époques et les genres, du répertoire classique au gospel. Les Concerts du Mercredi étaient aussi l'occasion de voyager au cœur de grandes traditions musicales, de la mer Égée à la Mongolie, en passant par les Balkans, l'Anatolie et la Syrie. Un certain nombre de ces concerts étaient programmés avec l'association Attacafa.

### Flûte!

Solistes du Concert d'Astrée  
Les grandes figures de la flûte traversière en France au XVIII<sup>e</sup> siècle: Jacques-Martin Hotteterre, Michel Blavet, Jean-Marie Leclair  
**6 octobre**

### Un Espagnol en Europe

Adriana González et Iñaki Encina Oyón  
Mélodies d'Isaac Albéniz  
**13 octobre**

### Prometteuse jeunesse

Solistes de l'Orchestre de Picardie  
Zbigniew Kornowicz, Joanna Rezler, Marie-Claire Méreaux-Rannou et Laurent Rannou  
Œuvres de Jules Matton et Maurice Ravel  
**20 octobre**

### Grâce et passion

Grace Durham et Edward Liddall  
Mélodies de Maurice Ravel, Ernest Chausson, Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Joseph Haydn et Liam Paterson  
**3 novembre**

### Pour Barbara

Guillaume de Chassy  
Musiques de Barbara et Guillaume de Chassy  
**10 novembre**

### Échappée belle

Rusan Filiztek, Sylvain Barou et François Aria  
Chants d'Anatolie et de Mésopotamie  
**17 novembre**

### À la manière italienne

Ensemble Diderot  
Johannes Pramsohler, Roldán Bernabé, Gulrim Choi et Philippe Grisvard  
Pièces en trio de André Campra, Élisabeth Jacquet de la Guerre, François Couperin, John Blow, Giovanni Battista Draghi, Henry Purcell  
**24 novembre**

### Hymnes

Ictus  
Lore Binon, Chrissy Dimitriou, François Deppe, Luca Piovesan et Primož Sukić  
Mélodies de sainte Cassienne de Constantinople, Michel Pisaro, Luciano Berio, Tarquinio Merula, Salvatore Sciarrino, John Cage, Jonathan Harvey  
**1<sup>er</sup> décembre**

## Chanson des rêveurs

Mikhail Timoshenko et Elitsa Desseva piano  
Mélodies de Maurice Ravel, Francis Poulenc,  
Gueorgui Sviridov, Piotr Ilitch Tchaïkovski  
et Jacques Ibert

**8 décembre**

## Lost Ships

Elina Duni et Rob Luft  
Chansons traditionnelles des Balkans  
et compositions originales

**15 décembre**

## Barroco

Solistes du Concert d'Astrée  
Camille Poul, Isabelle Saint-Yves  
et Violaine Cochard  
Airs et pièces de Marin Marais, Marc-Antoine  
Charpentier, Claudio Monteverdi, Girolamo  
Frescobaldi, Georg Friedrich Haendel,  
Jean-Sébastien Bach, Henry Purcell

**5 janvier**

## Muse et créatrice

Jean-Michel Dayez et Clément Courtin  
Œuvres de Clara et Robert Schumann

**12 janvier**

## Attraction fatale

Peter Kirk et Alphonse Cemin  
Lieder de Franz Schubert

**19 janvier**

## Retour aux sources

Jean-Michel Dayez  
Œuvres de Clara et Robert Schumann

**26 janvier**

## King Lear

Quatuor Tana  
Philip Glass *Quatuor n° 8* et *Quatuor n° 9*  
«King Lear»

**2 février**

## Au commencement, l'amour

Jeanine De Bique et Aaron Wajnberg  
Œuvres de Richard Strauss, Hugo Wolf  
et André Previn

**23 février**

## Flûtes et soupirs

Solistes des Siècles  
Jenny Daviet, Gionata Sgambaro, Carole  
Roth, Valeria Kafelnikov et Jean Sugitani  
Mélodies de Claude Debussy et André Caplet

**2 mars**

## Héritage

Parveen Sabrina Khan et Ilyas Raphaël Khan  
Musique hindoustanie et compositions  
originales

**9 mars**

## Cap à l'Est

L'Instant Donné  
Caroline Cren, Maxime Echardour,  
Saori Furukawa et Mathieu Steffanus  
Œuvres de Béla Bartók, György Kurtág  
et Grigoraș Dinicu  
Mélodies et danses du village de Bonchida

**16 mars**

## Sérénades mozartiennes

Solistes du Concert d'Astrée  
Vincenzo Casale, François Gillardot,  
Jeroen Billiet, Yannick Mailliet,  
Philippe Miquieu et Niels Coppalle  
Œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart

**23 mars**

## Mongolie enchantée

Ariunbold Dashdorj, Batzorig Vaanchig,  
Chuluunbaatar Oyungerel, Ulambayar  
Khurelbaatar, Adiyadorj Gombosuren  
Polyphonies mongoles (Oulan-Bator)

**30 mars**

## Légendes

Solistes du Balcon  
Œuvres d'Arthur Lavandier

**6 avril**

## Au féminin

Telli Turnalar  
Gülây Hacer Toruk, Cangül Kanat,  
Éléonore Fourniau et Petra Nachtmanova  
Chants d'Anatolie

**27 avril**

## Retour en enfance

L'Instant Donné  
Saori Furukawa et Caroline Cren  
Œuvres de Mozart, Castiglioni et Gervasoni

**4 mai**

## Jardin secret

Huw Montague Rendall et Simon Lepper  
Mélodies de Gabriel Fauré  
et Ralph Vaughan Williams

**11 mai**

## Le retour

Solistes d'Ictus  
Geert De Bièvre et Eva Reiter  
Œuvres de Jean de Sainte-Colombe,  
Luciano Berio et Eva Reiter

**18 mai**

## Bach en trio

Solistes du Concert d'Astrée  
Charles-Étienne Marchand, Diane Chmela  
et Emily Robinson  
Œuvres de Jean-Sébastien Bach

**25 mai**

## Aegean Arc

Katerina Papadopoulou, Stefanos  
Dorbarakis, Giorgos Kontogiannis  
et Kyriakos Tapakis  
Musiques et chants traditionnels grecs

**1<sup>er</sup> juin**

## Deep River

Marie-Laure Garnier, Célia Oneto Bensaid,  
Mariamielle Lamagat et Auxane Cartigny  
Negro spirituals

En coréalisation avec la Biennale Là-haut

**8 juin**

## Loi du qanun

Maya Youssef, Al Mac Sween  
et Bernhard Schimpelsberger  
Fusions orientales et jazz autour du qanun

**15 juin**

**30 concerts réalisés**  
**5 335 spectateurs accueillis**  
**90% de fréquentation**

## Une saison artistique

Nombre d'artistes et techniciens hors personnel permanent engagés  
directement par l'Opéra de Lille, les compagnies ou les orchestres accueillis

Productions	Maitrise d'œuvre artistique*							TOTAL
	Solistes chanteurs	Artistes des chœurs	Musiciens	Danseurs	Comédiens figurants	Techniciens		
<b>OPÉRAS ET SPECTACLES MUSICAUX</b>								
<i>Idoménée</i> - A. Campra	13	19	26	30	10		42	140
<i>Mawâl de la terre</i> - Zied Zouari et Aïda Niati		1		4			4	9
<i>Didon et Énée</i> - H. Purcell	12	5			8		37	62
<i>Like flesh</i> - Sivan Eldar	12	9		12			25	58
<i>L'Enfant et les Sortilèges</i> - M. Ravel	7	8	28	73			19	135
<i>Le Songe d'une nuit d'été</i> - B. Britten	8	15	31	44			40	138
<i>Djamileh, La Princesse jaune</i> - G. Bizet, C. Saint-Saëns (hors les murs)			24					24
<b>DANSE</b>								
<i>Triptych</i> - Peeping Tom	10				8	1	20	39
<i>20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle et plus encore</i> - B. Charmatz	5				20	10	9	44
<i>SOMNOLE</i> - B. Charmatz	7				1		9	17
<i>miramar</i> - C. Rizzo	4				11		15	30
<i>Palermo Palermo</i> - P. Bausch	2			7	23	1	31	64
<i>C(H)ŒURS 2022</i> - A. Platel	4	1	56	69	14	6	21	171
<b>CONCERTS</b>								
Concerts du Mercredi		17		72				89
<i>Nuits</i> - Véronique Gens		1		5				6
Marie-Nicole Lemieux / Olivier Godin		1		1			6	8
Quatuor Jérusalem				4				4
Éric Le Sage / Daishin Kashimoto / Claudio Bohorquez		1		1			8	10
<b>AUTRES</b>								
Happy Days Big Bang - 20 & 21 nov.	5			37		14	19	75
Happy Day - 26 fév.		10		27			16	53
Happy Day Tous à l'Opéra - 7 mai				12	4		7	23
<b>TOTAL</b>	<b>89</b>	<b>88</b>	<b>165</b>	<b>398</b>	<b>99</b>	<b>32</b>	<b>328</b>	<b>1199</b>

\* metteur en scène, costumier, scénographe, compositeur, librettiste, éclairagiste, etc.

### Répartition genrée dans la maîtrise d'œuvre artistique

En 2022, la part des femmes dans la création à l'Opéra de Lille se situe bien au-dessus des moyennes nationales.

% de femmes à l'Opéra de Lille	Productions Opéra de Lille <sup>1</sup>	Spectacles accueillis <sup>2</sup>	moyenne nationale Opéras <sup>3</sup>
Composition	25%	18%	1%
Livret	25%	33%	7%
Direction musicale	50%	56%	7%
Mise en scène	33%	27%	23%
Chorégraphie	50%	33%	36%

<sup>1</sup> *Idoménée, Like flesh, Le Songe d'une nuit d'été, Inukshuk aux étoiles, Mawâl de la terre*

<sup>2</sup> *Didon et Énée, L'Enfant et les Sortilèges, Chœurs + Danse (20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle, SOMNOLE, miramar, Triptych, Palermo Palermo)*

<sup>3</sup> *Observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture 2019 (Tableau 39 p. 46), Les Archives du spectacle, ministère de la Culture, Direction générale de la création artistique, 2019*

## L'Opéra de Lille hors les murs

Cette année encore, plusieurs représentations étaient proposées avec nos partenaires du territoire régional ou transfrontalier. Les spectateurs pouvaient choisir de s'y rendre par eux-mêmes ou en empruntant une navette mise à disposition sur inscription.

Le 18 janvier, le **Quatuor Tana** proposait ainsi au phénix scène nationale de **Valenciennes** un programme audacieux mêlant Caroline Shaw, le *Quatuor à cordes n° 14* de Franz Schubert et le *Quatuor à cordes n° 9* de Philippe Glass.

Le 23 mars, c'est au Concertgebouw de **Bruges** que les spectateurs de l'Opéra de Lille se sont rendus pour assister à un opéra de Purcell, *Fairy Queen*, interprété par **Vox Luminis** avec Lionel Meunier à la direction musicale.

### *Djamileh, La Princesse jaune*

Avec l'**Atelier Lyrique de Tourcoing**, *Djamileh* et *La Princesse jaune* ont été présentés sous la baguette de François-Xavier Roth avec le **Chœur de l'Opéra de Lille** dans le cadre d'une coréalisation les 19, 21 et 22 mai.

### *Orphée et Eurydice à Tourcoing*

De même, le 5 juin, **Orphée et Eurydice** de Christoph W. Gluck, mis en scène par Thomas Bouvet et adapté par Othman Louati, était interprété par l'ensemble **Miroirs étendus** au Théâtre municipal Raymond Devos, en coréalisation avec l'**Atelier Lyrique de Tourcoing**.

### L'Oumpa'parlement de la Deûle

Enfin, le 4 juin, dans le cadre d'Utopia lille3000, l'Opéra de Lille a proposé une randonnée cycliste et musicale sur les **bords de la Deûle**. Après un départ de la place du théâtre, **les Forces majeures**, ensemble musical à vélo, a entraîné un peloton d'une centaine de spectateurs eux aussi à vélo vers les communes de Saint-André-lez-Lille, Marquette et Wambrechies, avant un concert final de retour sur le parvis de l'Opéra. Avec Mendelssohn, Poulenc, Mahler ou Yves Montand, cette après-midi sur les chemins puisait son inspiration potache dans un improbable Parlement de la Deûle qui donnait pour la première fois la parole aux animaux et végétaux des rives de la rivière parcourue par un incroyable vélo amphibie.

## Compagnie Samuela D. *Des Nuits*

création à la salle Allende, Mons-en-Barœul  
résidence de création à l'Opéra de Lille – coproduction Opéra de Lille

Inspirées par *Le Livre des nuits* de Sylvie Germain, la soprano Maud Kauffmann et la pianiste Elsa Cantor tissent des liens et de subtiles correspondances entre musique et littérature. Invitées dans le cadre d'une résidence de création pour les jeunes équipes artistiques de la Région, elles ont travaillé régulièrement à l'Opéra de Lille et présenté leurs étapes de travail à des professionnels. Leur défi était de taille, puisqu'il s'agissait de transporter sur scène une grande fresque familiale des Flandres : celle de Victor-Flandrin Péniel, dit Nuit-d'Or-Gueule-de-loup, de ses femmes successives et de ses très nombreux enfants, ballotés au gré des événements de 1870 à 1945 « dans un monde à la fois merveilleux et terriblement réaliste, où douceur et violence s'entremêlent »...

Création inspirée du roman  
*Le Livre des nuits* de **Sylvie Germain**  
Conception **Elsa Cantor**  
et **Maud Kauffmann**  
Regard de mise en scène et  
dramaturgie **Pauline Ringeade**

Spectacle créé à l'issue d'une résidence  
de création de 2017 à 2021 à l'Opéra de Lille  
Représentation donnée en coréalisation  
avec la salle Allende à Mons-en-Barœul

## *Djamileh et La Princesse jaune*

opéra hors les murs au Théâtre municipal Raymond Devos, Tourcoing

Deux grands compositeurs français, deux opéras-comiques en un acte de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, deux héroïnes lointaines, deux découvertes, et deux histoires d'amour... Réunies par la jeune metteuse en scène Géraldine Martineau, *Djamileh* de Georges Bizet et *La Princesse jaune* de Camille Saint-Saëns, sous leurs dehors exotiques, relatent aussi à elles deux un présent éternel : « Dans les deux opéras, les hommes sont prisonniers de l'image qu'ils ont des femmes et de l'amour : l'un veut l'impossible, l'autre la nouveauté permanente. Et c'est en confrontant fantasme et réalité, qu'ils deviendront capables de les aimer simplement et librement. » Avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, sous la baguette prestigieuse de François-Xavier Roth, ce répertoire français bénéficiera de l'ampleur du Chœur de l'Opéra de Lille, pour conjuguer fragilité sentimentale... et puissance vocale.

Direction musicale  
**François-Xavier Roth**  
Mise en scène **Géraldine Martineau**  
**Chœur de l'Opéra de Lille**  
orchestre **Les Siècles**

Représentations données en coréalisation  
avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing



# Le Chœur de l'Opéra de Lille

Dans un contexte difficile pour les chœurs lyriques, particulièrement exposés au Covid-19 (proximité sur scène, répétitions masquées), le Chœur de l'Opéra de Lille a vécu une saison 21-22 particulièrement dense.

## Une tournée de concerts

Cette année encore, le Chœur de l'Opéra de Lille a effectué une tournée de concerts dans le cadre du dispositif des «**Belles Sorties 2022**» de la Métropole Européenne de Lille. Les six concerts prévus avec le programme *London New-York* créé en 2021, rassemblent chacun 24 chanteurs et Jacques Schab au piano, sous la direction d'Yves Parmentier à Lompret (24 mai), Englos (27 mai), Quesnoy-sur-Deûle (31 mai). Deux d'entre eux ont dû être déplacés à la saison suivante, les communes de la Métropole ayant en 2021 peu de visibilité sur la fin de la saison en termes de précautions sanitaires. Le dernier concert prévu, à Le Maisnil, a dû malheureusement être annulé, le chef de chœur étant souffrant.

## Des opéras

Le Chœur de l'Opéra de Lille a aussi participé à la production de *L'Enfant et les Sortilèges* (Ravel) avec Les Siècles sous la direction de Corinna Niemeyer à l'Opéra de Lille (28 chanteurs) ou encore dans *La Princesse jaune* (Saint-Saëns) et *Djamileh* (Bizet), avec Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, à Tourcoing, Théâtre Municipal Raymond Devos, en coréalisation avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane pour 3 représentations les 19, 21 et 22 mai (24 chanteurs).

## Des éditions

Un enregistrement CD de *Djamileh* a été réalisé, produit par Les Siècles en coproduction avec le Palazzetto Bru Zane sous le label Harmonia Mundi. Et en mars 2022, a paru le CD de l'enregistrement de *Pelléas et Mélisande* réalisé à l'Opéra de Lille sous la direction de François-Xavier Roth avec Les Siècles.

## L'avenir

Par ailleurs, pour préparer l'arrivée de Mathieu Romano à la direction du Chœur après le départ d'Yves Parmentier prévu au printemps 2023, une session de travail a été organisée en avril 2022. Une master classe de chefs de chœur de la région Hauts-de-France a aussi été organisée en juin 2022 par Mathieu Romano et son ensemble Aedes, en collaboration avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

### **Djamileh dans la presse**

«*Le Chœur de l'Opéra de Lille chante d'une seule voix (malgré les embuches rythmiques) avec la vivacité des joueurs alcoolisés ou la langueur des esclaves attendant que leur sort soit scellé.*»  
Olyrix.com, Damien Dutilleul

«*Les chœurs de l'Opéra de Lille, dans leurs courtes – mais parfois très risquées, a capella – et décisives interventions, se montrent à la hauteur de l'enjeu et concourent à la réussite du tout.*»

Resmusica.com, Benedict Hérvy

# Les productions de l'Opéra de Lille en tournée

L'Opéra de Lille produit chaque saison plusieurs opéras ou créations scéniques lyriques ou musicales. De la composition de l'équipe artistique à la fabrication des costumes et décors, en passant par les semaines de répétitions, l'Opéra s'engage alors avec les équipes artistiques et techniques bien au-delà de la période des représentations ! La direction compose ces nouvelles productions en associant dès la conception d'autres maisons lyriques, françaises comme européennes. Ces structures coproductrices, en accueillant le spectacle à leur tour, permettent de toucher un public encore plus large.

## *Au cœur de l'océan*

Frédéric Blondy et Arthur Lavandier  
Direction musicale Maxime Pascal  
Mise en scène Halory Georger  
**15, 16 et 17 octobre 2021,**  
**Athénée Théâtre Louis-Jouvet de Paris**

## *Idoménée*

André Campra  
Direction musicale Emmanuelle Haïm  
Mise en scène Àlex Ollé / La Fura dels Baus  
**5, 10, 14, 18 et 20 novembre 2021,**  
**Staatsoper de Berlin**

## *Trois Contes*

Gérard Pesson  
Livret et mise en scène David Lescot  
**20 et 21 novembre 2021, Opéra de Rennes**

## *Carmen*

Georges Bizet  
Mise en scène Jean-François Sivadier  
**2, 4, 6, 8, 10, 12 et 15 décembre 2021,**  
**Opéra de Strasbourg**  
**7 et 9 janvier 2022, La Filature,**  
**scène nationale de Mulhouse**  
(Représentations annulées à partir  
du 10 décembre, plusieurs cas de Covid  
dans la distribution)

## *Like flesh*

Sivan Eldar  
Livret Cordelia Lynn  
Mise en scène Silvia Costa  
**10, 11 et 13 février 2022,**  
**Opéra Orchestre national de Montpellier**  
**28, 30 septembre et 2 octobre 2022,**  
**Opéra national de Lorraine**

## 3. IMAGE ET RAYONNEMENT

### Les échos d'une saison dans la presse

Les 283 retombées presse suscitées par cette saison 2021-22 témoignent de l'intense activité de l'Opéra de Lille mais aussi de l'intérêt porté à son projet artistique. Si les productions d'opéra et les spectacles de danse ont été abondamment valorisés par la presse, les Concerts du Mercredi, les Happy Days, ou des sujets tels que le développement durable, les projets du Pôle des publics ou les propositions digitales déployées par le Pôle communication ont mobilisé les journalistes.

**Les parutions se répartissent de la manière suivante :**

**13 en presse internationale**

**134 en presse nationale**

**136 en presse régionale**

Concernant **la presse internationale**

10 publications print et 3 web sont à relever pour une diffusion des actualités de l'Opéra en Europe et outre-Atlantique : Belgique, Pays-Bas, Espagne, Allemagne, Pologne, Royaume-Uni et États-Unis. Le quotidien Belge *La Libre Belgique* est un acteur dynamique de cette diffusion avec des articles sur *Idoménée*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *C(H)ŒURS 2022* et le CD enregistré à l'occasion de la production *Pelléas et Mélisande* montée en 2021 à l'Opéra de Lille en plein confinement. L'obtention du prix Fedora pour la création événement de *Like flesh* a encouragé sa promotion au Berkeley Center for New Media ou sur *operawire.com* notamment. Relevons par ailleurs la présence de l'Opéra de Lille dans des journaux

généralistes de renom tels *The Times* et *The Guardian* (Royaume-Uni) ou spécialisés à l'occasion de *Didon et Énée* (*Œpera Actual* en Espagne et *Opernwelt* en Allemagne).

Par rapport à la saison 2020-21, l'Opéra de Lille est légèrement moins présent dans la presse internationale. Les captations d'envergure qui avaient été réalisées et la forte activité de diffusion via des relais multiples alors que le public n'était pas autorisé à revenir en salle le justifie.

En revanche, l'Opéra de Lille accroît sa présence à l'**échelle nationale**. Nous pouvons décompter 20 interviews et reportages télévisés ou radiodiffusés dont 9 via des chaînes spécialisées, ce qui représente environ 15% de la promotion de l'Opéra au niveau national.

Cette présence sur les canaux de radiodiffusion est encourageante. France Info, France Culture et France Inter deviennent tout aussi incontournables que France Musique. Si *Idoménée*, *Didon et Énée* et *Like flesh* ont été plébiscités sur la chaîne spécialisée, notons les reportages consacrés à *Didon et Énée* sur France Inter, à *Like flesh* sur France Culture et au *Songe d'une nuit d'été* à deux reprises sur France Culture. Le format podcast, sujet d'étude pour l'équipe communication de l'Opéra a par ailleurs été testé avec ForumOpéra pour *Like flesh*.

La presse écrite (34% des publications nationales) est intéressante à analyser puisque très diversifiée. Sur les 46 articles qui en sont

issus, 14 sont proposés par une presse spécialisée (30%) et 32 par une presse généraliste (70%). Les incontournables périodiques spécialisés tels *Opéra Magazine*, *Diapason*, *Classica*, *La Lettre du spectacle*, *La Terrasse*, *La Scène*, *Les Inrocks...* et généralistes comme *Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*, *La Croix*, sont à mettre en balance avec une presse que nous sommes parvenus à fidéliser, comme *Transfuge* (4 articles), et une presse plus difficile à mobiliser, parfois même nouvelle (*Marianne*, *L'Humanité*, *Les Échos*, *Point de Vue*, *I/O Gazette*, *Bon Temps Magazine*, *La Dépêche*, *Midi libre...*). Nous constatons par ailleurs que cette presse a privilégié les programmes les plus innovants : *Idoménée*, *SOMNOLE*, *Didon et Énée*, *Like flesh* et *miramar*. Enfin remarquons que le web reste un canal majeur à l'échelle nationale puisque 51% des publications ont été faites par ce biais, soit 68 articles : 42 sites spécialisés et 26 généralistes. Le fait marquant demeure la pluralité des supports puisque 27 supports différents sont représentés.

Nous pouvons nous féliciter de voir la presse nationale spécialisée valoriser la web-série «PROjecteur sur un métier» (*Classica*, *Trémolo magazine*) et la presse généraliste porter son attention sur les événements régionaux que sont les Happy Days. En effet le Happy Day des enfants a fait l'objet d'un reportage dans le *Télé Matin* de France 2 et le Happy Day de mai a été valorisé sur France Info junior mais aussi à travers *Les Échos*, *le JDD*, *La Vie*, *Vogue*, *Télérama* et *lefigaro.fr* par exemple. *L'Opéra Live* est également une réussite à ce niveau puisque l'événement a été relayé par *La Croix* et France Musique.

Enfin, concernant **la presse régionale** et parmi les 136 publications relevées, nous constatons là aussi la prégnance du digital sur l'imprimé. Au total, 28 mentions des actualités de l'Opéra se retrouvent

à travers la télévision et la radio (soit 21%), 60 publications web (44%) face à 47 publications imprimées (35%) et un relais de l'AFP à l'occasion du *Songe d'une nuit d'été*. C'est sur la télévision et la radio que doit se porter notre attention. Nos premières analyses montrent que par ce biais notamment, l'Opéra de Lille parvient à diversifier ses publics. Caroline Sonrier a été invitée sur BFM Grand Lille à deux reprises (*20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle* et *plus encore*, *Happy days des enfants*).

Les artistes des spectacles ont été invités sur **les plateaux télévisés** afin qu'un rapport plus direct puisse s'instaurer avec le public : Hélène Carpentier sur *Wéo (Idoménée)*, Sivan Eldar, Cordelia Lynn et Maxime Pascal sur le plateau de la web TV Là-Hauts, l'équipe artistique de *L'Enfant et les Sortilèges* avec France 5 pour *Le Magazine de la Santé* pour un sujet autour de la voix, Brigitte Rose et Julien Dassié sur France 3 Nord Pas-de-Calais et France 3 Picardie (*Inukshuk aux étoiles*), Laurent Pelly sur *Wéo (Le Songe d'une nuit d'été)*. Il en va de même pour la radio. Caroline Sonrier a été l'invitée de plusieurs émissions, comme Franck Chartier (*Triptych*) sur France Bleu Nord, Silvia Costa (*Like flesh*) sur RCF, Maxime Pascal (*Like flesh*) et Laurent Pelly (*Le Songe d'une nuit d'été*) sur France Bleu Nord, Brigitte Rose (*Inukshuk aux étoiles*) sur France Bleu Nord et sur RCF Hauts-de-France pour deux émissions dont une avec Julien Dassié.

Même s'il n'existe pas de presse spécialisée en musique classique en région, plusieurs plumes fidèles commentent les spectacles dans *Liberté Hebdo*, *La Croix du Nord*, ou encore sur RCF Hauts-de-France. *La Voix du Nord* est le principal vecteur des actualités de l'Opéra, qu'il s'agisse des spectacles mais aussi des actions du Pôle des publics comme les parcours danse et les visites de l'Opéra, d'actions de communication ou de valorisation des Concerts du Mercredi entre autres. *Let's Motiv*, *Liberté Hebdo*, *Sortir*, *La Gazette*

Nord Pas-de-Calais, La Croix du Nord sont également très présents et au-delà, l'événement Live du mois de mai a permis de mobiliser une presse plus locale : Téléstar, 20 minutes, Le Courrier Picard, L'Observateur du Valenciennois, La Semaine dans le Boulonnais... La presse web bien que très présente (en particulier pour le Live) présente une faible diversité de supports avec Vozer, Actu.fr, La Voix du Nord, Lille Addict, Sortir, France 3 Région et la web tv Là-Hauts.

## Réseaux sociaux

 Facebook 20 531 abonnés

 Twitter 7 201 abonnés

 LinkedIn 3 697 abonnés

 Instagram 7 320 abonnés

 YouTube 2 150 abonnés

 TikTok 292 abonnés

+ 30% d'abonnés gagnés  
en moyenne par rapport à la saison 20-21

## Un nouveau site

La refonte du site internet de l'Opéra a été amorcée en 2021 dans le cadre d'une commission d'appel d'offres qui place au centre l'expérience utilisateur, et rend plus fluide l'accès aux informations. Le cahier des charges détaille le développement souhaité pour cette nouvelle charte en termes d'exigences techniques et d'attentes ergonomiques et graphiques.

Publié en mars 2022, le site internet est aujourd'hui fonctionnel et permet de valoriser le travail visuel et graphique développé avec l'agence Marge design ainsi que toutes les productions digitales réalisées par le service communication de l'Opéra. Pensé réactif, durable et accessible, il servira progressivement de base d'archives pour l'Opéra.







# 1. NOUVEAUX USAGES ET PUBLICS

Depuis le début de la crise sanitaire, le public de l'Opéra s'adapte lui aussi. Nous constatons des changements majeurs dans les habitudes des spectateurs.

## Une offre adaptée : évolution des formules de fidélisation des publics

L'Opéra s'est adapté aux contraintes en faisant évoluer ses offres. Les risques d'annulation ou de report ainsi que les règles de distanciation qui réduisaient les jauges nous ont contraints à proposer des adhésions (cartes et pass) plutôt que des abonnements. Les anciens abonnés des saisons 18-19 et 19-20 ont reçu pour 20-21 et 21-22 un pass gratuit maintenant leur taux de réduction quel que soit le nombre de spectacles achetés. Le calendrier des ouvertures de vente a lui aussi été revu et échelonné pour diminuer le risque d'annulation et simplifier la configuration des plans de salle en fonction des règles en vigueur.

L'Opéra comptait 3 045 abonnés en 18-19 avec un total de 15 026 places achetées. En 19-20, 3 012 abonnés achetaient 10 289 places. Sur les 3 000 pass offerts aux anciens abonnés, seulement 50% ont été utilisés en 21-22. Cette forte baisse de fréquentation des abonnés résulte directement de l'instabilité de la période. Elle a été en grande partie compensée par les spectateurs occasionnels qui n'ont pas les mêmes habitudes.

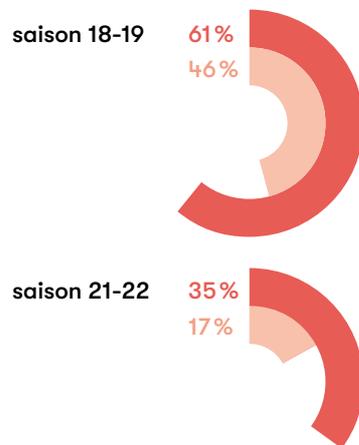


# Les nouveaux usages

Les porteurs de pass (anciens abonnés) achètent principalement leurs places dès l'ouverture des ventes et surtout dans les deux premières catégories, alors que le public occasionnel a majoritairement tendance à acheter ses places dans les 2 ou 3 semaines qui précèdent la représentation, et jusqu'à la veille de celle-ci, plutôt dans les catégories 3, 4 et 5.

## Délai moyen d'achat des billets en amont de la représentation des opéras

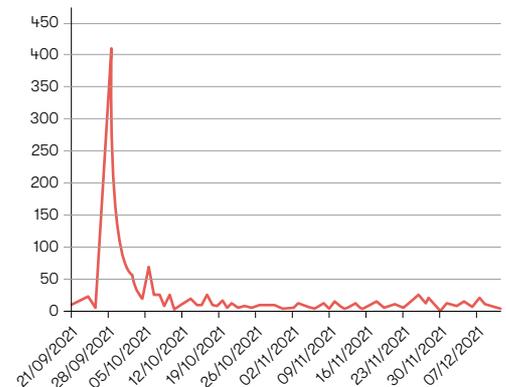
- 3 mois à l'avance
- + de 6 mois à l'avance



Une partie non négligeable de ce résultat tient à l'ouverture échelonnée des ventes sur la saison 21-22 qui réduit mécaniquement l'anticipation d'achat possible, mais aussi à une modification du comportement des spectateurs suite à la pandémie.

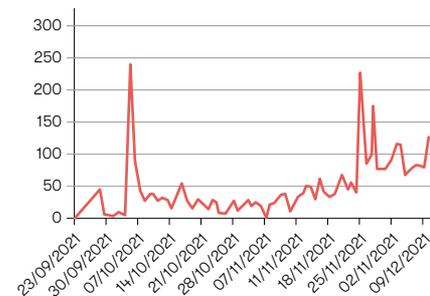
## Exemple du calendrier de ventes pour *Didon et Énée*

### Spectateurs porteurs de pass



Pic à l'ouverture des ventes.

### Spectateurs occasionnels



Pic à l'ouverture des ventes à l'unité et pic 1 semaine avant la première le 3 décembre puis jusqu'à la dernière représentation.

— billets vendus

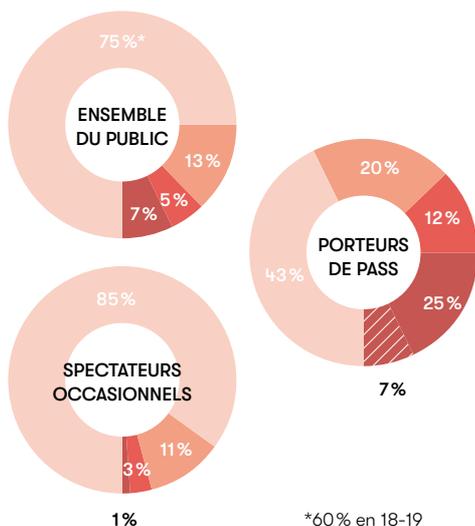
# Des nouveaux publics, plus occasionnels

On peut observer une perte mesurée de fréquentation générale (92% en 18-19 / 86% en 21-22). Celle-ci est pourtant une réussite par rapport à nombre d'autres établissements du secteur, tant en région qu'à Paris; elle est aussi maîtrisée grâce à la venue de nouveaux publics. Pourtant les nouveaux usages de spectateurs plus «occasionnels» nous obligent à adapter nos pratiques en matière de communication et de politique des publics.

20% des places vendues cette saison l'ont été à des nouveaux spectateurs venus pour la première fois. Parmi ces nouveaux publics 1153 ont pris un pass en 21-22.

## Fréquentation moyenne du nombre de spectacles vus dans la saison

- 1 spectacle
- 2 spectacles
- 3 spectacles
- 4 spectacles ou +
- 7 spectacles ou +



Ces premiers éléments statistiques indiquent un redéploiement de la typologie des publics de l'Opéra de Lille.

- Avant la pandémie, un socle majoritaire, fidèle et régulier, encouragé par des formules d'abonnement : ces personnes ont hésité cette saison 21-22 à reprendre leurs habitudes.
- Un nouveau public passe pour la première fois les portes de l'Opéra. Séduit par la fluidité des avantages du pass sans engagement annuel, découvreur d'un projet ou curieux d'un seul titre du programme, ces publics, plus jeunes, sont aussi plus sensibles aux critiques de presse, aux échos digitaux, au bouche-à-oreille.

La réforme des offres consistant à simplifier les offres de pass pour tous et de renforcer leur attrait pour les moins de 30 ans fait le pari d'accompagner au mieux cette tendance.

Nous devons à la fois affiner notre connaissance de ces nouveaux usages et de ces nouveaux publics et continuer de l'observer. De nouveaux spectateurs sont venus, en curieux, se décidant tardivement, et attirés parfois par un seul titre. La période est globalement «volatile» dans notre secteur. L'Opéra de Lille, avec une fréquentation à 86% de la programmation de la saison 21-22 possède un avantage certain au vu des chiffres de fréquentation régionaux, nationaux et parisiens. Nous devons pour cela conserver notre capacité de réactivité et d'adaptation permanentes.

## 2. OPÉRA POUR TOUS

La crise sanitaire étant encore bien présente cette saison, et l'engagement des publics individuels et des groupes encore contraint, nous avons à cœur de proposer des rendez-vous en amont et en aval des spectacles pour retrouver un lien privilégié avec tous les publics de l'Opéra de Lille.

### « Avec vous », des rendez-vous pour se retrouver

Des propositions variées à destination des spectateurs individuels au fil des spectacles de la saison : pour découvrir et s'informer, pratiquer avec les équipes artistiques ou encore visiter l'Opéra avant un Concert du Mercredi.

Cette saison, 61 rendez-vous « avec vous » ont été proposés aux publics et ont rassemblé 4 862 personnes (dont 2 700 pour les introductions à l'œuvre et 700 pour les bords de scène).

#### 12 ateliers

8 ateliers chants  
2 ateliers parents-enfants  
2 ateliers danse

#### 8 conférences

au centre des Dominicains

#### 17 visites

dont 8 histoires d'hier et d'aujourd'hui  
et 9 avec l'Office du tourisme  
suivies d'un concert

#### 4 Midis Opéra

#### 27 introductions à l'œuvre

#### 3 spectacles en fabrique !

#### 5 bords de scène

#### 1 « Un midi, un regard »

avec Christian Rizzo au Palais des Beaux-Arts

# Temps forts et Journées portes ouvertes

Cette saison les portes ouvertes artistiques très attendues chaque année «Les Happy Days» et les Journées du Patrimoine ont rassemblé près de **20 000 personnes** :

- Journées européennes du Patrimoine: 3181 personnes dont 62 pour les représentations du *Fantôme de l'Opéra* / association Os (1 jour)
- Happy Day des enfants Big Bang en novembre: 8104 personnes (2 jours)
- Happy Day «Le Songe» en février: 5027 personnes (1 jour)
- Happy Day «Tous à l'Opéra» le 7 mai: 3600 personnes (1 jour)

Ces journées qui connaissent toujours un énorme succès sont aussi l'occasion pour nous de rencontrer de nouveaux publics et de promouvoir les spectacles de la saison et particulièrement celui qui est en création. Pour exemple lors des Journées européennes du Patrimoine, nous avions prévu de mettre en vente 250 places à tarif très réduit et face au succès, nous avons augmenté le quota et vendu 334 places pour *Idoménée* à des nouveaux spectateurs en quelques heures.

**5 journées portes ouvertes**  
**19 912 personnes au total**



# Venir en groupe à l'Opéra

Si les pratiques des spectateurs individuels ont été bouleversées, les groupes et leurs relais, toutes typologies confondues, ont aussi rencontré des difficultés à s'engager en début de saison, et les groupes ont été plus difficiles à fédérer dans l'instabilité du contexte sanitaire.

Nous avons constaté pour les scolaires, que les contraintes sanitaires étaient encore trop élevées et limitées à des contraintes qui rendaient les annulations ou les adaptations de jauge vraisemblables. Pour les associations étudiantes, sociales et groupes d'adultes, les liens ont repris tardivement tant les responsables avaient besoin de temps pour recréer du lien avec leurs adhérents. Malgré la situation sanitaire et des annulations pour cause de Covid-19 au sein des groupes, nous avons accueilli cette saison 7 561 personnes auxquelles s'ajoutent 981 places sur les séances hors temps scolaire. Soit 8 542 personnes.

Prendre le temps de la rencontre : en amont des spectacles, des visites de l'Opéra et des temps d'introduction à l'œuvre ont été proposés. L'objectif étant d'offrir un accès privilégié à l'Opéra de Lille et de transmettre les clefs des spectacles. Parmi les groupes venus, **106 ont pu bénéficier d'un temps de médiation** et d'introduction à l'œuvre avant le spectacle, et **104 ont pu bénéficier d'une visite** en amont soit 1 897 personnes.

Tout au long de la saison, avec la précieuse collaboration de deux enseignantes missionnées par l'Académie de Lille, des **dossiers d'accompagnement** des œuvres ont été rédigés. Véritables ressources de sensibilisation culturelle et d'éducation artistiques pour préparer ou prolonger le temps de la représentation, ces documents disponibles en ligne sont saisis par les enseignants, les accompagnateurs de groupes et des spectateurs venant en groupe ou en famille.

## 8 542 spectateurs accueillis en groupe

- 199 dans le cadre du dispositif « Bus Opéra »
- 1 361 adultes
- 182 du champ social
- 1 416 étudiants
- 3 919 scolaires dont
  - 981 accueillis en séance tout public
  - 2 938 dans le cadre d'une médiation (séances scolaires et parcours)
- 53 pour une séance en audiodescription

# Le public scolaire

Les contraintes sanitaires et plus particulièrement l'impossibilité de brasser les groupes scolaires ont eu pour conséquences de nombreuses annulations jusqu'au mois de mars 2022.

**2 938 billets vendus**

**sur les séances scolaires**

– 5 séances scolaires : 1960 spectateurs accueillis, tarif moyen 4€

– 8 parcours scolaires : 978 spectateurs accueillis, tarif moyen 4€

**981 billets hors temps scolaire, 130 groupes soit 3 919 places**

## Parcours Lycée Vertes Feuilles

Une classe de CAP agents de sécurité passerelles du Lycée professionnel Vertes Feuilles (Saint-André-lez-Lille) a été accueillie dans le cadre d'un parcours de découverte de l'Opéra en proposant plusieurs portes d'entrées : le bâtiment, les gestes des métiers, les pratiques artistiques, des spectacles. L'objectif était de démystifier l'opéra et son bâtiment mais aussi de s'appuyer sur les ressources qu'il abrite pour enrichir le parcours pédagogique des élèves en voie de professionnalisation. Au total, 8h de médiation ont été proposées, dont 2h d'ateliers danse (avec Maud Pratz) et 2 rencontres professionnelles avec des professionnels de l'équipe (Responsable hygiène et sécurité du bâtiment, Régisseur plateau). Cette découverte de l'Opéra a même suscité, chez certains, des envies professionnelles.

## Parcours Lycée Hôtelier

Avec 20 élèves des filières pâtisserie et fleuristerie du Lycée Hôtelier de Lille (Lille Fives), le projet permet de découvrir des arts appliqués et des disciplines artistiques qui faisaient échos à leurs domaines de professionnalisation. Le parcours comprenait une visite de l'Opéra et une présentation du spectacle *L'Enfant et les Sortilèges*, une représentation, une visite de l'atelier couture et deux rencontres métiers (accessoiriste et responsable de l'atelier couture).

# Les jeunes et les étudiants

L'après Covid n'a pas facilité la venue des publics jeunes et étudiants, malgré leur curiosité à découvrir l'Opéra lors des portes ouvertes (journées du patrimoine, Happy Days) et la programmation. L'enjeu pour la saison prochaine sera de resserrer les liens avec les associations étudiantes.

## Le pass Culture

Mis en place en février 2019 à destination des jeunes de 18 ans, il permet de bénéficier d'une enveloppe virtuelle de 300€ permettant d'acheter places de spectacle vivant, festival, livres, ateliers. L'ensemble des places des spectacles en grande salle sont présentées sur le pass Culture. Depuis janvier 2022, l'offre est proposée à partir de 15 ans (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), mais aussi de manière collective. Afin de développer le 100% EAC, les classes de 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>nde</sup>, 1<sup>re</sup> et Terminale obtiennent un crédit de 800€ par classe pour les mêmes destinations. Nous avons cette année proposé notre première offre collective pour C(H)ŒURS 2022, que nous pourrions étoffer au fil de la saison prochaine (au-delà du simple règlement de places: ateliers, rencontre, etc...). La jeunesse du dispositif et l'offre pléthorique sur la plateforme minimise la vente de places via celle-ci pour le moment, mais on remarque un intérêt croissant pour notre programmation.

## Les associations étudiantes

On répertorie dans la population estudiantine lilloise pas moins de 34 associations étudiantes ayant pour intérêt premier la culture. Les équipes en charge sont élues chaque année, ce qui a l'avantage de rencontrer des jeunes enthousiastes mais de rendre difficile la fidélisation, les interlocuteurs étant changeants. La mobilisation de leurs comparses a été cette année très difficile, voire inexistante (places annulées au dernier moment). Nous devons réfléchir à fournir des kits de communication clé en main pour favoriser l'achat de places, mais aussi à créer un réseau d'ambassadeurs de l'Opéra de Lille dans des domaines d'études extrêmement variés.

### 3084 spectateurs de moins de 28 ans

ayant bénéficié d'un tarif spécifique (hors scolaires et étudiants)

- 1673 jeunes moins de 28 ans (pass)
- 1138 moins de 18 ans
- 273 pass Culture

### 49 groupes d'étudiants accueillis

# Action culturelle

## Scolaires

### **Parcours Concert d'Astrée**

Avion, École Wallon  
 Calais, École Notre Dame  
 Croix, École Jean Baptiste Lebas  
 Hellemmes, École Saint-Joseph  
 La Madeleine, École Rostand  
 Lille, École Boufflers  
 Lille, École Branly  
 Lille, École Desbordes Valmore  
 Marcq-en-Barœul, École Marcel Pagnol  
 Oignies, École Georges Brassens  
 Pérenchies, École Jules Ferry  
 Saint-André-lez-Lille, École Curie Ferry  
 Saint-Josse-sur-Mer, École Vermelles, École  
 Villeneuve-d'Ascq, École Calmette  
 Villeneuve-d'Ascq, École La Fontaine  
 Villeneuve-d'Ascq, École Verhaeren  
 Wahagnies, École Jules Ferry

### **L'Enfant et les Sortilèges**

Audruicq, École Brédénarde  
 Avesnelles, Collège Renaud-Barrault  
 Béthune, École primaire privée Sainte-Famille  
 Chauny, Collège Jacques Cartier  
 Douvrin, Collège Antoine de Saint-Exupéry  
 Grande-Synthe, Collège René Bonpain  
 Hazebrouck, IME Les Lurons  
 Lambersart, Collège Anne Frank  
 Lens, Collège Jean Jaurès  
 Lille, École élémentaire Lavoisier  
 Lille, Collège Boris Vian  
 Lille, Lycée Hôtelier International de Lille  
 Linselles, École Antoine de Saint-Exupéry  
 Marcq-en-Barœul, Collège du Lazaro  
 Marcq-en-Barœul, Marcq Institution  
 Noyelles-sous-Lens, Collège Pierre Brossolette  
 Oignies, Collège Louis Pasteur  
 Saint-André-lez-Lille, Collège Jean Moulin  
 Saint-André-lez-Lille, Lycée professionnel  
 Vertes Feuilles  
 Wasquehal, École Saint-Edmond

### **Mawâl de la terre**

Arras  
 Courcelles-lès-Lens  
 Crochte  
 Haubourdin  
 Harnes  
 Marez  
 Lambersart  
 Lille  
 Villeneuve-d'Ascq  
 Wattignies  
 ....

### **Parcours dansés Charmatz**

Arras, École privée Saint-Joseph  
 Bondues, École Maxence Van Der Meersch  
 Fretin, École Jean Jaurès  
 Lille, École Ampère  
 Lille, École Anatole France  
 Lille, École Arago  
 Lille, École Berthlot Jules Verne  
 Roubaix, Écoles Condorcet / Brossolette  
 Roubaix, École Léo Lagrange  
 Saint-André-lez-Lille, École les Peupliers  
 Saint-Laurent-Blangy, École Paul Langevin  
 Vendeville, École Alain Decaux  
 Villeneuve-d'Ascq, École Chateaubriand  
 Wahagnies, École Jules Ferry  
 Wattignies, École George Sand  
 Watrelos, École Lavoisier / Pierre Curie

## Collectivités

Arques, Centre Culture d'Agglomération  
 Béthune, Université du Temps Libre  
 Bruxelles (Belgique), Les Amis de la Monnaie  
 Daniel Balavoine  
 Desvres, Médiathèque de Desvres  
 Framécourt, Silons de Culture  
 Haubourdin, Centre culturel Paul Lequimme  
 Lille, CAS EDF  
 Lille, COS Nord  
 Lille, Délégation départementale de l'action sociale du Nord  
 Lille, SRIAS  
 Leers  
 Loos, AREFEP  
 Loos, Espace Mosaïque  
 Mons-en-Pévèle, Association du temps libre  
 Noord Deurningen (Pays-Bas), Société Brédase  
 Paris, CSE CAAS Paris  
 Petite-Forêt, Mairie  
 Ronchin, ADEO (CSE)  
 Sainte-Catherine, Association Muse d'Artois  
 Santes, Association Isadora  
 Santes, Groupe d'amis jeunes retraités  
 Seclin, Halle des Sports Jesse Owens  
 Steenwerck, Atelier de danse de Steenwerck  
 Templeuve-en-Pévèle, Rencontres culturelles en Pévèle  
 Tourcoing, ANFEM  
 Tourcoing, Tourcoing Loisirs Séniors  
 Villeneuve-d'Ascq, CSE Decathlon  
 Villeneuve-d'Ascq, ECLA-TS Wavrin, L'Amopa  
 +  
 Association Art et Vie  
 Goldmann Reisen

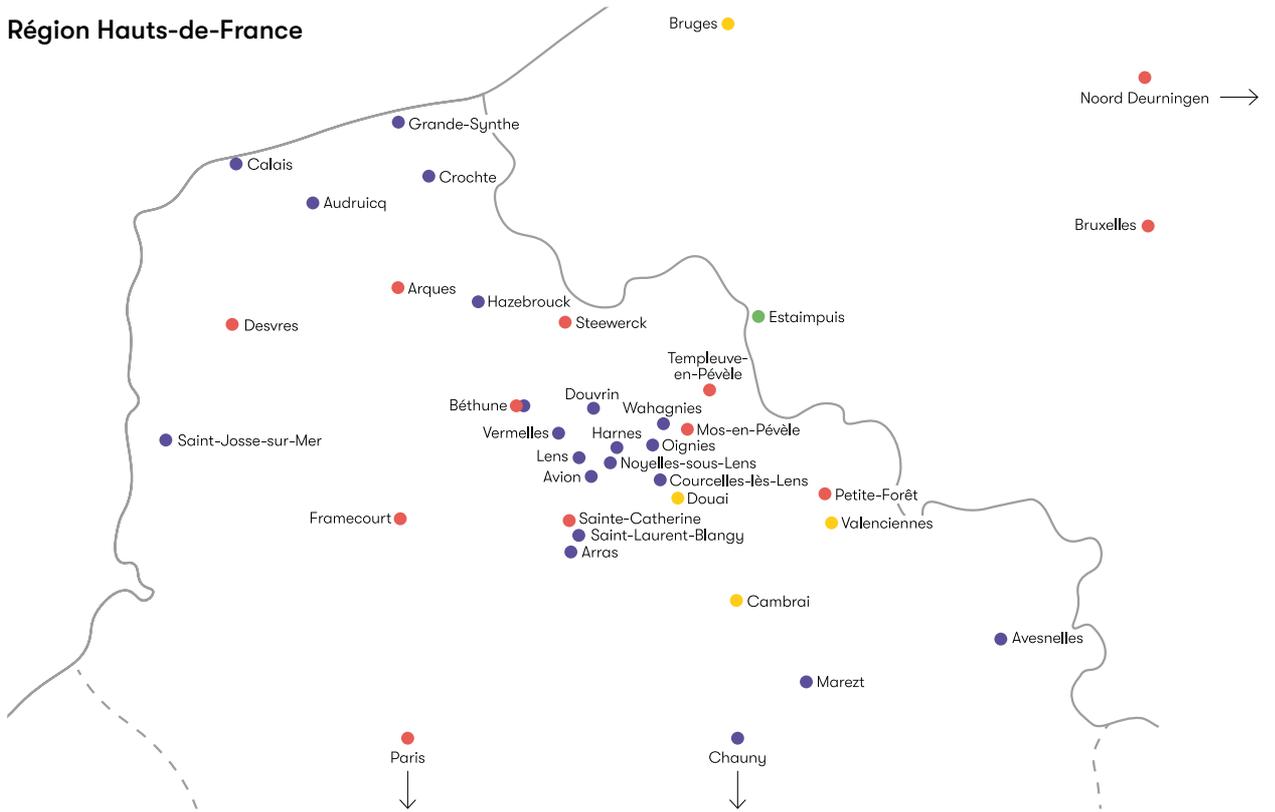
## Champ médico-social

Estaimpuis (belgique), IMP le Courtil  
 Lille, ALEFPA SHEREL  
 Lille, Centre social La Busette  
 Lille, Cultures du Cœur Nord - Pas-de-Calais  
 Lille, ESAT de Fives  
 Lille, Hôpital Saint-Vincent  
 Lille, Toit à moi  
 Lille, UEHC (Unité Educative Hebergement Collectif)  
 Lille, UNADEV  
 Marquette-lez-Lille, FCP Atelier de Préformation  
 Tourcoing, Fraternelle  
 Tourcoing, Unité de Vie - Maison Saint Vincent  
 Villeneuve-d'Ascq, Association Attrape Rêves  
 Villeneuve-d'Ascq, Centre médico-psychologique pour adultes

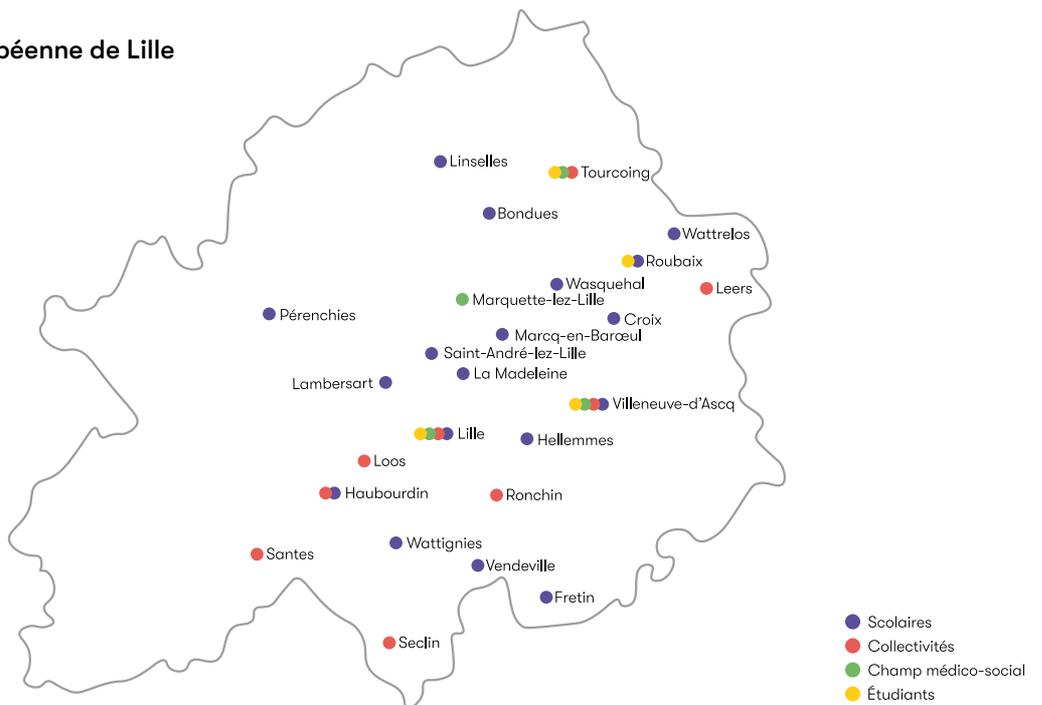
## Étudiants

Cambrai, École Supérieure d'Art & de communication  
 Bruges (Belgique), Collège d'Europe  
 Douai, Lycée Albert Chatelet | Prépas  
 Lille, BDA IAE  
 Lille, BDA Mirage (ISTC / la Catho)  
 Lille, BDA « pôle culture » Sciences Po.  
 Lille, École du Nord - École supérieure d'art dramatique  
 Lille, École supérieure de journalisme  
 Lille, ESMD  
 Lille, ICART  
 Lille, Lycée Faidherbe | Prépas  
 Lille, Lycée Gaston Berger  
 Lille, Lycée Louis Pasteur | BTS  
 Roubaix, Conseil des jeunes de la Ville  
 Roubaix, École du Ballet du Nord  
 Roubaix, EDHEC Business School  
 Tourcoing, BDA IUT Tourcoing  
 Tourcoing, École Nationale des Douanes  
 Valenciennes, Université Polytechnique des Hauts-de-France Villeneuve-d'Ascq, ERASMUS Student Network  
 Villeneuve-d'Ascq, Université de Lille

## Région Hauts-de-France



## Métropole Européenne de Lille



# Accessibilité et publics en situation de handicap

Le public en situation de handicap a été particulièrement difficile à mobiliser cette saison. Pour exemple, 53 personnes venues cette saison sur 6 séances d'audiodescription contre 93 en 18-19.

Depuis le printemps 21, nous travaillons en réseau avec les structures partenaires (Rose des vents et Théâtre du Nord) sur ces questions et le constat est commun. La crise sanitaire a mis un coup de frein à l'accessibilité.

**53 réservations** pour les audiodescriptions  
**30 réservations** pour les visites tactiles  
**50 réservations** de personnes malvoyantes ou aveugles pour les Concerts du Mercredi

**Soit 103 personnes en situation de handicap et leurs accompagnateur·trices.**

## PANTHEA

L'Opéra de Lille a expérimenté cette saison un dispositif récent de lunettes connectées. Elles permettent un accès personnalisé aux surtitres en réalité augmentée. Les contenus spécifiques (surtitres multilingues, en français adapté, en gros caractères et traductions en langue des signes françaises) seront disponibles la saison prochaine. L'Opéra de Lille s'est doté de 10 paires de lunettes cette saison et a pu expérimenter le dispositif autour de *Didon* et *Enée* : 50 utilisations des lunettes connectées dont 15 par des personnes en situation de handicap (besoin de surtitrage gros caractère, parfois allié à de la surdité partielle) et 35 dans le cadre de la traduction du spectacle en néerlandais. Ce dispositif répond à un besoin d'accessibilité à l'œuvre au sens large.

Il est considéré comme «inclusif» car il permet une fréquentation de l'Opéra minorant la visibilité sociale du handicap. Il doit permettre à terme d'étendre l'accueil à toutes les séances de spectacle. Nous sommes, avec la Rose des vents et d'autres partenaires locaux, partenaires de Panthéa dans le cadre d'un plan de développement et d'innovation sur trois ans. Dans ce cadre, nous espérons développer l'accueil des personnes en situation de handicap en proposant un plus large nombre de spectacles et une plus grande mutualisation des moyens avec nos partenaires.

## Opéra Solidaire

Actions menées grâce au mécénat solidaire du Crédit Agricole Nord de France. Cette saison, le Crédit Agricole nous a offert l'opportunité de mener des projets avec des associations du champ social en offrant des places de spectacle sur *L'Enfant* et *les Sortilèges* et *Le Songe d'une nuit d'été*. Cela a permis de tisser de nouveaux liens ou d'en développer d'existants avec des groupes qui ne disposaient pas d'un budget pour les sorties payantes. L'équipe de l'Opéra de Lille a mis en place un accueil privilégié, une visite de l'Opéra et une introduction à l'œuvre pour rendre cette expérience encore plus inoubliable pour ses bénéficiaires. Au total, 116 personnes ont été accueillies dans le cadre de ce dispositif, en collaboration avec le Foyer Moutchatchous d'Haubourdin (centre d'accueil et d'hébergement d'enfants ayant des troubles du comportement liés à leur contexte familial), l'Association Solfa Foyer Thiriez - Lille (accueil des femmes isolées avec leurs enfants...), l'Association Solfa Brunhaut (femmes seules), l'Association des femmes turques, Migration 59.

## 3. L'OPÉRA DE LILLE, ACTEUR DES TERRITOIRES

### Finoreille

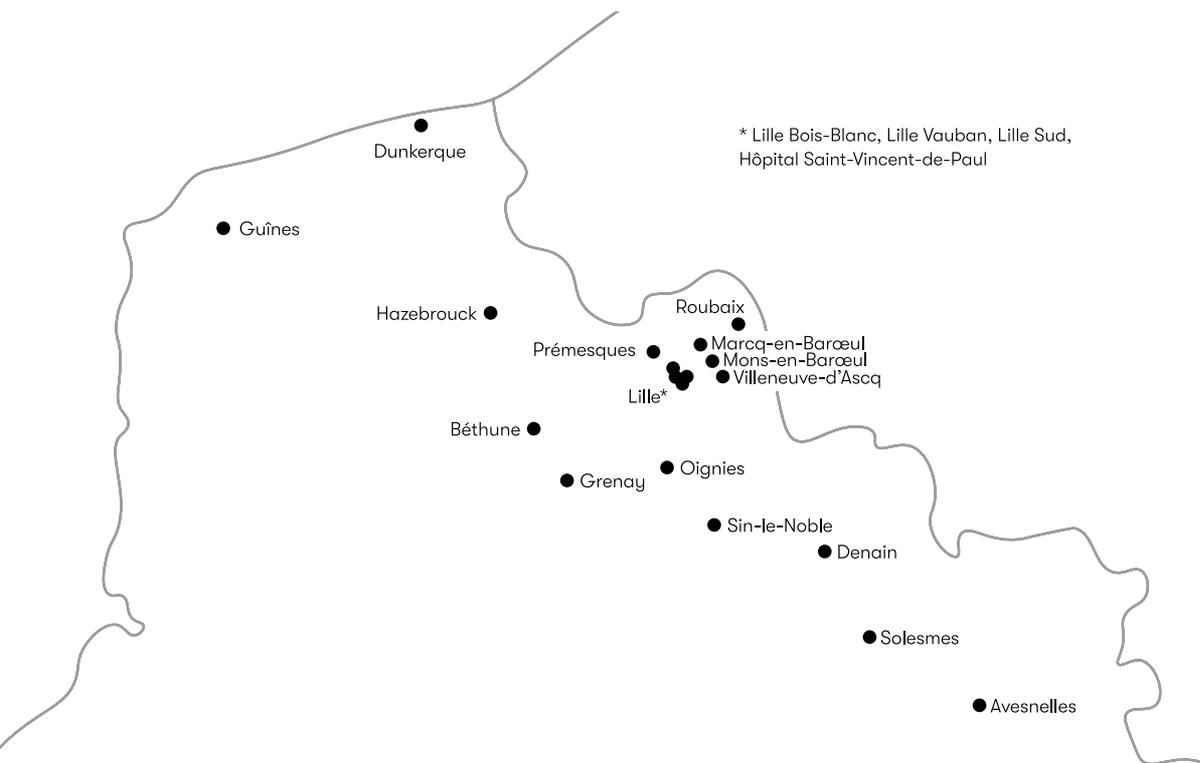
L'Opéra de Lille a initié en septembre 2015 le projet Finoreille, projet régional financé par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sport et de la Cohésion Sociale et le Plan Musique-Ville de Lille. Il est soutenu par la Fondation Daniel & Nina Carasso et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir. Pour cette saison 2021-22, ce sont **340 enfants** qui ont participé aux **20 ateliers** Finoreille répartis dans la région Hauts-de-France.

Ces ateliers ont été ouverts prioritairement dans des quartiers ou des communes où la population est la plus éloignée de l'Opéra pour des raisons sociales, culturelles ou géographiques. Brigitte Rose, spécialiste du chant choral auprès des enfants, conduit pédagogiquement et artistiquement ce

projet, en collaboration avec une équipe constituée à ce jour de sept chefs de chœur : **Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Thibaut Waxin.**

Les ateliers sont hebdomadaires (hors vacances scolaires), durent 1h30 et réunissent un groupe de 8 à 30 enfants (temps scolaires, périscolaires, extra-scolaires...). Ils sont centrés sur l'épanouissement individuel de l'enfant et son apprentissage du travail collectif accompagnés d'une haute exigence artistique. Un grand projet fédérateur rassemble tous ces enfants une fois par an, sur la scène de l'Opéra de Lille pour une production : cette année la création d'*Inukshuk aux étoiles* les 26 et 27 mars.





## 20 ateliers Finoreille répartis dans les Hauts-de-France

- **1 atelier particulier** au sein service de pédopsychiatrie de l'Hôpital S' Vincent de Paul de Lille
- **3 ateliers à Lille**  
Bois-Blancs (2015), Lille Sud (2015), Vauban/Faubourg de Béthune (2015) et Hôpital S' Vincent de Paul (2020)
- **5 ateliers dans la MEL**  
Prêmesques (2015), Marcq-en-Barœul (2016), Roubaix (2016), Villeneuve d'Ascq (2017) et Mons-en-Barœul (2018)
- **6 ateliers dans le département du Nord**  
Denain (2016), Dunkerque (2016), Hazebrouck (2016), Sin-le-Noble (2017), Solesmes (2018) et Avesnelles (2020)
- **5 ateliers dans le département du Pas-de-Calais**  
Oignies (2015), Grenay (2016), St-Omer (2016), Béthune (2019) en remplacement de celui de Beuvry (2017), Guînes (2018)
- **2 ateliers de préfiguration en partenariat avec l'Orchestre de Picardie**

Parmi les **340 enfants** de la saison 2021-22 inscrits aux ateliers :

**62% sont des filles et 38% des garçons**

## Création en mars 2022 *Inuskshuk aux étoiles*

- **280 enfants issus des ateliers et 38 enfants de Finoreille Studio**
- **14 musiciens étudiants** ou anciens étudiants de l'ESMD
- **350 costumes** réalisés par les élèves de Bac Pro Métiers de la Mode du lycée Sévigné de Tourcoing
- **2 587 spectateurs** accueillis les 26 et 27 mars à l'occasion des journées Finoreille
- **8 chef-fe-s de chœur**
- **270 enfants** ayant pu bénéficier de séances de sensibilisation Primoreille
- **2 stages avec hébergement** pour les 38 enfants de Finoreille Studio
- **1 participation à la parade** d'ouverture de lille3000
- **4 concerts** de fin de saison en région

Une attention particulière est portée au déploiement territorial du dispositif pour que le projet atteigne son ambition de mixité sociale : rassembler des enfants d'origines sociales diverses au sein d'un même grand projet artistique. De Guînes à Avesnelles en passant par Béthune, le projet atteint son objectif d'une couverture du territoire la plus large possible : zones prioritaires, zones rurales isolées mais aussi quelques ateliers implantés dans des quartiers perçus comme plus favorisés.

Les ateliers Finoreille s'inscrivent dans des partenariats divers : centres sociaux, écoles, services culturels de commune, services éducatifs, structures culturelles (La Condition Publique de Roubaix, Le LaM de Villeneuve d'Ascq, le 9-9bis de Oignies)... Le choix d'inscrire certains ateliers dans des écoles, sur le temps scolaire, allant évidemment dans le sens de cette ouverture. Il permet également de toucher plus de garçons, ceux-ci étant moins nombreux à s'inscrire spontanément aux ateliers. La couverture géographique des ateliers s'étend sur une large partie de la région.

Chaque rassemblement des enfants à l'Opéra permet de tisser des liens forts entre tous ces enfants aux origines géographiques, sociales et culturelles différentes.

Si l'objectif premier du projet Finoreille est de permettre à de nouveaux publics d'accéder à la culture lyrique et au spectacle vivant, l'essentiel de l'activité des ateliers Finoreille est une éducation fondamentale de l'enfant par la pratique artistique. Les notions d'exigence et de goût de l'effort sont au centre du travail avec les enfants lors des ateliers hebdomadaires, des répétitions communes et des spectacles à l'Opéra. Le propos de chaque séance est de donner aux enfants les moyens techniques pour développer leur voix, de pratiquer des exercices pour leur présence et leur aisance sur la scène et de veiller à leur autonomie lors de l'apprentissage des œuvres. Expliquer, montrer, exiger, encourager, féliciter sont les maîtres mots de la pédagogie pratiquée au sein des ateliers Finoreille afin de permettre aux enfants de se dépasser. Ainsi, ils prennent confiance, et gagnent en estime d'eux-mêmes.



## *Inukshuk aux étoiles*

Prévue initialement pour la saison 20-21, mais reportée compte tenu du contexte sanitaire, *Inukshuk aux étoiles*, commande faite à Julien Dassié sur un livret de Julien Lamour a été créée les 26 et 27 mars 2022. La conception de cette œuvre prenait en compte la diversité des ateliers qui ont interprété des passages seuls, regroupés par 3 chœurs puis par 9 en tutti. Cette œuvre nouvelle a permis aux enfants d'entrer dans un langage inconnu à la fois surprenant et accessible. 280 enfants des ateliers Finoreille ont eu la chance de participer à cette création. Ils avaient pour mission de porter un message de fraternité et l'ont rempli avec sérieux et plaisir.

Parmi les 340 enfants inscrits aux ateliers, **280 enfants** ont participé (soit 83% des inscrits aux ateliers) ainsi que **38 enfants** de Finoreille-Studio

**2 587 spectateurs** dont 1866 pour les tutti (923 le samedi et 943 le dimanche).

**37 heures de répétition** pour les enfants des ateliers et **55 heures** pour les enfants de Finoreille-Studio.

**350 costumes** réalisés par des lycéennes de Bac Pro Métiers de la Mode.

**200 bus** affrétés au cours de la saison pour acheminer les enfants à l'Opéra à l'occasion des répétitions.

Le spectacle a fait l'objet d'une captation disponible en accès libre et gratuitement sur le site de l'Opéra de Lille.

Le partenariat avec deux structures d'enseignement a contribué grandement à la force du projet :

- L'École Supérieure Musique et Danse - Hauts de France, dont 14 des étudiants et anciens étudiants formaient l'orchestre.
- La section Métiers de la Mode et du Vêtement du Lycée Sévigné de Tourcoing, dont 29 élèves de Bac Pro ont conçu et réalisé les costumes.

## Finoreille-Studio

Depuis septembre 2018, Finoreille-Studio s'adresse aux enfants de 10 à 14 ans ayant chanté un an au moins avec Finoreille et désirant approfondir leur pratique vocale. L'atelier est ouvert aux enfants issus de tous les ateliers sous la responsabilité des parents pour les déplacements ou, éventuellement, des partenaires.

En 2021-22, les 38 enfants de Finoreille-Studio ont eu la chance de participer à deux sessions de stage avec hébergement (aux vacances d'hiver et de printemps) et de faire partie d'*Inukshuk aux étoiles*. Ils ont par ailleurs participé à la parade d'ouverture de Lille3000 le 14 mai 2022.

## Primoreille

Lancé en 2019-20, Primoreille permet de créer des ateliers de découverte et de pratique vocale dans des écoles de la région en amont des ateliers. En lien avec l'Éducation nationale, nous proposons à des classes d'enfants de CE1 et de CE2 des ateliers de pratique vocale en sensibilisation et préparation à l'entrée dans Finoreille. Les écoles sont choisies dans des quartiers ou des villages dans lesquels se déroulent déjà des ateliers Finoreille.

Les enfants de chaque classe bénéficient de 10 séances, les 8 premières sont consacrées à la découverte du chant en groupe, de la technique vocale à l'apprentissage de chansons simples, la 9<sup>e</sup> étant une sorte de répétition générale avant une restitution devant les parents et les autres enfants de l'école.

Des séances Primoreille ont été proposées cette saison à 2 classes de CE1 de l'école Diderot de Denain, 3 classes de CE1 de l'école Berthelot de Denain, 1 classe de l'école Bourlinguez de Courrières et 3 classes de CE1 de l'école Desbordes-Valmore de Lille



## La danse au service de la voix

Depuis 2019 et le développement de nouveaux axes, Finoreille veut enrichir la pratique des enfants par d'autres apports et leur donner la possibilité d'apprendre à mieux ressentir leur présence physique, et donc vocale sur la scène, tant dans les productions que dans les concerts. La saison 2021-22 a permis de proposer aux chefs de chœur un temps de formation avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang. Par ailleurs, deux cheffes de chœur ont participé au travail de création d'une courte œuvre chorégraphique avec Thierry Thieû Niang dans le cadre de leurs ateliers de Lille-Sud et Roubaix, donnant lieu à la création d'une pièce de 10 minutes présentée à l'occasion des journées Finoreille des 26 et 27 mars.

## Les concerts en région

La saison 2021-22 s'achève avec la participation des enfants des 19 ateliers à des concerts en région :

### Mercredi 15 juin

Concert au Centre d'animation du Nouveau Monde d'Hazebrouck à 17h45  
Avec les ateliers de Béthune, Hazebrouck, Guînes, Nortbecourt, Dunkerque et Grenay  
Chefs de chœur : Brigitte Rose, Xavier Fournier, Aude Barbier et Aubéry Groulez / Pianiste : Julien Dassié  
Thématique autour des saisons

### Jeudi 23 juin

Visite en musique au Mus'Verre de Sars-Poteries à 14h45  
Avec les ateliers de Solesmes, Denain, Marcq-en-Barœul et Avesnelles  
Chefs de chœur : Brigitte Rose et Thibaut Waxin / Pianiste : Julien Dassié  
Thématique autour de l'Afrique

### Jeudi 23 juin

Concert à la salle Saint-Laurent de Prêmesques à 18h30  
Avec les ateliers de Lille-Sud, Prêmesques, Roubaix et Villeneuve-d'Ascq  
Cheffes de chœur : Pascale Diéval et Mélodie Delannoy / Pianiste : Jacques Schab  
Thématique autour de l'eau

### Mercredi 29 juin

Concert au Métaphone de Oignies à 17h45  
Avec les ateliers de Bois-Blancs, Mons-en-Barœul, Oignies, Sin-le-Noble et Vauban  
Cheffes de chœur : Brigitte Rose et Claire Bellamy / Pianiste : Julien Dassié  
Thématique autour de la loufoquerie

Tous ces concerts sont gratuits et en accès libre. Les parents des enfants ont la possibilité de bénéficier des bus mis en place pour les enfants afin de se rendre à ces concerts.

# Opéra Live

## *Le Songe d'une nuit d'été*

Devenu un événement populaire régulier dans les Hauts-de-France, la retransmission de l'opéra de printemps a eu lieu cette année le 20 mai 2022 dans 17 lieux du territoire. Des partenaires de longue durée, comme Wallers, Le Quesnoy, Lomme, Lens, ou Amiens ont été rejoints cette année par Le Château d'Hardelot, Aniche, ou le Parc Mosaïc qui revient dans ce dispositif. La diversité des lieux et des types d'organisateur est ainsi conservée, avec des cinémas, des théâtres, des lieux patrimoniaux et des propositions de plein air.

La reprise incertaine des activités culturelles jusqu'en janvier a retardé le positionnement de plusieurs partenaires. D'autres, positionnés pour contribuer à la retransmission, ont dû y renoncer du fait de leur programmation de saison très dense résultant des reports des années précédentes. Les appuis et relais réguliers de nos partenaires des collectivités

territoriales ont eu malheureusement peu d'effet dans un tel contexte.

La fréquentation de cet événement a été assez décevante, avec **1700 spectateurs** au total, un **taux de remplissage de 45%** en salles, et une désaffection importante dans les sites de plein air (Parc Mosaïc et Place du Théâtre). La météo l'explique pour les deux sites extérieurs qui rassemblent habituellement le plus de spectateurs : soudain fraîche et humide après une période quasi estivale, le beau temps n'est revenu qu'en début de soirée ! La baisse de fréquentation globale des salles de cinéma (16 à 36% de remplissage à cette période) et de spectacle est sans doute aussi à prendre en compte. Enfin, notre programmation d'un opéra moins connu du grand public a pu intimider certains.





**Sur les réseaux sociaux,  
les réactions sont positives.**



**33 posts sur Facebook**  
+ de 300 «j'aime»  
500 commentaires  
800 partages  
+ de 200 000 personnes atteintes



**10 posts sur Instagram**  
40 «stories»  
+ de 1700 «j'aime»  
320 nouveaux abonnés  
6 000 consultations du profil



**17 offres sur pass Culture**  
5 696 consultations  
1 858 utilisateurs distincts  
(82% par la page d'accueil  
et 17% par la recherche)  
39 réservations seulement  
par 20 jeunes (95% de  
réservation en duo)



**Sur place, les participants  
sont enthousiastes !**

Sur 486 questionnaires (soit 28,5% de taux de réponse), 245 personnes souhaitent rester en contact avec l'Opéra de Lille et recevoir nos informations.

**98% des participants  
recommanderaient l'expérience  
à des amis ou connaissances  
et 85% d'entre eux ont eu envie  
de venir ou revenir à l'Opéra.**

C'est par son réseau d'amis et de relations que le public prend le plus connaissance du Live. Pour autant, la visibilité et la couverture de l'événement ont rarement été aussi bonnes avec un relais important sur les sites de Lille actu, France 3 Hauts-de-France, Radio France, ou sur le site de la MEL, 3 encarts dans *La Voix du Nord*, ou des mentions de la retransmission dans la presse nationale (*Le Monde*, *La Croix* qui en fait sa Une le 20 mai). Selon les résultats de notre enquête sur site pendant l'événement, c'est par leurs réseaux d'amis et de connaissances que le public prend le plus connaissance du Live (24%). Les autres moyens de communication semblent contribuer à peu près de la même manière : 16% pour la presse/radio/télévision, 18% pour les réseaux sociaux des partenaires, 20% pour les réseaux sociaux de l'Opéra de Lille et les affiches et outils mis à disposition sur les sites.

Ces données collectées recourent des éléments du reste de ce bilan : les personnes qui suivent cet événement sont pour partie des connaisseurs (de Britten, ou de l'opéra) ou au contraire des curieux, des «dénicheurs» qui se saisissent d'une occasion de proximité. S'il est moins facile qu'avant la crise sanitaire de se décider à se rassembler, à réserver, à se rendre au rendez-vous (surtout quand la météo est malicieuse), ceux qui le font sont enthousiastes, ont envie de poursuivre, et se disent prescripteurs potentiels de l'expérience auprès de leurs amis et connaissances. Autre fait marquant, le public de ces retransmissions se renouvelle pour plus de la moitié d'année en année.

Le modèle de la retransmission n'est pas remis en cause par les publics. Outre les effets de conjoncture, ils apprécient les améliorations précises de confort de leur soirée (disponibilités d'en cas et de rafraîchissements durant les entractes, qualité des assises, interviews et making off proposés autour de la représentation). Une attention particulière doit néanmoins être portée sur la diversité de nos partenaires, et la place que prend cette proposition dans leur programme, ce qui requiert de notre part une approche mieux différenciée pour augmenter la venue et la satisfaction du public sur chacun des différents lieux.

*«La diffusion d'opéra en plein air, c'est la grande fête de la région ! Cette retransmission en direct sera visible dans une vingtaine de lieux différents des Hauts-de-France. D'Amiens à Lille, en passant par Lens et Abbeville, l'Opéra de Lille entend bien réunir un public habituellement plus éloigné de l'opéra.»*

France Musique, Jean-Baptiste Urbain

Événement réalisé avec le soutien de la Fondation  
Crédit Mutuel Nord Europe et de la Fondation Orange



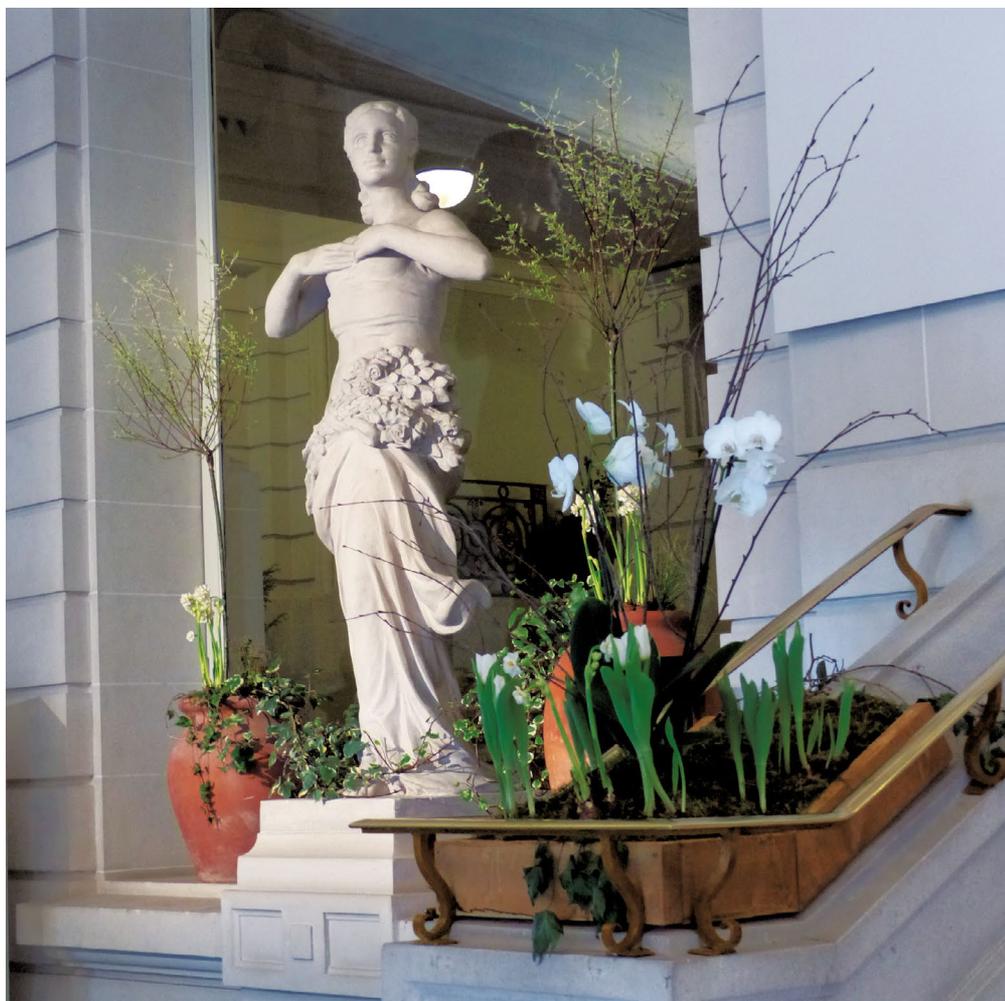
# L'Opéra de Lille en ordre de marche

---

# 1. DÉVELOPPEMENT DURABLE, NORME ISO20121

Depuis 2016, l'Opéra de Lille est engagé dans une démarche citoyenne de développement durable rassemblant équipes, artistes, publics et partenaires de l'Opéra autour d'une dynamique en faveur d'une transition économique, sociale et environnementale. Lancée fin 2019, la démarche de certification de norme ISO20121 vise à donner un cadre à la démarche RSE (responsabilité sociale de l'entreprise) des acteurs du secteur événementiel : elle permet de structurer notre politique de développement durable. Ainsi, après une phase d'actions concrètes portée par les salariés, puis une saison 2020-21 de préparation de l'audit de certification obtenue en avril 2021, la saison 2021-22 a été celle de l'appropriation du cadre méthodologique construit et du retour au concret.

**De nombreux chantiers ont été lancés ou poursuivis cette saison.**



# Axe « Réduction de l'impact environnemental »

## Achats responsables

Création et mise en place d'une charte des achats responsables annexée à chaque nouveau contrat ou renouvellement avec les fournisseurs ; sensibilisation des services acheteurs à la commande publique et aux achats responsables lors de nouvelles commandes ou passations de marchés ; mise en place de sourcing ; initialisation d'un catalogue de fournisseurs DD ; insertion de clauses et de critères DD dans chaque nouvelle procédure.

## Recyclage décors/costumes

Structuration des conventions de dons ; édition d'un catalogue d'inventaire des accessoires disponibles à l'Opéra afin de favoriser leur réemploi lors des productions et manifestations ; réemploi de matériels dans le cadre du Happy Day des enfants ; don d'accessoires ou de matériels scéniques à des acteurs culturels locaux (Exemple : 1m<sup>3</sup> de vermiculite utilisée comme faux sable sur la production de *Didon et Énée* récupéré par une compagnie locale).

## Énergie

Poursuite de la sensibilisation des salariés/artistes/publics aux éco-gestes ; acquisition de projecteurs LED (dans le cadre du plan de relance) ; modification d'une partie du système de chauffage en lien avec la Ville de Lille.

## Bilan carbone

Lancement du bilan carbone de l'Opéra afin d'identifier les sources principales d'émissions de gaz à effet de serre de l'Opéra au travers de l'ensemble de ses activités directes et indirectes dans l'objectif d'établir un plan d'actions à partir de 2023.

## Déchets

Suppression des bonbonnes d'eau et mise en place de fontaines raccordées au réseau d'eau de l'Opéra.

## Axe « L'Opéra pour tous »

### Ancrage territorial

Développement de 2 ateliers hebdomadaires Finoreille en Picardie en collaboration avec l'Orchestre de Picardie ; élaboration d'une cartographie complète des lieux de « présence » de l'Opéra afin de définir les axes prioritaires de développement géographique ; initialisation de partenariats avec des municipalités pour mettre en place des actions durables favorisant l'inclusion culturelle et sociale avec divers partenaires du territoire (scolaires, EHPAD, bibliothèques, etc.).

### Action artistique et culturelle

Multiplication du nombre de visites de l'Opéra (une par mois pour le tout public, et fréquence accrue pour les groupes scolaires/étudiants/associatifs) ; prises de contacts avec de nouveaux partenaires locaux.

### Accessibilité sociale

Achats de lunettes connectées (dans le cadre du plan de relance) permettant un surtitrage pour faciliter l'accès au public sourd et malentendant, ou étranger ; travail en partenariat avec le Théâtre du Nord et la Rose des vents pour mutualisation des connaissances et du matériel.

### Accessibilité bâtiment

Poursuite des travaux de mise aux normes du bâtiment en lien avec la Ville de Lille.

## Axe « Employeur responsable »

### Qualité de vie au travail

Constitution d'un groupe de travail formé de 2 membres du CSE, de la Responsable des Ressources Humaines et de la Directrice Administrative et Financière, pour définir ce que signifie la Qualité de vie au travail (QVT) à l'Opéra de Lille, prioriser les thématiques à traiter et enclencher les réflexions (premier item choisi « les relations au travail »).

Télétravail : accompagnement par l'Agence Régionale de l'Amélioration des Conditions de Travail (ARACT), avec un groupe de travail constitué de salariés, pour mener une réflexion sur le télétravail sous l'angle

« du télétravail contraint au télétravail concerté » puis définition en lien avec le CSE d'un télétravail comme modalité durable d'organisation du travail (charte mise en place à la rentrée en septembre 2021).

En parallèle : développement de la communication interne et poursuite de la culture de l'échange.

## Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Réalisation d'un diagnostic au printemps 2021 en lien avec le CSE qui a permis de confirmer une absence de disparité dans la situation professionnelle des femmes et des hommes au regard de 10 domaines : rémunération, embauche, formation, promotion professionnelle, qualification, classification, conditions de travail, rémunération effective, articulation entre l'activité professionnelle et la vie personnelle et familiale, santé et sécurité au travail. Le nouvel accord d'entreprise signé en juillet 2021 fixe des objectifs volontaristes au regard de l'articulation entre la vie professionnelle et l'exercice de la responsabilité familiale, la rémunération effective, la formation et le recrutement.

## Insertion professionnelle

Accompagnement de l'Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées (AGEFIPH) et d'un cabinet spécialisé pour toute la saison 2021-22 pour établir en septembre 2022 un diagnostic présentant les forces, les points de travail de l'Opéra de Lille et les recommandations, puis un plan d'actions concrètes à mettre en place ensemble.

Par ailleurs, dans le cadre du suivi de la certification ISO20121, le plan d'actions DD 2021-2025 a été transformé en « fiches enjeux » pour permettre aux responsables d'actions de pouvoir mieux partager les attendus avec leurs équipes respectives, et faciliter le suivi et la mise à jour des indicateurs de performance définis.

Pour renforcer l'ancrage de la politique DD dans le quotidien de l'Opéra, 9 salariés volontaires sont référents DD afin de faciliter la mise en œuvre de l'ensemble des actions et initiatives DD menées par des salariés/ services et engagé également des actions transversales DD.

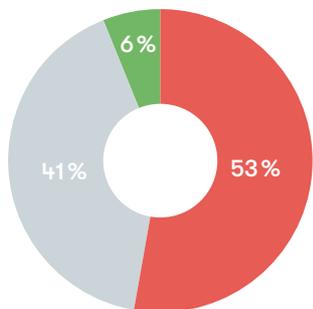
L'Opéra de Lille a été sollicité de nombreuses fois pour témoigner de l'histoire de cette politique : journée Arviva, groupes de travail du syndicat des Forces Musicales et du Centre National de la Musique, forum Opera Europa/Next Stage. Nous avons aussi pu échanger et partager des retours d'expériences et les bonnes pratiques d'autres maisons d'opéras européennes (La Monnaie, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, etc.).

L'Opéra de Lille continue d'être un membre actif du Cercle Culture et Développement Durable regroupant des structures et réseaux de spectacle vivant des Hauts-de-France accueillant du public et engagés dans des démarches écoresponsables et solidaires, dont l'ambition commune est d'améliorer et de renforcer les pratiques de Développement Durable et de Responsabilité Sociétale au sein de leur organisation.

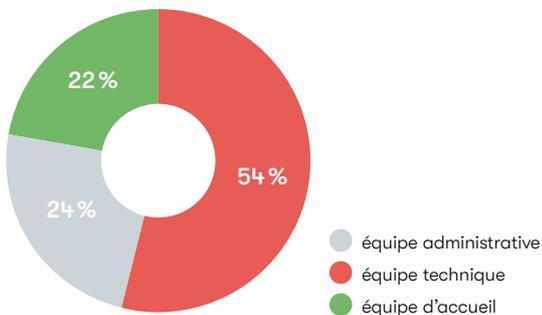
Depuis début 2021, les membres de ce Cercle ont décidé de le structurer, avec pour ambition d'engager plus loin les structures membres dans des démarches collectives considérées comme stratégiques par les directions des structures et de rendre visible l'existence de ce réseau, original et unique dans la région Hauts-de-France.

## 2. UNE ÉQUIPE : BILAN SOCIAL

Répartition de l'effectif moyen annuel 2021 en Équivalent Temps Plein (ETP)

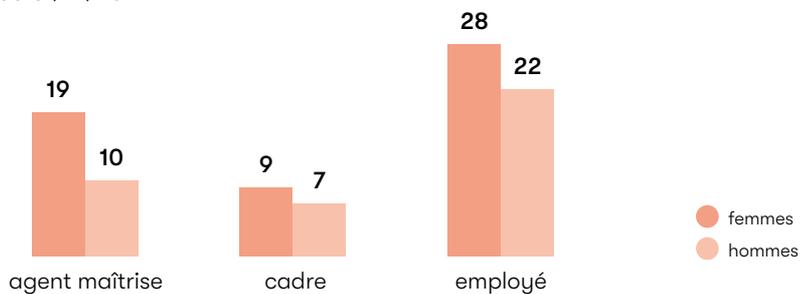


Répartition de l'effectif moyen annuel 2021 en nombre de personnes

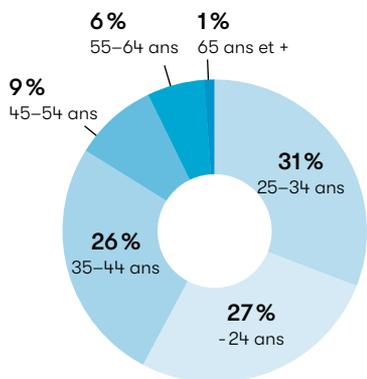


- équipe administrative
- équipe technique
- équipe d'accueil

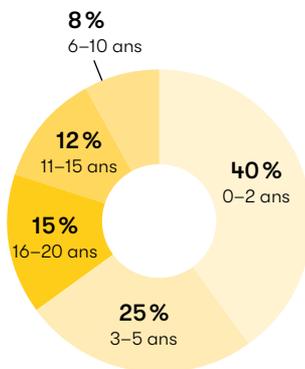
Répartition genrée de l'effectif permanent par CSP au 31/12/2021



Répartition de l'effectif par tranche d'âge



Répartition de l'effectif par ancienneté



## La formation en 2021

En 2021, l'Opéra de Lille a maintenu un niveau de financement de la formation professionnelle supérieur aux taux légal et conventionnel. En dehors des formations obligatoires à la sécurité et les formations aux logiciels spécifiques pour les utilisateurs et les salariés nouvellement recrutés (Dièse, Secutix), l'Opéra de Lille a poursuivi et développé pour l'année 2021 les formations permettant de poursuivre l'accompagnement des salariés dans l'évolution de leurs compétences, métiers et services suite notamment à la réflexion menée sur l'organisation des services (évolution de l'organisation du service production, organisation du service des publics, management, etc.). Un accompagnement a également permis de poursuivre le développement de l'interconnaissance

des métiers de l'Opéra afin de renforcer la cohésion d'équipe et les relations de travail.

**25 salariés permanents**  
ayant suivi au moins un stage de formation professionnelle continue dans l'année

**51% de l'effectif en formation**  
parmi le personnel permanent  
(contexte Covid-19 ne permettant pas toutes les formations envisagées)

**350 heures de formation continue**  
pour les permanents au total

**2,7% de la masse salariale brute**  
consacrés à la formation

## Les chantiers de la politique sociale

### Télétravail

Suite à la réflexion menée à l'Opéra sur le télétravail durant le premier semestre 2021, l'opportunité de prolonger cette possibilité au-delà de la crise sanitaire avait été retenue comme une des modalités d'organisation du travail. Cela contribue notamment à gagner en efficacité, en qualité de travail et en satisfaction pour le salarié télétravailleur ; améliorer l'articulation des temps professionnels et personnels ; réduire les temps et les risques liés aux transports. Les modalités de ce télétravail ont été définies dans une charte avec le CSE et applicable depuis septembre 2021.

### Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes

Par l'accord d'entreprise relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et la qualité de vie au travail conclu en septembre 2021, l'Opéra de Lille a renouvelé son engagement de longue date relatif à l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes.

Cet accord centralise l'ensemble des bonnes pratiques institutionnelles existantes en matière d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes et fixe des engagements de progression au travers des 5 domaines suivants : réflexion sur l'opportunité du Label Égalité professionnelle entre les femmes

et les hommes ; recrutement ; formation et sensibilisation ; articulation entre l'activité professionnelle et la responsabilité familiale ; rémunération effective.

Un comité composé de deux délégués du personnel CSE, de la Directrice Administrative et Financière et de la Responsable des Ressources Humaines est chargé d'assurer la mise en œuvre et le suivi opérationnel de ces engagements sur la période de septembre 2021 à août 2024.

## Emploi et Handicap

Depuis octobre 2021, l'Opéra de Lille s'est engagé dans un diagnostic action pour favoriser l'emploi direct des personnes en situation de handicap qui reste insuffisant à l'Opéra. Afin d'être guidé dans ce diagnostic et cette réflexion, l'Opéra de Lille est accompagné par l'AGEFIPH (Association de Gestion du Fonds pour l'Insertion Professionnelle des Personnes Handicapées) et AGS, un cabinet de la MEL.

Un Comité de pilotage a également été constitué en interne afin de valider la méthode de travail et suivre ce diagnostic action qui aboutira à la construction d'un plan d'actions pour favoriser l'emploi direct des personnes en situation de handicap en septembre 2022.

## Qualité de vie au travail

Durant la saison 2021-22, l'Opéra de Lille a poursuivi le travail engagé sur la Qualité de Vie au Travail (QVT). Des chantiers de réflexion et de projection ont été menés durant la saison sur :

- le management : travail collégial de l'équipe d'encadrement sur la schématisation des responsabilités et enjeux de la fonction d'encadrant à l'Opéra, élaboration d'un document synthétique de l'ensemble

- des réunions au sein de l'Opéra, définition d'un plan pluriannuel des actions à engager.
- la charge de travail : réflexion collégiale avec un groupe de travail pluridisciplinaire volontaire sur la construction d'un outil d'objectivation et d'analyse de la charge d'un travail (individuelle ou collective).
- l'évaluation et notamment l'évaluation individuelle.

## Difficultés de recrutement

La saison 2021-22 a confirmé les difficultés de recrutement constatées en fin de saison dernière. Plusieurs postes, principalement techniques et de comptabilité, sont restés vacants durant l'intégralité de la saison. Malgré les ouvertures récurrentes au recrutement, les candidatures sont peu nombreuses ou ayant un profil qui ne correspondait pas. Les candidats sont moins intéressés par les postes nécessitant de travailler les soirs et les week-ends et la reprise importante de l'activité post-crise dans le secteur entraîne un foisonnement des offres d'emploi pour des contrats à durée indéterminée qui attirent de moins en moins.

L'Opéra de Lille a engagé une réflexion sur son attractivité en qualité d'employeur et développé ses partenariats pour diversifier l'accueil et l'accompagnement de personnes éloignées du monde du travail (entreprises de réinsertion) ou en réflexion sur leur parcours professionnel (exemple du dispositif Live à Roubaix) : stage, mise en situation professionnelle, contrats de travail (CDD ou CDI) mais également via des actions de médiation (visite de l'Opéra, présentation des métiers de l'Opéra, etc.).

## 3. BILAN BUDGÉTAIRE

### Rapport introductif

La saison 2021-22 s'appuie sur les exercices budgétaires 2021 et 2022 toujours en cours. Ne sont donc présentés ici que les éléments du budget de l'exercice 2021.

La crise sanitaire liée à la Covid-19 ayant fortement impacté l'exercice 2021, il est donc, comme en 2020, difficilement comparable aux exercices précédents.

Le Budget Primitif 2021 prévoyait lors de son vote un déficit de l'ordre de 723 700 € compte tenu du report de productions annulées en 2020 et plus lourdes financièrement que prévues, et des recettes de billetterie inférieures aux recettes habituelles compte tenu des contraintes pesant sur les jauges des salles de spectacles.

L'Opéra n'a malheureusement pas pu rouvrir au public avant mai 2021. Néanmoins, le budget présente en fin d'exercice un résultat déficitaire bien moins important : 171 786 €. En effet, l'Opéra a pu bénéficier, comme de nombreuses entreprises de son secteur, d'exonérations de charges qui lui ont permis :

- de baisser significativement le déficit prévisionnel et de maintenir une activité de création malgré l'absence de public et une activité de diffusion avec les captations et l'intensification de la communication numérique,
- de compenser la perte des recettes propres (billetterie, mécénat...) due à l'arrêt de l'activité pendant plusieurs mois.

Contrairement à 2020, l'Opéra a pu maintenir le travail, même si ses portes sont restées fermées au public. Certaines économies liées au contexte sanitaire perdurant (hôtels, défraiements, etc.) ont permis d'absorber les coûts liés aux achats pour lutter contre la Covid-19, la rénovation de l'infrastructure informatique qui se poursuit en 2022, les dépenses engagées pour maintenir le lien dans les équipes (travail sur l'interconnaissance, la culture de l'échange et le management) mais aussi les augmentations conjoncturelles d'énergie.

Du côté des recettes, le modèle économique d'une structure culturelle comme l'Opéra de Lille est spécifique : en effet, elles sont constituées à 80 % de financement public et à 20 % de ressources propres (billetterie, mécénat, etc.). Ces ressources ont été bien moindres que prévu (-32 %) mais le maintien des apports publics, l'obtention de nouvelles aides aux projets spécifiques et les exonérations de charges ont permis de limiter ainsi son déficit à 1,3 % des dépenses engagées dans un exercice contraint, sans aucune visibilité.

La santé financière de l'Opéra reste bonne, avec une réserve correspondant à 46 jours de fonctionnement, importante et nécessaire à l'aube des années 2022 et 2023 plus incertaines compte tenu notamment de l'augmentation mécanique des charges quand les produits n'augmentent pas voire diminuent (difficultés à trouver des coproductions, manque de visibilité sur le mécénat, coûts d'énergie en forte hausse, inflation, etc.)

# Mécénat

Chaque année, l'Opéra de Lille invite les entreprises des Hauts-de-France et des fondations à soutenir son activité à travers des projets qui permettent d'atteindre de nouveaux publics. Grâce à leur engagement et à leur fidélité, celles-ci contribuent à l'élargissement du public, à l'augmentation générale du nombre de représentations, à la réalisation de productions remarquées au niveau international, ainsi qu'au développement de deux programmes emblématiques de la politique d'ouverture menée sur l'ensemble du territoire régional : Finoreille et les retransmissions sur grand écran.

En contrepartie de leur soutien, les entreprises et fondations sont évidemment associées à la communication de l'Opéra de Lille (brochures, programmes de salle...) et bénéficient pour la plupart de places sur les spectacles qu'elles utilisent pour organiser des soirées à destination de leur clientèle ou de leurs salariés.

Pour la 3<sup>e</sup> saison consécutive, la crise sanitaire et ses vagues successives auront eu un impact négatif sur le développement de ces activités de partenariats/mécénats avec les entreprises :

- peu de soirées réservées sur des événements programmés à l'automne 2021 compte tenu des incertitudes nombreuses liées à la pandémie,
- annulation (à l'initiative des partenaires) de soirées prévues entre novembre 2021 et février 2022 en raison notamment de l'interdiction gouvernementale des « temps de convivialité » sur toute cette période,
- des partenariats en cours de renouvellement qui n'ont finalement pas abouti, quand d'autres se sont conclus très tardivement,
- un contexte qui ne permettait pas d'initier de nouveaux partenariats.

Par ailleurs, les annulations de spectacles du 1<sup>er</sup> semestre 2021 (saison 2020-21) ont généré des reports des apports des partenaires, et sur l'exercice une baisse significative des recettes.

Néanmoins, nous avons été très heureux de pouvoir développer un **nouveau dispositif de soutien** grâce au Crédit Agricole Nord de France qui a souhaité financer une partie des actions menées auprès des publics empêchés en leur offrant des places. Plus de 100 personnes, des mères isolées et leurs enfants, ou des personnes réfugiées ont ainsi pu bénéficier d'un accompagnement et d'un accueil privilégié pour découvrir l'opéra et assister à deux productions particulièrement féériques : *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten. Par ailleurs, nous souhaitons remercier spécifiquement le Crédit Agricole Nord de France qui a eu l'audace de maintenir sa soirée clientèle autour de la création mondiale *Like flesh* en janvier 2022 même sans cocktail. Quarante personnes ont ainsi pu profiter de cette création exceptionnelle.

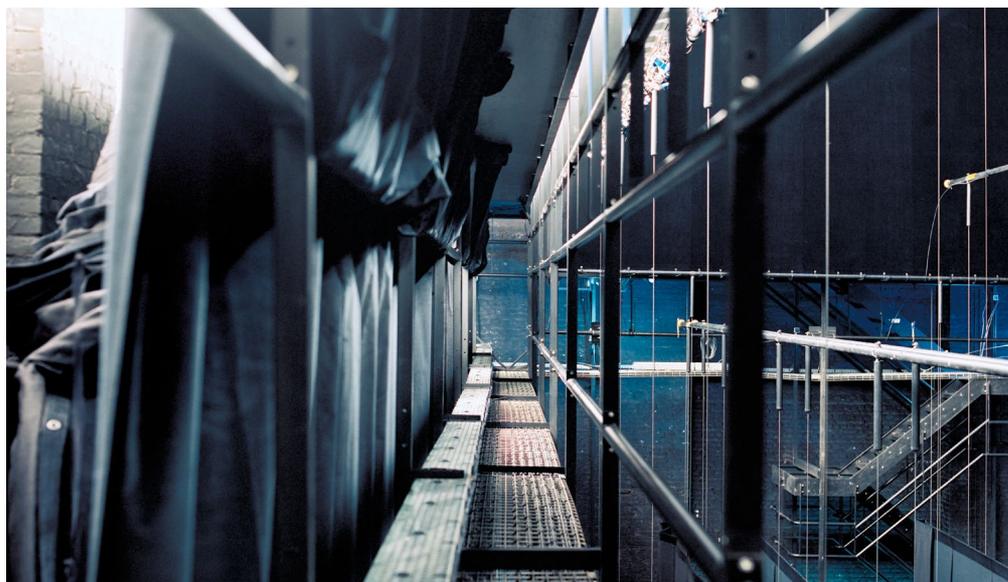
Plus que jamais, nous tenons à remercier pour leur fidélité et leur engagement à nos côtés tous les mécènes qui, malgré un contexte difficile pour tous, se sont toujours montrés présents et adaptables : CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Nord de France, Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, Fondation Orange, Fondation Société Générale C'est vous l'avenir, Fondation Daniel & Nina Carasso, le Crédit du Nord, la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre, ainsi que toutes les entreprises partenaires associées à la saison.

# Maintenance et investissements

L'Opéra de Lille est un outil d'accueil et de production de spectacles unique dans la région. La Ville de Lille contribue chaque année à l'entretien du théâtre, joyau patrimonial de la région, qu'elle met à disposition de l'établissement depuis sa réouverture en 2003. L'établissement apporte quant à lui une attention particulière à la conservation du bâtiment qui lui est confié, inscrit à l'inventaire des Monuments historiques, à la préservation de l'équipement dont il a la responsabilité, à la garantie des meilleures conditions d'accueil de son public et à l'amélioration des outils utilisés par ses équipes en procédant chaque année à d'importantes dépenses de maintenance, de réparation et d'investissement.

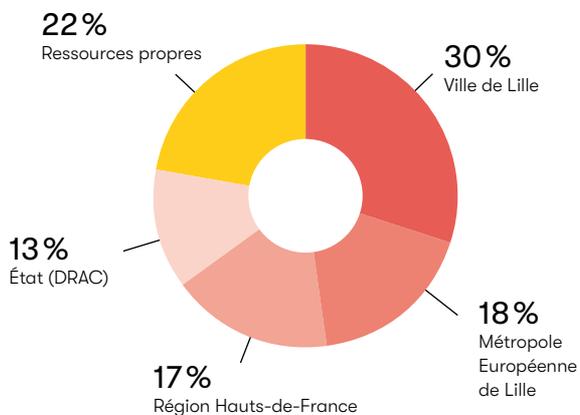
En 2021, les dépenses de maintenance et de réparation se sont élevées à 154 000 €, en conformité avec les dépenses des années antérieures.

Par ailleurs, les investissements de l'année ont pu être augmentés de façon importante compte tenu d'une subvention d'investissement exceptionnelle dans le cadre du plan de relance de l'État (150 000 €) permettant de poursuivre la rénovation de l'infrastructure informatique, d'acquérir de nouveaux projecteurs LED et 10 lunettes connectées facilitant l'accessibilité. 2021 est aussi l'année de la refonte du site Internet de l'Opéra de Lille, mis en ligne en février 2022.

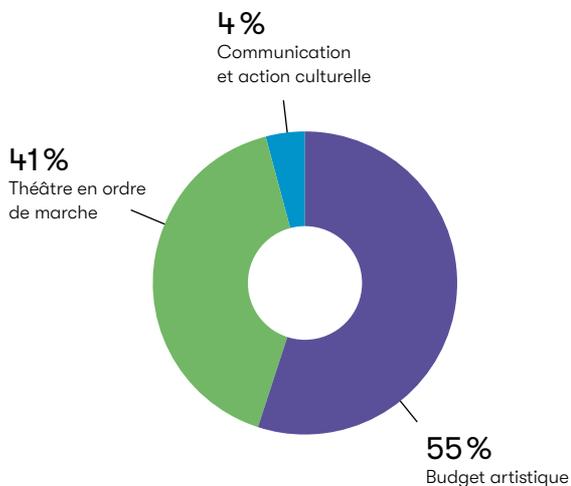


# Budget réalisé 2021

Répartition des produits en 2021



Répartition des charges en 2021



## Résultat financier 2021 (en millier d'euros d'HT)

PRODUITS	2019	2020	2021
<b>Subventions publiques</b>	<b>10 226</b>	<b>10 189</b>	<b>10 391</b>
Ville de Lille	3 955	3 955	3 955
Métropole Européenne de Lille	2 319	2 319	2 336
Région Hauts-de-France	2 180	2 180	2 180
État (DRAC)	1 706	1 700	1 706
Europe Créative	14	27	35
Autres subventions	52	8	178
<b>Ressources propres</b>	<b>2 787</b>	<b>1 795</b>	<b>2 724</b>
Billetterie	1 070	440	350
Partenariat et mécénat	453	246	268
Coproductions	362	214	535
Cessions et tournées	172	42	79
Locations d'espaces	56	0,6	11
Autres*	674	852	1 480
<b>TOTAL</b>	<b>13 013</b>	<b>11 984</b>	<b>13 114</b>

\* dont reprises de provision en 2019 et exonération de charges (Covid) en 2020 et 2021

CHARGES	2019	2020	2021
<b>Théâtre en ordre de marche</b>	<b>5 564</b>	<b>5 383</b>	<b>5 387</b>
dont personnel permanent	3 356	3 320	3 403
<b>Budget artistique</b>	<b>7 166</b>	<b>5 846</b>	<b>7 899</b>
Programmation	6 450	5 451	7 075
dont tournées	243	165	106
Production audiovisuelle	198	34	244
Communication (print et digitale)	473	338	533
Action culturelle	44	24	48
<b>TOTAL</b>	<b>12 730</b>	<b>11 229</b>	<b>13 286</b>

<b>Résultat</b>	<b>284</b>	<b>755</b>	<b>-172</b>
-----------------	------------	------------	-------------





# Conseil d'administration

Liste au 1<sup>er</sup> septembre 2022

## Membre de droit

**M<sup>me</sup> Martine Aubry**, Maire de Lille

représentée par **Marie-Pierre Bresson**, Adjointe au Maire – Culture, Coopération décentralisée, Tourisme

## Ville de Lille 7 représentants de la Ville de Lille désignés par le Conseil Municipal

### TITULAIRES

**M<sup>me</sup> Catherine Morell-Sampol**

Adjointe au Maire

Lecture, Politique mémorielle

**M. Arnaud Taisne**

Adjoint au Maire

Vie nocturne

**M. Sébastien Duhem**

Adjoint au Maire

Participation citoyenne et ville collaborative

**M<sup>me</sup> Delphine Blas**

Conseillère municipale déléguée

Éducation artistique

**M<sup>me</sup> Sylviane Delacroix**

Adjointe au Maire

Inclusion des personnes en situation de Handicap

Accessibilité

**M<sup>me</sup> Mélissa Camara**

Conseillère municipale

**M<sup>me</sup> Vanessa Duhamel**

Conseillère municipale

### SUPPLÉANTS

**M<sup>me</sup> Charlotte Brun**

Adjointe au Maire

Ville éducatrice et ville à hauteur d'enfant

**M<sup>me</sup> Marielle Rengot**

Adjointe au Maire

Vie associative

**M. Jacques Richir**

Adjoint au Maire

Espace Public, Cadre de vie, Mobilités

**M. Franck Hanoh**

Adjoint au Maire

Commerce et Artisanat, Halles et marchés, Activités foraines, Affaires militaires et Anciens combattants

**M. Didier Joseph-François**

Conseiller municipal délégué

Patrimoine, Gestion technique durable des Bâtiments,

Commission communale de sécurité incendie

**M<sup>me</sup> Nathalie Sedou**

Conseillère municipale

**M. Bernard Charles**

Conseiller municipal

## Métropole Européenne de Lille 4 membres désignés par le Conseil Métropolitain

### TITULAIRES

**M. Alain Cambien**

Conseiller métropolitain délégué – Maire d'Escobecques

**M. Michel Delepaul**

Vice-président Culture et Tourisme – Maire de Bois-Grenier

**M. Patrick Geenens**

Vice-président Stratégie et action foncière

et patrimoniale – Maire de Ronchin

**M. Jacques Ducrocq**

Conseiller métropolitain – Maire de Sainghin-en-Mélantois

### SUPPLÉANTS

**M. Nicolas Deterpigny**

Conseiller métropolitain

**M<sup>me</sup> Marie-Noëlle Nirel**

Conseillère métropolitaine

**M<sup>me</sup> Béatrice Mullier**

Conseillère métropolitaine – Maire de Fretin

**M<sup>me</sup> Isabelle Mariage-Desreux**

Conseillère métropolitaine

**Région Hauts-de-France** 4 membres désignés par le Conseil Régional

## TITULAIRES

**M. Jean-Paul Mulot**

Conseiller régional, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme)

**M. Grégory Tempremant**

Conseiller régional, membre de la commission enseignement, recherche (lycée, éducation, université, enseignement supérieur)

**M. François Decoster**

Vice-Président Culture, patrimoine, langues régionales et relations internationales

**M. Sébastien Chenu**

Conseiller régional, membre de la commission permanente et de la commission audit interne, contrôle de gestion

## SUPPLÉANTS

**M<sup>me</sup> Nadège Bourghelle-Kos**

Conseillère régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme) et de la commission enseignement, recherche

**M<sup>me</sup> Mady Dorchies-Brillon**

Conseillère régionale, membre de la commission rayonnement (culture, sports, jeunesse, communication, relations internationales, tourisme) et de la commission ressources, fusion, administration générale, finances, personnel, affaires juridiques

**M. Frédéric Lefebvre**

Conseiller régional, membre de la commission enseignement recherche (lycée, éducation, université, enseignement supérieur)

**M. Jean-Philippe Tanguy**

Conseiller régional, membre de la commission permanente et de la commission ressources, fusion, administration générale, finances, personnel, affaires juridiques

**État** 2 membres désignés par le Préfet

## TITULAIRES

**M. Georges-François Leclerc**

Préfet des Hauts-de-France et du Nord

**M. Hilaire Multon**

Directeur régional des Affaires Culturelles des Hauts-de-France

## SUPPLÉANTS

**M<sup>me</sup> Fabienne Decottignies**

Secrétaire générale de la Préfecture du Nord

**M. Nicolas Guinet**

Conseiller musique

**Personnalités qualifiées** 2 personnalités désignées par les collectivités publiques membres de l'Opéra

## TITULAIRES

**M<sup>me</sup> Marie Lavandier**

Directrice du Louvre-Lens

**M. Jan Vandenhouwe**

Directeur artistique de l'Opéra des Flandres

## SUPPLÉANTS

**M. Christophe Marquis**

Directeur du CDC de l'Échangeur à Château-Thierry

**NN**

En cours de renouvellement

**Représentants du personnel** 2 représentants élus par le personnel permanent de l'Opéra

## TITULAIRES

**M. François Martin**

Responsable du budget et du contrôle de gestion

**M<sup>me</sup> Léa Siebenbour**

Attachée aux relations avec les publics

## SUPPLÉANTS

**M. Olivier Desse**

Régisseur général

**M<sup>me</sup> Anne Salamon**

Chargée de production

# L'Opéra de Lille

## Partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Draac Hauts-de-France).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



## Conseil d'administration

**Marie-Pierre Bresson** adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme, présidente du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille  
**Michel Delepaul** vice-président de la MEL chargé de la Culture et du Tourisme, vice-président du Conseil d'administration de l'Opéra de Lille

## Équipe

**Caroline Sonrier** directrice  
**Euxane de Donceel** directrice administrative et financière  
**Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production  
**Cyril Seassau** secrétaire général

## Direction générale

**Josquin Macareu** conseiller artistique aux distributions  
**Catherine Marcin** secrétaire de direction /  
**Virgile Lopes** assistant de la directrice par interim

## Relations presse

**Yannick Dufour**  
 presse nationale et internationale  
 MYRA Margherita Yannick  
 Rémi Associés  
 T + 33 (0)1 40 33 79 13  
 F + 33 (0)1 40 33 71 45  
 myra@myra.f

## Direction administrative et financière

**Chantal Cuchet** chargée du développement du mécénat  
**Michaël Delobea** comptable principal, adjoint de l'agent comptable  
**Jessica Demarle** comptable  
**Émilie Dujardin** assistante de la direction administrative et financière  
**Ouahida El Kabir** responsable de la comptabilité et de la paie  
**Anissa Hamache** comptable  
**Stéphane Laidez** agent comptable  
**François Martin** responsable du budget et du contrôle de gestion  
**Kévin Mathieu** chargé des marchés publics et des achats  
**Amélie Mertz** responsable des ressources humaines et des affaires juridiques  
**Pawel Kijowski** administrateur réseau et système  
**Ameyo Ali** chargée de développement durable (alternance)

## Secrétariat général

**Clément Bayet** assistant du secrétariat général  
**Mathilde Bivort** chargée de l'information et des médias  
**David Bouyssou** caissier  
**Bruno Cappelle** chargé des publications  
**Céline Chalmin** coordinatrice du secrétariat général  
**Gabriel Contesse** chargé de la billetterie  
**Bénédicte Dacquin** chargée de l'accueil  
**Florian De Amorin Dias** chargé de la production graphique et digitale  
**Delphine Feillée** attachée aux relations avec les publics  
**Agathe Givry** administratrice déléguée Finoreille  
**Fanny Lesage** agent de billetterie  
**Éloïse Malavaux** assistante communication (apprentissage)  
**Sabine Revert** responsable des publics  
**Brigitte Rose** déléguée artistique et pédagogique Finoreille  
**Léa Siebenbour** attachée aux relations avec les publics  
**Thomas Thisselin** responsable de la communication  
**Déborah Truffaut** chargée des relations avec les publics  
**NN** caissier-ère

## Et l'équipe des agents d'accueil

Les tenues des agents d'accueil sont créées par **Clivia Nobili**.

## Direction technique et de production

**Dalila Boudjema** accueil standard  
**Yohann Brzeski** chargé d'entretien du bâtiment  
**Chantal Cuchet** chargée de production, de l'administration du Choeur, responsable des Concerts du Mercredi à 18h  
**Olivier Desse** régisseur général  
**Camille Devos** responsable costumes  
**Omar Farès** accueil gardien / sécurité incendie  
**Fabien Forestier** responsable bâtiment, hygiène et sécurité  
**Stéphane Lacharme** régisseur général  
**Camille Lefevre** technicienne atelier de construction  
**Pierre Loof** régisseur lumière  
**Gwen Louàpre** chargée de production  
**Justin Martinet** assistant administratif de la direction technique et de production  
**Valéry-Anne Méresse** régisseuse bâtiment  
**Tristan Mercier** machiniste-cintriér  
**Pierre Miné Deleplanque** régisseur plateau, chef machiniste  
**Caroline Millet** régisseuse lumière  
**Mélanie Miranda** cheffe accessoiriste  
**Claire Oliveau** adjointe à la direction technique et de production  
**Jonas Pamart Palà** machiniste-cintriér  
**Emmanuel Podsadny** chef cintriér  
**Vincent Rigaud** machiniste-cintriér  
**Frédéric Ronnel** électricien  
**Anne Salamon** chargée de production  
**Clémence Sorin** attachée de production  
**Flavia Tissot** machiniste-cintrière (apprentissage)  
**Clémence Vermeesch** technicienne du service général  
**Florence Waultre** secrétaire technique  
**NN** électricien.ne  
**NN** régisseur-se plateau-chef.fe machiniste  
**NN** régisseur-se son / vidéo

## Et l'équipe technique des intermittents

# Mécènes et entreprises partenaires

L'Opéra remercie pour leur soutien ses mécènes et les entreprises partenaires de la saison 21-22.

## GRAND MÉCÈNE



La banque **CIC Nord Oest** est un partenaire fidèle et historique de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004. L'engagement de la Banque auprès de l'Opéra, de Caroline Sonrier et de son équipe témoigne de la volonté forte du **CIC Nord Oest** de promouvoir l'attractivité de la Région en soutenant la création artistique et la réalisation de grands projets culturels.

## MÉCÈNE PRINCIPAL



Acteur engagé dans l'accompagnement de ses clients et de ses partenaires, le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** contribue à l'animation et à la vitalité culturelle des territoires à travers des actions fortes de mécénats et de partenariats régionaux. **Mécène principal de l'Opéra de Lille**, le **Crédit Agricole Mutuel Nord de France** favorise ainsi l'accès aux émotions et aux découvertes culturelles pour les plus larges publics, et notamment les publics éloignés de la culture. Il est fier de contribuer au soutien d'une culture créatrice de lien social et de développement économique.

## MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



La **Fondation d'entreprise Crédit Mutuel Nord Europe** est née de la volonté de la banque de s'engager de manière forte pour le territoire. Considérant la Culture comme un levier évident de développement, elle mène des actions visant à la fois l'enrichissement et la démocratisation de l'offre culturelle locale.

Elle soutient des projets d'envergure, des acteurs dynamiques et s'attache particulièrement à amener la culture à la rencontre de tous les publics.

Avec l'Opéra de Lille, elle s'engage à soutenir le dispositif Opéra Live permettant la diffusion gratuite de grands titres du répertoire dans différentes villes de la région. L'ensemble de ses actions, au profit également de la formation et de la solidarité, vise à offrir aux hommes et aux femmes les meilleures conditions d'épanouissement.



La **Fondation Orange** contribue depuis plus de 30 ans à la découverte de jeunes talents musicaux et à l'émergence de chœurs, orchestres et groupes vocaux. Elle les détecte à leurs débuts et les accompagne jusqu'à leur accomplissement musical. Plus de 120 formations musicales ont ainsi bénéficié de son mécénat depuis sa création en 1987. Elle accompagne également des théâtres et maisons d'opéra qui participent à la démocratisation de la musique auprès de publics qui en sont éloignés notamment à travers la captation et la diffusion d'opéras en direct, en plein air ou dans des salles de cinémas. À l'exemple de son soutien à l'Opéra de Lille pour les retransmissions d'Opéra Live dans la Région Hauts-de-France. La Fondation Orange agit aussi auprès des plus démunis dans les domaines de la santé (autisme), de l'Éducation (programmes numériques) et de l'accessibilité à la culture (littérature et musée) en France et à l'international.

## MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROJET D'ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



Avec son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la **Fondation Daniel et Nina Carasso** encourage des initiatives et des projets artistiques qui sont en résonance avec les enjeux de la vie citoyenne et engagent le dialogue entre nous et avec le monde. La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au cœur de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, l'Orchestre à l'école, les Concerts de Poche, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont et, depuis 2016, Finoreille de l'Opéra de Lille.



La politique de la **Fondation Société Générale C'est vous l'avenir**, est inscrite dans la tradition culturelle de Société Générale. Le soutien à la musique s'exprime à travers l'accompagnement de jeunes talents (prêts d'instruments, bourses) et de nombreux ensembles, chœurs et orchestres. La Fondation apporte également son soutien aux projets pédagogiques auprès de nouveaux publics. C'est la raison pour laquelle la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est partenaire de Finoreille depuis 2020 et contribue au développement de ce formidable projet.

MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ À LA SAISON



MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également **la famille Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, mécène passionné d'art lyrique, pour son soutien particulier aux ateliers Finoreille et à l'Opéra Live.

---

PARTENAIRES MÉDIAS



#### Opéra de Lille

2, rue des Bons-Enfants  
59 001 Lille cedex  
+33(0)3 28 38 40 50

Licences PLATESV-R-2021-000130 ; PLATESV-R-2021-000131 ; PLATESV-R-2021-000132

Responsable de la publication **Caroline Sonrier** | Conception graphique **belleville.eu** | Impression **Imprimerie Gantier**, Marly – septembre 2022

**Photographies** couverture, p.71, 72 Christophe Urbain | p. 10, 13, 17, 20, 21, 22, 58, 60 Simon Gosselin | p. 12 Maarten Vanden Abeele | p. 14 Nyima Leray | p. 15, 16, 18, 26, 34, 42, 46, 53, 55, 57 Frédéric Iovino | p. 19 Marc Damage | p. 23 Filip Van Roe



opera-lille.fr

@operalille

