



Les Concerts du Mercredi

durée +/- 1h

Fleurs

9 juin 2021 18h

Distribution

Melody Louledjian soprano
Jean-Paul Pruna piano

Programme

Darius Milhaud (1892-1974)
Catalogue de fleurs, op. 60

Jean Wiéner (1896-1982)
Les Chantefleurs

Arthur Honegger (1892-1955)
Nature morte

Erik Satie (1866-1925)
Les Fleurs

Lili Boulanger (1893-1918)
Deux Ancolies

René de Buxeuil (1881-1959)
L'Âme des roses

Note de programme

Pas facile de trouver la musique d'une fleur. Mais celle de cinquante, c'est mission impossible ! Pourtant, on s'en souvient : à cœur vaillant, rien d'impossible... Et Jean Wiéner avait ce cœur vaillant : ses *Chantefleurs* sont un orgue à parfums ! Mais remontons au début, dans les années 20, quand un poète né en 1900 se mêle aux surréalistes, écrit ses premiers textes sous le pseudonyme de Rose Sélavy (déjà Rose ! tiens donc...) et va, sous son vrai nom de Robert Desnos, devenir un des poètes les plus libres de ce groupe. C'est pendant la Seconde Guerre mondiale qu'il invente ses *Chantefleurs* aux mots pétillants. Jean Wiéner connaissait un peu Robert Desnos, mais c'est après la mort du poète en 1945 qu'il a découvert son recueil. Dès le titre, l'invitation à la musique est patente : ces miniatures poétiques sont idéales pour déployer la fantaisie musicale du compositeur. En 1954, les *Chantefleurs* sont composées, semble-t-il sans difficulté, portées par une légèreté de plume qui se retrouve dans cette musique pleine de verve, discrètement humoristique ou charmeuse. Le succès sera d'emblée au rendez-vous et, en 1955, Jean Wiéner reçoit pour ces pièces le Grand Prix de l'Académie du disque français.

C'est d'ailleurs à la remise de ce prix que Jean Wiéner verra pour la dernière fois son ami Arthur Honegger, avec lequel il avait partagé beaucoup de musique, entre autres à travers les concerts du Groupe des Six que Wiéner organisait régulièrement. Et dans ce Groupe des Six, il y avait celui qui a été l'un des meilleurs amis de Jean Wiéner, Darius Milhaud. Son *Catalogue de fleurs*, composé en 1920, est un cycle de sept mélodies sur des textes de Lucien Daudet, le propre fils de l'auteur des *Lettres de mon moulin*. La musique de Darius Milhaud est, elle aussi, bien différente de celle de Jean Wiéner, mais une même fraîcheur en émane. Comme si Milhaud retrouvait les parfums de sa Provence natale.

Pour compléter ce jardin de fleurs musicales, les artistes ont choisi Erik Satie avec une mélodie qui s'intitule précisément *Les Fleurs*, sur un poème écrit à l'âge de 20 ans par Jean-Patrice Contamine de Latour. On ne sait pas comment Erik Satie a découvert ce poème mais on sait qu'il l'a aussitôt mis en musique, en 1886 : il avait lui-même 20 ans. Pour continuer à parcourir ce jardin parfumé, on croise un autre ami du Groupe des Six, Arthur Honegger, avec sa *Nature morte*, une pièce brève composée en 1917, à 25 ans, sur un poème de Fritz Vanderpyl, qui évoque une table garnie de fruits, avec en son milieu une unique fleur, mauve - dont on ne sait même pas le nom.

Les deux derniers « fleuristes » de ce bouquet sont d'abord Lili Boulanger, compositrice et première femme à remporter le fameux Grand Prix de Rome, à qui l'on doit un vaste cycle de 13 mélodies, *Clairières dans le ciel*, sur des poèmes de Francis Jammes. *Deux Ancolies* est la dixième mélodie de ce cycle. On appelle aussi parfois l'ancolie « gant de bergère », ce qui en exprime la subtile douceur : il semble que la mélodie de Lili Boulanger, accompagnée par un piano miroitant et fluide, exprime bien cette douceur pensive, ce léger balancement de tristesse d'une jeune femme qui avait peut-être, à 20 ans, le pressentiment de sa mort prochaine, quatre ans plus tard... L'autre et ultime fleuriste de ce bouquet est René de Buxeuil. Après être devenu aveugle accidentellement, il devait consacrer sa vie à la musique et singulièrement à l'écriture de chansons en même temps qu'à l'enseignement. Il sera interprété par les plus grands de l'époque, mais c'est la chanson qu'il écrit pour la fameuse Berthe Sylva, une des plus grandes vedettes de la chanson des années 30, *L'Âme des roses*, sur des paroles de Suzanne Quentin, qui va lui valoir une renommée éclatante.

Alain Duault

Extraits du texte accompagnant l'album *Fleurs* de Melody Louledjian et Antoine Palloc

Textes chantés

Darius Milhaud

Catalogue de fleurs, op.60 (1920)

Poèmes de Lucien Daudet

La Violette

La Violette cyclope
se force admirablement
d'un beau rouge Solférino.
Elle est très parfumée,
hâtive et vigoureuse.

Le Bégonia

Begonia Aurora,
fleur très double,
abricot mêlé de corail,
coloris très joli,
rare et curieux.

Les Fritillaires

Les Fritillaires aiment les endroits
exposés au soleil et à l'abri du vent et des
gelées printanières.
Pendant l'hiver on les couvre.
On les appelle aussi Œufs de Vanneau
et Couronnes Impériales.

Les Jacinthes

Albertine blanc pur.
Lapeyrouse mauve clair.
Roi des Belges carmin pur,
Roi des bleus, bleu foncé.
Mademoiselle de Malakoff jaune
vif à bouquet.

Les Crocus

Les Crocus se forcent en potées
ou dans des soucoupes,
sur de la mousse humide.
À la pleine terre,
seuls ou mêlés
à d'autres plantes printanières.
Ils font un très bel effet.

Le Brachycome

Brachycome Iberidifolia ;
étoile bleue, nouveauté.
Plante naine charmante
couverte de fleurs bleues,
d'un bleu vif.

L'Eremurus

Eremurus Isabellinus, sa floraison est
garantie.
La hampe de cette magnifique espèce
atteint parfois deux mètres,
Ses fleurs sont d'un beau coloris
entre jaune et rose
et d'une longue durée.
Vous recevrez les prix par correspondance.

Jean Wiéner

Les Chantefleurs (1957)

Poèmes de Robert Desnos

Le Gardénia

Dans un jardin en Angleterre
Il était un gardénia.
Pour en fleurir sa boutonnière,
Un vieux lord se l'approprié.
Depuis, au jardin, il n'y a,
N'y a plus de gardénia.

Le Bégonia

Le bégogo, le bégonia
Va au papa,
Va au palais,
Boit du tafa, boit du tafia,
Prend le baba, prend le balai.
Aimable bégonia,
Délicieux ratafia,
Semons le bégonia

Le Géranium

Dans un pot de géranium,
Un poisson dans l'aquarium.
Géranium et poisson rouge,
Si tu bouges, si tu bouges,
Tu n'auras pas de rhum,
Géranium, géranium,
Géranium et poisson rouge.

La Giroflée

Clous de girofle et giroflée,
Giroflée à cinq feuilles,
Sire Nicolas nous accueille,
Coiffé d'un chapeau huit reflets,
Dans son jardin de Viroflay,
Clous de girofle et giroflée.

La Rose

Rose rose, rose blanche,
Rose thé,
J'ai cueilli la rose en branche
Au soleil de l'été.
Rose blanche, rose rose,
Rose d'or,
J'ai cueilli la rose éclore
Et son parfum m'endort.

La Pivoine

Marchande de pivoines
Au faubourg Saint-Antoine,
Chausse tes gros sabots,
Couleur d'orange et de pivoine,
Et viens sur mon bateau,
Pivoine, pivoine,
Pêcher dans l'eau
Joyeux matelots.

Le Seringa

À Seringapatam
Qu'on batte le tam-tam,
Qu'on sonne la trompette,
C'est aujourd'hui la fête,
Fête des seringas
Et des rutabagas.
Honneur aux seringas
Honte aux rutabagas !

L'Églantine, l'Aubépine et la Glycine

Églantine, Aubépine,
Rouge, rouge, rouge et blanc.
L'oiseau vole en chantant.
Églantine, Aubépine,
Bouge, bouge, bouge et vlan !
Glycine,
L'oiseau vole en chantant.
Et vlan, vlan, vlan !

L'Angélique

Ravissante angélique
La mésange a chanté,
Disant dans sa musique
La douceur de l'été.
Angélique du soir,
Mésange des beaux jours,
Angélique d'espoir,
Angélique d'amour.

Le Glaïeul

Père Glaïeul, où est ton fils ?
Il est au Cap, il est à Gand,
Il est à Nice et à Tunis,
Et il est à Senlis.
Il est perroquet dans une oasis,
Glaïeul Cardinal, beau glaïeul de Gand.

Le Souci

Et pour qui sont ces six soucis ?
Ces six soucis sont pour mémoire.
Ne froncez donc pas les sourcils,
Ne faites donc pas une histoire,
Mais souriez, car vous aussi,
Vous aussi, aurez des soucis.

La Fleur d'oranger

Fleur d'orange et fleur d'oranger,
J'ai peur de la nuit, j'ai peur du danger.
Fleur d'oranger et fleur d'orange,
J'ai peur de la nuit et du mariage.
Fleur d'orange et fleur d'oranger,
Fleur d'orange.

Le Bouton d'or

Un beau bateau, chargé jusqu'au sabord
De cent millions de boutons d'or,
Vient de Chine ou San Salvador.
Le roi Nabuchodonosor.
Il brait, il mange, il boit, il dort,
Il n'aura pas de boutons d'or.

L'Iris

L'iris au bord du rivage
Se reflétait dans l'étang,
Bel iris sauvage
Qui rêve au beau temps.
Iris mes beaux yeux
Tu parfumes les draps blancs,
Iris merveilleux,
Iris au bord de l'étang.

La Marjolaine et la Verveine

La marjolaine et la verveine
La marjoveine et la verlainne
La verjolaine et la marveine
Chez Catherine ma marraine
On fait son lit de marjolaine
Et de verveine.

La Véronique

La véronique et le taureau
Parlaient ensemble au bord de l'eau.
Le taureau dit : « Tu es bien belle »,
La véronique : « Tu es beau ».
La véronique est demoiselle
Mais le taureau n'est que taureau.

La Jacinthe

Toutes les lampes sont éteintes.
Comment voulez-vous que je voie
Combien vous me montrez de doigts ?
Dans la nuit fleurit la jacinthe,
Il fait froid,
Les lampes sont éteintes,
Prenez la jacinthe.

La Renoncule

Coco Bel-Œil,
Marchand de couleurs
Et de cerfeuil,
Ho ! Coco Bel-Œil
Dis-moi le nom de cette fleur ?
C'est la renoncule
Pour ma sœur Ursule,
Pour mon frère Hercule
C'est la renoncule.

Le Lilas

Mon premier lilas blanc
que Lili cueille en branche,
Mon deuxième lilas quoi que vous en
pensiez,
Mon troisième lilas dont la tige se penche,
Mon dernier lilas bien qui lilas le dernier.

La Violette

À Parme, à Parme on fait du bon jambon,
À Parme, à Parme où pousse la violette.
À Parme nous irons
Manger du bon jambon,
Respirer la violette,
À Parme, ohé ! la violette sent bon.

La Tulipe

Fanfan, Marceline et Philippe,
Nous étions une fine équipe,
Pipe en terre et tulipe en pot.
Tulipanpo, roi des nabots,
Nous a fait fumer la pipe,
Vive le pot de tulipe !

Le Jasmin

Pour hier, aujourd'hui, demain,
Faites des bouquets de jasmin,
Cueillez, cueillez à pleines mains,
Jasmin d'Espagne ou de Madère,
Jasmin de Perse ou Cavalaire,
Cueillez des bouquets de jasmin.

Le Muguet

Un bouquet de muguet,
Deux bouquets de muguet,
Au guet ! Au guet !
Mes amis il m'en souviendrait,
Chaque printemps au premier mai.
Trois bouquets de muguet,
Gai ! Gai !
Au premier mai,
Franc bouquet de muguet.

Le Mimosa

Sur la route de Saint-Tropez,
Mimosa Monsieur, mimosa Madame
Sur la route de Saint-Tropez,
De Saint-Tropez à La Ciotat,
Cueillez le mimosa,
Cueillez-le pour l'offrir aux dames.

La Digitale

La digitale au clair matin
Dit-il, dis-tu, dis-je ?
La digitale au clair matin
Dresse sur sa tige
Des grappes de fleurs cramoisies,
Dit-il, dis-tu, dis-je ?
Dis-je bien ainsi ?
Dis-je ?

La Fleur de pommier

Joli rossignol et fleur de pommier,
Si la neige tombe au mois de juillet,
Joli rossignol et fleur de pommier,
C'est que le soleil en janvier brillait,
Joli rossignol et fleur de pommier.

La Belle de nuit

Quand je m'endors et quand je rêve
La belle-de-nuit se relève.
Elle entre dans la maison
En escaladant le balcon,
Un rayon de lune la suit,
Belle-de-nuit, fleur de minuit.

Le Coquelicot

Le champ de blé met sa cocarde
Coquelicot.
Voici l'été, le temps me tarde
De voir l'arc-en-ciel reflleurir.
Coquelicot.
L'orage fuit, il va mourir,
Nous irons te cueillir bientôt,
Coquelicot.

Le Myosotis

Ayant perdu toute mémoire
Un myosotis s'ennuyait.
Voulait-il conter une histoire ?
Dès le début, il l'oubliait.
Pas de passé, pas d'avenir,
Myosotis sans souvenir.

Le Chèvrefeuille

Chèvrefeuille à midi s'endort.
Chèvrefeuille à minuit s'éveille.
Chèvrefeuille aimé des abeilles
En Messidor
Tu parfumes la nuit.
Bien malin celui
Qui peut la faire à l'oseille.

La Marguerite

C'est sur la tour Quiquengrogne
Marguerite de Bourgogne,
Marguerite de Navarre,
J'entends sonner la fanfare :
Un peu, beaucoup, vraiment,
Un peu plus, doucement,
Et passionnément.

La Pervenche et la Primevère

Doña Dolorès Primevère,
Lady Roxelane Pervenche
Un beau dimanche,
Montent en haut du belvédère.
Rêveuse pervenche,
Douce primevère,
Radieuse atmosphère.

Le Lotus

Le lotus et la grenouille,
Il pleut, il pleut, il mouille,
Surveille le caïman,
Il pleure, il pleure, il ment.
Mais le lotus élégamment
Protège la grenouille.
Il pleut, il pleut, il mouille.

L'Orchidée et la Pensée

L'orchidée et la pensée
N'ont pas ombre de cervelle.
La pensée a peu d'idée,
Aussi l'orchidée a-t-elle
En tête peu de pensée,
Pas de pensée et peu d'or
Chidée.

Le Bluet

C'est la reine des hirondelles
Qui porte collier de bluets,
Bluets des champs et des javelles,
Bluets.
C'est la reine des hirondelles
Qui s'éclaire avec des chandelles
Et des bluets.

La Lavande

Lavandière, lavandière !
As-tu vu le poisson bleu
Qui nageait dans la rivière ?
Il t'apportait la lavande,
La lavande en bouquet bleu,
Poisson bleu, fleurs de lavande,
Poisson bleu.

La Capucine

Un pied par-ci, un pied par-là,
Voici venir la capucine.
Un pied par-ci, un pied par-là,
Voici fleurir la capucine.
Capucine par-ci,
Capucine par-là,
Par-ci par-là.

Le Narcisse et la Jonquille

Es-tu narcisse ou jonquille ?
Es-tu garçon, es-tu fille ?
Je suis lui et je suis elle,
Je suis narcisse et jonquille,
Je suis fleur et je suis belle
Fille.

Le Cyclamen

Le cyclamen de Clamecy,
Qui regrette tant la Savoie,
Clame par-ci, clame par-là
De toute sa voix.
Mais il est sur la bonne voie,
Le cyclamen reverra la Savoie.

Le Perce-neige

Violette de la Chandeleur,
Perce, perce, perce-neige,
Annonces-tu la Chandeleur,
Le soleil et son cortège
De chansons, de fruits, de fleurs ?
Perce, perce, perce-neige
À la Chandeleur.

L'Hortensia

La belle est au bois dormant,
Hortensia bleu,
Hortensia rouge.
La belle au bois rêvant,
Hortensia rouge,
Hortensia rouge ou bleu.
La belle au bois aimant,
Qui l'aime le mieux ?

Le Réséda

– Où résida le réséda ?
Résida-t-il au Canada ?
Dans les campagnes de Juda ?
Ou sur les flancs du Mont Ida ?
– Pour l'instant, sur la véranda
Se trouve bien le réséda.
Oui-da ?

Le Rhododendron, l'Œillet et le Lilas

Je me fais un édredon
Avec des rhododendrons,
Je me fais un oreiller
Avec des œillets œillés,
Et c'est avec des lilas
Que je fais mon matelas.
Je me couche alors
Et je dors.

L'Edelweiss

Là-haut sur le Mont Blanc
L'edelweiss y fleurit,
J'y vois toute la terre
Et la France et Paris.
Là-haut sur le Mont Blanc
L'edelweiss y fleurit,
Il fleurit, beau mystère,
Pour la France et Paris.

La Sensitive

Toucheras-tu la sensitive,
Mulot du matin,
Marchand de pépins ?
Tu as touché la sensitive !
Le soleil s'est éteint,
Ne touche plus la sensitive,
Jusqu'à demain matin
Coquin !

Le Camélia et le Dahlia

Un troupeau de camélias,
Puis un troupeau de dahlias
Ont traversé notre pelouse.
Dahlias et camélias,
L'an est un et les mois sont douze,
Camélias et dahlias.

Le Genêt

Je n'ai rien dans mes poches,
Pas d'anguille sous roches,
Je n'ai, je n'ai que des fleurs de genêt,
De genêt de Bretagne,
D'Espagne ou de Cocagne,
Je n'ai, je n'ai que des fleurs de genêt,
Jeunet.

Le Lis, l'Amaryllis, le Volubilis et la Mélisse

Monsieur de la Palice,
Dégourdi sans malice,
Cultive avec délices
Les lis, les amaryllis
Et les volubilis,
La réglisse pour Alice :
Méli, mélilot, mélisse.
Mélo !

Le Soleil

Soleil en terre, tournesol,
Dis-moi qu'as-tu fait de la lune ?
Elle est au ciel, moi sur le sol,
Mais nous avons même fortune
Car sur nous-mêmes nous tournons
Comme des fous au cabanon.

Le Coucou

Coucous des bois et des jardins,
J'ai le cœur joyeux, j'ai le cœur tranquille.
Coucou fleuri, coucou malin,
Je viendrai te cueillir demain.

retrouvons-nous

OPÉRA DANSE CONCERT

OPÉRA—
—DE—
—LILLE

21 22



opera-lille.fr



Arthur Honegger

Nature morte, H. 11 (1917)

Poème de Fritz Vanderpyl

La corbeille de porcelaine
contient des pêches et du raisin blanc.
Le napperon sent la verveine,
Et dans un gobelet d'argent
une fleur mauve fait la reine.
Sur une assiette octogonale
sont tombés trois de ses pétales
comme des papillons mourants.

Erik Satie

Les Fleurs (1886)

Poème de Patrice Contamine de Latour

Que j'aime à vous voir, belles fleurs
À l'aube entr'ouvrir vos corolles
Quand Iris vous fait de ses pleurs
De transparentes auréoles.
Vous savez seules dans nos cœurs
Évoquer une tendre image.
Et par vos suaves couleurs,
Vous nous parlez un doux langage.
Aussi messagères d'amour,
Je vous demande avec tristesse
Pourquoi le sort en un seul jour
Vous arrache à notre tendresse.

Lili Boulanger

Deux Ancolies

(Clairières dans le ciel, 1913-14)

Poème de Francis Jammes

Deux ancolies se balançaient sur la colline.
Et l'ancolie disait à sa sœur l'ancolie :
Je tremble devant toi et demeure confuse.
Et l'autre répondait : si dans la roche qu'use
L'eau, goutte à goutte, si je me mire, je vois
Que je tremble, et je suis confuse comme toi.
Le vent de plus en plus les berçait toutes deux,
Les emplissait d'amour et mêlait leurs cœurs bleus.

René de Buxeuil

L'Âme des roses (1924)

Paroles de Suzanne Quentin

Elles ont une âme, les roses
Car ce sont des femmes, les roses
Elles en ont tous les charmes
Beauté, tendresse et larmes.
N'effeuillez jamais les roses
Car dans le secret des roses
Une âme de femme est enclose
Et c'est elle qui souffre
Quand on fait mal aux roses.

Trahi dans son amour par Bafa, la déesse,
Bouddha, pour se venger, en la chassant lui dit
« Désormais par ta faute,
Ô femme si traîtresse,
Tes soeurs seront bannies du divin Paradis ! »
Et d'un geste cruel, il les jeta sur Terre.
Les obligeant à vivre errantes solitaires...

Mais l'amour qui passait, voyant toutes ces femmes
Exilées, sans abri, les yeux remplis de pleurs
Fit éclore aussitôt pour abriter ces âmes
La rose au doux parfum, reine parmi les fleurs.



CD en vente 15 €

**à l'issue du concert
à la billetterie**

Repères biographiques

Melody Louledjian soprano

Après un Premier Prix de piano puis des masters de chant avec éloges à Lyon puis Vienne, Melody Louledjian débute véritablement sa carrière avec le rôle de Carmen dans *Le Balcon* de Peter Eötvös au Grand Théâtre de Bordeaux.

Très à l'aise dans la musique contemporaine, elle est régulièrement l'invitée d'ensembles prestigieux, comme l'Ensemble intercontemporain, Contrechamps, Ensemble Modern, L'Instant Donné et le Klangforum Wien. Elle affectionne le travail de création avec les compositeurs et figure notamment parmi les interprètes les plus reconnues de *Quatre Chants pour franchir le seuil* de Gérard Grisey. Elle se produit dans de nombreux festivals internationaux ainsi que sur de grandes scènes comme la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus de Berlin, la Tonhalle de Zurich et celle de Düsseldorf ou encore l'Alte Oper de Francfort.

À l'opéra, elle incarne Musetta dans *La Bohème*, Elvira dans *L'Italienne à Alger*, Eurydice dans *Orphée aux Enfers*, Oberto dans *Alcina* et Naïade dans *Ariane à Naxos* au Grand Théâtre de Bordeaux, le Feu et le Rossignol dans *L'Enfant et les Sortilèges* et la Première Servante dans *Le Nain* à l'Opéra de Paris et au Bayerische Staatsoper, Gabrielle dans *La Vie parisienne* à l'Opéra de Lausanne, Bergère dans *Pastorale* au Théâtre du Châtelet, Girandole dans *La Cour du roi Pétaud* au Théâtre de l'Athénée, Cénone dans *Phèdre* de Lemoyne au Festival de Budapest, la Doctoresse dans *Voyage vers l'espoir* au Grand Théâtre de Genève, ou encore Charlotte dans *Der Diktator* et Bubikopf dans *L'Empereur d'Atlantis* à l'Opéra de Tenerife. À l'Opéra de Lille, elle a été la Princesse et Marthe dans *Trois Contes* en 2019. Durant les saisons 2017-2018 et 2018-2019, elle fait partie de la Troupe des Jeunes solistes en résidence au Grand Théâtre de Genève. Elle y chante les rôles de la princesse Elsbeth dans *Fantasio*, Arsena dans *Le Baron tzigane*, Lola dans *Cavalleria rusticana*, Barberine dans *Les Noces de Figaro*, Frasquita dans *Carmen*, Xenia dans *Boris Godounov* et Luigia dans *Viva la Mamma*.

En concert, elle interprète *Carmina Burana*, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, *La Damoiselle élue* de Debussy, des airs de Gluck et *Les Illuminations* de Britten.

En 2017, sous le nom de Melody Lou, elle sort chez Inoui Distribution un album intitulé *Follement 30'* dans lequel elle reprend des chansons françaises des années 30, accompagnée de son accordéon et d'un quartet de jazz. Sa discographie comprend également *Fleurs* en duo avec le pianiste Antoine Palloc (label Aparté) et les enregistrements des *Dilettantes* d'Halévy (label Klarthe), de *Richard Cœur-de-Lion* de Grétry (label de l'Opéra royal de Versailles), de *Phèdre* de Lemoyne (label Bru Zane) et des *Chants de l'aube du soir* de Cyril Achard (label Klarthe).

Melody Louledjian donne régulièrement des master classes de musique contemporaine et d'improvisation libre à la Haute école de musique de Genève ainsi que dans plusieurs conservatoires de France. Elle est également professeur au sein de l'European Opera Academy.

Parmi ses projets, citons Violetta dans *La Traviata* au Grand Théâtre de Genève, Norina dans *Don Pasquale* au Nouvel Opéra de Fribourg, *Un requiem allemand* de Brahms à Liège et Bruxelles, *Quatre Chants* de Grisey au Printemps de Prague, Angustia dans *La Casa de Bernarda Alba* à l'Opéra de Tenerife, un récital lyrique au Festival de Paris et au New Year Music Festival de Gstaad, la reprise de Laurette dans *Richard Cœur-de-Lion* à l'Opéra Atelier de Toronto et à l'Opéra royal de Versailles, la création et l'enregistrement du *Requiem XIX* de Laurent Couson, ainsi qu'un nouvel enregistrement avec le pianiste Giulio Zappa chez Klarthe.

Jean-Paul Pruna piano

Le pianiste Jean-Paul Pruna est chef de chant principal du Grand Théâtre de Genève depuis la saison 2019. Il y collabore avec des chanteurs, des chefs d'orchestre et des metteurs en scène de renom international.

Jean-Paul Pruna étudie le piano, l'accompagnement vocal et la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il se perfectionne ensuite à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, puis intègre le prestigieux Jette Parker Young Artists Programme du Royal Opera House de Londres. Il y travaille pendant deux saisons avec de grands chefs tels que Sir Antonio Pappano, Sir Colin Davis et Yannick Nézet-Séguin.

Il intègre ensuite le Deutsche Oper de Berlin où il travaille pendant quatre saisons auprès des plus grands artistes, dont Rolando Villazón, Roberto Alagna ou encore Juan Diego Flórez, et participe à de nombreuses productions dirigées par Donald Runnicles. Il a également travaillé en tant que chef de chant pour le Festival d'Aix-en-Provence, le Salzburger Festspiele, le Grand Théâtre du Liceu de Barcelone, le Théâtre des Variétés de Monte-Carlo, le Nationale Reisopera d'Enschede et le Cape Town Opera.

Passionné par les répertoires de lied, de mélodie et de musique de chambre, il poursuit une intense activité de concertiste, se produisant régulièrement en récital en France, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Espagne, en Suisse et en Afrique du Sud. Plus récemment il donne des concerts à Covent Garden, au Barbican Hall de Londres, à King's Place, à Sadlers' Well, au Wigmore Hall, à l'Opéra de Lille (*La Voix humaine* de Francis Poulenc avec la soprano Camille Poul en 2014), au Deutsche Oper de Berlin et au Festival de la Roque d'Anthéron.

Jean-Paul Pruna est également pédagogue et enseigne le répertoire vocal dans de nombreuses organisations : chaque année il retourne à la Fondation Royaumont et à l'Academy of French Song and Opera. Il enseigne aussi régulièrement à l'université d'Oslo, au Trinity Laban College de Londres, aux Opéras Studios du Cape Town Opera, du Deutsche Oper de Berlin et de Covent Garden à Londres.