

solistes du Concert d'Astrée

25 mai 2022

Bach en trio

Programme

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Aria mit verschiedenen Veränderungen, BWV 988, « Variations Goldberg »
Transcription pour trio à cordes de Federico Sarudiansky / Collectif Manyways

Aria
Variation 1
Variation 2
Variation 3 Canone all'Unisono
Variation 4
Variation 5
Variation 6 Canone alla Seconda
Variation 7
Variation 8
Variation 9 Canone alla Terza
Variation 10 Fughetta
Variation 11
Variation 12 Canone alla Quarta in moto
contrario
Variation 13
Variation 14
Variation 15 Canone alla Quinta in moto
contrario, Andante

Variation 16 Ouverture
Variation 17
Variation 18 Canone alla Sesta
Variation 19
Variation 20
Variation 21 Canone alla Settima
Variation 22 Alla breve
Variation 23
Variation 24 Canone all'Ottava
Variation 25
Variation 26
Variation 27 Canone alla Nona
Variation 28
Variation 29
Variation 30 Quodlibet
Aria

Avec

Les solistes du Concert d'Astrée :

Charles-Étienne Marchand violon

Diane Chmela alto

Emily Robinson violoncelle

(Collectif Manyways)

Concert en hommage à Céline Foucaut

Note d'intention

À l'origine pour clavier, Bach aurait composé ces variations en 1741 pour le comte Keyserling. Elles doivent leur nom à Johann Gottlieb Goldberg, élève extrêmement doué du maître, qui aurait joué ces variations au comte pour le distraire de ses longues nuits d'insomnie. À moins que la composition de cette œuvre ne soit tout simplement une initiative de Bach lui-même...

Cette transcription de Federico Sarudiansky / Collectif Manyways pour trio à cordes, jouée sur instruments d'époque, offre des sonorités riches, âpres et ciselées. Elle permet une mise en relief de la polyphonie, un discours plus limpide à deux, trois ou quatre voix, tout en restant fidèle à ce véritable chef-d'œuvre.

Il faut souligner la formidable diversité de l'écriture, le compositeur réalisant une sorte de synthèse des formes qu'il affectionne : duos, inventions, giges, fugues, toccatas, chorals ornés, danses, canons, ouverture à la

française, etc., le tout dans un cadre puissamment ordonné où un canon intervient toutes les trois variations. Il y a deux parties de quinze variations chacune, la deuxième commençant par une ouverture à la française.

Et pour conclure, avant le retour de l'Aria, la 30^e variation, intitulée *Quodlibet*, nous montre une facette peu connue de la personnalité de Bach. À l'origine, un quodlibet reprend plusieurs mélodies, souvent issues du répertoire populaire. En l'occurrence, Bach « combine en quodlibet » deux airs populaires de son temps : *Il y a si longtemps que je n'ai été auprès de toi* (air que l'on jouait à l'époque pour faire comprendre que la soirée dansante se terminait) et *Les choux et les betteraves m'ont fait fuir* !.

Repères biographiques

Charles-Étienne Marchand

violon

Violoniste d'origine canadienne, Premier Prix au Conservatoire de Musique de Montréal dans la classe d'Anne Robert, Charles-Étienne Marchand se produit sur la scène musicale québécoise (Quatuor Bozzini, Ensemble Contemporain de Montréal, Quartango, Les Violons du Roy, Orchestre Symphonique de Québec) joue pour le théâtre (*Le Moine Noir* et *Ubu* au Centre National des Arts d'Ottawa, *Une adoration* au Théâtre du Nouveau Monde de Montréal). Il est soutenu deux années consécutives par le Conseil des Arts du Canada, ce qui lui permet de se spécialiser en violon baroque avec Patrick Cohën-Akenine à

Paris et d'étendre son champ d'exploration à la pratique historique des périodes classique et romantique sur instruments d'époque (Jeune Orchestre Atlantique, Abbaye aux Dames à Saintes). Depuis une dizaine d'années, il s'épanouit au sein d'ensembles français sur instruments anciens, aussi bien dans des projets orchestraux qu'en musique de chambre (Le Concert d'Astrée, Pygmalion, Insula orchestra, Les Folies Françaises).

Il développe également une carrière de chambriste. Avec ses collègues du Collectif Manyways, il est à l'initiative de projets musicaux et pluridisciplinaires.

Diane Chmela

alto

Après des études d'alto moderne dans la classe de Sabine Toutain, Diane Chmela se passionne pour l'interprétation de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle prend conseil auprès de Jean-Philippe Vasseur et suit également un cursus de violon baroque avec Patrick Bismuth.

Elle privilégie les collaborations avec de petites formations comme La Petite Symphonie (Daniel Isoir) dont elle est membre fondateur, l'ensemble Amarillis (Héloïse Gaillard) ou Les Musiciens de Saint-Julien (François Lazarevitch).

Elle participe également à de nombreuses séries d'orchestre, enregistrements et tournées sur instruments d'époque, aussi bien au violon qu'à l'alto, notamment avec Le Concert d'Astrée, Pygmalion ou Insula orchestra.

Elle mène de nombreuses actions pédagogiques et intervient régulièrement en milieu hospitalier.

Emily Robinson

violoncelle

Emily Robinson commence ses études à la Royal Academy of Music de Londres auprès de Mats Lidström et Jennifer Ward-Clarke en violoncelle baroque. En 1998, elle est admise dans la classe de Jaap ter Linden au Conservatoire Royal de La Haye et se consacre à l'étude du répertoire sur instrument ancien.

Pendant ses années aux Pays-Bas, Emily fonde l'ensemble Opera Quarta, lauréat de deux concours internationaux de musique ancienne. L'ensemble se produit dans toute l'Europe et en 2007, son disque de trios de Jean-Marie Leclair reçoit un Diapason d'Or.

Emily est membre de différents ensembles en France comme à l'étranger, notamment Le Concert d'Astrée, Le Concert de la Loge, Pygmalion et Vox Luminis.

En musique de chambre, elle joue au sein de l'ensemble La Petite Symphonie sous la direction de Daniel Isoir.

Elle se consacre également à de nombreux projets pédagogiques.

Collectif Manyways

Le Collectif Manyways a été créé en 2020 par Charles-Étienne Marchand, violoniste, Diane Chmela, altiste, et Emily Robinson, violoncelliste. Ils se produisent régulièrement depuis une dizaine d'années au sein du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm, ensemble avec lequel ils ont fait de nombreuses tournées et enregistrements. C'est là qu'ils se sont réunis pour la première fois en trio pour une série d'actions culturelles et pédagogiques. Leur désir de continuer cette collaboration s'est doublé d'une envie de s'enrichir artistiquement au contact de disciplines telles que la danse, le théâtre et les arts visuels, tout en ayant à cœur de partager leur travail de création avec le plus grand nombre. Le premier spectacle pluridisciplinaire qu'ils ont entrepris, en collaboration avec la comédienne, auteure et metteuse en scène Sandy Ouvrier, s'intitule *Fenster*. Ils ont imaginé et construit ce spectacle autour des *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach et du thème de la nuit. Afin de réaliser cette création, le collectif a été accueilli en résidence par le Théâtre de l' Arsenal et la Maison de Poésie à Val-de-Reuil, et par le Théâtre de Duclair en Normandie.

En 2023 est prévue la sortie d'un enregistrement de leurs *Variations Goldberg*.

OPÉRA_
DE
_LILLE

2 2
1 3
2 3

*Abonnez-
vous!*

—