

OPÉRA  
— DE —  
— LILLE

# Big Bang Happy Days des enfants

+ *Marwâl de la terre* – création

20—21 NOV. 2021

OPÉRA EN FAMILLE

**DOSSIER DE PRESSE**

opera-lille.fr



Big Bang Happy Days des enfants, 2019 © Frédéric Iovino — Licence PLATESV-R-2021-000130; PLATESV-R-2021-000131; PLATESV-R-2021-000132



L'Opéra de Lille s'engage durablement pour favoriser la venue des plus jeunes à l'opéra et à la danse, pour les sensibiliser et les accompagner dans la construction de leur regard critique, et ce notamment à travers la commande et la création d'œuvres nouvelles, spécifiquement destinées à un public familial, ainsi qu'à l'occasion des désormais célèbres et emblématiques **Happy Days**. Au cours de ceux-ci, les portes de l'Opéra s'ouvrent grand pour accueillir un public le plus large possible – familles, jeunes, mélomanes ou simples curieux –, qui découvre dans une atmosphère festive les nombreuses propositions artistiques et les créations disséminées dans différents lieux de l'Opéra.

**L'Opéra de Lille a commandé un spectacle tout public à Zied Zouari**, virtuose tunisien du violon inspiré par le jazz et les traditions du pourtour méditerranéen – un domaine musical où les productions à destination du jeune public sont encore rares. Cette proposition originale et poétique compte cinq artistes, tout à la fois musiciens et performeurs – dont Zied Zouari et Aida Niati, chanteuse et autrice des chants arabes qui composent le livret. La musique y évolue entre écriture et improvisation, et c'est elle qui porte davantage le récit que les mots, afin de toucher immédiatement tout un chacun.

Cette fable sur l'attachement à une terre d'origine et sur l'exil est mise en scène par Thierry Thieû Niang ; et si la proposition scénique se veut relativement légère, notamment afin d'en faciliter la tournée, il ne s'agit pas pour autant d'un format intimiste. Au contraire, nous avons à cœur de représenter **Mawâl de la terre** dans la Grande salle de l'Opéra de Lille et d'y inviter ainsi un public qui n'en aurait peut-être pas encore passé les portes.

Signalons enfin que la création de *Mawâl de la terre* s'inscrit dans le réseau européen Big Bang – musical adventures for young audiences in Europe. De Dublin à Lisbonne, de Tallinn à Athènes, ce réseau propose des créations originales qui, par-delà les barrières linguistiques, s'adressent à toutes et tous.

**Caroline Sonrier**  
Directrice de l'Opéra de Lille



Cofinancé par  
l'Union Européenne



Europe  
Créative  
Culture

# — Infos pratiques

## Big Bang Happy Days des enfants

festival européen d'aventures musicales pour la jeunesse

**samedi 20 novembre** de 12h30 à 18h30

**dimanche 21 novembre** de 11h à 17h

entrée libre

tarif unique de 3 € pour certains spectacles

préventes à partir du 20 octobre et achat de billets sur place le jour même

## Mawâl de la terre

création 2021 à l'Opéra de Lille

tout public à partir de 7 ans

**samedi 20 novembre** à 15h et 18h

**dimanche 21 novembre** à 14h15 et 16h15

durée +/- 45 mn

gratuit

billets à retirer sur place le jour même

**Autour du spectacle** : atelier de chant parents-enfants avec Aida Niati

à partir de 6 ans

mercredi 17 novembre de 10h à 12h

sur réservation, tarif unique 10 €

## Réservations

- par téléphone au **03 62 21 21 21**
- **aux guichets**, rue Léon Trulin
- en ligne sur **billetterie.opera-lille.fr**

La billetterie par téléphone et aux guichets est accessible

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- le samedi de 12h30 à 18h.

## Opéra de Lille

Place du Théâtre à Lille

T. : accueil 03 28 38 40 50 / billetterie 03 62 21 21 21

**opera-lille.fr**

# — Sommaire

<b>Big Bang Happy Days des enfants</b>	<b>p. 5</b>
Présentation	p. 6
Programme	p. 7
<b><i>Mawâl de la terre</i></b>	<b>p. 11</b>
Générique	p. 12
Présentation	p. 13
Repères biographiques	p. 14
Mécènes et partenaires de l'Opéra de Lille	p. 16
La saison 2021-2022 de l'Opéra de Lille	p. 17
Contacts presse	p. 18

# Big Bang Happy Days des enfants



Tsubasa Hori dans roundABOUT © Karolina Maruszak

# — Présentation

Depuis 2004, les Happy Days de l'Opéra de Lille constituent de joyeux rendez-vous, conçus comme des journées portes ouvertes principalement dédiées à la création. Trois fois par saison\*, dans une ambiance festive, ils rassemblent un public large, composé de jeunes, de familles, de mélomanes ou de simples curieux.

Organisés sur un week-end complet, les Happy Days d'automne sont particulièrement pensés pour les enfants, en lien depuis 2011 avec le réseau européen Big Bang – festival de musique destiné au jeune public. Attendu par petits et grands, ce rendez-vous familial incontournable invite à prendre possession de l'Opéra et à investir ses multiples espaces à la découverte des surprises artistiques concoctées par l'inénarrable Zonzo Compagnie, l'Opéra de Lille et leurs invités.

Le programme de cette nouvelle édition des Happy Days des enfants comprend, entre autres, la création du spectacle musical *Mawâl de la terre*, une commande de l'Opéra de Lille, et *HUSH - Henry's dream machine*, un nouveau spectacle de Zonzo, qui poursuit son exploration espiègle de la biographie des compositeurs, en s'attaquant cette fois au vénérable Henry Purcell – dont le célèbre opéra *Didon et Énée* sera justement à l'affiche de l'Opéra de Lille en décembre.

Installations musicales, ateliers participatifs et jeux de piste sont autant de prétextes pour inviter les familles à entrer dans la danse le temps d'un week-end d'exception !

\* Prochains Happy Days de la saison : samedis 26 février et 7 mai (dans le cadre de l'événement national « Tous à l'Opéra ! »)



# Programme

## SAMEDI 20 NOVEMBRE

### **Robot Orchestra**

#### **Your Place in Spacetime**

#### **BIG BANG TV : Noisy Neighbours**

En continu de 12h30 à 18h30

Gratuit, en accès libre

### **Orchestre International du Vetex**

À 12h45, 14h45 et 17h45

Gratuit, en accès libre

### **Loges musicales**

À 12h45 et 15h30

Sur réservation (3 €)

### **La Symphonie de grille-pains**

À 13h, 15h15 et 17h

Sur réservation (3 €)

### **HUSH - Henry's dream machine**

À 13h45 et 16h45

Sur réservation (3 €)

### **Lis avec moi**

Lecture à voix haute d'albums de littérature jeunesse (0-8 ans) avec La Sauvegarde du Nord

En continu de 14h à 18h

Gratuit, en accès libre

### **roundABOUT #1 Tsubasa Hori**

À 14h15 et 16h15

Sur réservation (3 €)

### **Mawâl de la terre**

À 15h et 18h

Gratuit, billets à retirer sur place le jour même

### **NOMAD : Soundpainting**

À 16h

Gratuit, en accès libre

## DIMANCHE 21 NOVEMBRE

### **Robot Orchestra**

#### **Your Place in Spacetime**

#### **BIG BANG TV : Noisy Neighbours**

En continu de 11h à 17h

Gratuit, en accès libre

### **Orchestre International du Vetex**

À 11h15, 13h15 et 16h

Gratuit, en accès libre

### **Loges musicales**

À 11h15 et 13h15

Sur réservation (3 €)

### **La Symphonie de grille-pains**

À 11h30 et 13h30

Sur réservation (3 €)

### **HUSH - Henry's dream machine**

À 12h15 et 15h

Sur réservation (3 €)

### **roundABOUT #1 Tsubasa Hori**

À 12h15 et 15h15

Sur réservation (3 €)

### **Lis avec moi**

Lecture à voix haute d'albums de littérature jeunesse (0-8 ans) avec La Sauvegarde du Nord

En continu de 13h à 17h

Gratuit, en accès libre

### **Mawâl de la terre**

À 14h15 et 16h15

Gratuit, billets à retirer sur place le jour même

### **NOMAD : Soundpainting**

À 15h15

Gratuit, en accès libre

**et aussi : un jeu de piste, des ateliers créatifs, des activités pour les tout-petits... et d'autres surprises !**

**Tout le week-end, des Ambassadeurs – élèves de l'école Lavoisier de Lille – sont présents pour conseiller les visiteurs et introduire les spectacles.**



© Karolina Maruzak

### **HUSH - Henry's dream machine**

Zonzo Compagnie

À partir de 6 ans, durée 50 minutes

Zonzo Compagnie conquiert le monde avec d'incroyables productions qui ont pour point de départ l'univers d'un musicien ou d'un compositeur remarquable. Après Bach, Miles Davis, Thelonious Monk, Luciano Berio et John Cage, c'est le compositeur baroque anglais Henry Purcell qui est mis à l'honneur.

Un théâtre ancien en version miniature nous plonge dans l'univers de Purcell. Tandis que l'esprit d'Henry observe le spectacle, une chanteuse ouvre les portes de l'imaginaire. Elle nous emmène à travers des visions oniriques ou « masques » créés par Purcell pour le théâtre. Nous percevons l'écho du *Songe d'une nuit d'été* et de *La Tempête* de Shakespeare, le roi Arthur est de la partie et nous entendons aussi de la musique pour la reine Marie. Jusqu'à ce que HUSH retentisse : chut ! Il faut se taire ! Un accordéoniste et un luthiste font rayonner la musique de Purcell dans des arrangements uniques. À grand renfort de mélodies et d'accords, ils nous entraînent dans le paysage baroque du compositeur du XVII<sup>e</sup> siècle. Pour donner vie à l'univers magique d'Henry, l'équipe belgo-canadienne mise sur une expérience multimédia merveilleuse.

Avec Julie Calbete soprano, Anne Niepold accordéon, Jan Van Outryve luth. Musique de Henry Purcell, arrangements Jan Van Outryve et Anne Niepold, mise en scène et décor Wouter Van Looy, vidéo Nele Fack, costumes Johanna Trudzinski, sound design Jo Thielemans, dramaturgie Mélanie Dumont, conseils concept visuel Marcelle Hudon, technique Arthur De Vuyst.

Production Zonzo Compagnie en coproduction avec Les Festivals de Wallonie, l'Opéra de Lille, le Concertgebouw Brugge et Het Laatste Bedrijf. Avec le soutien de La Maison qui Chante, la Flandre, l'accord de coopération culturelle Flandre-Québec, l'accord de coopération culturelle Communauté flamande-Communauté française et le programme Europe créative de l'Union européenne. Cette production a été réalisée avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge et de Gallop Tax Shelter.



© Karolina Maruzak

### **roundABOUT #1 Tsubasa Hori**

Zonzo Compagnie & ChampdAction

À partir de 6 ans, durée 40 minutes

Bienvenue dans roundABOUT. La nouvelle mini-arène de Zonzo Compagnie ouvre ses portes pour la première fois. Cet espace rond peut accueillir quelques spectateurs et un soliste, qui sont littéralement entourés d'images et de sons. La percussionniste japonaise Tsubasa Hori pose le pied dans cette arène magique. Spécialiste du taiko, elle joue aussi de nombreux autres instruments. Dans ce spectacle, elle chante et nous raconte des histoires tout en s'accompagnant au shamisen.

Son point de départ est la danse Bon : un rituel coloré et festif en l'honneur des esprits des ancêtres, qui est largement célébré au Japon. À l'aide de projections vidéo de Sarah Yu Zeebroek et Willem Mertens, elle donne vie à un univers merveilleux, qui fait la part belle aux changements et aux métamorphoses. La metteuse en scène Vera Tussing s'occupe de la dramaturgie et assiste Tsubasa pour la chorégraphie et la mise en scène.

Concept, musique et performance musicale Tsubasa Hori, dramaturgie et chorégraphie Vera Tussing, visual design Sarah Yu Zeebroek, Willem Mertens animation vidéo, Jo Thielemans sound design, Wouter Van Looy scénographie, Arthur De Vuyst technique, Johanna Trudzinski costumes, Lisa Gambey assistante costumes.

Production Zonzo Compagnie et ChampdAction en coproduction avec Handelsbeurs et KAAP. Avec le soutien de la Flandre et du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge.



© Frédéric Iovino

### **Mawâl de la terre**

Création et commande de l'Opéra de Lille

À partir de 7 ans, durée 45 minutes

**Voir page 11**



© A. De Causmaecker

## Loges musicales

Naïma Joris, Duo SECO, ChampdAction et Tiptoe Company

À partir de 3 ans, durée 1h15

Les Loges musicales sont devenues l'une des activités incontournables du Big Bang Happy Days des enfants. Ce parcours-découverte dans les coulisses de l'Opéra est ponctué de 3 mini-concerts surprises.



© Boshua

## La Symphonie de grille-pains

Collectif Meute

À partir de 8 ans, durée 45 minutes

Tout passe par le mouvement pour cette symphonie : le son naît du geste répétitif de l'enclenchement de grille-pains qui se déploie petit à petit, tel un battement d'ailes. C'est une tentative collective pour créer l'envol, pour se libérer de la vie mécanique et retrouver un mouvement, une amplitude, une liberté.

Les participants sont invités à découvrir le dispositif de la symphonie de grille-pains et à en interpréter ensemble une nouvelle version, sous la houlette du collectif Meute : Claire Pasquier à la mise en mouvement, Sarah Théry au chant et Sylvain Rabourdin au violon.

Chant lyrique Sarah Théry, violon Sylvain Rabourdin, conception, dramaturgie et mise en scène Claire Pasquier, composition Jeanne Susin, scénographie et costumes Bastien Poncelet, mise en son et régie générale Stéphane Leclercq.



© Kristof Lauwers

## Robot Orchestra

Foundation Logos

À partir de 2 ans, en continu

Quatre robots musiciens attendent le public en silence : Korn, un cornet vachement fanfaron, Toypï, un piano jouet, ainsi que Snar et Temblo, les tambours de la compagnie. Quand les spectateurs s'approchent, ils se réveillent et réagissent aux mouvements. Et de la musique retentit ! Avec leurs capteurs sensibles, ils détectent le moindre mouvement. Chacun peut s'amuser à découvrir quel son émet un geste de son petit doigt, créer un fameux boucan en battant des bras et des jambes ou retenir sa respiration et essayer de ne plus bouger pour faire taire Korn, Toypï, Snar et Temblo.

Production Foundation Logos, automates musicaux Godfried-Willem Raes



© Ed Devane

## Your Place in Spacetime

Ed Devane

À partir de 4 ans, en continu

L'artiste irlandais Ed Devane a de nombreuses inventions musicales à son actif. Dans sa collection, une nouvelle installation baptisée *Your Place in Spacetime*. Comme le titre l'indique, tout tourne ici autour de nous car, sans nous, pas de musique. Une série de tuyaux sont placés dans un grand cercle. En fonction de notre position, ils émettent un son plus ou moins fort. À chacun d'expérimenter et de chercher le mouvement ou la position qui émet son son préféré. Il est possible de travailler en équipe et de créer son propre groupe. Il sera forcément unique en son genre car *Your Place in Spacetime* crée les beats, les bruits, les effets sonores et les mélodies les plus dingues !

Concept et design Ed Devane.



© DR

### **BIG BANG TV : Noisy Neighbours**

Ine Van Baelen, Stijn Gruppung et Zonzo Compagnie  
Tout public, en continu

Un immeuble quelque part dans une ville, quelque part dans un pays. Ici, les enfants vivent visiblement seuls, à moins que leurs parents ne viennent de sortir ou ne soient en train de dormir ? La seule chose que l'on sait avec certitude, c'est que leurs voisins sont des musiciens. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, ces enfants font exactement la même chose que tous les autres : se brosser les dents, se laver les mains, manger leurs tartines et ne pas oublier d'aller faire pipi. Sauf qu'avec ces gestes quotidiens, ils dirigent aussi leurs voisins. Quand ils allument la lumière, le trompettiste doit souffler dans son instrument. Quand ils repassent leur pantalon, le contrebassiste doit suivre le rythme avec son archet. Les enfants sifflent des notes à travers les murs, composent avec la lumière et dirigent les musiciens tout en se goinfrant de mousse au chocolat. Un univers surréaliste dans lequel chaque jour suit sa propre partition, de la déjantée HOP FROG Fanfare au jazz virtuose de De Beren Gieren et aux instruments ménagers de *Hacking the Music*, en passant par des bribes de Purcell provenant de *HUSH* et les sons congolais et sénégalais du Duo SECO. Ces étranges appartements réservent de nombreuses découvertes musicales !

Stijn Gruppung et Ine Van Baelen mise en scène et concept, Wouter Van Looy concept.

HOP FROG Fanfare : Tim Coenen, Tijn Piryns, Glen De Jonghe, Loes Minnebo, Bert Bernaerts, Peppi Pepermans, Hanne De Backer, Koen Bollen, Mario Conjaerts.

HUSH : Jan Van Outryve, Anne Niepold, Lieselot De Wilde. THELONIOUS : Fulco Ottervanger, Simon Segers, Lieven Van Pée.

Duo SECO : Tister Ikomo, Mamadou Dramé.

*Hacking the Music (in the Kitchen)* : Tiptoe Company et ChampdAction, Anneleen De Causmaecker, Jona Kesteley, Pieter Lenaerts.

Enfants acteurs : Marcel Vanmoerbeke, Roberta dos Santos Trudzinski, Doris Van Bavel, Otis Bellens, Rosie Emejobi, Teddy Delany, Mion Hori.

Chambre-carrusel : Archipel - Martijn Megens et Bram Rombouts

Production de BIG BANG TV par Zonzo Compagnie avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne, de hetpaleis et de la Ville d'Anvers.



© Stefanie Freynschlag

### **NOMAD : Soundpainting**

Ceren Oran  
Tout public, durée 30 minutes

NOMAD se penche sur la richesse culturelle de la ville contemporaine. Un musicien professionnel, souvent de l'étranger, crée un spectacle ou un concert avec un groupe d'enfants d'ici. Les talents musicaux et les racines culturelles des enfants se mêlent à ceux du musicien. BIG BANG leur offre une scène pour présenter le résultat. Par le passé, Zonzo Compagnie a déjà créé de beaux projets NOMAD avec Meredith Monk, Iva Bittová, Phil Minton, Paul Griffiths et Dick van der Harts parmi d'autres. Cette année, l'invitée de NOMAD est la danseuse turque Ceren Oran. Sa spécialité : le soundpainting, un langage gestuel de plus de 1 500 signes inventé par le New-Yorkais Walter Thompson. On peut aussi le considérer comme une façon de diriger des musiciens de toutes sortes et de tous niveaux. Le soundpainter peint avec des sons et utilise en temps réel les réactions des exécutants pour créer une composition unique. Spectacle créé avec la chorale du collège Martha Desrumaux à Lille.

### **Orchestre International du Vetex**

Tout public, durée 20 minutes



© DR

L'Orchestre International du Vetex est sans doute l'un des collectifs les plus colorés, festifs et surtout transfrontaliers de toute l'Europe. Cette fanfare, réunissant des musiciens belges (flamands et wallons) et du Nord de la France, parcourt l'Europe depuis 2004, de la rue aux plus grands des festivals !

# *Mawâl de la terre*



Mawâl de la terre © Frédéric Iovino

# — Générique

## **Mawâl de la terre**

création et commande de l'Opéra de Lille

conception, composition, écriture **Zied Zouari** et **Aida Niati**

mise en scène **Thierry Thieû Niang**

scénographie **Alwyne de Dardel**

lumières **Jimmy Boury**

Avec

**Zied Zouari** direction artistique, violon, violon trompette

**Aida Niati** chant

**Dali Chebil** chant, oud

**Fabien Mornet** mandole, luth géorgien, guitare

**Wadie Naim** percussions

durée +/- 45 min

chanté en arabe

**production Opéra de Lille**

avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne



# — Présentation

*L'Opéra de Lille a passé commande d'un spectacle tout public à Zied Zouari, musicien virtuose mais aussi compositeur et arrangeur. Riche d'une double culture – tunisienne et française – et d'une double formation – classique et jazz –, Zied Zouari développe une approche fusionnelle nourrie d'influences musicales diverses. Son langage violonistique se dresse comme un pont jeté entre les traditions orientales dont il a hérité et les musiques actuelles qu'il ne cesse d'absorber en Europe. Chacun de ses projets est un voyage dans un univers atypique mêlant les musiques afro-arabe, turque et hindoue aux sonorités jazz, groove ou encore pop. Ses compositions font le pari de l'interculturalité tout en laissant une large place à l'improvisation.*

*Pour l'écriture, Zied Zouari s'est associé à Aida Niati, auteure, compositrice et chanteuse, particulièrement attachée à la mise en valeur des traditions musicales du bassin méditerranéen.*

*Sur le plateau, les cinq interprètes sont mis en scène et en mouvement par le chorégraphe Thierry Thieû Niang dans une scénographie d'Alwyne de Dardel et une mise en lumière de Jimmy Boury.*

*Les textes chantés en arabe ne sont volontairement pas surtitrés, laissant toute la place à l'imaginaire des spectateurs.*

---

*Mawâl de la terre\**, c'est l'histoire d'une famille : la mère, Aida, et ses quatre fils Jadîl, Louay, Hakim et Wadie. La mère est aussi la terre natale ; les enfants comme les quatre continents ou encore les quatre éléments.

Suite à un jeu de cartes, les enfants sont ensorcelés. Ils quittent soudainement la mère, leur terre, pour aller plus loin, chacun dans une direction, un autre territoire, vers un exil intérieur. Jadîl, le violoniste capricieux et agité, Louay, le guitariste fougueux et égoïste sont constamment en conflit. Wadie, le percussionniste, farfelu et plus solitaire, est partagé entre ses frères, comme entre différents chemins à choisir. Hakim, le plus sage, reste auprès de la mère, de la maison familiale, celle des origines...

*Mawâl de la terre* est ainsi fait de chants en arabe et de musique vivante, entre écriture et improvisation, abstraite et concrète à la fois. Les différences et les couleurs portées par les deux voix et les quatre instruments s'exposent, s'affrontent et dialoguent en un poème dramatique, une énigme musicale, une tension en mouvement. Celle de notre actualité où l'humanité se raconte par ses exils, ses voyages et ses élans vers les terres d'origine. Une invitation à penser ensemble les trajectoires familiales.

\* Le titre du spectacle vient du mot arabe *mawwâl*, qui désigne une improvisation vocale solo sur un poème en arabe dialectal.

# Repères biographiques

## Zied Zouari

**conception, composition, écriture**

**direction artistique, violon, violon trompette**

Né au sein d'une famille de musiciens, Zied Zouari étudie le violon dès l'âge de sept ans au Conservatoire régional de musique de Sfax (Tunisie). Très jeune, il reçoit de nombreuses récompenses, telles que le Premier Prix des enfants interprètes à Tunis en 1996 et la médaille d'or du Festival des enfants créateurs au Kram (Tunisie) en 1997. Il représente par ailleurs son pays à la première Rencontre des jeunes musiciens arabes en 1998 à Dubaï, où il se voit décerner la médaille d'or.

Lancée en 1999 par sa prestation avec le chanteur libanais Wadhi el-Safi lors du Festival international de Carthage, sa carrière l'amène aujourd'hui à collaborer avec des musiciens tels que le guitariste Sylvain Luc, le pianiste Bojan Zulfikarpašić (Bojan Z), les chanteurs Manu Théron, Thione Seck ou encore le percussionniste Imed Alibi avec qui il coproduit, compose et arrange l'album *Safar*, en collaboration avec le guitariste Justin Adams.

Installé à Paris depuis 2006, il joue dans de nombreuses institutions de la ville, de La Cigale au Zénith, en passant par l'Institut du monde arabe, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre de la Ville.

Zied Zouari est aujourd'hui soliste avec les Violons du Monde (France) ainsi qu'avec le grand artiste des Balkans Goran Bregovic (album *Three Letters from Sarajevo*).

Titulaire d'un doctorat de musique et musicologie de l'Université Paris-Sorbonne (2014) ainsi que d'un diplôme d'études musicales en jazz et musiques improvisées, il est également diplômé du Centre des musiques Didier Lockwood (CMDL).

En 2016, il est directeur musical de l'opéra *Kalila wa dimna* de Moneim Adwan, commande du Festival d'Aix-en-Provence, en coproduction avec l'Opéra de Lille.

Compositeur, Zied Zouari développe un langage bigarré, sorte de patchwork mêlant les influences les plus diverses comme les musiques afro-arabe, turque et hindoue, mais aussi la musique classique et le jazz. Son album *Maqâm Roads* (2017, Label Accords Croisés) en est la parfaite expression : le maqâm y joue le rôle de fil conducteur permettant de faire dialoguer des traditions musicales qui vont du Maghreb à l'Extrême-Orient : gnawa marocain, mûgâm iranien, raga indien, etc.

La crise du Covid n'a guère empêché l'artiste d'incuber de nouvelles expériences de création, allant de *Electro Btaih* à *Papillon de la mer* ou encore *Made in Africa*. Autant de projets qui ancrent sa vision musicale contemporaine de la tradition orientale toujours plus loin des stéréotypes et des idées reçues.

## Aida Niati

**conception, composition, écriture**

**chant**

Aida Niati est auteure, compositrice et interprète. Attirée par la pratique musicale dès son plus jeune âge, elle acquiert très tôt une grande notoriété grâce à son timbre riche et diversifié. Depuis quelques années, elle s'intéresse non seulement aux répertoires musicaux méditerranéens mais aussi aux musiques du monde et au jazz.

Aida Niati prend part à plusieurs festivals en Tunisie, dont le Festival de la Médina, le Festival international de musique traditionnelle de Testour, le Festival international d'Hammamet et le Festival de Carthage. Avec ses projets *Éventail* et *Croisières*, elle sillonne la Méditerranée et participe à des événements à l'étranger, notamment en France, en Allemagne, au Liban, en Jordanie, en Inde, en Turquie et en Palestine.

Aida fait également partie de grands projets d'opéras et de comédies musicales, notamment *Alice d'Oussema Mhidi* à l'Opéra de Tunis en 2021.

Elle est considérée comme l'une des chanteuses les plus créatives de sa génération avec une cinquantaine d'œuvres personnelles à son actif. Elle prépare pour 2022 un grand spectacle symphonique intitulé *Wed'a*, sous la direction de Zied Zouari.

Aida Niati est docteure en musicologie et mène également une carrière d'enseignante universitaire à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis.

## Thierry Thieû Niang

**mise en scène**

Thierry Thieû Niang est danseur et chorégraphe. Parallèlement à son parcours de création, il initie des ateliers de recherche chorégraphique, auprès de professionnels comme auprès d'amateurs – enfants, adolescents, adultes et seniors, personnes autistes ou détenues.

Il collabore auprès de différents metteurs en scène, chorégraphes, comédiens et musiciens pour des créations partagées. Cette saison, il travaille avec Julie Desprairies, Raphaëlle Delaunay, Kaori Ito, Dominique Blanc, Marie Vialle, Anne Théron, Imany, Mathieu Bauer, Raphaël Zarka, Jimmy Boury, Zied Zouari, Jean-Louis Martinelli et Julien Fisera.

Officier des Arts et des Lettres, lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs, de la Fondation Unesco-Aschberg et du prix Chorégraphe SACD, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartier, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes en France et à l'étranger. Pour la saison 2021-2022, il est artiste invité à l'hôpital Avicenne et à la MC93 à Bobigny, au Théâtre National Populaire à Villeurbanne, à l'Université de Poitiers, à l'école du TNS à Strasbourg, à l'Institut français à Quito en Équateur et au centre d'art The Invisible Dog à New York.

### **Dali Chebil**

#### **chant, oud**

Après des études de musique et de musicologie en Tunisie, Dali Chebil multiplie les projets musicaux et côtoie les ténors de la scène musicale tunisienne et du monde arabe, parmi lesquels Mohamed Ali Kammoun, Lotfi Bouchnak, Zied Gharsa et Marcel Khalifa. Il se produit également en solo, notamment à La Rachidia et à l'Association Carthage de Malouf et Musique Tunisienne.

En 2015, il prend part au projet de musique expérimentale *Théosophie*. Il fait partie du spectacle musical à succès *Al Ziara* de Sami Lajmi, dans lequel il assure plusieurs morceaux en tant que soliste. En 2017, il participe à la création de *Face à la mer pour que les larmes deviennent des éclats de rire* de Radhouane El Meddeb au Festival d'Avignon puis en tournée européenne, et chante dans la comédie musicale *Pour l'amour et la paix* de Mekdad Sehili au Festival de Carthage. En 2018, il collabore avec Jihed Khmiri au projet *Mina Nawa Variations* qui donne lieu à plusieurs concerts. Il est également Majnun dans la pièce de théâtre musical *Orfeo et Majnun*, production de La Monnaie de Bruxelles avec le Festival d'Aix-en-Provence.

Dali Chebil a enseigné à La Rachidia jusqu'en 2018.

### **Fabien Mornet**

#### **mandole, luth géorgien, guitare**

Fabien Mornet est guitariste et multi-instrumentiste. Artiste sonore et visuel, arrangeur et compositeur, il est actif dans une nouvelle mouvance indépendante.

Attaché à l'importance d'un pont entre les antipodes de l'Europe, il fonde et dirige l'ensemble KAVKAZZ, qui réunit dix artistes autour des musiques et des danses de Géorgie et du Caucase (disque *Radio Caucase* chez TCHAÏ / InOùie). Toujours au rayon des musiques de traverse, il croise, dans le concert dessiné *Chants fragiles*, ses instruments avec les pinceaux du dessinateur Edmond Baudoin et les flûtes de Miquèu Montanaro (BD-disque aux Éditions de L'Oeuf / Ours Music).

Pour le cinéma, il grave les guitares pour les bandes originales d'Amine Bouhafa (le sept fois Césarisé *Timbuktu*, *Le Sommet des dieux*, *Un fils*, *Le Miracle du saint inconnu*, *Gagarine*), d'Eric Neveu (*Poly*, *De son vivant*) et Christian Gaubert (*Salaud on t'aime*).

Il dirige les arrangements d'albums de Sarah Lenka (*I don't dress fine* et *Women's Legacy*) et d'Orbán Bori (*Ma chanson*). Il collabore sur scène et en studio avec le poète rock kabyle Ali Amran, la rock-poétesse turco-allemande Tudyka, le compositeur Saffy Boutella, ainsi que de nombreux artistes de la scène française.

Il est le concepteur de la série d'animation graphique *The Georgian Shots* (réalisation 20 Steps Géorgie), inspirée de l'univers émotionnel du voyage. En hommage à ses origines vendéennes, il a conçu en 2011 le conte en parlanjhe vendéen *In ballade à trouës vouës* avec le slameur Christophe Soulard.

### **Wadie Naim**

#### **percussions**

Wadie Naim est un batteur et percussionniste d'origine égyptienne et libanaise.

Passionné par le rythme, il commence à jouer des percussions orientales et de la batterie dès son plus jeune âge. Il suit des cours particuliers au Centre d'art de la bibliothèque d'Alexandrie (Égypte).

En 2015, il décide de s'installer en France pour développer sa technique, sa musicalité et gagner plus d'expérience, tant dans le jazz que dans l'univers riche et varié de la musique occidentale. Il suit pendant deux ans une formation en musicologie à l'Université Paris VIII avant de continuer son parcours d'études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers, en jazz et musiques actuelles.

Après avoir enseigné à la British School of Alexandria et au lycée français d'Alexandrie, il est actuellement professeur de batterie dans deux écoles de musique à Paris et accompagnateur de cours de danse contemporaine au Conservatoire de Houilles.

En 2013 il part en Espagne avec son groupe de rock égyptien *Portrait Avenue* pour enregistrer un album après avoir gagné une compétition à l'échelle du Moyen-Orient. Il participe à plusieurs projets en France et en Égypte, notamment avec le groupe de rock *Martina and the comadres*. En 2019, il forme un quartet de jazz, *Wadie Naim and the Tonic Quartet*.

# OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,  
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



## L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

### GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture  
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien  
spécifique aux productions lyriques

### MÉCÈNE PRINCIPAL



### MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



### MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



### MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



### MÉCÈNE ASSOCIÉ



### MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



### MÉCÈNE EN NATURE



### PARTENAIRES ASSOCIÉS



### PARTENAIRES MÉDIAS



L'Opéra de Lille remercie également  
**Patrick et Marie-Claire Lesaffre**,  
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

## opéras

André Campra  
**Idoménée**  
 Emmanuelle Haïm /  
 Le Concert d'Astrée  
 Àlex Ollé / La Fura dels Baus  
**24 septembre—2 octobre**

Zied Zouari et Aida Niati  
**Mawâl de la terre**, création  
 OPÉRA EN FAMILLE  
**20—21 novembre**

Henry Purcell  
**Didon et Énée**  
 Emmanuelle Haïm /  
 Le Concert d'Astrée  
 Franck Chartier / Peeping Tom  
**3—10 décembre**

Sivan Eldar  
 Cordelia Lynn  
**Like flesh**, création  
 Silvia Costa  
 Maxime Pascal / Le Balcon  
**21—28 janvier**

Maurice Ravel  
**L'Enfant et les Sortilèges**  
 Corinna Niemeyer / Les Siècles  
 Grégoire Pont, James Bonas  
**19—23 février**

Benjamin Britten  
**Le Songe d'une nuit d'été**  
 Guillaume Tourniaire /  
 Orchestre National de Lille  
 Laurent Pelly  
**6—22 mai**  
 Diffusion live dans la région  
**20 mai 20h**

## danse

Peeping Tom  
**Triptych**  
**14—16 octobre**

Boris Charmatz  
**20 danseurs pour le xx<sup>e</sup> siècle  
 et plus encore**  
**6—7 novembre**

Boris Charmatz  
**SOMNOLE**, création  
**9—10 novembre**

Christian Rizzo  
**miramar**  
**5—6 mars**

Tanztheater Wuppertal /  
 Pina Bausch  
**Palermo Palermo**  
**16—19 mars**

Alain Platel  
**C(H)ŒURS 2022**  
**11—14 juin**

## concerts

Véronique Gens, I Giardini  
**Nuits**  
**15 novembre**

Marie-Nicole Lemieux,  
 Roger Vignoles  
**8 mars**

Quatuor Jérusalem  
**22 mars**

Éric Le Sage  
 Daishin Kashimoto  
 Claudio Bohórquez  
**16 mai**

## à vous l'Opéra !

Big Bang  
 Happy Days des enfants  
**20—21 novembre**

Happy Day  
**26 février**

Happy Day Tous à l'Opéra !  
**7 mai**

Les Concerts  
 du Mercredi à 18h  
 30 concerts  
**du 6 octobre au 15 juin**

Hors-les-murs

# — Contacts presse

## Presse nationale

**Yannick Dufour**  
**Agence MYRA**  
T +33 (0)1 40 33 79 13  
myra@myra.fr

## Presse régionale

**Mathilde Bivort**  
**Opéra de Lille**  
T +33 (0)6 24 86 92 28  
mbivort@opera-lille.fr

---

**Caroline Sonrier** directrice  
**Euxane de Donceel** directrice administrative et financière  
**Mathieu Lecoutre** directeur technique et de production  
**Cyril Seassau** secrétaire général  
**Josquin Macarez** conseiller artistique aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Marie-Pierre Bresson**, adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme.

**OPÉRA**  
**DE**  
**LILLE**

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133  
F-59001 Lille cedex

L'Opéra de Lille, institué Théâtre Lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).