

OPÉRA
—DE—
—LILLE

L'Enfant et les Sortilèges

Maurice Ravel

19—23 FÉVRIER 2022

direction musicale **Corinna Niemeyer**
concept et vidéo **Grégoire Pont**
mise en scène **James Bonas**

OPÉRA

DOSSIER DE PRESSE



     
opera-lille.fr


PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité


Région
Hauts-de-France


MÉTROPOLE
EUROPÉENNE DE LILLE


ville de **lille**

© Jean-Pierre Maury - Licenses PLATESYR-2021-000180 ; PLATESYR-2021-000181 ; PLATESYR-2021-000182

« La partition de *L'Enfant et les Sortilèges* est maintenant célèbre.
Comment dire mon émotion au premier bondissement des tambourins qui accompagnent
le cortège des pastoureaux ? L'éclat lunaire du jardin, le vol des libellules et des chauves-
souris...
"N'est-ce pas, c'est amusant ?" disait Ravel.
Cependant un nœud de larmes me serrait la gorge : les Bêtes, avec un chuchotement
pressé, syllabé à peine, se penchaient sur l'Enfant, réconciliées...
Je n'avais pas prévu qu'une vague orchestrale, constellée de rossignols et de lucioles,
soulèverait si haut mon œuvre modeste. »

— Colette, *Journal à rebours*, 1941



L'alliance de la poésie de Colette et de l'inventivité musicale de Ravel a produit l'un des plus enchanteurs bijoux du répertoire français : *L'Enfant et les Sortilèges*. Cet enfant qui donne son titre à l'opéra est un garçon capricieux qui refuse de faire ses devoirs. Dans un accès de colère, il brise des meubles, casse ses jouets ou déchire les pages de ses livres... avant que les objets de sa chambre, d'abord inanimés, ne prennent vie et répliquent à leur tour ! Par-delà son apparente naïveté, ce court opéra prend des allures de conte initiatique teinté d'un humour facétieux et d'une douceur fantastique.

Depuis sa création en 1925, *L'Enfant et les Sortilèges* n'a cessé de ravir petits et grands. À présent, nous accueillons la production du metteur en scène James Bonas et du vidéaste Grégoire Pont, originairement créée à l'Opéra de Lyon. Cette formidable proposition du tandem Bonas-Pont repose sur ce que l'animation vidéo peut apporter de plus réjouissant : en exploitant avec inventivité les différents rapports possibles entre la projection et la présence physique des interprètes, elle nous propulse avec fantaisie dans un univers merveilleux où la rêverie dicte ses lois.

Pour cette production, nous aurons le plaisir d'accueillir dans son répertoire de prédilection l'orchestre Les Siècles, en résidence dans la région à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Fait notable, la direction de cet ensemble sur instruments d'époque est à cette occasion confiée à une autre baguette que celle de François-Xavier Roth, puisque c'est à Corinna Niemeyer qu'il reviendra de donner tout leur éclat aux couleurs orchestrales ravéliennes. Cette jeune cheffe, repérée par François-Xavier Roth et par ailleurs directrice artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg depuis septembre 2020, jouit d'une riche expérience internationale et se distingue par son enthousiasme à transmettre la musique de manière innovante.

Sur scène, c'est à une jeune génération de chanteuses et chanteurs émergents qu'ont été confiés les rôles hauts en couleur qu'imaginent Ravel et Colette : Bergère et Princesse, Tasse et Thèière, Feu et Fauteuil, Rossignol et Horloge...

À rebours d'une certaine tradition qui tend à associer dans un même programme *L'Enfant et les Sortilèges* à un autre opéra en un acte, nous avons fait le choix de présenter l'œuvre seule, afin de proposer un spectacle de durée relativement courte, accessible à tous, avec des tarifs adaptés. Ceci, conjugué à la programmation de représentations pendant les vacances scolaires, vise en particulier un public familial qui ne voyage pas pendant ces congés. Cet opéra sera également présenté la semaine suivante en séances scolaires. Nous manifestons ainsi une nouvelle fois notre ambition d'ouverture à un public le plus large possible, associant inscription sur le territoire régional et propositions de haut niveau artistique.

Caroline Sonrier
Directrice de l'Opéra de Lille

— Infos pratiques

Représentations à l'Opéra de Lille

samedi 19 février à 18h

dimanche 20 février à 16h

mercredi 23 février à 20h

chanté et surtitré en français

+/- 1h sans entracte

tarifs de 5 € à 23 €

tout public à partir de 7 ans

Autour du spectacle

Introduction à l'œuvre

30 minutes avant chaque représentation, une courte présentation de l'œuvre est proposée dans le Grand foyer.

Entrée libre sur présentation d'un billet pour la représentation en question

Atelier de chant parents-enfants

samedi 19 février de 10h à 12h

à partir de 6 ans

Parents et enfants sont invités à partager un moment de pratique artistique autour de *L'Enfant et les Sortilèges*, animé par Brigitte Rose, cheffe de chant, responsable artistique et pédagogique de Finoreille.

Sur réservation. Tarif unique 10 € (2 adultes et 1 enfant)

Réservations

- par téléphone au **03 62 21 21 21**
- **aux guichets**, rue Léon Trulin
- en ligne sur **billetterie.opera-lille.fr**

La billetterie par téléphone et aux guichets est accessible

- du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
- le samedi de 12h30 à 18h.

Opéra de Lille

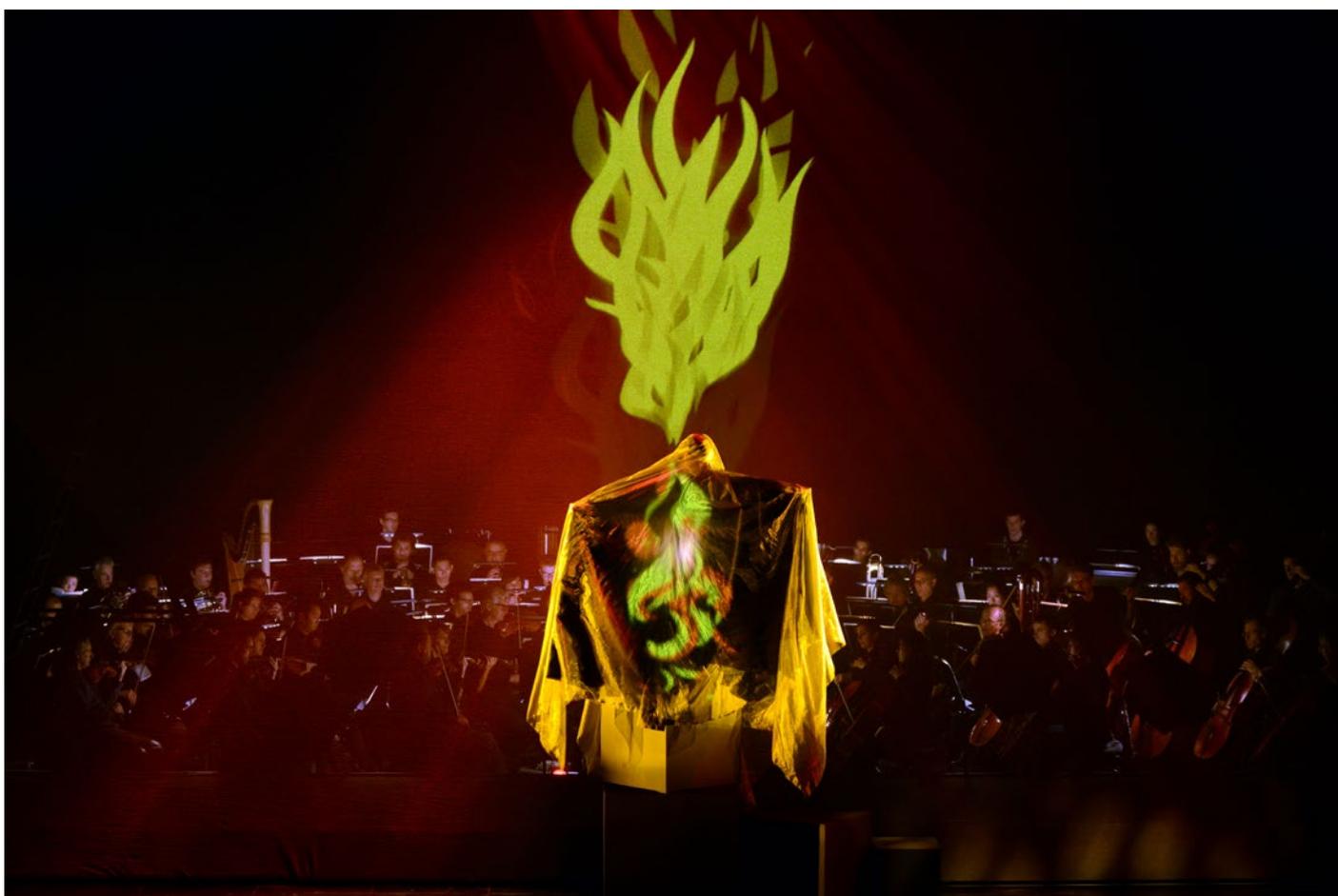
Place du Théâtre à Lille

T. : accueil 03 28 38 40 50 / billetterie 03 62 21 21 21

opera-lille.fr

— Sommaire

Générique	p. 6
Personnages et argument	p. 7
Quelques repères	p. 8
Note d'intention de Grégoire Pont	p. 9
Repères biographiques	p. 10
Mécènes et partenaires	p. 15
La saison 2021-2022 de l'Opéra de Lille	p. 16
Contacts presse	p. 17



— Générique

L'Enfant et les Sortilèges

Fantaisie lyrique en deux parties de **Maurice Ravel** (1875-1937)

Livret **Colette**

Création à l'Opéra de Monte-Carlo le 21 mars 1925

Direction musicale **Corinna Niemeyer**

Concept et vidéo **Grégoire Pont**

Mise en scène **James Bonas**

Décor et costumes **Thibault Vancaenenbroeck**

Lumières **Christophe Chaupin**

Assistant mise en scène **Ewan Jones**

Chef de chant **Emmanuel Olivier**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Avec

L'Enfant **Catherine Trottmann**

La Bergère, La Chouette, La Chauve-souris, La Pastourelle **Olivia Doray**

Le Feu, La Princesse, Le Rossignol **Caroline Jestaedt**

Maman, La Tasse, La Libellule **Ambroisine Bré**

Un Pâtre, La Chatte, L'Écureuil **Marie Kalinine**

La Théière, Le Petit Vieillard, La Rainette **Raphaël Brémard**

L'Horloge, Le Chat **Philippe-Nicolas Martin**

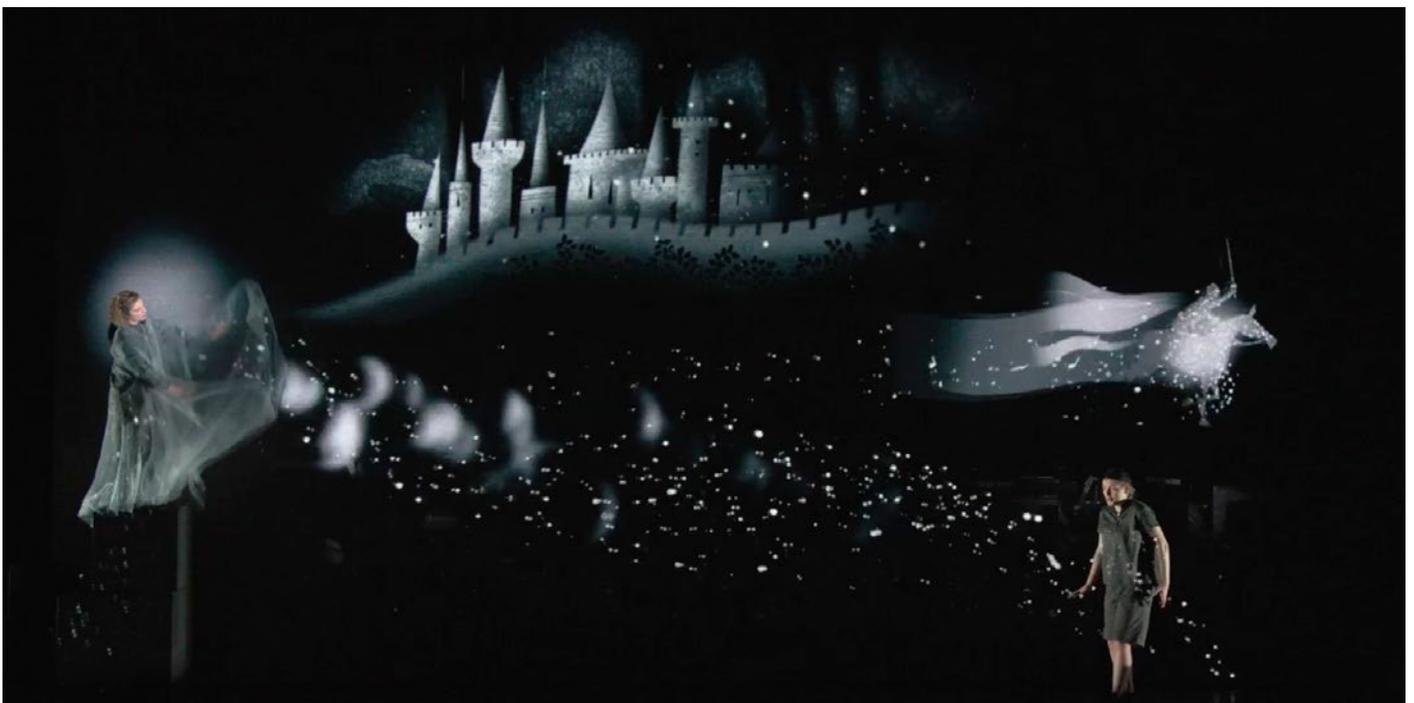
Le Fauteuil, L'Arbre **Thibault de Damas**

Chœur de l'Opéra de Lille

orchestre **Les Siècles**

Production Opéra de Lyon, en partenariat avec l'Auditori de Barcelone

Représentations réalisées en partenariat avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing



— Personnages

LES HUMAINS

L'Enfant
Maman
Un Pâtre et **Une Pastorelle**
issus des motifs de la
tapisserie
Le Petit Vieillard entouré
de chiffres, il incarne
L'Arithmétique
La Princesse du livre de
contes

LES ANIMAUX

Le Rossignol
La Chauve-souris
La Chouette
La Libellule
Le Chat
La Chatte
L'Écureuil
La Rainette

LES OBJETS, LES ÉLÉMENTS

Le Fauteuil
La Bergère
L'Horloge
La Tasse
La Théière
Le Feu de la cheminée
L'Arbre

Le chœur interprète d'autres personnages : le banc, le canapé, le pouf, la chaise de paille, les chiffres, les pastoures, les pâtres, les rainettes, les bêtes et les arbres.

— Argument

PREMIÈRE PARTIE

Dans une vieille maison de campagne, au beau milieu de l'après-midi, un petit garçon refuse de faire ses devoirs. Sa mère se fâche et le punit dans sa chambre.

Se retrouvant seul, il se met en colère : il déchire son livre, jette les objets, martyrise les animaux...

Mais peu à peu, les victimes s'animent, parlent et menacent l'enfant. La princesse du livre de contes apparaît et se plaint que des pages de son histoire soient arrachées. Des chiffres un peu fous assaillent l'enfant de questions...

Terrorisé, le garçon suit un couple de chats jusqu'au jardin.

DEUXIÈME PARTIE

Dans le jardin, alors que la nuit commence à tomber, les arbres et les bêtes rappellent à l'enfant comme il s'est mal comporté avec eux.

Paniqué, l'enfant appelle sa mère en criant, mais toutes les créatures se jettent sur lui pour le punir. Dans le tumulte, un écureuil est blessé.

Blessé lui aussi, l'enfant soigne l'écureuil avant de s'évanouir.

Émus par ce geste, les animaux pardonnent l'enfant et l'aident à regagner la maison, où l'attend sa maman.

— Quelques repères

« Qu'une terrifiante rafale de music-hall évente la poussière de l'opéra ! »
— Colette, lettre à Maurice Ravel, 5 mars 1919

Une conjugaison de talents

L'Enfant et les Sortilèges est souvent considéré comme le premier opéra de l'histoire à être spécifiquement destiné à un public d'enfants.

C'est à la demande de Jacques Rouché, alors directeur de l'Opéra de Paris, que Colette imagine le livret d'une féerie-ballet. Inspirée par sa propre fille, l'auteure l'écrit en seulement huit jours et l'intitule *Divertissement pour ma fille*.

Sur proposition de Rouché et après avoir refusé Dukas et Stravinsky, la célèbre écrivaine adresse son livret à Ravel, qui accepte de le mettre en musique mais tarde à se mettre au travail, notamment en raison de sa mobilisation pendant la Première Guerre mondiale. Le compositeur livrera finalement sa partition en 1924 sur insistance de Raoul Gunsbourg, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, qui le presse de lui proposer une nouvelle œuvre après le triomphe de son premier opéra *L'Heure espagnole*.

Rebaptisée *L'Enfant et les Sortilèges* d'un commun accord avec Colette, l'œuvre évolue d'un projet de ballet vers la forme d'un opéra, avec ses dialogues chantés particulièrement exigeants sur le plan vocal. La première a lieu devant le public monégasque le 21 mars 1925, avec la participation des danseurs russes de la compagnie de Diaghilev dirigés par le tout jeune Balanchine.

Une fantaisie lyrique

L'œuvre bouleverse les canons de l'opéra traditionnel par son format court et sa structure conçue comme une succession de tableaux mouvementés, tour à tour comiques, mélancoliques, dramatiques, féériques ou naturalistes. Dans ce conte initiatique où le monde est vu à travers les yeux d'un enfant, les objets prennent vie et les animaux s'humanisent pour donner une leçon au jeune garçon qui les tyrannise.

L'irrésistible fantaisie du texte de Colette conduit Ravel à composer un savoureux mélange de genres musicaux. Ainsi, des airs dans la plus pure tradition opératique côtoient le menuet baroque, la chanson enfantine, la polka, le jazz... et même un étonnant duo miaulé ! Et pour traduire les onomatopées qui ponctuent le livret, Ravel fait appel à des instruments peu usuels, comme une râpe à fromage ou une crécelle.

Une merveille d'effets spéciaux

En écho à l'onirisme ravélien, Grégoire Pont a conçu des effets spéciaux qui s'animent autour des chanteurs, séparés de l'orchestre installé en fond de scène par un immense écran de tulle semi-transparent. Dans un jeu subtil d'apparitions et de disparitions, les images surgissent comme par magie et donnent vie à tout un monde virtuel : la Tasse chinoise se brise en mille morceaux, le Feu fait danser ses flammes, les chiffres virevoltent joyeusement, des ailes poussent dans le dos de certains personnages tandis que d'autres lancent des éclairs...

Tantôt raffinés, tantôt foisonnants, les effets spéciaux se succèdent au gré des tableaux pour en souligner l'humour et la théâtralité. Poésie sonore et féerie visuelle se répondent ici dans un spectacle idéal pour découvrir l'opéra en famille.

— Note d'intention

Par **Grégoire Pont**, concept et vidéo

Ma volonté est d'utiliser l'animation comme de la matière vivante. Pas de projeter des séquences vidéo sur un écran comme il en existe souvent en concert. Mais que l'animation arrive dont on ne sait où. Comme quelque chose qui envahit les corps, qui s'échappe d'une bouche, qui danse comme un motif de robe animé... Je vois la fée du feu avec des ailes de feu qui sortent de son dos, la princesse avec un chapeau de fleurs dansantes géantes qui grandissent de façon féérique, je vois le vieil instituteur vomir des chiffres, et les pastoureaux faire naître des milliers de notes qui deviennent une foule de petits insectes qui vont se poser sur les têtes des spectateurs !

L'opéra se divise en deux parties. Dans la maison puis dans le jardin. La première partie serait une succession de scènes où l'animation intervient ainsi comme une entité magique et vivante. Dans la deuxième partie, c'est comme si on ouvrait un rideau pour découvrir un décor de jardin enchanté, fait de plantes et d'arbres qui vont se mettre à danser. L'œuvre se termine sur un final quasi mystique avec un choral sacré.

Je pense qu'il faut une scène nue qui, plongée dans l'obscurité, sera le support des projections animées. Et pour renforcer l'idée qu'on ne sait pas d'où viennent les animations. Et avec des chanteurs qui auront des costumes simples, voire blancs.

L'Enfant et les Sortilèges version scénique est pour moi une opportunité merveilleuse de faire jouer mon univers graphique en le faisant interagir avec des personnes réelles et en utilisant une technique nouvelle de projection mapping. C'est très excitant parce que je crois que ça n'a jamais été fait d'une façon aussi poussée.

Ce grand projet offre l'occasion de faire naître une multitude de tableaux très différents. On sent très bien que Ravel a utilisé cet opéra pour démontrer l'ampleur de sa palette musicale. C'est ainsi que je conçois le choix des animations. Avec le développement de différents tableaux pour présenter une multitude d'effets visuels. Pour moi, c'est son œuvre la plus riche, la plus complète et qui peut réunir adultes et enfants pour une heure d'émerveillement continu.



© Jean-Pierre Maurin

Repères biographiques

Équipe artistique



Corinna Niemeyer
direction musicale

Corinna Niemeyer étudie le violoncelle, la musicologie et la direction d'orchestre aux Conservatoires de Munich, Karlsruhe et Shanghai, puis complète sa formation de cheffe d'orchestre à la Hochschule der Künste de Zurich. Elle remporte différents prix, dont celui du Concours international de direction d'orchestre de Tokyo en 2015, et celui des Talents Adami Chefs d'orchestre à Paris en 2014.

Elle est directrice musicale de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg depuis 2010, et premier chef de l'Orchestre Sorbonne Universités de 2016 à 2018. Elle dirige également régulièrement l'orchestre d'enfants Démos de la Philharmonie de Paris. Depuis 2012, elle collabore étroitement avec François-Xavier Roth auprès du SWR Symphony Orchestra, à l'Opéra de Cologne et avec l'orchestre Les Siècles. Elle travaille également avec Ivan Fischer, Lahav Shani, Valery Gergiev et Yannick Nézet-Séguin.

Corinna Niemeyer est nommée directrice artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg en septembre 2020, après un mandat de deux ans en tant que cheffe assistante à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

Cette saison, elle est invitée à diriger l'Orchestre symphonique national du Danemark, le Real Filharmonia de Galice, le Beethoven Orchester de Bonn, la Kammerakademie de Potsdam, le MDR-Sinfonieorchester de Leipzig, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz et la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. En 2020-2021, elle fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Ensemble Moderne, entre autres. Elle poursuit par ailleurs sa collaboration avec Les Siècles dans le cadre des projets commémorant le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven. Elle fait ses débuts en octobre dernier à l'Opéra de Metz avec *Le Comte Ory* de Rossini. Elle dirige également *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg. Corinna Niemeyer reçoit en 2018 le Prix de l'Amitié franco-allemande pour son engagement culturel transfrontalier.



Grégoire Pont
concept et vidéo

Dès l'âge de 8 ans, Grégoire Pont fréquente l'Atelier d'Animation à Paris, où il étudie les techniques d'animation du cinéaste canadien Norman McLaren. Diplômé en arts graphiques de l'école Penninghen en 1992, il réalise peu après son premier film d'animation, *Le Concerto du chat*, dans lequel des dessins abstraits dansent au son d'instruments de musique. Il développe un nouveau concept de performance consistant à dessiner et animer en direct lors d'une représentation musicale. Il fait des apparitions au London Royal Festival Hall, à la Philharmonie de Paris, à l'Alte Oper Frankfurt, au Tokyo Suntory Hall et au Gothenburg Concert Hall, en collaboration avec des chefs tels que Kent Nagano, Kazushi Ono, Alexandre Bloch, Marko Letonja et François-Xavier Roth. Avec le metteur en scène britannique James Bonas, il conçoit pour l'Opéra de Lyon de nouvelles productions de *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel, ainsi que de *Der Mond* de Carl Orff. Il crée également des animations pour la version semi-scénique de *Carmen* par l'Orchestre National de Lille. En 2021, il fait entrer *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen à l'Opéra national du Rhin et *Hänsel et Gretel* de Humperdinck à l'Opéra de Cologne. Grégoire Pont illustre des livres pour enfants, notamment *Les Excalibrius*, et réalise de nombreuses animations pour des publicités, courts métrages éducatifs et clips musicaux. Pendant trois saisons, il travaille avec François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles dans le cadre de l'émission *Presto !* sur France Télévision. Plus récemment, il réalise des effets animés pour le clip *Catch Me* issu de la série sur les couleurs de New Studios, mettant en vedette la danseuse du Ballet de Boston My'Kal Stromile.



James Bonas
mise en scène

Diplômé d'Oxford en psychologie et philosophie, James Bonas joue en tant que pianiste classique et suit une formation d'acteur à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres avant de se tourner vers la mise en scène. Son répertoire s'étend du théâtre classique à l'opéra. Il s'intéresse également aux œuvres contemporaines et à l'utilisation de vidéo et d'animations dans ses mises en scène.

En 2019, il crée *The Crucible* pour le Scottish Ballet, en collaboration avec la chorégraphe Helen Pickett et le compositeur Peter Salem. Cette œuvre ouvre le Festival international d'Édimbourg et remporte plusieurs prix. La même année, sa mise en scène de la *Symphonie fantastique* de Berlioz avec Nicholas Collon et l'Aurora Orchestra aux BBC Proms est saluée par la critique. Parmi ses réalisations, citons *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel à l'Opéra de Lyon, la création mondiale de *Silent City* à Matera en Italie dans le cadre de la Capitale européenne de culture 2019, *L'Étoile* de Chabrier au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne, *The Tempest* et *Into the Woods* à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres, *Gianni Schicchi* et *Les Mamelles de Tirésias* au Royal Conservatoire of Scotland, *L'Histoire du soldat* de Stravinsky au Drill Hall Theatre de Lincoln, *Hänsel et Gretel* à l'Opéra national de Bergen, *West Side Story* au Royal Northern College of Music de Manchester et *Les Contes d'Hoffmann* pour l'English Touring Opera.

Interprètes



Catherine Trottmann soprano
L'Enfant

Nommée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2017 et lauréate HSBC du Festival d'Aix-en-Provence, la soprano Catherine Trottmann se voit rapidement offrir certains des rôles les plus emblématiques du répertoire.

Le rôle de Flora dans *La Traviata*, qu'elle a chanté de nombreuses fois à l'Opéra de Paris et au Wiener Staatsoper, en fait partie, mais on l'a également entendue dans ceux de Rosina (*Le Barbier de Séville*) au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival d'Édimbourg, Cherubino (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national du Rhin, Stéphano (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Nice, Siebel (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lausanne, Tisbé (*La Cenerentola*) au Wiener Staatsoper, Cunégonde (*Le Roi Carotte*) à l'Opéra de Lyon, Diane (*Iphigénie en Tauride*) au Théâtre des Champs-Élysées, ou encore Zaïda (*Le Turc en Italie*) à l'Opéra de Dijon.

Elle a par ailleurs déjà incarné les rôles-titres de *L'Enfant* et *les Sortilèges* à l'Opéra de Limoges et de *Tistou les pouces verts* à l'Opéra de Rouen, le rôle d'Hänsel (*Hänsel et Gretel*) à l'Opéra de Metz, et a créé le personnage de La Rose dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne, rôle repris ensuite à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Châtelet.

Cette saison, elle chante notamment Adina dans *L'Élixir d'amour* à l'Opéra national de Bordeaux et se produit en récital à la Salle Gaveau aux côtés du ténor Charles Castronovo.



Olivia Doray soprano
La Bergère, La Chouette, La Chauve-souris, La Pastourelle

Olivia Doray étudie au Royal College of Music de Londres et au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille, avant d'intégrer l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Dans ce cadre, elle chante le rôle-titre de *Mirandolina* de Martinu, Rose Maurant dans *Street Scene* de Kurt Weill, Margot dans *Les Troqueurs* de Dauvergne et L'Amour dans *Orphée et Eurydice* de Glück. Elle chante sur la scène de l'Opéra Bastille dans *Don Carlo* (La Voix du ciel), *Werther* (Kätchen), *Suor Angelica* (Sœur Dolcina), *Manon* (Poussette) et *Carmen* (Frasquita).

À l'opéra, on l'entend également dans le rôle de Pamina dans *La Flûte enchantée*, Mademoiselle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor*, Bastienne dans *Bastien et Bastienne*, Sandrina dans *La Finta Giardiniera*, Servilia dans *La Clémence de Titus*, Musetta dans *La Bohème*, Marzelline dans *Fidelio*, Anna dans *La Nonne sanglante*, Walther dans *La Wally*, Carolina dans *Il Matrimonio Segreto*, Zénobie dans *Ciboulette*, Charmion dans *Cléopâtre*, Poussette dans *Manon*, Clorinda dans *La Cenerentola*, Suzanne dans *Les Saltimbanques*, Pauline dans *La Vie parisienne*, Guadalupe et Manuelita dans *La Périchole*, ou encore Mélantho dans *Pénélope*.

Elle se produit régulièrement en concert, en France mais aussi à Venise, Amsterdam, Budapest et Moscou. Au disque, elle enregistre le rôle de Marie-Anne dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn pour le Palazzetto Bru Zane.

Cette saison, on la retrouve notamment dans les *Grands motets* de Gervais à Budapest, et dans les rôles de Servilia (*La Clémence de Titus*) à Nantes et Angers et Elaine (*Lancelot*) à Saint-Étienne.



Caroline Jestaedt soprano
Le Feu, La Princesse, Le Rossignol

Caroline Jestaedt étudie le chant au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle se perfectionne ensuite à l'Académie de musique Hanns-Eisler de Berlin puis à l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne.

Elle fait ses débuts en 2007 dans *La Flûte enchantée* de Mozart à la Monnaie de Bruxelles (Premier Garçon). En 2011 et 2014, elle retourne à la Monnaie pour *Cendrillon* de Massenet et *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc.

Elle remporte le 2^e Prix du Concours international de chant Hugo-Wolf de Sofia en 2013 et le Prix du jury étudiant au Concours international de duo d'Enschede (Pays-Bas) en 2015. En 2018, elle obtient le 5^e Prix du Concours Voix Nouvelles à l'Opéra Comique.

Elle aborde pour la première fois le rôle de Marzelline dans *Fidelio* de Beethoven en 2018 au Grand Théâtre de Luxembourg, sous la direction de Marc Minkowski.

Puis en 2019 elle incarne Euridice dans *L'Orfeo* de Monteverdi et Berio à la Cité de la Musique et Najade dans *Ariane à Naxos* au Capitole de Toulouse dans la nouvelle production de Michel Fau. En 2020, elle chante Dalinda dans *Ariodante* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre en tournée à Grenoble, Hambourg, Cologne, Paris, Bordeaux et Toulouse. Récemment, elle chante le rôle d'Anna dans la nouvelle production de *La Dame blanche* de Boieldieu.

Cette saison, elle est notamment Barbarina dans *Les Noces de Figaro* au Capitole de Toulouse et Bastienne dans *Bastien et Bastienne* à Clermont Auvergne Opéra.



Ambroisine Bré mezzo-soprano
La Maman, La Tasse, La Libellule

Ambroisine Bré commence sa formation musicale à la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2017, elle reçoit quatre prix aux Mozarts de l'Opéra et est désignée Révélation classique de l'Adami. Avec la pianiste Qiaochu Li, elle remporte le Grand Prix du duo chant/piano du Concours international Nadia et Lili Boulanger. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle est nommée Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2019. La carrière d'Ambroisine Bré prend son essor sous la direction de Christophe Rousset, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Leonardo García Alarcón ou encore Thomas Hengelbrock.

Parmi ses rôles récents, citons Lazuli dans *L'Étoile* de Chabrier à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Dorothée dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Limoges ou encore Flora dans *La Traviata* à l'Opéra de Bordeaux. À l'Opéra de Lille, elle est La Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* en 2019. La saison dernière, elle chante Mercédès dans *Carmen* et Mélantho dans *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Elle enregistre également le rôle de Galathée dans *Acis et Galathée* avec Les Talens Lyriques.

Au cours de la saison 2021-2022, elle est Dorabella dans *Così fan tutte* à l'Opéra national du Rhin et Urbain dans *Les Huguenots* à la Monnaie de Bruxelles. Elle se produit également en concert avec l'Orchestre national de Metz, Le Concert Spirituel, Les Épopées et Les Talens Lyriques.

Son premier disque solo de mélodies et airs d'opéra est sorti en 2021.



Marie Kalinine mezzo-soprano
Un Pâtre, La Chatte, L'Écureuil

Marie Kalinine étudie la musique à la Maîtrise de Radio France, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle poursuit sa formation aux Jeunes Voix du Rhin et au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille. Elle est remarquée par Ève Ruggieri, qui lui confie le rôle-titre de *Carmen* aux Festivals d'Antibes et de Lacoste.

Au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre en tant que Charlotte dans *Werther*, Marguerite dans *La Damnation de Faust*, Mère Marie dans *Dialogues des Carmélites*, Giulietta dans *Les Contes d'Hoffmann*, Zulma dans *L'Italienne à Alger*, Santuzza dans *Cavalleria rusticana* ou encore Armide dans *Renaud* de Sacchini sous la direction d'Hervé Niquet puis de Christophe Rousset.

Avec le Centre de musique baroque de Versailles, elle est Phèdre dans *La Belle-mère amoureuse* d'après Hippolyte et Aricie de Rameau, un spectacle créé à Malte puis repris en Chine et en tournée en France. Elle participe à la création du *Messie du peuple chauve* d'Éric Breton à l'Opéra d'Avignon.

Marie Kalinine se produit également en concert et récital, notamment au Théâtre du Châtelet et au Palazzetto Bru Zane de Venise, où elle chante en duo avec Roberto Alagna.

Cette saison, elle interprète *La Vie parisienne* à Rouen, Tours et au Théâtre des Champs-Élysées, reprend le rôle de Marguerite dans *La Dame blanche* à l'Opéra de Nice et participe au concert en hommage à Pauline Viardot à l'Opéra Comique. Elle donne des récitals aux Dominicains de Haute-Alsace dans un programme Pouchkine puis à Gagny dans un programme de musique française du XIX^e siècle.



Raphaël Brémard ténor
La Thèière, Le Petit Vieillard, La Rainette

Raphaël Brémard se forme au chant lyrique auprès de Marie-Paule Nounou et Gilles Ragon, avant d'intégrer le Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille.

Il se produit sur les plus grandes scènes, notamment à l'occasion de la tournée mondiale d'*Une flûte enchantée* de Peter Brook, Molière du spectacle musical 2010, et de la tournée française des *Caprices de Marianne* avec le Centre français de promotion lyrique.

Parmi ses nombreux rôles à l'opéra, citons Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*), Monostatos et Tamino (*La Flûte enchantée*), Basilio et Don Curzio (*Les Noces de Figaro*), Le Remendado (*Carmen*), Goro (*Madame Butterfly*), Gastone (*La Traviata*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Spoleta (*Tosca*) ou encore Le Fou (*Wozzeck*).

Il aborde également l'opérette et la comédie musicale, tandis que les ensembles Arianna, Les Éléments et La Rêveuse font appel à lui pour des concerts et récitals lui permettant de chanter le répertoire baroque, notamment *The Fairy Queen* de Purcell, le *Magnificat* de Bach, le *Messie* de Haendel et le *Requiem* de Mozart.

Au cours de la saison 2021-2022, il enregistre *Le Voyage dans la lune* pour le Palazzetto Bru Zane, se produit dans *Carmen* à l'Opéra national du Rhin, *Anna Bolena* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Traviata* à Saint-Étienne.



Philippe-Nicolas Martin baryton
L'Horloge, Le Chat

Après des études de musicologie, Philippe-Nicolas Martin termine sa formation au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille.

Il se produit sur les scènes lyriques dans des rôles tels que Albert (*Werther*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Belcore (*L'Élixir d'amour*), Marcello (*La Bohème*), Arlequin (*Ariane à Naxos*), Don Fernando (*Fidelio*), Marullo (*Rigoletto*), Taddeo (*L'Italienne à Alger*), Papageno (*La Flûte enchantée*), Le Garde-chasse (*La Petite Renarde rusée*), ou encore Mercutio (*Roméo et Juliette*). À l'Opéra de Lille, il est Le Père dans la création de *Coraline* de Turnage en 2018.

Dans le répertoire baroque, il interprète notamment Jupiter dans *Platée*, Belus et Un Guerrier dans *Le Temple de la Gloire*, Thésée dans *La Belle-mère amoureuse* (parodie d'*Hippolyte et Aricie*) en tournée avec le Centre de musique baroque de Versailles, Palémon dans *Naïs* et La Discorde dans *L'Europe galante*. On a également pu l'entendre dans *The Fairy Queen* au Festival d'Hardelot ainsi que dans *Armide* en tournée avec le Concert Spirituel.

Son répertoire de concert comprend des œuvres de Campra, Gervais, Salieri, Méhul, Beethoven, Berlioz, Offenbach, Brahms, Saint-Saëns, Fauré, Honegger, Orff et Sauguet.

Cette saison, il se produit entre autres dans *Djamileh* (notamment à l'Atelier Lyrique de Tourcoing), *Roméo et Juliette* à Opéra Comique, *L'Élixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, *Les Abencérages* à Budapest et *Fortunio* à Nancy.



Thibault de Damas baryton-basse
Le Fauteuil, Le Chêne

Thibault de Damas commence la musique par la pratique de la flûte traversière.

Au cours de ses études de musicologie, il découvre l'opéra et la musique vocale.

Fasciné par cette rencontre entre musique, texte et théâtre, il décide de s'y consacrer pleinement. Il intègre alors le Studio de l'Opéra de Lyon et devient lauréat de la Fondation Royaumont et de l'Académie de la Voix - Fondation des Treilles.

Ses engagements l'amènent à aborder un vaste répertoire allant de la musique baroque à l'opéra contemporain, en passant par les opérettes d'Offenbach et le répertoire bouffe de Rossini, dont il apprécie la dimension théâtrale.

Parmi ses rôles, figurent le Comte Oscar dans *Barbe-bleue* à l'Opéra de Lyon, Bartolo dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra national de Bordeaux et dans *Les Fourberies de Figaro* à Angers Nantes Opéra, Don Profondo dans *Le Voyage à Reims* pour un concert de Radio Classique au Théâtre des Champs-Élysées, Dulcamara dans *L'Élixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, Le Triton, le Premier Satyre et le Troisième Grec dans *Les Amants magnifiques* de Lully à l'Opéra de Limoges dirigé par Hervé Niquet, et Brander dans *La Damnation de Faust* sous la direction de François-Xavier Roth.

Parmi ses projets, citons le Médecin dans *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées, Polonius dans *Hamlet* à l'Opéra de Saint-Étienne, Wagner dans *Faust* à l'Opéra de Limoges et Pistola dans *Falstaff* à l'Opéra national de Bordeaux. Il est de retour à l'Opéra de Lille en mai 2022 dans le rôle de Snug dans *Le Songe d'une nuit d'été*.

Les Siècles

Direction **François-Xavier Roth**

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale.

Régulièrement invités sur les plus grandes scènes internationales, Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

Trois fois lauréats du prestigieux prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, ils sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année. En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra ainsi que plusieurs Diapasons d'Or.

Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Ravel, Debussy et Berlioz et entament un nouveau cycle sur Mahler et la Seconde école de Vienne. L'orchestre multiplie par ailleurs les projets pédagogiques et sociaux au sein d'écoles, de centres sociaux, d'hôpitaux, de centres de soins, d'EHPAD et auprès de publics défavorisés, dans un souci constant de démocratisation culturelle. La vocation pédagogique et sociale des Siècles représente une part essentielle de son identité et de son activité depuis l'origine.

Chœur de l'Opéra de Lille

Direction **Yves Parmentier**

Créé à la fin de l'année 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille est dirigé par Yves Parmentier. Il est composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels, issus pour près de la moitié de la région Hauts-de-France.

Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacle tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi, il accompagne les productions de l'Opéra, à Lille comme en tournée, et se produit également en concert avec des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre, réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle et mettant en valeur les qualités d'interprètes de ses solistes.

Chaque saison, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille ainsi que dans des villes de la région, afin de toucher un public éloigné de l'Opéra.



OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien
spécifique aux productions lyriques

MÉCÈNE PRINCIPAL



MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ



MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Opéra de Lille remercie également
Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

opéras

André Campra
Idoménée
 Emmanuelle Haïm /
 Le Concert d'Astrée
 Àlex Ollé / La Fura dels Baus
24 septembre—2 octobre

Zied Zouari et Aida Niati
Mawâl de la terre, création
 OPÉRA EN FAMILLE
20—21 novembre

Henry Purcell
Didon et Énée
 Emmanuelle Haïm /
 Le Concert d'Astrée
 Franck Chartier / Peeping Tom
3—10 décembre

Sivan Eldar
 Cordelia Lynn
Like flesh, création
 Silvia Costa
 Maxime Pascal / Le Balcon
21—28 janvier

Maurice Ravel
L'Enfant et les Sortilèges
 Corinna Niemeyer / Les Siècles
 Grégoire Pont, James Bonas
19—23 février

Benjamin Britten
Le Songe d'une nuit d'été
 Guillaume Tourniaire /
 Orchestre National de Lille
 Laurent Pelly
6—22 mai
 Diffusion live dans la région
20 mai 20h

danse

Peeping Tom
Triptych
14—16 octobre

Boris Charmatz
**20 danseurs pour le xx^e siècle
 et plus encore**
6—7 novembre

Boris Charmatz
SOMNOLE, création
9—10 novembre

Christian Rizzo
miramar
5—6 mars

Tanztheater Wuppertal /
 Pina Bausch
Palermo Palermo
16—19 mars

Alain Platel
C(H)ŒURS 2022
11—14 juin

concerts

Véronique Gens, I Giardini
Nuits
15 novembre

Marie-Nicole Lemieux,
 Roger Vignoles
8 mars

Quatuor Jérusalem
22 mars

Éric Le Sage
 Daishin Kashimoto
 Claudio Bohórquez
16 mai

à vous l'Opéra !

Big Bang
 Happy Days des enfants
20—21 novembre

Happy Day
26 février

Happy Day Tous à l'Opéra !
7 mai

Les Concerts
 du Mercredi à 18h
 30 concerts
du 6 octobre au 15 juin

— Contacts presse

Presse nationale

Yannick Dufour
Agence MYRA
T +33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

Presse régionale

Mathilde Bivort
Opéra de Lille
T +33 (0)6 24 86 92 28
mbivort@opera-lille.fr



© Camera Lucida

Caroline Sonrier directrice
Euxane de Donceel directrice administrative et financière
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Cyril Seassau secrétaire général
Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Marie-Pierre Bresson**, adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme.

**OPÉRA—
—DE—
—LILLE**

2, rue des Bons-Enfants, B.P. 133
F-59001 Lille cedex

L'Opéra de Lille, institué Théâtre Lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).