

OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Ensemble vocal

BABEBIBOBU

Mercredi 5 décembre 2012 - Foyer

AVEC

Les Cris de Paris

Geoffroy Jourdain direction musicale

Ce programme a été monté dans le cadre de la résidence des Cris de Paris à la **Fondation Royaumont** (2010-2012)

Spectacle musical a *cappella* pour petites et grandes oreilles

Shebam ! Pow ! Blop ! Whizz !... Force est de constater que même sans paroles, de très belles mélodies peuvent nous marquer durablement. Pour ce spectacle ludique et inventif, Les Cris de Paris imaginent un parcours de choix, pour petites et grandes oreilles, autour de pièces a *capella* (presque) sans paroles. Waouh !

De la vocalise à l'imitation des instruments, du chuchotement au cri, de l'onomatopée aux langues imaginaires, douze chanteurs réunis sous la direction de Geoffroy Jourdain content une histoire décalée en s'inspirant de pièces a *cappella* composées notamment par Aperghis, Ligeti, Schinstine, Fedele, Scelsi, Pärt et bien d'autres.

PROGRAMME

Giacinto Scelsi (1905-1988)

- *Hô* (extrait) *

Georges Aperghis (né en 1945)

- *Duo* (extrait du cycle « Instantanés ») **
- *Jactation n°2* (extrait des « Jactations » pour baryton) ***
- *Récitation n°8* (extrait des « Récitations » pour voix de femme) ****
- *Dialogues amoureux A et B* (extraits de « Zig-Bang ») *****
- *Quatuor* (extrait du cycle « Instantanés »)

Kurt Schwitters (1887-1948)

- *Ursonate* (extrait) *****

Tom Johnson (né en 1939)

- *1 2 3* (Part III, n°3)

Arvo Pärt (né en 1935)

- *Solfeggio*

György Ligeti (1923-2006)

- *Alphabet* (extrait des « Nonsense Madrigals »)

William J. Schinstine (1922-1986)

- *Rock-Trap*

Hans Schanderl (né en 1960)

- *Pygmi O-I*

Iannis Xenakis (1922-2001)

- *Nuits*

DISTRIBUTION

Soprani

Adèle Carlier, Camille Slosse**, Michiko Takahashi****

Alti

Estelle Corre, Emmanuelle Monier, Emilie Nicot*

Ténors

Christophe Gires***, Antoine Jomin*****, Emmanuel Richard**

Basses

Mathieu Dubroca*, Jean-Michel Durang, Geoffroy Heurard**

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Geoffroy Jourdain direction

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux.

Avec Laurence Equilbey, il co-dirige jusqu'en 2010 le jeune chœur de Paris, centre de formation pour jeunes chanteurs, département du CNR de Paris. Pendant huit années (2002-2010), il partage également avec Didier Bouture la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. Il est le fondateur et directeur musical des Cris de Paris, un ensemble professionnel de plus en plus présent sur la scène européenne, particulièrement impliqué dans la création contemporaine. Les Cris de Paris sont actuellement en résidence à la Fondation Royaumont, où Geoffroy Jourdain s'implique dans de multiples projets.

Ses diverses fonctions l'ont amené à collaborer étroitement avec de nombreux orchestres et ensembles, sous la direction de Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Christoph Eschenbach, Rafael Frühbeck de Burgos, Philippe Herreweghe, Richard Hickox, Paavo Järvi, Marek Janowski, René Jacobs, François-Xavier Roth, Guennadi Rozhdestvensky, Esa Pekka Salonen...

En compagnie de Benjamin Lazar, il crée en 2008 le spectacle *LA LA LA* – opéra en chansons, et en 2010, l'opéra *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy, d'après Copi.

En 2011 et 2012, invité par l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, il dirige *Orphée et Eurydice* de Glück, dans une mise en scène de Dominique Pitoiset et Stephen Taylor. En 2012, il dirige *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky dans une mise en scène de Roland Auzet, et dans le cadre du festival ManiFeste 2012 de l'IRCAM, la création de plusieurs œuvres nouvelles avec dispositif électronique, en compagnie notamment de musiciens de l'Ensemble Intercontemporain.

Il est par ailleurs à l'initiative de nombreuses commandes, et a notamment dirigé les créations d'œuvres de Marco Stroppa, Ivan Fedele, Philippe Hurel, Edith Canat de Chizy, Igor Ballereau, Vincent Manac'h, Johannes Maria Staud, Beat Furrer...

Les Cris de Paris ensemble vocal

Créé par Geoffroy Jourdain en 1999, et professionnalisé en 2005, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVI^e siècle à nos jours. Cet ensemble réunit dans le cadre d'une résidence à l'Abbaye de Royaumont et à la Fondation Singer-Polignac entre quatre et quatre-vingt interprètes, curieux et passionnés, en particulier par la création contemporaine. Parmi eux, des directeurs d'ensembles, des chefs de chœur, des compositeurs, des arrangeurs, des comédiens, des instrumentistes, des pédagogues... Tous ont choisi de mettre leur complicité et leur énergie au service d'expériences musicales et scéniques innovantes. Les Cris de Paris s'illustrent en effet le plus fréquemment dans l'élaboration originale de programmes « mixtes », intégrant des œuvres d'époques et de genres différents. Cet esprit d'ouverture se caractérise également par les nombreuses collaborations qui jalonnent leurs saisons musicales avec Le Poème Harmonique, l'Orchestre Les Siècles, Les Paladins, l'Ensemble Recherche, l'Ensemble 2e2m, l'Ensemble Intercontemporain ou des artistes parmi lesquels le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, le cinéaste et plasticien Clément Cogitore, le chanteur Thomas Fersen. Leur insatiable curiosité les amène par ailleurs à se jouer des frontières qui délimitent la musique dite « savante ». Les Cris de Paris se sont ainsi aventurés avec malice dans l'univers de la chanson, en produisant en 2008 le spectacle *LA LA LA* un opéra en chansons mis en scène par Benjamin Lazar, et en réalisant le disque *Encore(s)* pour les 10 ans du label Alpha. Dans un registre similaire, ils ont produit en 2011 *Karaké*, une proposition de théâtre musical interactif qui revisite le mythe d'Orphée, conçu pour être représenté dans des espaces publics tels que des brasseries ou des lieux transformés en cabaret. Animés par le désir de transmettre et de sensibiliser le jeune public à l'univers sonore, à la voix et au répertoire contemporain, les Cris de Paris interviennent très régulièrement auprès d'établissements scolaires et de structures spécialisées. Depuis le mois de mars 2012, ils sont artistes associés de la Fondation Singer-Polignac et sont depuis cet automne en résidence à la Mairie du 4^e arrondissement.

Les Cris de Paris sont aidés par le Ministère de la culture et de la communication /direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Ils bénéficient du soutien de la Fondation Orange, de la Sacem et de la Spedidam.

RÉSERVEZ VOS PLACES !

BALLETS MÉCANIQUES Lille3000 FANTASTIC

NUIT MUSICALE AVEC ICTUS & LES CRIS DE PARIS

Le temps d'une soirée à rebondissements, les rumeurs de la ville vont résonner dans les œuvres jouées à l'Opéra : avec l'ensemble vocal **Les Cris de Paris** et quelques invités, les musiciens d'**Ictus** ont concocté un programme en forme d'hommage étourdissant et insolite aux artistes du mouvement futuriste, à l'aube du XX^e siècle.

Ve 7 décembre à 20h

OPERA DE LILLE www.opera-lille.fr 0820 48 9000