

---

Cycle Ictus / Concert commenté

## RESPIREZ, NE RESPIREZ PLUS

Mercredi 8 décembre 2010 à 18h / Foyer

---

CONCERT DU ICTUS STRING QUARTET,  
commenté par **Martin Kaltenecker**

AVEC

**George van Dam, Igor Semenov** violons

**Aurélie Entringer** alto

**Geert De Bièvre** violoncelle

L'ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille

PROGRAMME

**Gérard Pesson (1958)**

*Respirez, ne respirez plus*, 1er quatuor à cordes, 1993

L'œuvre sera commentée par **Martin Kaltenecker**,  
interrogé par **Jean-Luc Plouvier**.

### NOTE DE PROGRAMME

On a parfois attribué à Gérard Pesson cette devise : "Je dirais même moins". Voici un quatuor à cordes vif et brillant, possédé par la hâte, sans que jamais rien, pourtant, ne sonne de consistant ou de charnu. Souffles, pizzicati, traces furtives : une "étude sur l'essoufflement", comme l'écrit le compositeur. Le musicologue Martin Kaltenecker, délicat orateur, spécialiste de Pesson et de sa "poétique de l'effacement", nous dévoile les clés de cette beauté paradoxale.

Jean-Luc Plouvier

# Repères biographiques

## Martin Kaltenecker musicologue

Martin Kaltenecker, docteur en musicologie, a publié de nombreux articles sur la musique des XIXe et XXe siècles. Il est l'auteur de *La rumeur des batailles* (Fayard, 2000), essai sur la musique à l'époque de Beethoven, et d'un livre consacré au compositeur Helmut Lachenmann (Van Dieren, 2002). Récemment, il a traduit en français et commenté les *Moments musicaux* de T. W. Adorno (Contrechamps, 2003).

## Gérard Pesson compositeur

Gérard Pesson est né en 1958 à Torteron (Cher). Après des études de Lettres et de Musicologie à la Sorbonne, puis au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, il fonde en 1986 la revue de musique contemporaine *Entretemps*. Lauréat du Studium International de composition de Toulouse (1986), de Opéra Autrement (1989), de la Tribune Internationale de l'Unesco (1994), il obtient en 1996 le prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco. Il a publié en 2004 aux Éditions Van Dieren son journal *Cran d'arrêt du beau temps*. Son opéra *Pastorale*, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé, commande de l'Opéra de Stuttgart a été créé en version de concert en mai 2006 (création scénique juin 2009, au Théâtre du Châtelet à Paris). Ses œuvres sont publiées aux Éditions Henry Lemoine depuis 2000. *Mes béatitudes*, ensemble d'œuvres paru chez æon en 2001 et interprété par l'Ensemble Recherche, a été récompensé par l'Académie Charles Cros. Un enregistrement de l'opéra *Forever Valley* a été publié en 2003 chez assai. Gérard Pesson a reçu le Prix musique de l'Académie der Künste de Berlin en mars 2007. Il est professeur de composition au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris depuis 2006.

## Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté Flamande. Né "sur la route" avec le chorégraphe Wim Vandekeybus, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas, qu'il accompagne fréquemment. Ictus est un collectif fixe de musiciens cooptés. Sa programmation explore tout le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours, avec une préférence pour « nos jours ».

Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les musiciens, témoin d'une aisance de notre génération vis-à-vis des instruments électriques et de l'électronique. À travers les concerts commentés (au Kaaitheater d'abord, puis à l'Opéra de Lille, maintenant à Flagey), Ictus s'adresse au public : oui, la musique contemporaine peut se parler. Bozar, Kaaitheater, Flagey, sont les partenaires de la saison bruxelloise, qui rencontre un public cultivé - mais non-spécialisé. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a ouvert une plateforme pédagogique pour interprètes (sous forme d'ateliers) et compositeurs (sous forme d'un fellowship de deux ans) et développé une collection de disques, riche d'une quinzaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern...).



**OPERA DE LILLE**

---

**L'ÉLIXIR D'AMOUR**  
Gaetano Donizetti / Nouvelle Production  
Du 12 au 27 janvier 2011

---

**LA MÉTAMORPHOSE**  
Opéra de Michaël Levinas  
Création mondiale  
Du 7 au 15 mars 2011

---

**Réservez-vos places !**  
**DÈS SA 11 DÉCEMBRE 9H**

---

**Aux guichets, par téléphone**  
**au 0820 48 9000 ou [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)**