

OPERA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

Cycle Ictus / Concert commenté

DUO DE HARPES

Mercredi 10 avril 2013 - Foyer

PROGRAMME

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Freude pour deux harpes, 2005

Extrait du cycle *Klang, die 24 Stunden des Tages*

AVEC

Maria-José Jeannin, Annie Lavoisier harpes

Jean-Luc Plouvier commentaires

NOTES DE PROGRAMME

Après avoir rayonné sur toute la musique contemporaine d'après-guerre d'un éclat créatif incomparable, Karlheinz Stockhausen (1928-2007) prend à partir des années 80 un tournant plus secret. Tant de choses de lui restent à découvrir... Il construit d'abord pierre par pierre son colossal opéra de sept jours, *Licht*, puis s'attelle dans ses trois dernières années à un cycle de 24 heures de musique de concert, *Klang*, pour lequel il accumule d'étranges œuvres métaphysiques qui sont autant de petits tableaux visionnaires et sonores. À chaque heure du jour correspond une couleur, un affect ou une image, tandis qu'une superformule de 24 notes unifie le tout. Ici dominant "les mots nobles", dit le compositeur : Harmonie, Équilibre, Félicité, Loyauté... À la cinquième heure du jour, pour chanter la joie - *Freude* - Stockhausen imagine cet incroyable duo de harpistes-anges qu'on croirait sorties d'une toile de Raphaël. L'accord des instruments, mais aussi et surtout, le jeu des deux musiciennes (jouant et chantant) réclament une telle harmonie, une telle gémellité, que le duo devient un seul corps qui respire - corps angélique à deux têtes et une voix.

Nous écouterons les vingt premières minutes de l'œuvre, évoquerons la carrière de l'intrépide Super-Moderne, et lèverons quelques voiles sur *Freude* avant de le ré-écouter.

*VENI, Creator Spiritus,
mentes tuorum visita,
imple superna gratia
quae tu creasti pectora.*

Jean-Luc Plouvier

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Maria-José Jeannin harpe

Maria-José Jeannin étudie la harpe avec Christine Caëns au Conservatoire national de région de Besançon, puis à l'École nationale de musique d'Aix-en-Provence.

À partir de 2004, elle participe à l'Académie du Festival de Lucerne et à celle du Gustav Mahler Jugendorchester, sous la direction de Pierre Boulez, Claudio Abbado, Philippe Jordan.

Elle travaille régulièrement dans différents orchestres, dont l'Orchestre du Théâtre Massimo Bellini à Catane en Italie, où elle est remplaçante titulaire depuis 2007, l'Ensemble intercontemporain à Paris, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Radio télévision espagnole à Madrid, l'Orchestre symphonique du Pays basque à Saint-Sébastien, l'Orchestre de la ville de Grenade.

Elle suit actuellement le cycle "Advanced Master for Contemporary Music" donné par Ictus à la School of Arts de Gand.

Annie Lavoisier harpe

Née à Reims, élève de Brigitte Sylvestre (harpiste de Musique Vivante) puis de Francis Pierre (harpiste du Domaine Musical de Pierre Boulez), Annie Lavoisier a été l'une des plus jeunes harpistes de sa génération à être initiée au répertoire contemporain. Sa participation aux Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de La Rochelle en 1977 orientera sa carrière d'une manière décisive.

Lauréate des grands concours internationaux (France 1980, Israël 1982, Munich 1983, Genève 1986), 3ème Prix du concours international M.A Cazzala à Gargilesse (France) en 1980 et Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine, 5ème Prix du concours international d'Israël en 1982 et Prix Spécial pour la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine. Elle est aussi une des dernières élèves du grand Maître français Pierre Jamet, interprète ayant connu Claude Debussy.

À 20 ans, elle est nommée harpe solo de l'Orchestre national de Belgique, 2 ans plus tard à l'Orchestre national de Lille. En 1987, elle crée la classe de Harpe au Lemmensinstituut de Leuven. Elle est membre de l'ensemble de musique de chambre Oxalys depuis 1995 et de l'ensemble Ictus depuis sa fondation. Depuis 2005, elle est professeur de harpe et de Méthodologie spécialisée pour l'agrégation au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, en résidence à l'Opéra de Lille depuis fin 2003. Ses deux derniers disques ont été enregistrés à l'Opéra : *L'Nfer* de François Sarhan sur le label Sismal et *La Métamorphose* de Michaël Levinas (Grand prix de l'Académie du Disque Lyrique, *fff* Télérama, et 4 étoiles Classica).

Toute l'actualité de l'ensemble est disponible sur : www.ictus.be.

De larges extraits des dernières productions discographiques d'Ictus sont écoutables depuis cette page : www.ictus.be/music/