
Musique du monde

DUO KURDE ET LIBANAIS

Mercredi 17 novembre 2010 à 18h / Foyer

AVEC

Issa Hassan bouzouk et chant
Bachar Khalifé percussions

En partenariat avec **Attacafa** et en collaboration avec
l'Institut du Monde Arabe.

NOTE DE PROGRAMME

Le jeu d'Issa Hassan présente une virtuosité et une originalité que lui confère le parfum de ses voyages. Il nous invite ainsi à l'accompagner jusqu'aux confins de son « orientitude ». Il a su métisser de jazz et de flamenco sa musique, en mêlant de façon atypique et sans précédent son bouzouk au piano, à la guitare flamenca...

Issa Hassan désire fortement sortir la musique kurde de l'anonymat. Il chante donc essentiellement en kurde, et hormis ses propres compositions, il s'approprie de façon très personnelle le répertoire traditionnel et folklorique en l'adaptant à de nouvelles richesses sonores.

LE BOUZOUK

Le bouzouk est un instrument de musique répandu en Grèce, dont il est souvent considéré comme l'instrument national depuis le milieu du XXe siècle.

Il reste toujours un instrument très discret, aujourd'hui principalement rencontré au Moyen-Orient (Syrie, Liban, Palestine et Jordanie) et en Albanie. Rural à l'origine, il est devenu depuis 1960, un instrument citadin, propre à l'exécution de la musique savante arabe et occidentale. C'est aussi l'instrument de prédilection des communautés tsiganes établies en Orient.

PROGRAMME

Songe au pays du Caucase

Instrumental - Compositeur **Issa Hassan**

Gulînar

La fleur du grenadier

Compositeur anonyme

Ajem

Instrumental - Improvisation sur le mode Majeur

Kurdo

Instrumental - Compositeur **Issa Hassan**

Dilo Ez bimrim...

Instrumental - *Medley* de plusieurs chansons traditionnelles kurdes sur un rythme particulier en 10/16 « *Georgina* »

Le nomade rageur

Instrumental - Compositeur **Issa Hassan**

C'est ainsi

Instrumental - Compositeur **Issa Hassan**

Nofa

Chanson traditionnelle

Yarê

L'amante

Auteur **Issa Hassan** - Compositeur anonyme arménien

Repères biographiques

Issa Hassan bouzouk et chant

Le parcours d'Issa Hassan commence il y a bien longtemps, dans un petit village du Kurdistan de Turquie, quand ses grands-parents prirent le chemin de l'exil, vers un pays qui devait à l'époque représenter une certaine sécurité : le Liban. Une trentaine d'années plus tard, y est né celui qui est en train de devenir un des maîtres du bouzouk et un des musiciens orientaux dont les rencontres avec d'autres horizons musicaux permettent d'envisager avec enthousiasme ce que nous offrira le siècle présent. Car Issa Hassan est devenu parisien, et nous offre aujourd'hui le plaisir d'une musique à la fois enracinée dans la culture kurde et imprégnée des parfums de ses voyages.

Issa Hassan descend de la tribu kurde des « Omeri », qui sont réputés jusqu'à nos jours pour leurs qualités de musiciens. Ils correspondent en quelque sorte aux Tziganes et vivent nuit et jour avec la musique...

À quinze ans, alors qu'il découvre la France et surtout Paris, c'est la révélation : il veut devenir musicien. Il choisit le bouzouk, un instrument ancien et rare qui pourrait descendre du tempura indien et qui fait parti de la famille du luth à long manche, sa sonorité montagnarde, cristalline et pétillante est, selon lui, la plus fidèle à la musicalité de son pays.

Son jeu présente en même temps la virtuosité et l'originalité qu'on attend d'un grand musicien de la musique orientale. Mais, qu'il joue avec des jazzmen ou des flamenquistes, il ne se départit jamais de ce qui constitue l'âme même de sa musique : la fibre kurde. Avec son bouzouk, il a parcouru le monde et a chanté dans des lieux aussi variés que l'Institut du Monde Arabe, le Cabaret Sauvage, les festivals de Ris Orangis ou de la Médina de Tunis, de Jérusalem ou encore le Kensington Town Hall de Londres. Aujourd'hui consultant culturel à la fondation Institut kurde de Paris, Issa Hassan est autant passionné par la mémoire que par les expressions artistiques contemporaines kurdes.

Bachar Khalifé percussions

Né à Beyrouth en 1983 d'une famille de musiciens, Bachar Khalifé rejoint la France à l'âge de six ans. En 2003, il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe de percussion de Michel Cerutti et décroche trois ans plus tard son Diplôme de formation supérieure avec mention Très Bien. Autodidacte, il se perfectionne dans les techniques de percussions digitales durant son adolescence. Il est très vite approché par des musiciens en recherche de musiques nouvelles, qui voient en lui une polyvalence rare et une oreille musicale d'exception. Du jazz à la musique électronique, en passant par les musiques traditionnelles, il se produit à travers le monde aux côtés notamment de Francesco Tristano, Bojan Z, Carl Craig, Moritz Van Oswald, Trilok Gurtu, Aufgang, Dhafer Youssef, Hadouk trio, Absolute Ensemble, Theodosii Spassov, Trio Joubran, Sivan Perwer, Napoleon Maddox...

Fils du renommé musicien et compositeur Marcel Khalifé, Bachar Khalifé s'intègre naturellement en tant que percussionniste soliste dans son ensemble Al Mayadine, en 2000. L'ensemble se produit dans les plus grands festivals et les salles de concerts les plus prestigieuses des cinq continents. Al Mayadine a été récemment primé par l'Académie Charles Cros pour l'album Taqasim enregistré en 2008 en trio à New York. En juin 2008, Bachar Khalifé s'associe au percussionniste soliste de l'Ensemble intercontemporain Gilles Durot et à l'accordéoniste Anthony Millet pour fonder le Trio Khalifé/Durot/Millet, dédié à la création contemporaine.

En 2008-2009, Bachar Khalifé a été invité à se produire en soliste pour une série de concerts avec le Qatar Philharmonic Orchestra, sous la direction de Lorin Maazel, dans des lieux comme le Kennedy Center de Washington, le Teatro alla Scala de Milan ou le Théâtre des Champs-Élysées de Paris.



OPERA DE LILLE
Spectacle musical
**AVENTURES,
NOUVELLES AVENTURES**

Je 18, Ve 19 novembre à 20h
et Sa 20 novembre à 18h

Musique de **György Ligeti**
Direction musicale **Denis Comtet**
Mise en scène **Charlotte Nessi**

"Une expérience musicale et scénique
à ne pas manquer !" *Le Nouvel Observateur*

"Une vision féérique des Aventures de Ligeti" *Le Monde*

Tarifs de 5 à 31 €
Tél 0820 48 9000 ou www.opera-lille.fr

