

Mercredi 25 mars à 18h

...



BACH APOCRYPHE

PISENDEL, KREBS, BACH

AVEC
Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler violon
Philippe Grisvard clavecin



PROGRAMME

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Sonate pour violon et basse continue en Do mineur (BWV 1024)

Adagio – Presto – Affettuoso – Vivace

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Sonate en Do mineur pour violon et basse continue, Krebs WV 311

Grave – Alla breve – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fugue en Sol mineur pour violon et basse continue, BWV 1026

Johann Sebastian Bach

Sonate en La majeur, BWV Anh. 153

Allegro – Largo – Allegro assai – Adagio – Allegro

BACH & ENTOURAGE

Extrait de la notice du CD «Bach & entourage» à paraître prochainement.

Avec Graun, Pisendel, Krebs, mais également avec les frères Benda et les fils de Bach, l'Allemagne avait à son actif une série hors pair de compositeurs pour le violon. L'univers du violon en Allemagne, autour de Bach et après lui, illustre ainsi de manière impressionnante que vers 1750, on est loin d'assister à une rupture abrupte, mais qu'une solide tradition porteuse d'avenir, ne demandant qu'à se perpétuer, existait bel et bien.

(...)

La *Fugue en sol mineur, BWV 1026* de Bach, dont la genèse et l'appartenance demeurent jusqu'à présent inconnues, est composée comme un mouvement isolé, faisant preuve à la fois de raffinement et de maestria : d'une longueur étonnante, avec d'amples passages en doubles cordes et des figures dans la sixième position, une telle œuvre ne pouvait être interprétée au violon que par un maître absolu de son instrument.

(...)

La *Sonate en do mineur, BWV 1024*, retrouvée à Dresde et Wiesentheid, dont la paternité n'a pu être jusqu'à présent clairement déterminée, est souvent attribuée de manière lapidaire à Pisendel, alors qu'elle a dû voir le jour sous l'influence directe de Johann Sebastian Bach.

(...)

La *Sonate en ut mineur* de Johann Ludwig Krebs – l'une des rares à avoir été conservées – a fait sien le modèle à trois mouvements devenu en vogue aux alentours de 1700 : un mouvement lent d'introduction, suivi de deux mouvements dont le tempo va en s'accéléralant.

Johannes Pramsohler
Paris, janvier 2015

SAISON 14.15
OPÉRA DE LILLE



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Johannes Pramsohler violon

Originaire du Tyrol du Sud, mais dorénavant installé à Paris, le violoniste baroque Johannes Pramsohler s'est établi au cours des dernières années comme l'un des musiciens les plus fascinants de sa discipline.

Directeur artistique et premier violon de l'Ensemble Diderot, qu'il a fondé en 2009, c'est avec la plus grande précision et un flair infailible qu'il redonne vie à d'incontournables joyaux d'un répertoire méconnu. Le premier enregistrement de l'ensemble, comportant de la musique de chambre jouée à la cour d'Auguste de Saxe dit « le Fort », a été accueilli avec énormément d'enthousiasme par la critique internationale.

En tant que violon solo, Johannes a collaboré, entre autres, avec The King's Consort, Le Concert d'Astrée, l'European Union Baroque Orchestra, l'International Baroque Players ; invité par les Berliner Philharmoniker, il a travaillé avec leur formation spécialisée dans la musique ancienne, Concerto Melante.

Plus récemment, Johannes Pramsohler s'est produit en soliste avec le Budapest Festival Orchestra sous la baguette d'Iván Fischer et le Taiwan Baroque Orchestra. Les récitals qu'il donne en compagnie de ses partenaires réguliers (Philippe Grisvard, clavecin ou Jadran Duncumb, luth) le mènent fréquemment dans toutes les plus grandes salles de concert européennes. Ses débuts discographiques, avec des premiers enregistrements mondiaux de concertos pour violon de Dresde, ont été nommés pour l'International Classical Music Award.

Afin de conserver la plus grande liberté possible au niveau artistique, Johannes Pramsohler a fondé son propre label en 2013. La première parution d'Audax Records a été un enregistrement avec des œuvres de Corelli, Telemann, Händel, Leclair et Albicastro, nommé pour le Prix de la Critique allemande du disque. Il est lauréat du Concours International Telemann de Magdebourg. Depuis 2008, Johannes a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un P.G. Rogeri datant de 1713.

Philippe Grisvard clavecin

Après des études de piano et de hautbois, Philippe Grisvard est initié au clavecin par Anne-Catherine Bucher au Conservatoire de Nancy. En 1999 il est reçu à la Schola Cantorum de Bâle dans les classes de clavecin et basse continue de Jesper B. Christensen, et de pianoforte d'Edoardo Torbianelli.

En Suisse, il fait ses premières armes comme continuiste et chef de chant avec La Cetra Barockorchester Basel, sous la direction de Konrad Junghanel, Jordi Savall et René Jacobs. Par la suite, Philippe Grisvard est invité à collaborer avec Le Poème Harmonique, le Chamber Orchestra of Europe, Le Cercle de l'Harmonie, Les Nouveaux Caractères, La Fenice, La Chapelle Rhénane, Scherzi Musicali, Opéra Fuoco, Insula Orchestra, ainsi que Le Concert d'Astrée au sein duquel, sous la direction d'Emmanuelle Haim il poursuit son travail de chef de chant au clavecin comme au pianoforte dans des productions de *Fairy Queen*, *La Resurrezione*, *Orlando*, *Agrippina*, *La Création*, *Giulio Cesare*, *La Finta Giardiniera*.

Parallèlement à ses activités de claviériste, Philippe Grisvard étudie le chant depuis 2011. Il fait ses débuts comme basse en février 2014 sur la scène de l'Opéra de Dijon dans les *Intermèdes de la Pellegrina*, mis en scène par Andreas Linos, avec les Traversées Baroques.



EN VENTE
À LA BILLETTERIE !
15 € LE CD
25 € POUR LES 2