

« Autoportrait » (Crédit : Christian Rizzo)



Soirée d'ouverture de saison

Présentation de la saison par Caroline Sonrier,
Directrice de l'Opéra de Lille

« comme crâne, comme culte. » de Christian Rizzo

Solo, remix création 2005

Avec **Jean-Baptiste André** danse

Coproduction : SACD / Festival d'Avignon
dans le cadre du programme "Le Sujet à vif".

Avec le soutien du CNDC d'Angers.

Durée : 30 min

Via Katlehong Dance

Performance dansée

Avec **Steven Faleni, Vuyani Feni, Mpho Malotana,**

Vuzi Mdoyi, Buru Mohlabane, John Moloji,

Mukhulu Motshela, Tsepho Nchabelang, Xolani Qwabe

Directrice de la compagnie : Michèle Lowry.

Diffusion : Damien Valette, www.jgdv.net

Durée : 30 min

A l'issue du concert, l'Opéra de Lille aura le plaisir de vous offrir un verre (niveau parterre, grand foyer, 2^e galerie).

L'équipe de l'Opéra de Lille sera à votre disposition pour tout complément d'information concernant cette nouvelle saison.

Nous remercions notre partenaire **MEERT** pour l'organisation de ce cocktail.

CHRISTIAN RIZZO [compagnie L'Association Fragile] en résidence à l'Opéra de Lille

par **Caroline Sonrier**, Directrice

L'arrivée de Christian Rizzo marque une nouvelle étape du projet artistique de l'Opéra de Lille.

Depuis sa réouverture en décembre 2003, la danse y joue un rôle de premier plan : chaque saison, la programmation rend compte des grands courants esthétiques d'aujourd'hui, avec les dernières créations de Anne Teresa De Keersmaeker, Sasha Waltz, Bill T. Jones ou Saburo Teshigawara, et propose des points de repère dans l'histoire de la danse contemporaine, avec des pièces de référence de Merce Cunningham, Trisha Brown ou Maguy Marin. En parallèle à ces grandes compagnies internationales, l'Opéra soutient également les créations d'artistes dont la démarche singulière les situe en marge des grands réseaux de diffusion, comme par exemple François Verret, en 2005 et en 2007.

Tout en restant fidèle à ces premières orientations, l'arrivée de Christian Rizzo impulse une nouvelle dynamique à ce développement avec la volonté d'établir un lien plus étroit entre le public et la démarche artistique d'un chorégraphe.

Inattendue, l'œuvre de Christian Rizzo surprend. D'une puissance visuelle exceptionnelle, ses pièces offrent un point de vue original sur la création chorégraphique d'aujourd'hui, contribuant à la notoriété internationale de l'artiste. Possédant un sens aigu du spectacle, ce chorégraphe inventif apparaît comme la perle rare pour une association à long terme avec un lieu comme l'Opéra de Lille. Ce sont en effet des créations pour le plateau qui constitueront les temps forts de cette résidence. Toutefois, les splendides espaces publics du bâtiment deviendront également le lieu régulier de présentation de ses multiples autres projets visuels, chorégraphiques et musicaux, notamment lors du Happy Day de demain, en ouverture de saison, samedi 29 septembre (programme détaillé p 6).

repères biographiques

Christian Rizzo chorégraphe

Christian Rizzo monte un groupe de rock, crée une marque de vêtements, puis suit une formation en arts plastiques, à la Villa Arson, à Nice, avant de s'engager dans la danse. Plus particulièrement attiré par la danse contemporaine, la performance, mais aussi le théâtre, il collabore avec Jean-Michel Ribes, Hervé Robbe, Mathilde Monnier, Mark Tompkins, Vera Mantero, Emmanuelle Huynh, entre autres. En 1996, il crée sa compagnie, L'Association Fragile, et conçoit ses propres projets, en complicité avec des collaborateurs qui lui deviendront vite fidèles, tels Jérôme Nox (compositeur), Caty Olive (créatrice lumière), Bruno Chevillon et Didier Ambact (musiciens). Avec une dizaine de pièces à son actif, Christian Rizzo s'est forgé une solide réputation au sein du monde du spectacle, dont il chamboule le conformisme. Traversées d'influences multiples, ses créations inventent des paysages énigmatiques peuplés de créatures hybrides. Plastique, chorégraphique, sonore, la poésie de Christian Rizzo décloisonne les genres et trace de nouvelles perspectives.

Jean-Baptiste André danseur

Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne, où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le clown, Jean-Baptiste André développe une recherche personnelle autour du corps et de ses métamorphoses. Il sort diplômé du C.N.A.C avec les félicitations du jury et participe au spectacle de sortie *Bye bye Prospero*, mis en piste par Christophe Lidon. En parallèle, il s'investit dans des projets avec des metteurs en scène, des chorégraphes, des musiciens, des plasticiens, des graphistes. En avril 2002, il fonde l'association W avec laquelle il interroge les arts du cirque aujourd'hui, s'intéressant aux interférences possibles avec les arts numériques et les arts plastiques. En mars 2004, il crée au Prato de Lille son premier projet de création *Intérieur Nuit*, un projet arts du cirque/arts numériques puis en novembre 2006 *Comme en plein jour*, 2 spectacles qui tournent en France et à l'étranger. Il entame également une carrière d'interprète aux côtés des chorégraphes Philippe Découflé (*IRIS*, 2003), Gilles Baron (*Droit comme la pluie*, 2004) et Christian Rizzo (*Comme crâne, comme culte.*, 2005). Jean-Baptiste André est lauréat de la bourse Villa Médicis hors les murs de l'AFAA en 2005.

Compagnie Via Katlehong Dance

La compagnie Sud-africaine Via Katlehong Dance, menée par Michael Moloi, Vusi Mdoiyi et Steven Faleni, est fondée en 1992 et tire son nom du township Katlehong dans l'East Rand, célèbre pour sa participation aux soulèvements dans les années 80. Pour les membres de la compagnie, la danse représente une alternative à la criminalité omniprésente. Ils mélangent le Pantsula et les danses néo-traditionnelles comme le Steps et le Gumboots - exécuté par les mineurs avec leurs bottes de caoutchouc.

Les similitudes qui existent entre le Pantsula et le hip hop sont nombreuses. Les deux mouvements se veulent alternatifs à la violence, ils ont une mode, une musique, une danse et surtout un style de vie et de comportement. Leurs danses sont énergiques, généreuses, ludiques. On y retrouve autant la proximité de la danse zoulou que de la tape-dance. Christian Rizzo prépare actuellement une création avec la Compagnie Via Katlehong Dance pour le Festival d'Automne à Paris à laquelle participe également la chorégraphe Sud-africaine Robyn Orlin (6-8 décembre 2007, Maison des Arts de Créteil).

LES RENDEZ-VOUS AVEC **CHRISTIAN RIZZO** À L'OPÉRA DE LILLE EN 2007-2008

OPÉRA[TION]-REMIX EN OUVERTURE DE SAISON (29 SEPTEMBRE > 6 OCTOBRE 2007)

SAMEDI 29 SEPTEMBRE : HAPPY DAY CHRISTIAN RIZZO

Entrée libre de 12h à 18h30

Spectacles, performances, projections de films, installations ...
Christian Rizzo et ses invités investissent tous les étages de l'Opéra.

Collaboration : Le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing),
La Cinémathèque de la Danse (Paris), La Malterie (Lille)

29 SEPTEMBRE & 2, 3, 4, 5, 6 OCTOBRE : REMIX-2 SOLOS

**2 solos de Christian Rizzo remixés spécialement pour l'Opéra de Lille dans
des lieux inattendus.** Entrée à 8 euros / 20h

« b.c, janvier 1545, fontainebleau »

**Solo, remix création 2007 de Christian Rizzo / Avec Julie Guibert danse,
Gérôme Nox musique**

Production L'Association Fragile. Coproduction : Festival Montpellier Danse, Centre National
de la Danse – Pantin (création en résidence). Avec le soutien de : La Passerelle,
Scène Nationale - Saint-Brieuc

« comme crâne, comme culte. »

**Solo, remix création 2005 de Christian Rizzo /
Avec Jean-Baptiste André danse**

Coproduction : SACD / Festival d'Avignon dans le cadre du programme
"Le Sujet à vif". Avec le soutien du CNDC d'Angers.

DU 29 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE : 100% POLYESTER **(OBJET DANSANT N° À DÉFINIR)**

Entrée libre par la billetterie du mardi au samedi de 12H à 19H

Installation de Caty Olive et Christian Rizzo

MON AMOUR CRÉATION (28, 29 FÉVRIER - 1^{ER} MARS 2008)

**Sept danseurs, en tenues mi-sportswear, mi-victoriennes,
évolueront au cœur d'une architecture cosmique artificielle. Trois
musiciens (Gérôme Nox, Bruno Chevillon et Didier Ambact, complices
réguliers des créations de Christian Rizzo) et le chanteur Mark Tompkins
complèteront le dispositif. Avec cette pièce, le chorégraphe inaugure pro-
bablement un cycle. Il semble en tout cas vouloir explorer de nouvelles
voies, de nouvelles qualités de mouvement.**

Coproduction : Opéra de Lille, Théâtre de la Ville, De Singel... (en cours) / En coproduction dans
le cadre de leur accueil studio : CCN de Franche-Comté Belfort, CNDC d'Angers, CCN du Havre
Haute-Normandie.

Avec le concours d'Arcadi, du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du
dispositif Dicréam et de la SACD dans le cadre des fonds SACD pour la Musique de Scène. Avec
le soutien de la Chaufferie - Compagnie DCA / L'association Fragile est aidée par le Ministère de la
Culture et de la Communication / DRAC d'Ile-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique
conventionnée. Elle est également soutenue par Cultures France pour ses tournées à l'étranger.
Avec le parrainage du Printemps Lille

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Ville de Lille

Lille Métropole
Communauté Urbaine



Ministère de la Culture
Direction Régionale des Affaires Culturelles
Région Nord-Pas de Calais

Culture
Communication

LES PARTENAIRES MÉDIA

TÉLÉRAMA

FRANCE BLEU NORD

MEZZO

Télérama

France
bleu
Nord

MEZZO
L'ESPACE MUSICAL

AUTRE PARTENAIRE

Le Consulat du Japon de Lille



LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur www.opera-lille.fr dans la rubrique « Partenaires »)

Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord

PRINTEMPS
LILLE



Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT DU NORD

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA NORD

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

MEERT

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE



Crédit du Nord



Dalkia Nord



france telecom



KPMG

MEERT
Depuis 1761

PRICEWATERHOUSECOOPERS

Ramery



Transpole

