

OPERA DE LILLE SAISON 07 / 08

# THESEE

JEAN-BAPTISTE LULLY / NOUVELLE PRODUCTION

11, 13, 15, 17, MARS 08 / 20H

PROGRAMME

*Thésée*, Acte II, février 2008



# Thésée

## Jean-Baptiste Lully / Nouvelle production

Tragédie en musique en un prologue et 5 actes  
Livret de Philippe Quinault d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide  
Créée le 11 janvier 1675 à Saint-Germain-en-Laye

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
Mise en scène **Jean-Louis Martinoty**  
Assistante à la mise en scène **Violaine Brébion**  
Décors **Hans Schavernoch**  
Costumes **Sylvie de Segonzac**  
Assistante costumes **Isabelle Boiton**  
Chorégraphie **François Raffinot**  
Lumières **Fabrice Kebour**  
Chef assistant et Chef de Chœur **Denis Comtet**  
Chefs de chant **Yves Castagnet, Elisabeth Geiger**

—  
Partitions réalisées par Les Arts Florissants, William Christie.

—  
COPRODUCTION THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES (PARIS),  
OPÉRA DE LILLE

—  
LE CONCERT D'ASTRÉE EST SOUTENU PAR LE MÉCÉNAT MUSICAL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, MÉCÈNE PRINCIPAL DU CONCERT D'ASTRÉE ET  
BÉNÉFICIAIRE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA  
CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC NORD-PAS DE CALAIS

—  
Durée : 3H30 environ avec 2 entractes

AVEC

**Paul Agnew** Thésée (haute-contre)  
**Salomé Haller** Médée (dessus)  
**Sophie Karthäuser** Æglé (dessus)  
**Jean-Philippe Lafont** Egée (basse-taille)  
**Jaël Azzaretti** Cérès, Cléone, une bergère (dessus)  
**Nathan Berg** Mars, Arcas (basse-taille)  
**Aurélia Legay** Vénus, Dorine, une bergère (dessus)  
**Françoise Masset** La Grande Prêtresse, Minerve (dessus)  
**Cyril Auvity** Bacchus, un Plaisir, un berger, un vieillard (haute-contre)  
*Solistes du Chœur :*  
**Henri de Vasselot** un Plaisir (basse-taille)  
**Jean-Gabriel Saint Martin**, un Plaisir et un Vieillard (taille)  
**Pierre Virly**, un Combattant

—  
**Orchestre et Chœur Le Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à  
l'Opéra de Lille

Danseurs de la **compagnie François Raffinot / SNARC**

—  
En collaboration avec la **Bibliothèque Municipale de Lille**, la partition  
manuscrite et le livret de la première représentation de *Thésée* à Lille, en  
1718, sont exposés le soir des représentations.

**Le Concert d'Astrée**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille  
Direction **Emmanuelle Haïm**

—  
**L'orchestre**

**Dessus de violon** Stéphanie Paulet, Yukihiro Koike

Jérôme Akoka, Emmanuel Curial, Leonor de Recondo, Maud Giguet, Isabelle Lucas, Bérengère Maillard

**Haute-contre de violon** Laurence Duval, Diane Chmela

**Tailles de violon** Michel Renard, Marta Paramo

**Quintes de violon** Agathe Blondel, Laurent Bruni

**Basses de violon** Paul Carlioz\*, Ruth Philips, Xavier Richard,  
Emily Robinson

**Viols de gambe\*** Atsushi Sakai, Isabelle Saint-Yves

**Violone** Thomas de Pierrefeu

**Flûtes à bec** Héloïse Gaillard, Meillane Wilmotte, Sébastien Marq

**Hautbois** Héloïse Gaillard, Eric Speller, Olivier Clémence, Jean Marc Philippe

**Bassons** Philippe Miqueu, Emmanuel Vigneron

**Trompettes** Guy Ferber, Emmanuel Alemany

**Timbales et percussions** Sylvain Fabre

**Théorbes\*** Laura Monica Pustilnik, Carola Grinberg, Marc Wolf

**Chefs de chant et clavecins\*** Yves Castagnet, Elisabeth Geiger

\*Continuo

**Chef assistant** Denis Comtet

**Le Chœur**

Chef de Chœur **Denis Comtet**

**Dessus** Elisabeth Baz, Delphine Cadet, Cécile Dalmon, Elodie Fonnard, Julie Horreaux, Dorothee Leclair, Isabelle Rozier, Virginie Thomas

**Hautes-Contre** Daniel Blanchard, Matthieu Chapis, Jean-Christophe Clair, Christophe Hanniet, Sebastian Monti

**Tailles** Lisandro Nesis, Pascal Richardin, Jean-Gabriel Saint Martin\*, Thomas van Essen, Pierre Virly\*, Guillaume Zabé

**Basses-Tailles** Sydney Fierro, Léonard Mischler, Jean-Marc Savigny, David Schavelzon, Marduk Serrano-Lopez, Henri de Vasselot\*

\*Solistes

—

**Compagnie François Raffinot / SNARC**

**Danseurs** Emilie Harache, Lionel Bègue, Audrey Yvars, Mathieu Bajolet, Fanny Bonneau

—

**SAMEDI 15 MARS** à l'Opéra de Lille (entrée libre de 12h à 18h30)

**DIMANCHE 16 MARS** au Palais des Beaux Arts (entrée libre de 10h à 18h)

**HAPPY DAY "VOUS AIMEZ DONC THESEE..."**

Avec les solistes du Concert d'Astrée et les chanteurs de *Thésée* :

mini-concerts, ateliers de musique et de danse... autour de *Thésée* et de l'opéra-ballet baroque français.

## Opéra de Lille

—  
**Directrice** Caroline Sonrier **Directeur administratif et financier** Jihad Michel Hoballah **Directeur technique et de production** Mathieu Lecoutre  
**Secrétaire Général** Michel-Louis Richard **Conseiller artistique aux distributions** Pal Christian Moe

### Equipe technique et de production de *Thésée*

—  
**Chargée de production** Alice Pineau **Régie générale** Patrick Laganne  
**Régie de production** Denis Jacquemin, Eléonore Nossent **Régie lumières** Olivier Desse **Equipe Lumières** Benoît Biou, Christophe Fougou, Yannick Hebert, Matthieu Lecomte, Thomas Mouchart, Romain Portolan  
**Régie plateau** Gabriel Desprat **Equipe Plateau** Alison Broucq, Cédric Brunin, Guillaume Défontaine, Ariane Lassere, Emmanuel Podsadny, Pascal Godin **Régie son & vidéo** Adrien Michel **Accessoiriste** Mélanie Miranda  
**Régie Costumes** Camille Bigo **Habillage** Magali Broc-Norisse, Mélanie Clenet, Sylvie Dermigny, Maria El Mir, Aurélie Noble, Colette Perray **Régie Maquillage** Anna Arribas-Ravaloson **Maquillages/Coiffure** Vanessa Bah Helffer, Khadouj El Madi, Elise Herbe, Brigitte Lemaire, Evelyne Lotiquet, Véronique Marchand, Sylvie San Martino **Réalisation des costumes** Atelier du Théâtre des Champs-Élysées, Géraldine Ingremeau, assistée de Pui Lai Huam, Morgane Jehanno, Christine Cattoni **Façonniers** Doursoux, Marie-Hélène Couture, Jihael Sarl **Réalisation des écorchés** Daniel Cendron

**Location de costumes** Cornejo (Madrid, Espagne) **Chaussures** Pompeï **Perruques** MTL Perruque (Paris)

**Construction des décors** Art for Art (Vienne, Autriche) **Réalisation des tulles et toiles imprimées** Big Image (Stahnsdorf, Allemagne)

**Images virtuelles** Emmanuel Mâa Berriet **Réalisation vidéo** François Demerliac **Photographies du programme** Alvaro Jañez

Les différentes vues du Château et du Parc de Versailles proviennent du fonds de la Réunion des Musées Nationaux, des Editions Faton (© Nicolas Dubois et Louis Blancard / Art Digital Studio), des Editions FMR (© Massimo Listri), de Paris Match / La Scoop (© Hubert Fanthomme) et des photographes indépendants Jean-Baptiste Leroux et Jacques Dubois.

*Citadelle de Vauban* © Service Historique de la Défense

*Portrait en pied de Louis XIV*, Claude Lefebvre, Château de Versailles © RMN  
*Le Jardin des Délices*, Jérôme Bosch, Musée du Prado, Madrid / © Joseph S. Martin

# À lire avant le spectacle

## Les personnages

*Les personnages du Prologue :*

**Chœur d'Amours, de Grâces, de Plaisirs et de Jeux**, personnages allégoriques évoquant les plaisirs de la Cour à Versailles

**Vénus**, déesse de l'amour et de la beauté

**Mars**, dieu de la guerre

**Bellone**, figure allégorique de la guerre

**Cérès**, déesse de l'agriculture, des moissons et de la fécondité

**Bacchus**, dieu du vin et des plaisirs

**Minerve**, déesse de la sagesse

*Les personnages de la tragédie :*

**Egée**, roi d'Athènes, père de Thésée (enfant naturel qu'il ne connaît pas). Lié à Médée par une promesse de mariage. Tuteur d'Aeglé, il l'aime, mais n'est pas aimé en retour.

**Thésée**, fils caché d'Egée. Amoureux d'Aeglé, il en est aimé en retour.

**Médée**, magicienne, ancienne épouse délaissée par Jason, elle s'est vengée en tuant sa rivale Créüze, et en égorgeant ses propres enfants. Promise en mariage à Egée. Amoureuse de Thésée, dont elle n'est pas aimée en retour.

**Aeglé**, jeune princesse, pupille du roi Egée, aime Thésée et en est aimée en retour.

**Arcas**, soldat athénien, messenger du roi Egée, ancien amant de Dorine, aime Cléone.

**Dorine**, confidente de Médée, aime Arcas qui la délaisse pour Cléone.

**Cléone**, confidente d'Aeglé, amante d'Arcas, elle en est aimée en retour.

**La Grand prêtresse de Minerve, les prêtresses de Minerve, deux vieillards, deux bergères, un combattant**

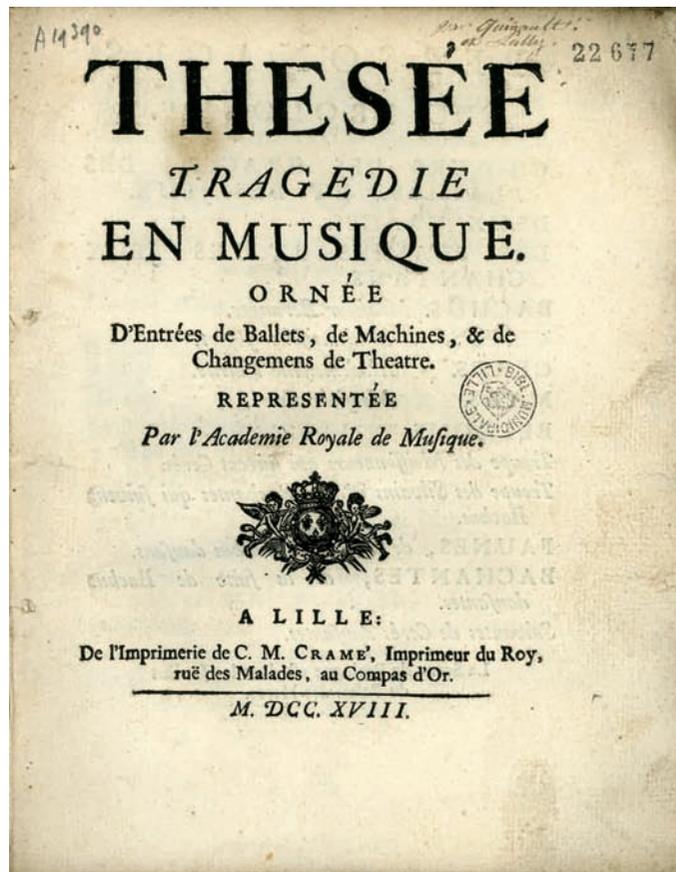
## Synopsis

*Prologue: Les jardins et la façade du Château de Versailles*

Vénus, accompagnée d'un chœur de personnages allégoriques (Amours, Grâces, Plaisirs et Jeux), déplore les temps de guerre qui ont éloigné le seigneur Louis XIV de Versailles, et avec lui tous les plaisirs de la Cour. Mars, Dieu de la guerre, accompagné de Bellone, les assure du retour prochain de la paix et du roi victorieux. Vénus et Mars, rejoints par Bacchus, Cérès et le chœur, chantent la gloire du roi, et le retour des plaisirs du vin, de la moisson, de la danse et de l'amour.

*Acte I : Le temple de Minerve*

La princesse Aeglé accompagnée de sa confidente Cléone prient ensemble Minerve, pour une issue favorable à la guerre qui fait rage à Athènes, et pour le retour du héros Thésée, dont Aeglé est secrètement amoureuse. Cléone demande au messager de l'armée, Arcas, qui est aussi son prétendant, d'aller quérir des nouvelles de Thésée pour rassurer Aeglé. La victoire est acquise. Egée, roi d'Athènes et tuteur d'Aeglé, lui propose de l'épouser. Il trahirait ce



Partition de la première représentation de *Thésée* à Lille (1718), avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque Municipale de Lille.

## 8 - A lire avant le spectacle (suite)

faisant une promesse faite à la magicienne Médée. Egée compte se défaire de cet engagement en proposant à Médée d'épouser son fils, un enfant secret élevé loin du royaume. La victoire est célébrée.

### *Acte II : Le palais d'Egée, roi d'Athènes*

Médée confie à Dorine son amour pour le héros Thésée. Egée vient à sa rencontre : ils concluent une alliance, pour obtenir chacun l'élu(e) de leur cœur. Dorine déplore quant à elle les dangers de l'amour, car elle s'aperçoit que son promis, Arcas, est tombé amoureux de Cléone.

La foule célèbre la victoire de Thésée, qu'elle envisage comme prince héritier du royaume. Médée apprend de Thésée qu'il aime Aeglé et souhaite l'épouser. Cachant ses sentiments, elle le prévient que le roi est son rival, et promet d'intercéder en sa faveur. Une fois seule, elle laisse éclater sa jalousie.

### *Acte III : Le palais d'Egée, roi d'Athènes / un désert hostile*

Arcas vient annoncer à Aeglé, tout à la joie du retour de son héros, qu'il lui faudra bientôt épouser Egée. Cléone essaie d'user de son ascendant sur Arcas pour qu'il arrive à convaincre Egée de renoncer à ce projet. Médée obtient de la jeune Aeglé l'aveu de son amour pour Thésée. Elle avoue être sa rivale, et l'enjoint à renoncer au héros. Devant le refus d'Aeglé, elle transforme la scène en désert peuplé de monstres. Elle isole Aeglé et convoque autour d'elle toutes les créatures de l'enfer, pour la faire céder.

### *Acte IV : Le désert / une île enchantée*

Ne parvenant pas à contraindre Aeglé par la force, elle fait apparaître Thésée endormi et menace de le tuer. Aeglé éplorée cède, accepte d'épouser le roi, et de faire croire à Thésée qu'elle renonce à lui par ambition. Espérant ainsi obtenir Thésée, Médée transforme le désert en île féérique, pour son réveil. A contrecœur, Aeglé demande à Thésée de renoncer à elle. Il menace aussitôt de se tuer. Voyant que son amour mourra dans tous les cas, Aeglé verse des larmes qui trahissent son amour. Ils se jurent à nouveau

un amour éternel. Médée, furieuse, voit sa supercherie échouer. Elle renonce à son amant, et imagine une nouvelle vengeance. Aeglé et Thésée, pensant être enfin libre de s'aimer, chantent leur bonheur avec les habitants de l'île.

*Acte V : le Palais d'Egée, où se prépare une grande fête.*

Médée a appris que Thésée est le fils secret d'Egée. Elle veut encourager le roi à empoisonner lui-même Thésée, au cours du banquet organisé en l'honneur du héros : ainsi pourrait-t-il conserver Aeglé et son royaume. Au moment de tendre la coupe fatale à Thésée, Egée reconnaît l'épée qu'il a remise à son fils pour le reconnaître à son retour. Il arrête son geste et se laisse aller à la joie des retrouvailles.

Egée renonce à Aeglé pour la donner à son fils en mariage. Médée tente une dernière vengeance en détruisant le palais, mais Minerve survient pour restaurer la paix et le bonheur.



Paul Agnew, *Thésée*, Prologue, février 2008

## 10 - A lire avant le spectacle (suite)

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

Né dans un milieu modeste, mais très tôt au fait de la pratique musicale, Lully entre en 1646 au service de Mademoiselle de Montpensier, qu'il quitte à vingt ans pour la Musique du roi. S'affirmant d'abord comme baladin (*Ballet de la nuit*, 1653), il acquiert rapidement une double réputation de violoniste et de compositeur, est nommé surintendant et compositeur de la chambre (1661), crée la bande des Petits Violons (par opposition aux 24 Violons du roi), devient sujet français.

C'est le début d'une carrière fulgurante, où la faveur royale et une fortune soigneusement gérée lui permettent de consacrer son intelligence et son énergie toujours en éveil à l'œuvre de sa vie : l'élaboration de l'opéra français.

Lully collabore avec Molière pour *Le Mariage forcé*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Les Amants magnifiques*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *L'Amour médecin*, *Georges Dandin*, *La Princesse d'Elide*. En 1672, il se fait accorder par lettres patentes le privilège exclusif pour la fondation de l'"Académie royale de musique", privilège dont les détenteurs, Perrin et Cambert, étaient en faillite. Il signe un contrat avec Philippe Quinault : ce dernier devra fournir le texte d'un opéra par an.

Enfin, dès la mort de Molière, il se fait attribuer la salle du Palais-Royal. *Cadmus et Hermione*, *Alceste*, *Thésée*, *Atys*, *Isis*, *Bellérophon* (avec Thomas Corneille et Fontenelle), *Proserpine*, *le Triomphe de l'Amour* (apparition des premières ballerines), *Persée* (à la machinerie remarquable), *Phaëton*, *Amadis*, *Roland*, *Armide*, *Acis et Galatée* (avec Campistron) jalonnent la période qui s'étend de 1673 à 1687.

Lully meurt en pleine activité des suites d'un coup de canne malencontreux qu'il se donna sur le pied, en frappant la mesure.

## La tragédie selon Lully

La création de *Thésée* a eu lieu en 1675. Le roi Louis XIV alors âgé de 37 ans, offre à la Cour en son château de St-Germain-en-Laye le nouvel opéra de « l'illustre florentin » Jean-Baptiste Lully. La France est à cette époque engagée dans une guerre contre la Hollande et est menacée à toutes ses frontières par les Provinces-Unies, le Saint-Empire et l'Espagne. Le sujet de l'opéra, où le héros libère une Athènes assiégée, peut être mis en rapport avec la situation de la France. *Thésée* possède ainsi un acte entier consacré aux combats !

Construite à l'image de la tragédie classique dont elle reprend la structure, la tragédie lyrique offre un mariage des arts – théâtre, chant, musique et danse – à l'image des tragédies antiques. Son but, ravir et enchanter le spectateur, lui permet de ne pas tenir compte de la règle des trois unités. L'action, qui prend place dans un lieu différent à chacun des actes, n'est pas limitée dans le temps. Contrairement à la tragédie classique, la tragédie lyrique est pourvue d'un Prologue.

Pièce de circonstance à la louange du roi, le Prologue constitue dans la tragédie lyrique un élément incontournable. Sorte de cantate allégorique faisant intervenir des personnages de la mythologie, son rôle essentiel est à la fois de flatter le monarque et d'être l'outil de la propagande royale. Le Prologue de *Thésée* se déroule au Château de Versailles et le roi est représenté par le dieu Mars...

Le livret de Quinault s'inspire de la jeunesse du prince Thésée – fils d'Egée, et de son retour à Athènes. C'est Médée, placée au centre de l'intrigue, qui est véritablement le personnage principal de l'Opéra. Dotée de pouvoirs magiques, elle permet à Quinault d'introduire le merveilleux dans l'action dramatique.

Qualité dramatique du livret et beauté de la musique, où le comique et le magnifique se côtoient, font de *Thésée* la plus équilibrée et la mieux construite de toutes les tragédies lyriques de Lully.

© Marie-Noëlle Robert, Richard Ouzrit, Philippe Zamora, Michel Labadie, Getty



Depuis 1987, Mécénat Musical Société Générale développe une politique de soutien, en constante évolution, qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique classique et qui s'organise selon quatre domaines d'intervention :

- Jeunes
- Musique de chambre
- Création, musique du XX<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui
- Promotion et diffusion.

[www.socgen.com/mecenat-musical](http://www.socgen.com/mecenat-musical)

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

## Repères biographiques

**Emmanuelle Haïm** direction musicale

**Le Concert d'Astrée** ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Pianiste et organiste de formation, Emmanuelle Haïm étudie le clavecin auprès de Kenneth Gilbert et obtient de nombreux premiers prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle est par ailleurs sollicitée par les plus grandes voix qu'elle accompagne volontiers en récital. Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuiste. On la retrouve bientôt sur les scènes internationales en tant que chef invité. En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec *Rodelinda* puis avec *Theodora* de Haendel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera pour lequel elle prépare *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi pour 2008. Par ailleurs, elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Deutsche Sinfonie Orchestra ainsi que l'orchestre de Francfort, le Hessischer Rundfunk Orchestra. En mars 2008, elle dirigera pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque — Le Concert d'Astrée — qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de

Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics. En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel puis de *L'Orfeo* de Monteverdi (automne 2005). L'ensemble y donne plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra National du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées — à l'étranger — au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au festival de Postdam... Juin 2005 marque la naissance du chœur du Concert d'Astrée, à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. Placés sous la direction de Denis Comtet, chef de chœur et assistant musical d'Emmanuelle Haïm, les membres furent recrutés principalement en France et en Angleterre, notamment grâce au travail de Jonathan Cohen. L'ensemble a vocation à se produire sous différentes formes : grand chœur ou ensemble vocal plus restreint. La production de *L'Orfeo* de Monteverdi d'ailleurs été l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux. Après une tournée de *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *La Passion selon Saint Jean* de J.S. Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène

## 14 - Repères biographiques (suite)

de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *Giulio Cesare* de Haendel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David McVicar).

En décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, l'orchestre et le chœur du Concert d'Astrée donnent une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. Après la production scénique de *Thésée* de J.B. Lully en février et mars 2008, suivront *Les Noces de Figaro* de Mozart puis *Hyppolite et Aricie* de J.P. Rameau.

Pour Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo* et *Il Delirio amoroso* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo* et *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Récemment, ont été publiés les enregistrements d'*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky et Bach - *Magnificat & Haendel - Dixit Dominus* avec Natalie Dessay, Karine Deshayes, Toby Spence, Philippe Jaroussky et Laurent Naouri. Salués par la critique et abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels.

Depuis Janvier 2007, le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent un soutien imprtant de Mécénat Musical Société Générale leur permettant ainsi de continuer sereinement leur activité.

LE CONCERT D'ASTRÉE EST SOUTENU PAR MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, MÉCÈNE PRINCIPAL  
IL BÉNÉFICIE EN OUTRE DE L'AIDE AU CONVENTIONNEMENT DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC NORD-PAS DE CALAIS

[www.leconcertdastree.fr](http://www.leconcertdastree.fr)

### Jean-Louis Martinoty mise en scène

Après des études classiques, Jean-Louis Martinoty se fait tout d'abord connaître comme essayiste, journaliste et homme de radio. Il se tourne ensuite vers la mise en scène d'opéra en collaborant avec Jean-Pierre Ponnelle, dont il est l'assistant, à Salzbourg en particulier, et avec lequel il travaille comme scénariste pour ses films d'opéras. En 1985, il est nommé administrateur général de l'Opéra de Paris. En tant que metteur en scène, il aborde un répertoire des plus variés (Mozart, Verdi, Wagner, Puccini, Moussorgski, Boïto, Strauss, Offenbach...) et joue un rôle important dans la renaissance du répertoire baroque, avec notamment les productions d'*Ercole amante* de Cavalli, *David et Jonathas* de Charpentier, *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, *Les Boréades* de Rameau, ainsi que *Tarare* de Salieri. Au Théâtre des Champs-Élysées, il monte successivement *Der Rosenkavalier* de R. Strauss, *Alceste* de Lully (qui ouvre le cycle consacré au compositeur en 1991), *L'Argia de Cesti* (donné également à Innsbruck et Lausanne), *L'Opera Seria* de Gassmann (présenté d'abord à Berlin, Innsbruck et Schwetzingen), *Le Nozze di Figaro* (repris à Marseille et qui a fait l'objet d'une retransmission sur Arte et d'une publication en DVD), ces trois dernières productions en collaboration avec René Jacobs. Récemment, il a mis en scène *Le Ring* de Wagner (Karlsruhe), *Boris Godounov* de Moussorgski (Bordeaux et Montpellier), *Orphée aux enfers* de Offenbach (Graz), *Le Petit Prince* d'après Saint-Exupéry (Casino de Paris), *Don Pasquale* de Donizetti (Deutsche Oper Berlin) et *Faust* de Gounod (San Carlo de Naples). Depuis le début de sa carrière, ses spectacles lui ont valu, à quatre reprises, le Grand Prix du Syndicat National de la Critique. Parmi ses projets, mentionnons notamment *Carmen* à Tokyo en 2009.

### Hans Schavernoeh décors

Hans Schavernoeh effectue ses études à Vienne avant de décrocher ses premiers engagements en Autriche et en Allemagne. Sa carrière prend un tour décisif en 1983, lorsqu'il est invité à collaborer avec Götz Friedrich et Harry Kupfer. En 1986, il signe les décors de *Die Schwarze Maske* de Penderecki à Salzbourg avant de réaliser ceux du *Ring* mis en scène par Harry Kupfer à Bayreuth. Depuis lors, il travaille pour les principaux théâtres du monde : Staatsoper de Vienne (*Elektra*), Opéra de Munich, Metropolitan Opera de New York (*Le Château de Barbe-Bleue*, *Erwartung*, *Le Vaisseau Fantôme*), Opéra de Paris (*Ariadne auf Naxos* au Palais Garnier), Opéra Comique (le Tryptique de Puccini avec Jean-Louis Martinoty). Partenaire régulier de ce dernier, il a conçu pour lui de nombreux décors pour le théâtre parlé et musical et le Kabuki, ainsi que pour *Le Petit Prince* présenté en 2002 au Casino de Paris. Au Théâtre des Champs-Élysées, il a signé les décors de *Rosenkavalier* de Strauss, de *L'Argia* de Cesti, de *L'Opera seria* de Gassmann, des *Nozze di Figaro*, et récemment *Pelléas et Mélisande* de Debussy.

### Sylvie de Segonzac costumes

Née à Paris, Sylvie de Segonzac débute très jeune comme habilleuse sur de nombreux plateaux américains de cinéma, avant de passer plusieurs années dans les studios de télévision, où elle est chef costumière. Créatrice de costumes depuis une vingtaine d'années, elle travaille à nouveau pour le cinéma. En 1993, elle obtient le César des meilleurs costumes pour *Le Souper* d'Édouard Molinaro, et elle est nommée deux fois pour cette même récompense avec *Beaumarchais* (1996, Édouard Molinaro) puis *Don Juan* (1998,

## 16 - Repères biographiques (suite)

Jacques Weber). Parmi les autres long-métrages auxquels elle a participé, citons *Les Caprices d'un fleuve* (1995, Bernard Giraudeau), *La Vache et le président* (1999, Philippe Muyl), *Les Blessures assassines* (2000, Jean-Pierre Denis), *Danny et la grande bleue* (2000, John Pepper) et plus récemment *Malabar Princesse* (2003, Gilles Legrand). Elle a également collaboré avec Jean Becker pour *Les Enfants du marais* (1998) et *Un crime au paradis* (2000). Les costumes qu'elle avait réalisés pour la production des *Nozze di Figaro* mise en scène par Jean-Louis Martinoty au Théâtre des Champs-Élysées en 2001 marquaient sa première incursion à l'opéra.

### François Raffinot chorégraphie

Parallèlement à des études de philosophie, François Raffinot a été l'interprète de nombreux chorégraphes dont Brigitte Lefèvre, Felix Blaska, Peter Goss, Susan Buirge. En 1984, il se retrouve à la tête de Ris et Danceries avec Francine Lancelot, puis en 1990 à celle de Barocco, structure où il développe une nouvelle esthétique du baroque. Il participe alors à de nombreuses aventures d'opéras baroques, dont notamment celle d'*Alceste* au Théâtre des Champs-Élysées en 1991. En 1993, il est nommé à la direction du Centre chorégraphique national du Havre/Haute Normandie avec Guilène Lloret et y crée de nombreuses pièces, notamment *Adieu, Sin arrimo y con arrimo*, sur des musiques de Pascal Dusapin et Louis Andriessen, *Scandal point* et *Rift*, sur des musiques de Philippe Hurel et György Ligeti.

En 1999, il met en place et dirige le département de création chorégraphique de l'Ircam et y réalise plusieurs créations (*Play Back, Al Segno, PR/On Line*). En 2002, il crée le SNARC, Site Nomade des Ateliers de Recherche

Chorégraphique, une structure dont l'objectif est de créer un pôle de pédagogie et de recherche autour du corps et du numérique (danse, musique, image) à travers des formes expérimentales (laboratoires), tout en proposant des créations (*Pas\_de\_Direction, SET*) ouvertes à toutes disciplines. Actuellement, François Raffinot élabore un nouveau projet chorégraphique : *Dancer/Danger* pour lequel il s'est entouré de la plasticienne Isabelle Grosse pour le dispositif vidéo interactif. On lui doit aussi la conception et la première édition du VIF du SUJET, manifestation chorégraphique de la SADC au Festival d'Avignon. En complément de ses activités de chorégraphe et de metteur en scène, François Raffinot est invité à donner des cours dans des écoles d'art et des universités. Il a publié plusieurs ouvrages et articles qui sont autant de chroniques, de témoignages, de réflexions sur la danse, le corps et sa représentation.

### Fabrice Kebour lumières

Avec plus de cent créations dans le monde, aussi bien pour la danse que pour l'opéra, le théâtre et la comédie musicale, Fabrice Kebour possède une renommée internationale. Parmi les lieux qui l'ont accueilli, citons l'Opéra Royal de Wallonie, les Chorégies d'Orange, le Kennedy Center de Washington, les Arènes de Vérone, le festival de Spoleto, l'Opéra de Monte Carlo, le Festival de Parme, Der Köln Operhaus, l'Opéra comique et l'Opéra National du Rhin. Fabrice Kebour a également signé les lumières de *Hamlet* dans une mise en scène de Terry Hands au Théâtre Marigny, la création mondiale de *Clara* à l'Opéra Comique dans une mise en scène de Günter Krämer. Avec Hélène Vincent, il a mis en lumière *Tableau d'une exécution* créée au théâtre du gymnase à Marseille ainsi que *Créanciers* et *Vincent à Londres* au Théâtre de l'Atelier.

Parmi ses dernières créations, notons *Kovanchtchina* pour le Welsh National Opera dans une mise en scène de David Pountney qu'il retrouvera en février au Staatsoper de Vienne, *Confidences trop intimes* au Théâtre de l'Atelier mis en scène par Patrice Leconte, *La Tectonique des Sentiments* de et mis en scène par Eric Emmanuel Schmitt au Théâtre Marigny. Fabrice Kebour a reçu une nomination au Molières 2005 pour sa création lumière de *Camille C* dans une mise en scène de Jean-Luc Moreau.

#### **Paul Agnew** ténor (Thésée)

Né à Glasgow, Paul Agnew compte aujourd'hui parmi les meilleurs interprètes du répertoire baroque et classique. Il se produit avec les plus grands chefs (William Christie, Marc Minkowski, Ton Koopman, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe et Emmanuelle Haïm). Après ses débuts au Palais Garnier dans le rôle-titre d'*Hippolyte et Aricie* de Rameau sous la direction de William Christie, l'opéra l'a accueilli à nouveau pour *Platée*, *Les Boréades* et *Les Indes galantes*. Il se produit aussi régulièrement dans tous les grands festivals et sur les plus grandes scènes internationales. Parmi ses engagements plus récents, citons *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Honneger à Edimbourg, la *Sérénade* pour ténor, cor et cordes de Britten, *L'Enfance du Christ* de Berlioz à Berlin, *Davidde Penitente* de Mozart avec Ton Koopman et le *Magnificat* de Bach avec Emmanuelle Haïm. Parmi ses projets, signalons entre autres *The Turn of the Screw* de Britten à l'Opéra de Bordeaux, et *Armide* de Lully au Théâtre des Champs Élysées la saison prochaine. Au disque, on peut le retrouver notamment dans des *Lieder* de Beethoven, *L'Enfance du Christ* avec Philippe Herweghe, la *Messe du Couronnement* de Mozart et des cantates de

Bach avec Ton Koopman et Sir John Eliot Gardiner, les *Vêpres* de Monteverdi, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier et les Grands Motets de Rameau, Campra, Desmarest et Mondonville avec William Christie.

#### **Salomé Haller** soprano (Médée)

Salomé Haller commence par étudier le piano et la musique ancienne, avant de se former au chant auprès de Rachel Yakar, Peggy Bouveret et Margreet Honig. Chanteuse reconnue sur la scène baroque, invitée par de nombreux ensembles, elle fait ses premiers pas à la Staatsoper de Berlin avec René Jacobs dans *Solimano* de Hasse en 1999, puis *Griselda* de Scarlatti et *Cræsus* de Keiser en 2000. Jean-Claude Malgoire lui confie les rôles de Donna Elvira en 2001 et de Mistress Ford (dans le *Falstaff* de Salieri) en 2002. Les saisons suivantes, elle se produit à Nice (*Rosmira Fedele* de Vivaldi), Lausanne (*Roland* de Lully), Rennes (*Agrippina* de Haendel, *Véronique* de Messager), Paris (*Le Luthier de Venise* de Dazzi). En 2005, elle fait ses débuts à la Monnaie en tant que Première Dame de *La Flûte Enchantée*, production reprise à Lille, Caen et New York. Puis viennent ses débuts à l'Opéra de Paris en 2006 dans le rôle de Diane (*Iphigénie en Tauride*) avec Marc Minkowski. Toujours curieuse de rencontres et de répertoire, passant de Haydn et Schubert à Schönberg ou Messiaen, Salomé Haller se produit aussi beaucoup en concert, sous la direction de Jean-Claude Casadesus, John Nelson, Peter Oetvös, Armin Jordan, Pierre Boulez, Emmanuelle Haïm ou Marc Minkowski. Son partenaire privilégié au récital est Nicolas Krüger, avec qui elle a enregistré un disque de *Lieder*, *Das irdische Leben*, en plus d'une importante discographie.

## 18 - Repères biographiques (suite)

**Sophie Karthäuser** soprano (Æglé)

Grâce à l'appui de la Fondation Belge pour la vocation, Sophie Karthäuser étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Elle s'éprouve au concert avec des ensembles tels que l'Academy of Ancient Music, les Arts Florissants, Les Folies Françaises, Die Akademie für Alte Musik, le Freiburger Barockorchester, le Gewandhaus de Leipzig... Elle a chanté sous la direction de chefs prestigieux tels que William Christie, René Jacobs, Kazushi Ono, Christian Zacharias, Thomas Hengelbrock, Riccardo Chailly et a travaillé avec des metteurs en scène comme Willy Decker, Vincent Boussard, David McVicar, Trisha Brown, Anne Teresa de Keersmaeker. Récitaliste accomplie, on a pu l'entendre à La Monnaie aux côtés de José van Dam ainsi qu'au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et à la Philharmonie de Cologne avec Graham Johnson. Mozartienne, sa première Pamina en mai 2005 à La Monnaie (direction René Jacobs) fait sensation. Elle chante Susanna (*Nozze di Figaro*) avec William Christie à Lyon, et Ilia (Idomeneo) à l'Opéra du Rhin, rôle qu'elle reprendra au Festival d'Aix-en-Provence (direction Marc Minkowski). Elle se produira à nouveau à Aix dans le rôle d'Aricie (*Hippolyte et Aricie* de Rameau, direction de William Christie). En concert elle chantera, entre autres, la *Passion selon Saint-Jean* à Cologne avec Markus Stenz, *Die Schöpfung* avec William Christie et une tournée d'airs de Mozart avec l'Orchestre des Champs-Élysées et Christian Zacharias. En 2004, son disque d'opéra de Grétry a été unanimement salué par la presse. Elle a enregistré l'intégrale des mélodies de Mozart avec le baryton Stephan Loges chez Cypres. Deux DVD sont parus récemment : *Les Plaisirs de Versailles* avec les Folies Françaises et *La petite musique de Marie-Antoinette* avec les Agrémens.

**Jean-Philippe Lafont** baryton (Egée)

Jean-Philippe Lafont débute ses études musicales dans sa ville natale, Toulouse, avant d'intégrer en 1973, l'Opéra Studio de l'Opéra National de Paris. Il débute très rapidement sur les grandes scènes françaises et embrasse aussitôt une carrière internationale sous la baguette de chefs d'orchestre prestigieux tels que Georges Prêtre, Colin Davis, Sir John Eliot Gardiner, Lorin Maazel, Evelino Pidò, Seiji Ozawa, Michel Plasson, etc.. Considéré comme l'un des interprètes majeurs du grand répertoire de baryton, Jean-Philippe Lafont chante régulièrement les rôles-titres de *Wozzeck*, *Falstaff*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Gianni Schicchi*, *Guillaume Tell*, *Nabucco*, *Christophe Colomb*. Depuis sa participation (*Lohengrin*) en 1999 et 2002 au Festival de Bayreuth, il s'impose également dans les rôles germaniques tels qu'Amfortas (*Parsifal*), Telramund (*Lohengrin*, qu'il chante à l'Opéra de Paris en 2007 sous la direction de Valery Gergiev) et le Hollandais (*Le Vaisseau Fantôme*). Il participe à la création du *Dernier Jour d'un Condamné* de David Alagna au Théâtre des Champs-Élysées en juillet 2007. Sa saison 2007-2008 débute avec la création de Vladimir Cosma *Marius et Fanny* (César) à Marseille, *Wozzeck* à l'Opéra de Rome, *L'Etoile* à l'Opéra Comique et *Dialogues des Carmélites* à Vienne. Parmi ses projets : *Nerone* de Boito à Bologne, *Il Tabarro* et *Gianni Schicchi* au Festival de Macao, *Salammbô* d'E.Reyer (Hamilcar) à Marseille, *La Périchole* au Capitole de Toulouse, *Tosca* (Scarpia) à Bordeaux, *Marius et Fanny* en Avignon. Sa discographie comprend notamment : *La Belle Hélène*, *Orphée aux Enfers* chez EMI, *Les Mamelles de Tirésias* et *Falstaff* chez Philips, *Les Boréades* et *Samson et Dalila* chez Erato.

**Jaël Azzaretti** soprano (Cérès, Cléone, une bergère)

Violoniste, pianiste et ancienne maîtrisienne de Radio-France, Jaël Azzaretti débute sa carrière dès 1996, au sein de la troupe de l'Opéra-Comique. Depuis, elle s'est produite sur les scènes internationales et son répertoire comprend entre autres *Werther* (Sophie), *Orphée et Eurydice* (l'Amour), *Don Quichotte*, *Parsifal*, *Manon*, *Carmen*, *L'Incoronazione di Poppea*, *Lady Macbeth de Mzensk*, *Jenufa*, *Hänsel et Gretel*, *Mitridate*, *Un Chapeau de Paille* ou encore *Le Nozze di Figaro* (Suzanne). Egalement passionnée de musique baroque, elle travaille avec les plus grands noms de la spécialité : Christophe Rousset (*La Didone* de Cavalli à Lausanne), René Jacobs (*L'Argia* de Cesti), Gérard Lesne, William Christie (*Il Tito* de Cesti à l'Opéra du Rhin, *Les Boréades* et *Les Indes Galantes* à l'Opéra de Paris), Emmanuelle Haïm (*Il Trionfo del Tempo*, *Dixit Dominus* de Haendel, *David et Jonathas* de Charpentier). Plus récemment, elle a chanté *Le Couronnement de Poppée*, *Orphée et Eurydice* (Eurydice) de Gluck à l'Opéra de Paris, *L'Italienne à Alger* (Elvira), *Carmen* (Frasquita) à Montpellier, Inès (*La Favorite* de Donizetti) à Zürich, *Les Leçons de Ténèbres* au Festival de Saint-Denis, Zerline (*Don Giovanni*) à Moscou, Adèle (*La Chauve-Souris*) au Capitole de Toulouse et à Monte Carlo, *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas à l'Opéra de Paris.

Parmi ses projets : Frasquita (*Carmen*) au Festival de Glyndebourne, Drusilla (*Le Couronnement de Poppée*) à l'Opéra de Bordeaux, Gianetta (*L'Elisir d'Amore*) à l'Opéra National de Paris...

**Nathan Berg** baryton-basse (Mars, Arcas)

Nathan Berg commence ses études musicales au Canada où il est né, puis les poursuit aux Etats-Unis, en France et à Londres (Guildhall School). Aussi à l'aise en récital ou concert que pour des productions lyriques d'opéras, son large répertoire — qui s'étend de Bach et Haendel à Mahler et Verdi — lui a permis de se produire sous la direction de très grands chefs (Abbado, Boulez, Christie, Davis, Dohnanyi, Harding, Herreweghe, Masur, Maazel, Norrington...) et avec des orchestres prestigieux. En matière d'opéra, il se produit dans des rôles tels que Figaro, Leporello, Don Giovanni, Ferrando (Il Trovatore), Marcello, Schaunard et Coline (La Bohème), Guglielmo (Cosi fan tutte), ainsi que de nombreux rôles dans des opéras de Haendel, et Rameau, pour des maisons d'opéra comme la Bayerische Staatsoper de Munich, le New York City Opera, l'Opéra de Paris, le Netherlands Opera, Glyndebourne ou l'English National Opera. Parmi ses engagements pour cette saison citons *Le Hollandais Volant* de Wagner avec l'Utah Symphony, *La Passion selon Saint-Jean* avec l'Orchestre de Toronto et des concerts avec le Philharmonique de New York et l'Orchestre Symphonique de San Francisco. Il se produit également en récital accompagné au piano de Graham Johnson, Malcolm Martineau, Julius Drake, Roger Vignoles et Martin Katz, au Wigmore Hall, au Festival d'Edimbourg, au Musée d'Orsay... Il a réalisé de nombreux enregistrements dont *Le Messie* de Haendel, *Didon et Enée* de Purcell, *La Messe en si* de Bach avec le Boston Baroque, *Zoroastre* de Rameau et *Theodora* de Haendel avec Les Arts Florissants. Paraîtra au printemps un disque consacré à des Lieder de Brahms, Schumann, Schubert et Strauss.

## 20 - Repères biographiques (suite)

**Aurélia Legay** mezzo-soprano (Vénus, Dorine, une bergère)

Aurélia Legay commence ses études de chant au CNSM de Paris tout en étudiant le Lied et la mélodie avec Ruben Lifschitz et le répertoire baroque avec Emmanuelle Haïm. Elle remporte un premier prix de chant en 1999 avant de se perfectionner auprès de José Van Dam, Gérard Souzay, Renata Scotto et Thomas Hampson.

Depuis ses débuts dans *L'Enfant et les sortilèges* avec l'Orchestre national de Lyon, on a pu l'entendre notamment dans *Thésée* de Lully avec William Christie et les Arts Florissants au festival d'Ambronay, *Così fan tutte* (Fiordiligi), *Les Contes d'Hoffmann* avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Jean-Claude Casadesu, *La Princesse jaune* à l'Opéra Comique, *L'Orfeo* de Monteverdi avec Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée à l'Opéra de Lille, et dans plusieurs productions dirigées par Marc Minkowski : *Carmen*, *La Belle Hélène*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Hermione* de Berlioz (enregistré avec le Mahler Chamber Orchestra chez Deutsche Grammophon). Plus récemment, citons *Alcide* de Marin Marais avec Les Paladins, *L'Orfeo* de Monteverdi et des *Madrigaux* avec Le Concert d'Astrée à Lille et au Théâtre des Champs-Élysées ou encore *Teseo* à l'Opéra de Nice.

**Françoise Masset** soprano (La Grande Prêtresse, Minerve)

Françoise Masset s'est formée aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène et en concert, elle interprète un répertoire éclectique, allant du baroque au contemporain. Elle chante et enregistre les œuvres baroques et classiques avec Hugo Reyne (La Simphonie du Marais), Emmanuelle Haïm (Le Concert d'Astrée), Marc Minkowski (Les Musiciens du Louvre), Jérôme Corréas (Les Paladins), Jean Tubéry (La Fenice) et Françoise Lasserre (Akadémia). En récital, ses partenaires sont les pianistes Claude Lavoix, Mirella Giardelli, Nicolas Stavy, François-René Duchâble et Emmanuel Strosser, et les organistes Georges Guillard, Pascal Marsault, Vincent Genvrin et Etienne Baillot. Le hautboïste Jean-Pierre Arnaud la sollicite pour chanter les œuvres des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles avec son ensemble Carpe diem, *Les Nuits d'été* et *L'Enfance du Christ* de Berlioz, *Wesendonck-Lieder* de Wagner, *Shéhérazade* de Ravel... Ces dernières années, elle a assuré quelques créations : *Mémoires* de Pascal Zavarro, Bruno Mantovani et Anthony Girard, *Médée* de Michèle Reverdy, *Les Orages désirés* de Gérard Condé et Christian Wasselin (Radio France), *Ubu* et *Cantates de bistrot* de Vincent Bouhot (Opéra Comique et Péniche Opéra). Enfin, pour l'actuelle saison baroque de la Péniche Opéra, elle a collaboré avec Marc Dumont et L'Entretien des Muses de Stéphane Fuget pour la réalisation et l'interprétation de trois spectacles : *Orphée, double je*, *Ariane de l'un à l'autre* et *Voyage autour de la chambre*. Elle revient à l'Opéra de Lille pour lequel elle a conçu en 2005, avec le metteur en scène Stuart Seide et Emmanuelle Haïm, *Passions baroques*, un spectacle sur la tragédie lyrique française.

**Cyril Auvity** ténor (Bacchus, un Plaisir, un berger, un vieillard)  
Ancien étudiant à l'Université et au Conservatoire de Lille, Cyril Auvity est remarqué par William Christie et fait ses débuts sous sa direction au Festival d'Aix-en-Provence en 2000 dans le rôle de Telemaco du *Retour d'Ulysse* de Monteverdi. Il se spécialise alors dans la musique ancienne et travaille avec les plus grands chefs baroques : William Christie, Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm, Jean-Claude Malgoire, Paul McCreesh, Jane Glover ou encore Hervé Niquet. C'est avec ce dernier notamment qu'il s'est produit au Théâtre du Châtelet dans le rôle-titre de *Pygmalion* de Rameau et dans la re-création de *Callirhoé* de Destouches, mise en scène à l'Opéra de Montpellier. Laissant un peu le baroque pour aborder d'autres répertoires, on l'a vu en Don Ottavio dans *Don Giovanni* de Mozart dirigé par Emmanuel Krivine à la Cité de la Musique, dans *Le Médecin malgré lui* de Gounod et tout récemment dans *Wozzeck* de Berg à l'Opéra de Lille et Tamino (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Montpellier.

De nombreux projets d'opéra l'attendent : *Ciro in babilonia* de Rossini avec Jean-Claude Malgoire, Basilio des *Nozze di Figaro* ainsi que les trois opéras de Monteverdi au Teatro Real de Madrid avec W. Christie et *Hippolite & Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse.



## AVANT-SCÈNE OPÉRA

Edition de référence pour les professionnels et passionnés d'opéra, **L'Avant-Scène Opéra** consacre son numéro de mars 2008 à **Thésée de Jean-Baptiste Lully**. Numéro à paraître le 10 mars 08, en vente à la billetterie de l'Opéra et dans le Foyer les soirs de représentation de *Thésée*, au tarif spécial de 20€ (au lieu de 25€). Editions Premières Loges.

### AU SOMMAIRE :

—  
Points de repères, livret, guide d'écoute, argument détaillé et discographie comparée de l'œuvre.

—  
Six études historiques et littéraires :

« **Le retour de Thésée ou le XIX<sup>e</sup> siècle dans les pas de Lully** »

par Joël-Maria Fauquet

« **Les interprètes des opéras de Lully à Saint-Germain-en-Laye** »

par Jérôme de la Gorce

« **Les livrets, témoins des premières représentations** » par Pascal Denécheau

« **Thésée, entre tragi-comédie et tragédie** » par Jean-Noël Laurenti

« **Le motif de la guerre dans Thésée** » par Bertrand Porot

« **De Thésée à Teseo. Principe et détail d'une métamorphose** »

par Rémy-Michel Trotier

—  
Pour en savoir plus : [www.asopera.com](http://www.asopera.com)

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA DE LILLE

## AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN PASTICHES A LA FRANÇAISE

13 MAI 08 - Tarif 5 à 21€

**Skip Sempe** direction musicale **Judith van Wanroij** soprano

Après *Thésée* de Lully, l'Opéra poursuit son exploration de la musique baroque française et de l'opéra-ballet avec ce programme composé d'extraits d'œuvres de Rameau (*Les Indes Galantes*, *Castor et Pollux*, *Les Paladins*, etc...), ainsi que des pièces de Couperin et de De La Barre. L'Akademie für Alte Musik Berlin est l'un des ensembles les plus remarquables et les plus originaux dans sa spécialité. Sa venue exceptionnelle à Lille fait un bel écho à notre ensemble en résidence, Le Concert d'Astrée.

## RESERVEZ VOS PLACES ! OPERA RIGOLETTO VERDI

7, 10, 12, 15, 17, 20, 22, 25 MAI 08 - Tarif 5 à 62€

Ouverture de locations : **samedi 29 mars à 9h**

## LES CONCERTS DU MERCREDI A 18H CYCLE CONCERT D'ASTREE

Tarif 8€/Réduit 5€

### 12 MAR. 08 THESEE, A LA CROISEE DES FEMMES

Extraits d'œuvres de Montéclair, Charpentier, Marin Marais, Royer, Bataille...

**Françoise Masset** soprano **Stéphane Fuget** clavecin

**Emmanuelle Guigues** violoncelle **François Lazarevitch** flûtes

### 23 AVR. 08 L'APOTHEOSE DE FRANÇOIS COUPERIN

Pièces de François Couperin, « composées à la mémoire de l'incomparable Monsieur de Lully »

**Héloïse Gaillard**, **Eric Speller** hautbois baroques **Isabelle Lucas**, **Béragère**

**Maillard** violons **Violaine Cochard** clavecin **Philippe Miqueu** basson **Marianne**

**Muller** viole de gambe

### 4 JUIN 08 BACH & BUXTEHUDE

Sonates de Jean-Sébastien Bach & Dietrich Buxtehude

**Stéphanie-Marie Degand** violon **Marianne Muller** viole et violoncelle

**Violaine Cochard** clavecin

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS AUX GUICHETS, RUE LÉON TRULIN, LILLE / PAR TÉLÉPHONE AU 0820 48 9000 / SUR INTERNET [WWW.OPERA-LILLE.FR](http://WWW.OPERA-LILLE.FR)

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTE URBAINE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC Nord-Pas de Calais).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Ville de Lille

Lille Métropole



## LES PARTENAIRES MÉDIA

TÉLÉRAMA

FRANCE BLEU NORD

MEZZO

Télérama

bleu

MEZZO

## AUTRE PARTENAIRE

Le Consulat du Japon de Lille

JAPAN  
14 JUIN 2007

## LES ARTISTES EN RESIDENCE A L'OPÉRA DE LILLE

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

L'ENSEMBLE ICTUS

LE CŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / ASSOCIATION FRAGILE

## L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra moderne, ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. (plus d'informations sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Partenaires »)

### Mécènes et Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



### Parrains d'un événement :

CALYON

CRÉDIT DU NORD

LE PRINTEMPS LILLE

RABOT DUTILLEUL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

CALYON  
CORPORATE AND INVESTMENT BANK

Crédit du Nord

PRINTEMPS

Rabot  
Dutilleul

SOCIÉTÉ  
GÉNÉRALE

## Partenaires Associés

CAPGEMINI

CRÉDIT DU NORD

CICOBAIL - Groupe Caisse d'Épargne

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE

DALKIA

DELOITTE

FRANCE TELECOM

ICADE

IMPRIMERIE HPC2

KPMG

MEERT

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RAMERY

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

TRANSPOLE

Capgemini  
SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES D'OUTILS

CICOBAIL  
Le Filon Caisse d'Épargne  
du Groupe Caisse d'Épargne

Crédit Mutuel  
Nord Europe  
la banque à qui parler

Dalkia

Deloitte

france telecom

ICADE

H P C E

KPMG

MEERT  
Depuis 1761

PRICEWATERHOUSECOOPERS

Ramery

SOCIÉTÉ  
DES EAUX  
DU NORD

Transpole

**OPERA DE LILLE**

2, rue des Bons-Enfants  
BP 133 – F 59001 Lille cedex

**Informations & Billetterie**

T 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)