

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h

MUSIQUE À DANSER DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

Cycle Concert d'Astrée / Musique de chambre

Mercredi 26 mai 2010 à 18h (Foyer)

AVEC

Sylvain Fabre percussions anciennes et modernes
Bruno Caillat percussions
François Lazarevitch flûtes et cornemuses
Laurent Tixier vielle à roue
Miguel Henry guiterne et luth

Direction artistique **Emmanuelle Haïm**

PROGRAMME

Pierre Phalèse (1571 – 1583)
Suite de branles de Poitou

Imprimeur Tielman Susato 1551
Rondes « Pourquoi » et « Mon amy »

Anonyme
Pavane « Une jeune fillette »

Chanson du 16^{ème} Incertain
« Quand le gril chante »

Pierre Phalèse
Suite d'allemandes

Michael Praetorius (1571 – 1621)
« Passepiedz de Bretagne »

Pierre Phalèse
Pavane « Ferrareze »

Pierre Phalèse
Gaillarde « Ferrareze »

Pierre Guédron (1565 – 1621)
« A paris sur petit pon »

Michael Praetorius
« Bourrée d'avignon »

Adrian Le Roy & Robert Ballard
« Pressé d'ennuis »

6^{ème} livre de danseries, mis en musique par Claude Gervaise & imprimé par Pierre Attaignant 1555
Suite de branles doubles

Repères biographiques

Sylvain Fabre, percussions anciennes et modernes

Musicien de formation classique, Sylvain Fabre est diplômé du CRR de Tours dans la classe de Jean-Baptiste Couturier, du CSP-CRR de Paris dans la classe de Frédéric Macarez. Une des particularités des percussions est cette possibilité de voyager dans divers styles et époques avec, chez Sylvain, comme leitmotiv le rapport à la danse. La pratique des percussions anciennes l'amène à développer l'art ménestrier (Art d'accompagner la Danse) au côté de Robin Joly au sein de la Compagnie Outre Mesure de 1993 à 2007 mais aussi à jouer avec des ensembles tels que la Compagnie Maître Guillaume (Dir. Sophie Rousseau), Douce Mémoire (Dir. Denis Raisin-Dadre), également en musique baroque avec Le Concert d'Astrée (Dir. Emmanuelle Haïm).

Les percussions « modernes » permettent à Sylvain Fabre de participer à des projets comme *Sloi* (musique traditionnelle), *Anne de Bretagne* (opéra rock avec Alan Simon, Ange, Nilda Fernandez, Tri Yann, Laurent Tixier...), *Orlando Poleo* (latin), *Ibrahim Maalouf* (jazz oriental), *Extension* (jazz), *Benoît Sarocchi* (polyphonies corses) ou des orchestres : l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Mulhouse ou comme soliste avec les Chœurs Polyphoniques d'Auvergne. Tous ces concerts l'ont amené à jouer dans des salles de plusieurs continents et à enregistrer des CD.

La pédagogie est une activité très importante pour Sylvain Fabre et il enseigne depuis 1994 dans diverses écoles de musique ou conservatoires (CRR de Tours 2002 à 2004, CRM de St-Cyr-sur-Loire où il est titulaire de son poste depuis 2007) ainsi qu'en master class ou stages.

« LigeRythme » est le nom de l'entreprise que Sylvain Fabre a créée en 2009 pour développer ses activités et également proposer des artistes qui enregistrent les musiques et tournent dans des films (*La très excellente et divertissante histoire de François Rabelais* d'Hervé Baslé pour France Télévision).

Bruno Caillat, percussions

Après des études à l'École Normale de Musique de Paris, il étudie la percussion persane auprès de Djamchid Chemirani qui lui confie en 1978 sa classe de zarb au Centre d'Études de Musiques Orientales (Paris-Sorbonne). Il s'initie au jeu de divers tambourins pratiqués en Asie centrale et dans les pays arabes et aux percussions de l'Inde du Nord (tabla) et de l'Inde du Sud (mridangam, kanjira et ghatam).

Ses activités de concert couvrent des domaines aussi divers que les musiques traditionnelles persanes, turques, indiennes, ainsi que les musiques médiévale et de la Renaissance.

Ainsi il accompagne d'éminents musiciens tels que D. Talai et D. Safvat, Ram Narayan, fait partie depuis 1994 de l'ensemble de Kudsi Erguner et depuis 1993, il est membre de Douce Mémoire. Il collabore également à des ensembles de musique médiévale comme Alla Francesca, Allegorie, Faenza, Tempus, etc.

François Lazarevitch, flûtes et cornemuses

Musicien polyvalent, joueur de flûtes et de cornemuses, François Lazarevitch s'est formé auprès de maîtres éminents de musique ancienne et de musique traditionnelle tels que A. Geoffroy-Dechaume, B. Kuijken, D. Brebbia, P. Séchet, P. Allain-Dupré et D. Paris.

Il est diplômé des conservatoires de Paris (CNR et CNSM), de Bruxelles, de Toulouse et de Versailles, et en 2004, il a remporté le Premier Prix de trois concours de cornemuses à Paris et Saint-Chartier.

Avec son ensemble Les Musiciens de Saint-Julien en résidence à l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille en 2010-2012, François Lazarevitch se produit dans des programmes de musiques anciennes ou traditionnelles (concerts notamment au festival de Saint-Chartier, à la salle Cortot, au Sénat, à la Maison Française de Washington, au CMBV, au Théâtre de Cherbourg, aux Bellas Artes de Mexico, à Arques-la-Bataille, au Printemps des Arts de Nantes), et conduit une série de disques intitulée *1000 ans de cornemuse en France*, chez Alpha, avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale, dont le quatrième volume est sorti en janvier, intitulé « La veillée imaginaire ».

Il est aussi à l'origine du projet *The 4 Pipers*, créé au Printemps des Arts de Nantes, avec le soutien de la Fondation Meyer.

Sa polyvalence instrumentale unique en son genre lui permet de participer à des projets variés au sein de différentes formations :

- pour le répertoire médiéval : l'ensemble Micrologus (P. Bovi), l'ensemble Aziman (A. Azéma) ;
- pour le répertoire renaissance : Les Flûtes d'Allemand (P. Allain-Dupré), La Capilla Flamenca (D. Snellings) ;
- pour le répertoire baroque : Le Concert d'Astrée (E. Haïm), Le Concert Spirituel (H. Niquet), La Symphonie du Marais (H. Reyne), Les Talens Lyriques (C. Rousset), Le Parlement de Musique (M. Gester), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire), Orchestre du Festival de Boston (P. O'Dette et S. Stubs), L'entretien des Muses (S. Fuget), Faenza (M. Horvat) ;
- pour le répertoire classique et romantique : Le Cercle de l'Harmonie (J. Rhorer), Opera Fuoco (D. Stern), Le Capriccio Français (P. Le Fèvre) ;
- pour les répertoires traditionnels : l'ensemble F. Al-Aiedy, E. Girardon et en duo avec D. Paris.

Il prend également part à des créations contemporaines, en particulier à des œuvres de Gérard Pesson (*Rubato ma*

glissando – installation d'Annette Messenger, *Pastorale, Solo pour Musette*), John Tavener et Vincent Bouchot, ainsi qu'à des spectacles mêlant théâtre, musique et danse (*Le Jeu de Robin et Marion* de A. de la Halle, avec l'ensemble Micrologus, et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et Lully, au sein de la Compagnie Sandrine Anglade).

Il s'est ainsi produit en Europe, en Asie et en Amérique.

François Lazarevitch est titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne et du Diplôme d'État en musique traditionnelle.

Laurent Tixier, vielle à roue

Fondateur, leader et chanteur / musicien poly-instrumentiste du Groupe Yole en 1990. Cofondateur de la Compagnie Outre Mesure en 1996 (musique à danser de la Renaissance française)

Laurent Tixier a également collaboré avec des artistes tels que Joachin Diaz, Angelo Branduardi, Paco Diez, Robert Hossein, Bernard Fabre-Garrus (A Sei Voci)... et comme musicien soliste au sein d'orchestres philharmoniques (Orchestre Philharmonique de Budapest, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Lamoureux ...). Il a travaillé sur des projets « Évènements » comme consultant artistique et poly-instrumentiste auprès de Nick Glennie-Smith (compositeur hollywoodien) pour la musique de la cinéscénie du Puy du Fou où Laurent enregistre une quinzaine d'instruments de musique anciens. Il participe à l'enregistrement de près de 40 albums discographiques. Il réalise en 2005 la création en France du premier Conservatoire National d'Escrime Ancienne (CNEA) au côté de son compagnon d'armes Michel Palvadeau, et un spectacle intitulé *Maîtres Sonneurs et Maîtres d'Armes* avec A Sei Voci et le CNEA. En 2006, à la demande du WWF, il crée pour la clôture du Forum de création de l'« Alliance pour la Planète » le spectacle One man show : « Le Lycanthrope », diffusé la même année en régions Pays de la Loire et Rhône-Alpes. Il donne des concerts à l'Université « Dharma » dans le cadre des Rencontres de Chevaleries Sacrées d'Orient et d'Occident (octobre 2008). Il est metteur en scène et directeur artistique de la pièce *Les Trois Mousquetaires* (de Dumas) regroupant l'orchestre baroque La Symphonie du Marais, le CNEA et plus de 20 acteurs professionnels pour une grande fresque des « arts croisés » dans le Cloître de la Cathédrale de Luçon (ancien évêché de Richelieu). Il crée en 2007, les « Rencontres Internationales des solistes du Monde » (en Espagne et en France). En 2007 et 2008, le Château Royal de Blois fait appel à ses services pour la création d'un spectacle (scénario, mise en scène et direction) où se mêlent théâtre, escrime et musique ancienne aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles *D'Ames en Lames* joué 368 fois. Il écrit et met en scène pour 2009 le spectacle *Vinaigrette et pousse Rapière* véritable succès de la saison estivale du château. En 2008, 2009 et 2010, la Forteresse de Montrichard sollicite son savoir faire et il écrit et met en scène *1249 – Fées et Chevaliers* regroupant près de 120 acteurs pour quelques 38 représentations nocturnes. Parallèlement il écrit et met en scène *l'Enfant chevalier*, spectacle diurne de 2008 et créé pour 2009 et 2010 *Amaury, fils du Dragon* pour 30 comédiens professionnels et bénévoles. En 2009, Alan Simon fait appel à ses talents de chanteur, comédien et musicien pour rejoindre les quelques 100 artistes réunis autour de l'opéra rock *Anne de Bretagne*. Il fait partie des 10 stars du projet avec Tri Yann, Nilda Fernandez, Didier Squiband, Barclay James Harvest, Ange... Il travaille sur une série de concerts avec la Symphonie du Marais et Hugo Reyne sur les *Noëls* de Delalande. Il écrit et met en scène cette année son nouveau spectacle d'Arts Croisés *1610 - La Taverne* pour l'année Henry IV avec quelques 25 artistes professionnels en Pays de la Loire. Il écrit également un nouveau spectacle diurne intitulé *1577* pour la saison estivale 2010 du château royal de Blois dans le cadre de l'exposition Henri III. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Miguel Henry, guiterne et luth

Point d'aboutissement d'un apprentissage musical éclectique, les musiques anciennes constituent aujourd'hui le répertoire de prédilection de Miguel Henry, et tout particulièrement celui de la Renaissance.

Après avoir abordé divers styles (musiques actuelles et traditionnelles), il approfondit sa connaissance des répertoires classiques et obtient plusieurs récompenses (Diplôme d'Etat de guitare classique, médaille d'or d'écriture, maîtrise de musicologie...). Mais à la faveur de sa rencontre avec Pascale Boquet et Denis Raisin-Dadre, il découvre à quel point les répertoires européens anciens associent l'improvisation à l'écriture savante.

Profondément séduit par cette particularité, Miguel Henry poursuit son apprentissage auprès de Charles-Edouard Fantin et Yasunori Imamura pour le luth et le théorbe, et bénéficie également de l'enseignement de Jean Tubéry, Christine Bayle, Bruno Boterf, Claudia Caffagni, Sophie Rousseau, Hopkinson Smith...

Membre du quatuor de luths Les Luths Consort et du collectif Il Bagatto, Miguel Henry est régulièrement invité comme soliste par des ensembles tels Douce Mémoire, Les Witches ou Opera Fuoco, et a également collaboré au sein du Cercle de l'Harmonie avec des chanteurs tels Anna Caterina Antonacci ou Philippe Jarrousky.

Parallèlement, il a participé à de multiples projets transversaux concernant les rapports musique / danse (avec la Compagnie Outre Mesure) ou la place du musicien actif au théâtre (dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare mis en scène par Andrzej Seweryn à la Comédie Française). Fréquemment invité comme interprète et pédagogue autour de ces thèmes, il a notamment dirigé le spectacle de théâtre musical *Watch Your Step* ! fondé sur des musiques du temps de Shakespeare.

En 2008, il poursuit sur la même ligne, collaborant tout à la fois avec la *Cie Fêtes Galantes* (Béatrice Massin – Danse Baroque) et Grazia Capri (danse contemporaine) et créant en association avec la marionnettiste et danseuse Akiko Veaux la *Compagnie de l'Aune*.

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille
Direction artistique **Emmanuelle Haïm**

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne les représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel (2004) puis de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'automne 2005, ainsi que plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...). En 2005, Le Concert d'Astrée s'agrandit d'un chœur à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. Le Concert d'Astrée se produit activement dans toute la France – à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées – tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique – au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Postdam, au Festival de Salzbourg... – Chaque année, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions lyriques : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007, *Jules César* de Haendel à Lille en mai 2007 (mise en scène de David McVicar), *Thésée* de Lully (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille, en février et mars 2008. À l'automne 2008, suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis, avec les solistes du Concert d'Astrée, (*After*) *The Fairy Queen* de Purcell (mise en scène de Wouter van Looy), en mars 2009, *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse (mise en scène d'Ivan Alexandre), *Dardanus* de Rameau (mise en scène Claude Buchvald) à l'Opéra de Lille (octobre 2009) et en tournée à Caen et Dijon. Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées avec *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, et en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit Dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En novembre 2008, lors d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, Le Concert d'Astrée se produit dans la salle de la Philharmonie de Berlin, lieu où Emmanuelle Haïm dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin en mars de la même année. Pour son label Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, Carestini / *The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Sont parus à l'automne 2008 un disque de Cantates de Bach avec Natalie Dessay et un disque de Lamenti de Monteverdi, Cesti, Landi, etc., Victoire de la Musique 2009. Abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels.

La dernière parution du Concert d'Astrée est un enregistrement de *La Résurrection* de Haendel, toujours chez Virgin Classics, enregistré à l'Opéra de Lille.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.

Prochains Concerts du Mercredi à 18h

MERCREDI 2 JUIN (Foyer)

Cycle Ictus / Concert commenté **Cristal et Hypnose, nouvelle musique américaine** Larry Polansky, *For Jim, Ben & Lou* (1995)

Avec les jeunes musiciens **MaNaMa** (sous la direction d'Ictus) : **Jutta Troch** harpe, **Toon Callier** guitare, **Jeroen Stevens** percussions

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

MERCREDI 9 JUIN (Foyer)

Récital **Nuits d'été** Hector Berlioz *Les Nuits d'été*, airs et mélodies de Bizet, Gounod, Rossini

Avec **Isabelle Druet** mezzo-soprano et **Stéphane Jamin** piano

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

MERCREDI 16 JUIN (Foyer)

Grande Salle / Musique du monde / Concert de clôture **Trans(e)tambourins / Percussions des quatre continents**

Avec **Les Trans(e)tambourins** : **Paul Mindy** chant et percussions, **Ravi Prasad** chant, percussions, guimbarde et flûte indienne, **Adel Shams el-Din** percussions et **Carlo Rizzo** chant, percussions et direction artistique.

Tarif : 8 € / Réduit 5 €