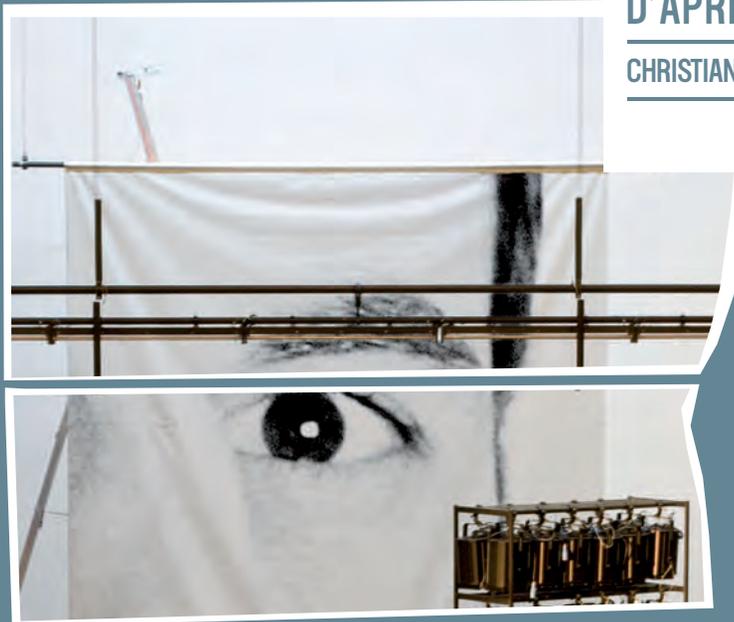


D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

Me 11 et Je 12 juin 2014 à 20h





D'après une histoire vraie

© Marc Domage

Durée : 1h10

Danse

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

Dans le cadre du Festival
Latitudes Contemporaines

Création 2013 pour 8 danseurs et 2 musiciens *live* au Festival d'Avignon 2013

Conception, chorégraphie, scénographie et costumes

Christian Rizzo

Lumières **Caty Olive**

Régie générale **Jérôme Masson**

Arrangements sonores **Vanessa Court**

Régie lumière et vidéo **Arnaud Lavisse**

Régie lumière **Samuel Dosière**

Administration, production, diffusion Bureau Cassiopée

Léonor Baudouin, Mélanie Charreton, Isabelle Morel et Camille Rondeau

Avec

**Fabien Almakiewicz, Yaïr Barelli, Massimo Fusco,
Miguel Garcia llorens, Pep Garrigues, Kerem Gelebek,
Filipe Lourenço, Roberto Martínez**

Musique originale et interprétation

Didier Ambact et King Q4

Production déléguée L'association fragile

Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra de Lille, Le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, La ménagerie de Verre - Paris, La Filature, scène nationale - Mulhouse, L'Apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Centre Chorégraphique national de Rillieux-La-Pape / Direction Yuval Pick.

Avec le soutien du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de la Convention Institut Français + Ville de Lille, de l'Association Beaumarchais - SACD et de l'Institut français dans le cadre du Fonds de Production Circles.

Avec l'aide du Phénix scène nationale Valenciennes.

Résidences de création Opéra de Lille, Centre chorégraphique national de Rillieux-La-Pape / Direction Yuval Pick, Centre chorégraphique national Roubaix Nord-Pas de Calais.

Remerciements à toute l'équipe de l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Lyon, au Théâtre du Nord, au Fresnoy - Studio national des Arts contemporains, à Marie-Thérèse Allier, Rostan Chentouf, Sophie Laly, Arthur Le Fol, Frédéric Bonnemaïson, Catherine Tsékenis et Stéphane Malfettes.

L'association fragile est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la Compagnie chorégraphique conventionnée et reçoit le soutien du Conseil régional Nord-Pas de Calais, de la Ville de Lille et de l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

PARTENAIRE MÉDIA **Wéo**

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

« En 2004, à Istanbul.

À quelques minutes de la fin d'un spectacle auquel j'assiste, surgit comme de nulle part une bande d'hommes qui exécute une danse folklorique très courte et disparaît aussitôt.

Une émotion profonde, presque archaïque, m'envahit.

Était-ce leur danse ou le vide laissé par leur disparition qui m'a bouleversé ? Bien que floue, cette sensation est restée depuis ancrée en moi.

Le point de départ de ce nouveau projet est la réminiscence ou plutôt la recherche de ce que ce souvenir a déposé en moi.

Je n'éprouve pas d'intérêt à recréer une danse pré-existante, mais plutôt à comprendre pourquoi j'ai éprouvé une telle empathie à la fois pour ce moment précis et pour cette danse et comment cet impact est encore aujourd'hui vibratoire.

Il s'agirait donc de remonter le cours de ma mémoire pour inventer le socle d'une écriture abstraite où de possibles bribes fictionnelles viendraient se loger en creux.

Accompagné de huit danseurs et de deux musiciens, je cherche un espace où le mouvement et sa relation à la musique se jouent des catégories "populaires" et "contemporaines". J'imagine une danse prenant appui sur des souvenirs de pratiques folkloriques qui viendrait frictionner avec mon goût pour la chute et le toucher, permettant à chacun de tenir grâce à la présence de l'autre, à son contact immédiat.

L'observation factuelle et décontextualisée des mouvements et systèmes de composition souvent communs entre plusieurs danses (plus particulièrement masculines et méditerranéennes) m'offre le terrain idéal pour questionner à nouveau les notions de communauté.

Comment faire groupe à un moment donné ?

Être ensemble, pour une forme n'appartenant à aucun territoire ou groupe déterminé, penser une danse collégiale qui creuse le sol en même temps qu'elle cherche l'élévation.

Partie intégrante du projet, j'ai confié l'écriture musicale (et son interprétation en live) aux batteurs/compositeurs Didier Ambact et King Q4. Deux batteries donc, aux confins de rythmiques tribales et sonorités rock psychédélique, qui entretiendront une relation entre dialogue et "battle" pour offrir une zone de tension à la danse et à la lumière atmosphérique de Caty Olive ».

Christian Rizzo, juin 2013

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Christian Rizzo

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice. Le hasard des rencontres le mène sur scène. Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes-sons ou la création des costumes. En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour.

De 2007 à 2012, il est artiste en résidence à l'Opéra de Lille où il crée *Mon amour*, la reprise de *Comment dire « ici » ?* en 2008, *L'oubli, toucher du bois* en 2010 et *Le Bénédicte du doute* en 2012.

En 2009, Christian Rizzo réalise une pièce pour le Ballet de l'Opéra de Lyon *Ni cap, ni grand canyon*, et conçoit l'exposition *Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme*, à Paris à la Conciergerie dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou. En 2010, au Japon, il conçoit l'exposition *As me as a dog as...* - une série de photos présentée dans le cadre de la Yokohama France Vidéo (Collection 2010 à la Red Brick Warehouse, commissariat Stephen Sarrazin). Il signe également ses premières mises en scène d'opéras avec *Erwartung* et *Pierrot lunaire* de Schönberg et *La Voix humaine* de Poulenc, une production du Capitole de Toulouse au TNT.

En 2010 - 2011, il est artiste associé à DeSingel - Anvers et propose dans ce cadre expositions, événements et spectacles. Il est artiste/professeur invité au Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains - Tourcoing) et mène des ateliers de recherche avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche à Roubaix. En septembre 2011, il crée l'installation/performance *Tourcoing - Taipei - Tokyo* à l'institut Franco-Japonais de Tokyo, et en mars 2012, le solo *Sakunan Göze Çöp Batır* (*c'est l'œil que tu protèges qui sera percé*) pour le danseur Kerem Gelebek au CDC de Toulouse. En janvier 2013 est créé *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* par la compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix) et en juillet 2013 au Festival d'Avignon, *D'après une histoire vraie*.

En novembre 2013, il met en scène *Ailoviou, je l'écris comme je le prononce* de Didier Galas pour la compagnie Ensemble Lidonnes (création au festival Mettre en Scène 2013 - Rennes). Il reçoit le prix de la Chorégraphie SACD 2013. En 2014, Christian Rizzo et Caty Olive créent *Ou pas*, une installation vivante spécialement imaginée pour le Ballet National de Marseille. Il reviendra à l'Opéra de Lille en novembre 2014 pour mettre en scène le *Journal d'un disparu* de Janacek.

AUTOUR DU SPECTACLE

ME 11 JUIN « INSTANTS CRITIQUES »
AVEC CHRISTIAN RIZZO ET FRANÇOIS FRIMAT
à l'issue de la représentation. Entrée libre
En collaboration avec Latitudes Contemporaines

RESTAURATION ET BAR À LA ROTONDE
Dès 18h30 et après la représentation.
Entrée par la billetterie, rue Léon Trulin.



BOUTIQUE En billetterie / Dans le Hall les soirs de spectacles

CD

Musique originale du spectacle *D'après une histoire vraie* 10 €
Didier Ambact et King Q4

+ 2 bonus tracks

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un établissement public de coopération culturelle, est financé par

La Ville de Lille,
Lille Métropole
Communauté Urbaine,
La Région Nord-Pas de Calais,
Le Ministère de la Culture
(DRAC Nord-Pas de Calais).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Les partenaires média

Danser
France Bleu Nord
France Musique
France 3 Nord-Pas de Calais
Les Inrockuptibles
La Voix Du Nord
Nord Éclair
Wéo
Télérama



Les artistes de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille
Direction Yves Parmentier

Les résidences :
Le Concert d'Astrée
Direction Emmanuelle Haim
L'ensemble Ictus
Daniel Linehan chorégraphe

Fondation
Crédit Mutuel Nord Europe
Mécène associé
aux productions lyriques



Fondation Orange
Mécène associé
aux projets audiovisuels



Dalkia
Mécène associé
Dalkia

Crédit Du Nord
Partenaire événements,
& partenaire associé
Crédit du Nord ★

Les partenaires événement
Cic Nord Ouest
Orange
Rabot Dutilleul
Société Générale
Villogia



Les partenaires associés

Air France
Caisse d'Épargne Nord France/Europe
Caisse des dépôts et Consignations
Crédit Agricole Nord de France
Deloitte
Eaux du Nord
In Extenso
Msert
Norpac
Printemps
Ramery
Transpole



Réseaux et autres partenaires

OPERA EUROPA www.opera-europa.org
ROF www.rof.fr
RESEO www.reseo.org

MUZEMUSE www.muzemuse.eu
BIG BANG www.bigbangfestival.eu
BELLES SORTIES de Lille métropole
www.lillemetropole.fr
INA www.ina.fr





PROCHAIN RENDEZ-VOUS

OPERA DE LILLE SAISON 10! 10^e PRINTEMPS !

ORFEO 14 [VOL.1]

Opéra / Création 2014 / **Helmut Oehring**
Le Concert d'Astrée - Direction **Emmanuelle Haïm**
Ictus - Direction **François Deppe**

À l'occasion de son 10^e anniversaire, l'Opéra de Lille réunit ses 2 ensembles en résidence sur scène, le Concert d'Astrée et Ictus, pour un court opéra de Helmut Oehring. Cet étonnant remix de l'*Orfeo* de Monteverdi sera suivi d'une joyeuse bataille à la manière de la *Querelle des Anciens et des Modernes* avec pour arbitre le metteur en scène et comédien, Jean-François Sivadier.

18, 19 juin 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES !

www.opera-lille.fr tél. +33 (0)362 21 21 21

OPÉRA DE LILLE



SAISON 14.15
OPÉRAS, DANSE, CONCERTS...

ABONNEZ-VOUS DÈS LE 14 JUIN ! WWW.OPERA-LILLE.FR +33 (0)362 21 21 21

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - T. +33 (0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr