



Saison 2013-2014 / Concert

SONATES EN TRIO

XAVIER DE MAISTRE, MAGALI MOSNIER, ANTOINE TAMESTIT

Ve 28 mars à 20h



SAISON 10!





Antoine Tamestit
© Eric larrayadieu



Magali Mosnier - DR



Xavier de Maistre





Concert

Durée : ± 1h30 avec entracte

SONATES EN TRIO

IBERT, FAURÉ, DEBUSSY, BAX, RAVEL

Jacques Ibert (1890-1962)
Deux interludes en trio

Gabriel Fauré (1845-1924)
Impromptu pour harpe

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate en trio L137

– Entracte –

Arnold Bax (1883-1953)
Elegiac trio

Gabriel Fauré
Après un rêve
Fantaisie en ut pour flûte et harpe
(adaptation Xavier de Maistre)

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonatine pour flûte, alto et harpe
d'après la *Sonate pour piano*
(adaptation Carlos Salzedo)

Avec
Xavier de Maistre harpe
Magali Mosnier flûte
Antoine Tamestit alto



SONATES EN TRIO

Ce programme met en lumière une formation originale, consacrée par Claude Debussy : le trio « flûte, alto et harpe ». Cette instrumentation singulière offre une atmosphère sonore douce et mélancolique, aux accents orientaux. Cette formation est également un terrain extraordinaire de recherches pour les compositeurs depuis sa création.

Ce concert est une occasion de découvrir l'extraordinaire palette de couleurs de ces instruments très goûtés par les compositeurs français à l'aube du XX^e siècle. En solo, en duo ou en trio leurs timbres se marient de manière magistrale et singulière, aussi bien dans leur répertoire dédié que dans différentes adaptations.

Des formes musicales libres, proches parfois de l'improvisation, ou retournant au contraire aux sources de la musique française du XVIII^e siècle, mettent en valeur toute la virtuosité et la musicalité de leurs interprètes.

Jacques Ibert (1890-1962)

Deux interludes en trio

Ces interludes en trio de Jacques Ibert sont typiques de la vitalité de la musique française des années 30, avec une riche inspiration mélodique et une grande pureté d'écriture.

Datés de 1946, ils ont été composés comme musique de scène pour une pièce, le *Burlador*, de Suzanne Lilar – empruntant à celle-ci un parfum XVIII^e siècle : dramatisme léger du premier interlude, ambiance prime-sautière, frivole du second.

La musique de chambre d'Ibert est moins connue du grand public que ses pièces d'orchestres ou ses ouvrages pour la scène. Cultivée par le compositeur comme un jardin secret, elle est pourtant emblématique d'une authentique tradition française.



Gabriel Fauré (1845-1924)

Impromptu pour harpe,

Après un rêve,

Fantaisie en ut pour flûte et harpe (adaptation Xavier de Maistre)

Incontournable maître de la mélodie française à l'aube du XX^e siècle, Gabriel Fauré et aussi célébré pour son génie harmonique. La fantaisie, le rêve et une grande liberté de forme sont les maîtres-mots de ses pièces de musique de chambre, présentées en version originale ou dans leur adaptation pour flûte et harpe.

L'impromptu est une composition musicale très libre, semblable à une improvisation, pour un seul instrument. Fauré a conçu cette pièce pour le concours de harpe de 1904 du Conservatoire de Paris, dont il prend la direction l'année suivante. Il l'a également transcrite pour le piano.

« *Dans un sommeil que charmait ton image / Je rêvais le bonheur ...* », tels sont les premiers mots du poème mis en musique en 1878 par Fauré dans l'une de ses plus célèbres mélodies, *Après un rêve*, probablement inspirée par Pauline Viardot et ses mises en musique de la poésie populaire toscane. La musique s'y déploie organiquement de bout en bout, – une floraison ininterrompue, elle-même soutenue par des harmonies qui mêlent avec art l'impression de simplicité et de raffinement.

Une autre pièce composée pour le concours du Conservatoire de Paris, la *Fantaisie pour flûte et piano* de 1898, a été adaptée pour la harpe par Xavier De Maistre. Cette fantaisie écrite pour révéler la musicalité et la technique des interprètes, demeure l'un des fleurons de la célèbre école française de flûte.

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate en trio L137

Cette sonate est née au moment le plus critique de la vie de Debussy. Brisé par les premières atteintes d'un cancer et deux opérations chirurgicales, bouleversé par le chaos de la guerre, le compositeur avait cessé d'écrire lorsque, durant l'été 1915, son éditeur Durand le convainc de reprendre la plume.

Debussy envisage de composer six pièces dans l'esprit de la sonate pré-classique et des formes héritées des suites de danses, en hommage aux maîtres français du XVIII^e siècle, notamment Rameau. Il n'écrira finalement que trois sonates : pour violoncelle et piano (n° 1), pour violon et piano (n° 3) et pour flûte, alto et harpe en fa majeur (n° 2), composée de septembre à octobre 1915.

« C'est affreusement mélancolique et je ne sais pas si l'on doit en rire ou en pleurer, peut-être les deux ? » disait Debussy en parlant de cette sonate en trio.

Elle a été créée de manière officielle en 1916 aux éditions Durand, place de la Madeleine à Paris, avec Albert Manouvrier à la flûte, Darius Milhaud à l'alto et Suzanne Dalies à la harpe.

À l'origine, Debussy avait plutôt envisagé le hautbois, avant de lui préférer l'alto pour donner une tonalité plus chaude et mélancolique à l'œuvre. Toute l'atmosphère de la sonate est contenue dans ses annotations "dolce", "semplice", "intimiste", à l'exception du *finale*, "énergique et rythmique". Debussy a confié à l'alto des effets de sourdine, ponticello, harmoniques naturelles, improvisation, changement de tempo... En une quinzaine de minutes, il a su créer un langage neuf par le mariage de timbres étonnants d'instruments rarement réunis.





Arnold Bax (1883-1953)

Elegiac trio

Un an après la *Sonate en trio* de Debussy, une autre sonate pour alto, flûte et harpe voit le jour de la main de Arnold Bax. Compositeur né à Londres, il a étudié à la Royal Academy. Fin pianiste et poète, il est une figure peu conventionnelle de la société londonienne : très attaché à l'Irlande, qui inspire nombre de ses œuvres et où il passe une grande partie de sa vie, il est l'auteur d'une œuvre poétique et musicale considérée comme subversive par les autorités britanniques de l'époque.

Tout comme Debussy avait composé sa sonate dans l'une des périodes les plus sombres de sa vie, c'est dans une période tourmentée que Bax compose la sienne, puisqu'il vient de perdre plusieurs de ses proches dans l'Insurrection de 1916 à Dublin.

Composé au printemps 1916, ce trio est offert comme mémorial aux victimes de l'Insurrection, mais nul écho de violence ne subsiste dans l'œuvre. Sans doute n'a-t-il pas entendu la sonate de son prédécesseur, mais Bax confie lui aussi cette méditation en forme d'élegie aux timbres mélancoliques de l'alto, de la flûte et de la harpe.

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine pour flûte, alto et harpe

d'après la *Sonate pour piano* (adaptation Carlos Salzedo)

Cette pièce est un arrangement de la *Sonatine pour piano* de Ravel composée en 1903-1905 et transcrite pour flûte, violoncelle et harpe par le célèbre harpiste français Carlos Salzedo, avec l'approbation du compositeur. Carlos Salzedo, harpiste depuis 1909 au Metropolitan Opera Orchestra, est devenu l'un des influents professeurs de harpe du Curtis Institute à Philadelphie, à la Juilliard School, et dans sa propre école de Camden dans le Maine.

Cette sonatine est l'une des deux pièces de Ravel composées alors qu'il était étudiant au Conservatoire de Paris. La première, *Miroirs*, était inspirée de conceptions modernes de l'harmonie, empreinte de la sensualité de Liszt et des impressions très picturales de Debussy. En contraste, cette sonatine met en avant le désir de Ravel de retrouver l'élégance et la clarté des structures musicales de la musique française du XVIII^e siècle.

Le premier mouvement de cette sonatine a été composé dans le cadre d'un concours organisé par le *Weekly Critical Review magazine*, qui sera annulé faute d'autre participant. Deux ans plus tard, Ravel complète la partition d'un deuxième et d'un troisième mouvements et la *Sonatine* a été créée dans son intégralité en 1906.





REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Xavier de Maistre, harpe

Né à Toulon, Xavier de Maistre reçoit sa formation de harpe avec Vassilia Briano au conservatoire de sa ville natale avant de se perfectionner auprès de Catherine Michel et Jacqueline Borot à Paris. Il remporte en 1998, le premier prix et deux prix d'interprétation du International Harp Competition (Bloomington). Il devient la même année le premier musicien français admis au sein de la prestigieuse Philharmonie de Vienne.

En tant que soliste, Xavier de Maistre joue avec les orchestres les plus prestigieux sous la direction de chefs tels que Sir André Previn, Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Kristjan Järvi, Bertrand de Billy.

Il est l'invité des plus grands festivals : Schleswig-Holstein Festival, Salzburger Festspielen, Rheingau Festival, Wiener Festwochen, Festival de Verbier, Printemps de Budapest et Würzburg Mozartfest où il joue avec des artistes tels que Kathleen Battle, Diana Damrau ou Barbara Bonney.

Passionné de musique de chambre, il se produit également avec Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, Baiba Skride, Antoine Tamestit, Magali Mosnier.

En 2012-2013, il fait ses débuts avec le Gürzenich-Orchester Köln, se produit avec le Deutsches Symphonie Orchester Berlin, le Philharmoniker Hamburg, le Konzerthausorchester de Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le WDR Sinfonieorchester Köln. Il se produit en duo avec la soprano Diana Damrau à l'Opéra Garnier de Paris, à l'Opéra de Lyon, au Kennedy Center à Washington, au Grand

Théâtre de Genève et avec la soprano Mojca Erdmann au Musikfest Bremen. La saison 2013-2014 comprend une tournée avec l'Academy of St-Martin-in-the-Fields, une tournée avec le Kammerorchester Basel et des invitations de l'Orchestre Symphonique de la NHK et l'Orchestre symphonique de Vienne. Xavier de Maistre fera également ses débuts avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, le Royal Liverpool Philharmonic et l'Orchestre symphonique de Malmö. Pour clôturer la saison, le concerto pour harpe que lui dédie Krzysztof Penderecki sera créé avec l'Orchestre de Paris en juin 2014 à la Salle Pleyel. Il jouera également en récital à Shanghai, Macao et Montréal et en duo avec Diana Damrau aux festivals de Grafenegg et d'Istanbul, au festival de l'opéra à Munich (Bayerische Staatsoper) et au Wigmore Hall de Londres.

Depuis 2001 Xavier de Maistre est professeur à la Musikhochschule de Hambourg et donne régulièrement des masterclasses à la Julliard School de New York, à la Toho University de Tokyo et au Trinity College de Londres. Il enregistre exclusivement sous le label Sony Music depuis 2008. Son premier CD, intitulé « Nuit d'Étoiles » et consacré à Claude Debussy, est sorti en 2008. Suivent « Hommage à Haydn » (2009) et « Aranjuez » (2010), « Notte Veneziana » (2012). En 2013 paraissent un DVD avec Diana Damrau et un enregistrement du Concerto pour piano KV459 de Mozart transcrit pour la harpe, avec le Mozarteum de Salzbourg sous la direction d'Ivor Bolton.

Xavier de Maistre joue sur une harpe Lyon-Healy.





Magali Mosnier, flûte

Depuis son Premier Prix au prestigieux concours international de l'ARD à Munich en 2004, Magali Mosnier est l'une des artistes françaises les plus demandées sur la scène européenne, invitée par les prestigieux Festival de Ludwigsburg, Mozarteum de Salzbourg, Festival de Salzbourg, Rudolfinium de Prague, Laeishalle de Hambourg, Kieler Schloss de Kiel, Herkulessaal de Munich, Théâtre de Bilbao, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw d'Amsterdam, festivals de Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Menton, Saint-Denis, Radio France et Montpellier, Festival Sansouci de Potsdam et Festival Bach de Leipzig.

Magali Mosnier est invitée à se produire en soliste sous la direction de chefs comme Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Jakub Hrusa, Andrey Boreyko, Michael Hofstetter, Matthias Pintscher avec de prestigieux orchestres : Bayerische Rundfunk, Münchner Rundfunk, Kammerakademie-Potsdam, Orchestre de la MDR de Leipzig, Orchestre Philharmonique de Nice, Collegium Musicum de Bâle, Philharmonia de Prague, Orchestre philharmonique de Radio France, Ensemble orchestral de Paris,

Stuttgarter Kammer Orchester, Stuttgarter Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra.

Elle se produit en musique de chambre aux côtés d'artistes tels que Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sandrine Piau, Michel Dalberto, Isabelle Moretti, Bertrand Chamayou, Éric Le Sage, le Quintette Moraguès, le Quatuor Ébène et a eu l'occasion de travailler auprès de compositeurs tels que Pierre Boulez, Éric Tanguy, Thierry Pécou, Matthias Pintscher, dont elle a joué le concerto pour flûte sous sa direction, ainsi que sous la direction de Daniel Harding.

Depuis 2003, Magali Mosnier est supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Elle a signé un contrat d'exclusivité chez Sony Classical (Sony BMG Berlin). Son premier album « Fantaisie » avec l'Orchestre de la Radio de Munich est sorti au printemps 2006. Un second album avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart dirigé par Michael Hofstetter est paru en novembre 2009.





Antoine Tamestit, alto

Né en 1979, Antoine Tamestit a été l'élève de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis de Jesse Levine et du Quatuor de Tokyo à l'université de Yale (USA), et enfin de Tabea Zimmermann à Berlin. Il remporte successivement un Premier Prix au concours Maurice Vieux (Paris, 2000), puis au concours William Primrose (Chicago, 2001), le Premier Prix aux Young Concert Artists Auditions (New York, 2003), le Premier Prix, le Prix du public et les deux Prix spéciaux au 53^e Concours International de l'ARD à Munich (2004). Il est BBC New Generation Artist en 2005-2006 et 2006-2007 et lauréat en 2006 du Borletti-Buitoni Trust, Révélation instrumentale de l'année aux Victoires de la Musique 2007 et lauréat du Förderpreis Deutschlandfunk et du Crédit Suisse Young Artist Award en 2008. Il enregistre le duo *Viola, Viola* de George Benjamin avec Tabea Zimmermann et le Concerto pour deux altos de Bruno Mantovani, écrit pour lui et Tabea Zimmermann.

Il est l'invité des grands festivals : Lockenhaus, Kronberg, Moritzburg, Rheingau, Lucerne, Schwarzenberg, Davos, Jérusalem, New York Mostly Mozart Festival, Salzbourg, Édimbourg, Stavanger ainsi qu'aux Folles Journées de Nantes et Tokyo. Depuis mai 2013, il partage avec Nobuko Imai la direction artistique du Festival Viola Space à Tokyo au Japon. Il collabore avec Gidon Kremer, Leonidas Kavakos, Mischa Maisky, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Gautier et Renaud Capuçon, Frank Braley, Leif Ove Andsnes, Nicholas Angelich, Natalia Gutman, le Quatuor Ébène et avec des chanteuses telles que Anne Sofie von Otter, Sandrine Piau ou Christianne Stotijn.

En 2008, il crée le Trio Zimmermann avec Christian Poltéra et Frank Peter Zimmermann.

Rising Star (ECHO) pour la saison 2005-2006, il donne une série de récitals avec le pianiste allemand Markus Hadulla dans les plus prestigieuses salles du monde. Il crée un concerto écrit pour lui par Olga Neuwirth à Berlin, Vienne et Graz. Il collabore les grands orchestres allemands et anglais, le Nederlands Philharmonisch Orkest, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande et Marek Janowski, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung, le New Japan Philharmonic...

Il enregistre plusieurs albums chez Naïve : Bach et Ligeti en solo, le concerto de Schnittke avec l'Orchestre de Varsovie et Dmitriï Kitajenko, un récital Schubert avec notamment Sandrine Piau, *Harold en Italie* de Berlioz sous la direction de Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre-Grenoble et tout dernièrement les Suites n°1, 3 et 5 de Bach. Dernière parution : un disque Hindemith. Il s'est également joint à Christian Teztlaff, Marie-Elisabeth Hecker, Alois Posch et Martin Helmchen pour le quintette *La Truite* de Schubert (Pentaton), à Renaud Capuçon pour la *Symphonie concertante* de Mozart avec Louis Langrée et le Scottish Chamber Orchestra (Virgin). Il enregistre aussi les Quatuors de Fauré avec le Trio Wanderer (Harmonia Mundi) et deux disques avec son Trio Zimmermann : Mozart et Beethoven chez BIS. Antoine Tamestit est professeur au CNSM de Paris. Il joue un alto Stradivarius de 1672, prêté par la Fondation Habisreutinger.





Les partenaires de l'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille et les entreprises

Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par **La Ville de Lille, Lille Métropole Communauté Urbaine, La Région Nord-Pas de Calais, Le Ministère de la Culture (DRAC Nord-Pas de Calais).**



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Le Conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par Catherine Cullen, Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture.

Réseaux et autres partenaires

OPERAEUROPA www.opera-europa.org
ROF www.rof.fr
RESEO www.reseo.org

Les partenaires média

Danser
France Bleu Nord
France Musique
France 3 Nord-Pas de Calais
Les Inrockuptibles
La Voix du Nord
Nord Éclair
Wéo
Télérama



Les artistes de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille
Direction Yves Parmentier

Les résidences :
Le Concert d'Astrée
Direction Emmanuelle Haïm
L'ensemble Ictus
Daniel Linehan chorégraphe

MUZEMUSE www.muzemuse.eu
BIG BANG www.bigbangfestival.eu
LES BELLES SORTIES de Lille métropole
www.lillemetropole.fr
INA www.ina.fr

Fondation
Crédit Mutuel Nord Europe
Mécène associé
aux productions lyriques



Fondation Orange
Mécène associé
aux projets audiovisuels
Fondation Orange

Dalkia
Mécène associé
Dalkia

Crédit du Nord
Partenaire événements,
& partenaire associé
Crédit du Nord

Les partenaires événement
Cic Nord Ouest
Orange
Rabot Dutilleul
Société Générale
Vilogia



Les partenaires associés

Air France
Caisse d'Épargne Nord France Europe
Caisse des Dépôts et Consignations
Crédit Agricole Nord de France
Deloitte
Eaux du Nord
In Extenso
Meert
Norpac
Printemps
Ramery
Transpole



RÉSERVEZ VOS PLACES !

Lu 7, Me 9, Je 10 avril à 19h30



*Spectacle nommé aux
Opera Awards 2014
Cérémonie des récompenses
à Londres le 7 avril 2014*



Recréé pour la première fois depuis le XVII^e siècle au Festival d'Aix-en-Provence 2013, *ELENA* raconte les tentatives de Ménélas et de ses rivaux pour séduire Hélène : la belle Troyenne est bien plus intéressée par les jeux du stade que ceux de l'amour, ce qui entraîne un certain nombre de situations cocasses !
L'**Opéra de Lille** contribue à la renaissance de cette œuvre en s'associant à cette nouvelle production dirigée par **Leonardo García Alarcón**. C'est une **distribution éclatante de jeunesse** – et de beauté, ne nous privons pas de le dire – qui viendra donner corps, voix et souffle à cet opéra.

La presse en parle : « *On doit au chef d'orchestre argentin Leonardo García Alarcón (...) un petit miracle de sensualité* » *LE MONDE*

« *Tous les chanteurs sont formidables, jeunes, complices dans la mise en scène physique de Ruf* » *LIBÉRATION*

ELENA
OPÉRA DE FRANCESCO CAVALLI
DIRECTION MUSICALE LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF

Retransmission sur FRANCE MUSIQUE
le 3 mai à 19h08
dans le cadre de l'émission *Soirée Lyrique*
France Musique à Lille 88.7

Conférence
Samedi 5 avril à 17h30
« *Elena* ou la redécouverte d'une partition perdue »
par Alain Perroux, dramaturge du Festival d'Aix-en-Provence
Entrée libre sur réservation billetterie@opera-lille.fr



Photos : Pascal Victor / Festival d'Aix-en-Provence - Opéra de Lille 1-128934 / 2-128935 / 3-128936 - No pas jeter sur la voie publique

Tarifs 5/9/17/24/33 € - www.opera-lille.fr (pensez au e-ticket !)

OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133
F-59001 LILLE CEDEX - +33(0) 362 21 21 21
www.opera-lille.fr