

**TRISHA BROWN**

---

**DANCE COMPANY**

---

**FÉVRIER 2006 MA 7 ET ME 8 (20 H)**

---

**OPERA DE LILLE | SAISON | 2005 2006**



# TRISHA BROWN

## DANCE COMPANY

### **Set & Reset**

1983 (durée : 25 minutes)

—

Entracte de 20 minutes

—

### **How Long does the Subject Linger on the Edge of the Volume...**

création de 2005 (durée : 25 minutes)

—

Pause de 5 minutes

—

### **Present Tense**

2003 (durée : 20 minutes)

# Set & Reset (1983)

Chorégraphie **Trisha Brown**

Scénographie & costumes **Robert Rauschenberg**

Musique **Laurie Anderson**

Création lumières **Beverly Emmons**

—

Avec

Danseurs **Neal Beasley, Sandra Grinberg, Leah Morrison,**

**Brandi L. Norton, Stacy Matthew Spence, Todd Stone,**

**Katrina Thompson**

—

*Set & Reset* est une commande de the National Endowment for the Arts, the Charles Engelhard Foundation, the Brooklyn Academy of Music and Philip Morris Companies, Inc. Cette création a été réalisée avec le soutien de the New York State Council on the Arts, Le Jacob's Pillow, avec l'aide du Massachusetts Arts Council New Works Program.

La musique de Laurie Anderson est une commande de la Trisha Brown Dance Company.

Trisha Brown entame en 1979 avec *Glacial decoy* son cycle des « structures à instabilités moléculaires » et propose une danse fluide, de nature tumultueuse et imprévisible. C'en est fini des expérimentations dans des cadres non conventionnels (musées, lofts, espaces publics) des années 1960-70 ; place à l'inscription dans le lieu théâtral et à des collaborations avec des plasticiens et des compositeurs. *Set and reset*, pièce emblématique de l'artiste, utilise une longue phrase de mouvements et diverses consignes : rester simple, dévier ou stopper la danse de l'autre, apparaître ou disparaître, se mettre en ligne. L'image inaugurale d'une danseuse portée à l'horizontale qui marche sur le mur et les rideaux rappelle le souci chez Brown d'explorer des lieux inédits et les lisières de l'espace. Le corps « se lâche sans se reprendre et ne doit son équilibre qu'à son consentement infini à la chute, bouleversé par une agitation sereine dont émane un art subtil, insaisissable dans ses convulsions légères, un projet compositionnel savant qui tire sa maîtrise d'un apparent dérèglement » (Laurence Louppe).

# How Long does the Subject Linger on the Edge of the Volume...

## (création 2005)

Chorégraphie **Trisha Brown**

Musique **Curtis Bahn**

Lumières **Robert Wierzal**

Scénographie et vidéo **Paul Kaiser, Shelley Eshkar, Marc Downie**

Costumes **Galina Mihaleva**

—

Avec

Danseurs **Neal Beasley, Sandra Grinberg, Brandi Norton,**

**Cori Olinghouse, Stacy Matthew Spence, Todd Stone,**

**Katrina Thompson**

—

*How Long does the Subject Linger on the Edge of the Volume...* a été créée dans le cadre d'un projet développé par the Herberger College of Fine Arts et the Fulton School of Engineering at Arizona State University. Créée le 9 avril 2005 à l'Arizona State University, cette pièce est une commande de ASU Public Events et du Lincoln Center dans le cadre de the motion E project of the Arts, Media and Engineering Department at Arizona State University.

Avec cette œuvre qui utilise les technologies les plus récentes en matière de capture du mouvement, Trisha Brown brouille la frontière entre les expérimentations virtuelles et la présence réelle des interprètes. Elle imagine une chorégraphie très graphique en projetant sur un tulle à l'avant-scène les images produites de façon autonome par un logiciel. Le mouvement des danseurs, la musique, les couleurs et les projections visuelles sont pris dans un réseau d'interactions qui produit un feu d'artifice géométrique. La collaboration multimédia de Trisha Brown avec les vidéastes Paul Kaiser, Shelley Eshkar et Marc Downie et le compositeur Curtis Bahn, par l'amalgame de la danse, de la musique et de la scénographie défie la perception de la danse et de son avenir.

# Present Tense (2003)

Chorégraphie **Trisha Brown**

Scénographie & costumes **Elisabeth Murray**

Création lumières **Jennifer Tipton**

Musique **John Cage, *The Piano Works 2***

Sonatas & Interludes for Prepared Piano 1946-48 : Sonata 3 (2:34),  
Sonata 7 (2:15), Second Interlude (4:26), Sonata 11 (4:08), Sonata 12  
(3:20), Sonata 13 (4:05).

Avec l'accord de Peters Edition Limited, London.

Avec l'aimable autorisation de Mode Records et Philip Vandré

—

Danseurs **Neal Beasley, Sandra Grinberg, Brandi Norton,  
Hyun Jin Jung, Stacy, Matthew Spence, Todd Stone,  
Katrina Thompson**

—

*Present Tense* est une commande du Festival de Danse 2003 à Cannes. Cette pièce a été réalisée par le Doris Duke Fund for Dance of the National Dance Project avec le soutien de New England Foundation for the Arts, The National Endowment for the Arts, The Doris Duke Charitable Foundation, the Ford Foundation, The Andrew Mellon Foundation and Altria Group Inc.

*Present tense* propose une étonnante synthèse de l'esthétique abstraite de Trisha Brown et de son intérêt pour une forme de narration émotionnelle. Un vocabulaire développé au sol se confronte avec des duos aériens pour donner naissance à deux aventures scéniques qui se répondent. Le mouvement continu et fluide, une des caractéristiques de la danse de Trisha Brown, semble vouloir se loger dans des détails infimes, dans des angles et des lignes brisées. Des rencontres abruptes adviennent entre des danseurs comme pris en porte-à-faux, tombant et chevauchant l'espace en suspension. « On ressort de *Present Tense* avec la conviction que l'écriture est bien ce qui donne sa plus grande liberté à la danse » (Marie-Christine Vernay).

# Repères biographiques

**Trisha Brown** direction artistique

Trisha Brown, une des principales inspiratrices de la *postmodern dance*, s'est fait connaître du public avec ses premières performances réalisées au Judson Dance Theater de New York dans les années 60. En compagnie d'artistes avec lesquels elle partage une communauté d'esprit, Yvonne Rainer, Steve Paxton, elle repousse les limites du mouvement imposé jusqu'alors à la chorégraphie et transforme ainsi la danse moderne d'une manière définitive. Ce « lieu qui a révolutionné la danse », selon un critique de l'époque, est alors imprégné d'un esprit d'indépendance et de total irrespect envers la gestuelle affectée de l'époque, qualités qui sont toujours présentes chez Trisha Brown, même quand elle présente son travail dans les grands opéras du monde entier. Avec sa compagnie, fondée en 1970, elle commence par explorer le territoire de son quartier new-yorkais d'adoption, Soho, en créant des pièces spécialement conçues pour des lieux alternatifs, toits et façades d'immeubles, où elle flirte avec la gravité, s'y pliant ou s'en affranchissant. Avec *Man Walking Down the Side of a Building*, tout en annonçant la nouvelle manière de voler qu'elle a par la suite développée dans son *Orfeo* de Monteverdi, en 1998, elle inspire le travail de nombre de chorégraphes et metteurs en scène en quête de lieux insolites et

déroutants pour faire évoluer les corps.

Elle commence très tôt à explorer ses idées complexes sur le mouvement en travaillant à plusieurs pièces regroupées par cycles. En 1983, avec *Set and Reset*, en collaboration avec Robert Rauschenberg et Laurie Anderson, elle complète son premier cycle de travail, *Unstable Molecular Structures*, et établit le style géométrique fluide bien qu'imprévisible qui est une marque de son travail. Suit la *Valiant Serie*, implacablement athlétique, peut-être le mieux incarnée par *Newark*, œuvre puissante dans laquelle elle pousse ses danseurs à leurs limites physiques et explore pour la première fois un mouvement sexué. Ensuite vient l'élégant et mystérieux cycle intitulé *Back to Zero*, dans lequel la chorégraphe s'éloigne d'une virtuosité concrète pour investir le mouvement inconscient, cycle qui comprend le classique *For M.G.: The Movie*. Inspirée par l'expérience de l'opéra qu'elle connaît grâce à Lina Wertmüller, qui l'invite à créer la chorégraphie de *Carmen*, Trisha Brown se tourne vers la musique classique avec le dessein de mettre en scène sa propre production lyrique. *M.O.*, créé sur la monumentale *Offrande musicale* de Jean-Sébastien Bach, est considéré comme un chef-d'œuvre par Anna Kisselgoff, critique au New York Times, qui

affirme que cette pièce « ramène nombre d'autres chorégraphies créées sur la musique de Bach à de simples pièces enfantines ». 1998 voit la création mondiale à Bruxelles de sa production de *L'Orfeo* de Monteverdi, suivie par une tournée à guichet fermé à Londres, Paris, Aix-en-Provence et New York. Dans *L'Orfeo*, Trisha Brown réussit une totale symbiose entre musique, texte et mouvement, et crée ce qu'un critique du Daily Telegraph de Londres nomme « un opéra dansé proche de la perfection comme je n'en ai encore jamais vu ».

Récemment, Trisha Brown s'est adjointe deux nouveaux collaborateurs, l'artiste visuel Terry Winters et le compositeur Dave Douglas, pour donner naissance à une trilogie chorégraphique s'appuyant sur les sons et structures de la musique de jazz d'aujourd'hui. Complétée par l'éclairagiste Jennifer Tipton, cette équipe artistique a conçu une œuvre à la fois pleine de sensualité et d'une totale modernité.

En 2001 Trisha Brown se tourne à nouveau vers l'opéra et met en scène le nouvel opéra de Salvatore Sciarrino, *Luci mie Traditrici*. Basé sur l'histoire du Comte Carlo Gesualdo, compositeur du début du 17ème siècle, l'opéra traite d'amour, de trahison et de meurtre.

Bernard Holland, après la première à Lincoln Center, a dit que l'œuvre avait « une puissance viscérale » et une « forte théâtralité ».

Parmi ses projets, une collaboration avec le bariton Simon Keenlyside, la mise en scène de *Winterreise* de Franz Schubert, pour une série « New Visions » au Lincoln Center. Le mystérieux *Geometry of Quiet*, fut présenté en décembre 2002 aux Etats-Unis. En décembre 2003, *Present tense* est créé à la biennale internationale de danse de Cannes.

Les pièces les plus récentes de Trisha Brown continuent à explorer de nouveaux territoires. La première en décembre 2004 de *O zlozony O composite*, pièce créée pour trois étoiles de l'Opéra de Paris, marque l'entrée de Trisha Brown dans le monde du Ballet et est la première pièce qu'elle crée pour une autre compagnie. Cette chorégraphie élégante est un mélange de classique et de moderne, mêlant un poème de Czeslaw Milosz, une musique originale de Laurie Anderson, et une toile de Vija Celmins. *How long does the subject linger on the edge of the volume ...* utilise la dernière technologie de captation du mouvement pour ses éléments visuels et ses graphismes. La critique a acclamé cette pièce en avril 2005.

Trisha Brown est la première femme chorégraphe à avoir reçu une

bourse de la Fondation MacArthur. Elle est également lauréate de nombreuses autres récompenses, parmi lesquelles celle de l'Université de Brandeis pour la médaille de la création artistique pour la Danse, deux bourses de la Fondation John Simon Guggenheim, la Médaille nationale des Arts en 2003. En 1988, elle est nommée chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français puis, en janvier 2000, est élevée à la dignité d'officier, puis Commandeur en décembre 2004.

La plus récente reconnaissance est la « Benoît du prix de la Danse pour une carrière chorégraphique », honneur significatif donné généralement aux artistes du monde du Ballet. *Set & Reset* est enseigné aux étudiants, section danse au baccalauréat.

Elle obtient en 1994 le Prix du Festival américain de danse Samuel H. Scripps, a été nommée Grande Dame Veuve Clicquot, et, à l'invitation du président Clinton, participe aux travaux du Conseil national des Arts de 1994 à 1997. En 1999, elle reçoit le Prix du Gouverneur de l'Etat de New York. Trisha Brown est également lauréate de nombreux doctorats honoris causa et membre honoraire de l'Académie américaine des Arts et des Lettres.

### **Equipe**

Directeur Artistique/Chorégraphe **Trisha Brown**

Directeur Générale **Michele Thompson**

Maître de ballet **Gwen Welliver**

Assistante à la Chorégraphie **Carolyn Lucas**

Directeur de la Compagnie **Nicole Taney**

Directeur technique **Tricia Toliver**

Régie lumière **John Torres**

Chef Machiniste **Martin Strenczewilk**

ASU Motion Analysis and Interactive Systems **Gang Qian, Jodi James, Todd**

**Ingalls, Thanassis Rikakis, Loren Olson, Marc Downie, Curtis Bahn, Daniel Whitely, Yi Wang, and Siew Wong.**

Diffusion internationale **Thérèse Barbanel** (Les Artsceniques)

# PROCHAIN RENDEZ-VOUS

# LA DANSE À L'OPÉRA DE LILLE

MA 21, ME 22 MARS 06 (20H)

**SUSAN BUIRGE & JONATHAN HARVEY**

[Création]

## À L'ABRI DES VENTS

Chorégraphie **Susan Buirge**

Musique **Jonathan Harvey**

Musique enregistrée, composée à partir du Stabat Mater de Palestrina interprétée par les Jeunes Solistes.

## AT A CLOUD GATHERING

Chorégraphie **Susan Buirge**

Musique **Jonathan Harvey**

Musique pour percussion et électronique.

Durée **1H10 avec entracte**

Tarifs **de 8 à 20 euros**

D'origine américaine, **Susan Buirge** s'est intéressée il y a quelques années au Japon et à la tradition musicale de ce pays. Cette période de recherche avait donné lieu à de remarquables créations, notamment *Kin-iro* présentée au Festival d'Avignon en 1994. Toujours animée par une sensibilité pour les cultures ancestrales extra-occidentales, elle s'est tournée ces dernières années vers la culture tibétaine. Elle a alors rencontré un autre passionné de cette culture, par ailleurs grande figure internationale de la musique contemporaine de ces vingt dernières années, le compositeur britannique **Jonathan Harvey**.

Cette rencontre leur a donné l'idée d'un projet où leur écriture et leur univers artistique respectif entrent en résonance avec la culture du Tibet. Ils ont décidé d'aborder ce spectacle, présenté à Lille juste après sa création à Lyon en mars 2006, en plaçant la danse et la musique sur un même plan, dans un processus d'échanges constants.

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille est subventionné par :

LA VILLE DE LILLE

LE CONSEIL RÉGIONAL NORD-PAS DE CALAIS

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrit dans la durée, leur engagement permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

**Ville de Lille** 



Le personnel d'accueil de l'Opéra est habillé par **Le Printemps** (marque Mexx et Kookai)

## LES ENTREPRISES PARTENAIRES DE LA SAISON 2005-2006

L'Opéra reçoit le soutien d'entreprises qui ont souhaité s'associer aux grands événements lyriques, chorégraphiques et musicaux de la saison 2005-2006. Fortement implantées dans la région, elles contribuent activement au rayonnement de l'Opéra à échelle régionale, nationale et internationale.

BANQUE SCALBERT DUPONT

CAPGEMINI

CALYON

CRÉDIT DU NORD

DECAUX

DELOITTE

FINAREF

FONDATION DAIMLERCHRYSLER

FONDATION FRANCE TELECOM

FRANCE TELECOM

IMPRIMERIES HPC

LE PRINTEMPS

MANPOWER

MEERT

MERCEDES-BENZ LILLE

PRICEWATERHOUSECOOPERS

RABOT-DUTILLEUL

SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CORPORATE

& INVESTMENT BANKING

TRANSPOLE

**CIC**

**Banque  
Scalbert  
Dupont**

**Capgemini**  
REGISTRATION TECHNOLOGY SOLUTIONS

**CALYON**  
CORPORATE AND INVESTMENT BANK

**Crédit du Nord** 

**JCDecaux**

**Deloitte**

**fondation  
france telecom**

**france telecom**



**PRINTEMPS**  
LILLE



**MEERT**  
Depuis 1761

**Mercedes-Benz Lille**  
Fondation DaimlerChrysler France

**PRICEWATERHOUSECOOPERS** 

**Rabot  
Dutilleul**

**SOCIÉTÉ  
DES EAUX  
DU NORD**

**GENERAL**

**SG**  
CORPORATE &  
INVESTMENT BANKING

**Transpole**

## **OPÉRA DE LILLE**

2 rue des Bons-Enfants  
B.P. 133 - F 59001 Lille cedex

---

### **Informations & billetterie**

03 28 38 40 40

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)