

Saison 2012 - 2013 / Spectacle musical

# PARLEZ-MOI D'AMOUR !

---

FELICITY LOTT

---

Ma 11, Me 12 à 20h





**Felicity Lott**

—

© Trevor Leighton

Durée : ± 1h15 sans entracte

---

# PARLEZ-MOI D'AMOUR !

---

RÉCITAL DE FELICITY LOTT  
MISE EN SCÈNE LAURENT PELLY

---

Avec

**Felicity Lott**, soprano  
**Jason Carr**, piano  
**Olivier Sferlazza**, acteur-danseur

Avec la participation du **Quatuor Leonis**  
**Guillaume Antonini**, **Sébastien Richaud** violons, **Alphonse Dervieux** alto, **Julien Decoin** violoncelle

---

**Production** TNT - Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de La Monnaie (Bruxelles).

---

## PROGRAMME

**Oscar Straus (1870-1954)**

*C'est la saison d'amour*  
extrait des *Trois Valses*

**Noël Coward (1899-1973)**

Air de Mélanie  
extrait de *Conversation Piece*

**Jacques Offenbach (1819-1880)**

*La Valse du divorce*  
extrait de *Boule de neige*

**Francis Poulenc (1899-1963)**

*La Dame de Monte Carlo*  
Texte de Jean Cocteau

**Richard Rodgers (1902-1979)**

*Wonderful Guy*

**Oscar Straus**

*Je ne suis pas ce que l'on pense*  
extrait des *Trois Valses*

**Maurice Yvain (1891-1965)**

*Je chante la nuit*  
texte de Henri-Georges Clouzot  
*Yes*

**Donald Swann (1923-1994)**

*A Word on my Ear*

**Stephen Sondheim (né en 1930)**

*Losing my Mind*

**Benabar (né en 1969)**

*Le Dîner*

**Reynaldo Hahn (1875-1947)**

*Chanson d'automne*

**Joseph Kosma (1905-1969)**

*Les Feuilles mortes*

**Mireille (1906-1996)**

*Tant pis pour la rime*

**Jason Carr**

*Looking for a Bear*

**Laurence Liban**

*Le Gai tango de la cantatrice*

**Richard Rodgers (1902-1979)**

*Bewitched*

**Mireille**

*Monsieur Martin*

## PARLEZ-NOUS D'AMOUR DAME FELICITY !

Dame Felicity Lott porte merveilleusement bien son prénom ; elle n'a pas son pareil pour apporter à son public de la joie, du bonheur. À côté de la scène, c'est sans doute en récital que la plus française des chanteuses britanniques s'épanouit parfaitement, avec l'amour des mots et une diction parfaite, avec l'expression des sentiments les plus profonds, mais aussi de l'humour, de la légèreté, et le clin d'œil coquin ! Pour elle, la mélodie embrasse tous les genres : le lied, le *song* et le musical, le jazz, la chanson... Pour *Parlez-moi d'amour*, elle retrouve son complice Laurent Pelly, qui l'a dirigée dans les comédies d'Offenbach mais aussi dans la tragédie de la femme abandonnée qu'est *La Voix humaine* de Poulenc. Le programme d'aujourd'hui, elle l'a constitué avec amour et gourmandise, comme en feuilletant un album d'images, ou plutôt, un *songbook* que tout chanteur anglais thésaurise précieusement. On ne s'étonnera pas de l'entendre interpréter Mireille ou Benabar, elle qui rêve de chanter Barbara ou Jacques Brel. Parlez-nous d'amour, Dame Felicity !

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### **Dame Felicity Lott** soprano

Née à Cheltenham, la soprano anglaise Felicity Lott a d'abord étudié le français au Royal Holloway College de Londres puis le chant à la Royal Academy of Music, ce qui l'a menée sur les plus belles scènes du monde : Opéra royal de Covent Garden, Opéra de Paris, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Glyndebourne, La Scala, Vienne, ou encore l'Opéra de Lille en 2005... À l'opéra, son répertoire très étendu va de Haendel à Stravinski mais c'est en tant qu'interprète des grands rôles de Mozart et Strauss qu'elle s'est forgé une formidable réputation internationale : *Les Noces de Figaro*, *Così fan Tutte*, *Don Giovanni*, *Le Chevalier à la Rose*, *Capriccio*, *Intermezzo*, *Arabella*, sous la baguette de chefs tels que Sir Charles Mackerras, Andrew Davis, Bernard Haitink, James Levine ou Carlos Kleiber. Dame Felicity est également l'invitée très recherchée des plus grandes formations internationales : le Philharmonique de Vienne, le Symphonique de Chicago, les orchestres du Concertgebouw, Munich, Suisse Romande et Tonhalle, Boston, Cleveland, le New York Philharmonic, la BBC, la Philharmonie de Berlin, placées sous la direction de chefs tels que Sir Georg Solti, Kurt Masur, André Previn, Sir Simon Rattle, Armin Jordan, Franz Welser-Möst... Le Lied et la mélodie ont également une place très importante dans la carrière de Felicity Lott. Elle enchante les auditoires des plus grands festivals comme Salzbourg et des principales scènes mondiales telles que le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, la Salle Gaveau ou le Musée d'Orsay pour n'en citer que quelques unes. Docteur *honoris causa* des Universités du Sussex, d'Oxford, Loughborough, Leicester et Londres ainsi que de la Royal Academy of Music and Drama de Glasgow, Felicity Lott est Dame Commandeur de l'Empire Britannique depuis 1996 et Bayerische Kammersängerin. En France, elle s'est vue décerner le titre d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres et le titre de Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'Honneur, ainsi que Docteur *Honoris Causa* de l'Université Paris-Sorbonne.

### **Laurent Pelly** mise en scène

Actuellement co-directeur du Théâtre national de Toulouse-Midi-Pyrénées, Laurent Pelly partage son travail de metteur en scène entre théâtre et opéra, avec un goût particulier pour la chanson, le jazz, l'opérette. Il travaille au Palais Garnier (*L'Heure espagnole*), à Vienne (*Pelléas et Mélisande*), au Festival de Santa Fe (*La Traviata*), à l'Opéra de Lyon (*Les Boréades*, *Les Contes d'Hoffmann*), à l'Opéra Comique (*Le Roi malgré lui*, *Mignon*), au Covent Garden à Londres (*Manon*) ou à La Monnaie de Bruxelles (*Don Quichotte*). En 2009, il crée *Talking Heads* d'Alan Bennett, au Théâtre national de Toulouse, présenté au Théâtre du Rond-Point, à Paris, et repris au Théâtre Marigny ; *CAMI la vie drôle !*, dans une adaptation d'Agathe Mélinand. Laurent Pelly obtient le prix SACD 2009 de la mise en scène. En janvier 2010, il met en scène au TNT puis à l'Odéon-Théâtre de l'Europe *Mille francs de récompense* de Victor Hugo (prix Georges Lherminier pour la mise en scène et la scénographie), et en juin 2010 *Manon* de Massenet au Royal Opera House de Londres. En 2011, il présente l'Opéra de *Quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill à la Comédie-Française et *Cendrillon* de Massenet au Covent Garden (Londres), production qui sera reprise à l'Opéra de Lille l'année suivante. En 2012, il met en scène *Macbeth* de William Shakespeare.

### **Jason Carr** piano

Né à Leeds, Jason Carr a étudié la composition à la Guildhall School de Londres. Après avoir remporté en 1988 le Prix Vivian-Ellis, il est invité par Peter Hall à composer *Born again*, adaptation musicale de *Rhinocéros* de Ionesco. Compositeur associé du Festival de Chichester de 2003 à 2005, Jason Carr écrit la musique et les paroles de deux nouvelles comédies musicales : *The Water Babies* et *Six Pictures of Lee Miller*. Parmi ses œuvres les plus récentes, une adaptation musicale de *A Christmas Carol* de Dickens, écrite avec l'auteur de théâtre Bryony Lavery. Jason Carr a composé de la musique de scène pour plus de 40 pièces, jouées au Royaume-Uni et à Broadway. Il a travaillé avec Adrian Noble, Nicholas Hytner, Sam Mendes et pour de nombreux spectacles de la Royal Shakespeare Company et du Théâtre national d'Angleterre. Comme orchestrateur, il a notamment travaillé sur la reprise de *Sunday in the Park with George* de Stephen Sondheim, production ayant remporté cinq Laurence-Olivier Awards. Comme pianiste, il accompagne de nombreux chanteuses et chanteurs, artistes de cabarets, acteurs de cinéma.

### **Olivier Sferlazza** acteur-danseur

Né à Annecy, ville jumelée à Cheltenham, Olivier Sferlazza a suivi une formation pluridisciplinaire – danse, théâtre, mime, escrime théâtrale, acrobatie – à l'École internationale du mimodrame de Marcel Marceau à Paris. En 1988, il y rencontre Laura Scozzi, chorégraphe, avec qui il fonde la Compagnie Opinioni in Movimento et participe à une dizaine de créations. En 2006, il écrit et interprète sa première pièce de théâtre *Et puis j'm'en fous, vas-y, prends-la ma bagnole* pour la Scène nationale d'Angoulême. Par ailleurs, il travaille sur de nombreux projets autour de la danse, classique, contemporaine ou hip-hop. Avec Laurent Pelly, il a pris part aux productions de *Platée* de Rameau à l'Opéra de Paris, de *La Belle Hélène* et de *La Grande-Duchesse de Gerolstein* au Châtelet, de *La Périochole* à Marseille, du *Roi malgré lui* et de *La Vie parisienne* à l'Opéra de Lyon.

### **Quatuor Leonis**

**Guillaume Antonini, Sébastien Richaud** violons, **Alphonse Dervieux** alto  
**Julien Decoin** violoncelle

Fondé en 2004, le quatuor Leonis est déjà lauréat de plusieurs compétitions internationales, dont le prestigieux Concours de Genève 2006. L'ensemble est actuellement artiste associé de la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre et en résidence au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie à Vincennes. Il s'engage dans la création de nouvelles formes de concerts, en collaboration avec le théâtre, la danse et les arts visuels. Le quatuor Leonis a ainsi pour partenaires musicaux des artistes de renom tels que Olivier Py, Philippe Berrod, Yovan Markovitch, Emmanuel Rossfelder, Claire Désert, Jean-François Zygel, Isabelle Aboulker... Ardent défenseur de la musique d'aujourd'hui, les musiciens se produisent régulièrement dans de grandes manifestations de musique contemporaine. Parallèlement, le quatuor Leonis est régulièrement l'invité de prestigieuses saisons de musique de chambre en France comme à l'étranger.

### Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par

**La Ville de Lille,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Catherine Cullen**, Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture

Les archives audiovisuelles de l'Opéra de Lille sont transférées à l'**Ina** et sont consultables à l'Inatèque de France.

L'Opéra de Lille est membre de **MuzeMuse**, réseau transfrontalier pour la promotion de la musique classique et contemporaine.  
[www.muzemuse.eu](http://www.muzemuse.eu)

### Les partenaires média

Danser  
 France Bleu Nord  
 France Culture  
 France Inter  
 France Musique  
 France 3 Nord-Pas de Calais  
 La Voix du Nord  
 Mezzo  
 Nord Éclair  
 Télérama  
 Wéo

DANSER



### Les artistes de l'Opéra de Lille

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**

Direction Emmanuelle Haim  
**L'ensemble Ictus**  
 Daniel Linehan chorégraphe

### Mécène principal

Dalkia



### Mécène Associé aux productions lyriques

Crédit Mutuel Nord Europe



### Mécène associé aux musiques et danses du Japon

Consulat du Japon



### Mécène Associé aux projets audiovisuels

Fondation Orange



### Partenaire Associé à la programmation "Opéra en famille"

Vilogia



### Partenaire Événements et Partenaire Associé



### Partenaires Évènement

Caisse d'Épargne Nord France Europe  
 CIC Nord Ouest  
 Rabot Dutilleul  
 Société Générale



### Partenaires Associés

Air France  
 Caisse des Dépôts et Consignations  
 Deloitte  
 In Extenso  
 KPMG  
 Le Printemps  
 Meert  
 Norpac  
 Orange  
 Pricewaterhousecoopers Audit  
 Ramery  
 Transpole



## **OPERA DE LILLE**

---

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)