

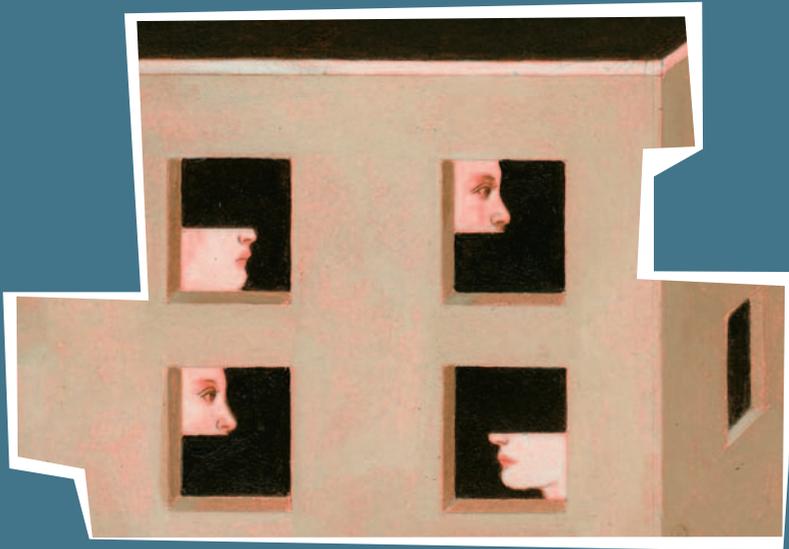
Saison 2010 - 2011 / Danse

# POLITICAL MOTHER

HOFESH SHECHTER COMPANY

Me 1<sup>er</sup> et Je 2 décembre à 20h

Dans le cadre de Lille-London 1er > 12 déc.



**POLITICAL MOTHER**

Photos : Ben Rudick



Durée : 1h10 sans entracte

---

# POLITICAL MOTHER

---

Chorégraphie et musique **Hofesh Shechter**

Création lumières **Lee Curran**

Création costumes **Merle Hensel**

Son **Tony Birch**

Collaborateurs musicaux **Nell Catchpole, Yaron Engler**

Percussions **Hofesh Shechter, Yaron Engler**

Musique enregistrée

**Christopher Allan** (violoncelle), **Rebekah Allan** (violon),

**Laura Anstee** (violoncelle), **Nell Catchpole** (violon), **Tim Harries** (contrebasse),

**Andrew Maddick** (violon), **Kai West** (contrebasse)

Ainsi que **J.S Bach, Cliff Martinez** (en collaboration avec EMI Music

Publishing Limited), **Sergio Mendes, Joni Mitchell, Verdi**

Les textes ont gracieusement été prêtés par FOS.

AVEC

Danseurs

**Maëva Berthelot, Winifred Burnet-Smith, Chien-Ming Chang,**  
**Katherine Cowie, James Finnemore, Bruno Karim Guillore, Philip Hulford,**  
**Jason Jacobs, Sita Ostheimer, Hannah Shepherd**

Musiciens

**Yaron Engler** (batterie, bendir), **Joseph Ashwin** (guitare),

**Joel Harries** (guitare, batterie), **Edward Hoare** (guitare, batterie),

**Norman Jankowski** (batterie, pandeiro), **Vincenzo Lamagna** (guitare),

**Andrew Maddick** (guitare)

Doubleurs **Laura de Vos, Yeji Kim**

Interprète invité **Ben Duke**

---

**Coproduction** Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville (Paris), Romaeuropa, Mercat de les Flors (Barcelone)

**Commande** du Brighton Dome and Festival, Sadler's Wells Theatre (Angleterre), Movimentos, Festwochen der Autostadt (Wolfsburg, Allemagne)

**Produit en collaboration** avec le Theatre Royal (Plymouth) - **Avec le soutien** de DanceXchange (Birmingham)

La partition de *Political Mother* a été composée en collaboration avec la Guildhall School of Music & Drama (Londres) et barbianbite09 (Londres) ; avec le soutien de la Jerwood Studio du Sadler's Wells. La Hofesh Shechter Company est en résidence à Brighton Dome et reçoit le soutien de Arts Council England.

Collaboration : FOS avec le soutien de Outset.

---

**Spectacle présenté en lien avec l'exposition « La route de la soie » de la Saatchi Gallery de Londres, au Tri Postal de Lille avec lille3000.**

# POLITICAL MOTHER

Pour *Political Mother*, la première pièce " longue durée " qu'il chorégraphie depuis ses débuts en 2003, Shechter a travaillé avec un nombre très important d'artistes et de collaborateurs issus d'horizons divers. La musique, telle un démiurge, se retrouve au-dessus de la mêlée des corps, comme dans la pièce précédente *In your rooms*. Mais sa portée, ses incidences interagissent plus encore avec les danseurs qui apparaissent et disparaissent de façon inattendue.

Les danses, essentiellement chorales, impulsives, projettent leurs élans, leurs troubles dans une architecture de faisceaux de lumières. Vêtements ordinaires, éclats vidéo, et bribes de texte projetées contribuent à l'atmosphère générale du spectacle.

Travaillant sur l'idée d'une boucle musicale et chorégraphique, le chorégraphe développe un double mouvement, et fusionne les flux sonores et les secousses des corps. Le groove musical initial est

emprunté à l'une des chansons de Peter Gabriel. Il a été remixé, recomposé jusqu'à en effacer la trame grâce aux percussions et instruments à cordes d'un groupe de musiciens égyptiens sollicités pour enregistrer la musique et son chant d'origine. L'écoute répétée des premiers enregistrements bruts a créé l'atmosphère de " fin du monde " qui a imprégné la troupe et influencé la chorégraphie. Sur scène, cet environnement sonore enregistré se superpose aux tambours et guitares électriques live.

*Political Mother* est une pièce époustouflante et contestataire qui, sans message ni discours, traite des conflits et des complexités de la coexistence. Qui dénonce en quelque sorte toute forme d'embrigadement et d'asservissement.

Irène Filiberti

Avec l'aimable autorisation de La Biennale de la Danse de Lyon

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**Hofesh Shechter** chorégraphe

Arrivé comme une nouvelle comète dans le monde de la danse, Hofesh Shechter s'y est fait reconnaître comme l'enfant prodige d'une nouvelle génération. *In your rooms*, *Uprising*, et *Political Mother* sont les dernières visions hypnotiques du chorégraphe israélien. Sa danse énergique à l'extrême répond de façon quasi primitive aux impulsions de la musique dans laquelle le chorégraphe également musicien s'implique tout autant. Mais elle se veut aussi une cérémonie, un rituel collectif qui interagit avec le public. La dimension impulsive, piquante, voire palpitante de ses créations dénote un certain goût de l'aventure et des défis.

Masculines, féminines, mixtes, ses créations parcourent l'espace de la scène et la comblent de mouvements intenses, frénétiques et fracturés, recueillis ou offensifs mais qui toujours rebondissent d'une musique à l'autre, d'un sujet à l'autre, d'une couleur à une nouvelle atmosphère. Il s'agit bien toujours de créer une tension émotionnelle entre les différents mondes traversés, les désirs et les besoins des êtres. De cette ambiguïté, Hofesh Shechter tire la qualité de sa danse, si singulière, qui l'a fait très vite remarquer sur les scènes internationales.

Né à Jérusalem, ancien danseur de la Batsheva Dance Company, le chorégraphe a très tôt initié son propre parcours et s'est installé à Londres en 2002. Sa dernière création puissamment musicale et chorégraphique tente de briser l'imagerie du politique et ce qu'il fait peser sur les corps.

## Hofesh Shechter Company

Conseil d'administration : Robin Woodhead, Andrew Hillier, Richard Matchett, Karen Napier - Mécènes : Angela Bernstein CBE, Bruno Wang - Directeur artistique : Hofesh Shechter - Directeur exécutif : Helen Shute - Manager général : Colette Hansford - Directeur des répétitions : Bruno Guillore - Directeur technique : Ed Trotter - Administrateur et Chef de projet : Emily Gorrod - Coordinateur développement et événements : Arianne Fournier - Régie lumière : Peter McCabe - Ingénieur du son : Tony Birch - Régisseur général : Beth O'Leary assistée de Emily Perry - Fondateurs Hofesh Shechter Company : Anonymes, Janice & David Blackburn, Frédéric Cornu, Andrew Hillier, Richard Matchett, Karen Napier, Robin Pauley, Lekah Poddar, Michael Samuel, Hofesh Shechter, Robin Woodhead.

## ME 8 DÉCEMBRE À 20H30 / L'AÉRONEF CINÉ-CONCERT DR JEKYLL & MR HYDE MUSIQUE SCANNER

Robin Rimbaud - alias Scanner - est un autre représentant de la jeune création britannique, bien connu de la scène électronique.

En s'inspirant de l'œuvre d'Edgard Varèse, il présente sa nouvelle partition pour le film muet de John S. Robertson, d'après la nouvelle de Stevenson, un grand classique de la littérature fantastique.

Tarifs 12€ / Réduit 6€

En coréalisation avec l'Aéronef - 168 rue Willy Brandt à Lille  
Dans le cadre de Lille-London 1er > 12 décembre 

Infos / Réservations

0820 48 9000 ou [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)

## Les partenaires de l'Opéra de Lille

## L'Opéra de Lille et les entreprises

### Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par  
**La Ville de Lille,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**



Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



### Les partenaires média

Danser  
France Bleu Nord  
France Culture  
France Musique  
France 3 Nord-Pas de Calais  
La Voix du Nord  
Nord Éclair  
Télérama  
Wéo



### Les artistes de l'Opéra de Lille

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**  
Direction Emmanuelle Haïm  
**L'ensemble Ictus**  
**Christian Rizzo** chorégraphe /  
**L'association fragile**

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

### Mécène et Partenaire Évènements

Dalkia Nord



### Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



### Mécène Associé à la programmation « Opéra en famille »

Caisse des Dépôts et Consignations



### Partenaire Évènements et Partenaire Associé

Crédit du Nord



### Partenaires Évènement

Caisse d'Épargne Nord France Europe  
Rabot Dutilleul  
Société Générale  
Vilogia



### Partenaires Associés

CIC Nord Ouest

Deloitte

Eaux du Nord

KPMG

Meert

Natixis

Norpac

Orange

Pricewaterhousecoopers Audit

Ramery

Transpole



# OPERA DE LILLE

---

## L'ÉLIXIR D'AMOUR

Gaetano Donizetti / Nouvelle Production

Du 12 au 27 janvier 2011

---

## LA MÉTAMORPHOSE

Opéra de Michaël Levinas

Création mondiale

Du 7 au 15 mars 2011

---

**Réservez-vos places !**

DÈS SA 11 DÉCEMBRE 9H

---

**Aux guichets, par téléphone  
au 0820 48 9000 ou [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)**



## **OPERA DE LILLE**

---

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)