

# OPERA DE LILLE

# SAISON 08/09

---

## **LA RÉSURRECTION**

---

HAENDEL / LE CONCERT D'ASTRÉE

---

17,18 AVRIL 09 – 20H

---

PROGRAMME

# CONCERT



Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, Opéra de Lille, 2008 (Photo : Frédéric Iovino)

# LA RESURREZIONE [LA RÉSURRECTION]

## GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Oratorio en 2 parties HWV.47

Livret de Carlo Sigismondo Capece (1652-1728)

—

Avec

**Camilla Tilling** L'Ange

**Kate Royal** Marie-Madeleine

**Sonia Prina** Marie de Cléophas

**Toby Spence** Saint-Jean l'Évangéliste

**Luca Pisaroni** Lucifer

3

**Le Concert d'Astrée**

Direction musicale & clavecin **Emmanuelle Haïm**

—

Concerts enregistrés par Virgin Classics

—

Durée du concert : 2H20 avec entracte

## **Le Concert d'Astrée**

Direction musicale, clavecin **Emmanuelle Haïm**

**Violon solo** Julien Chauvin

**Violons I** Caroline Bayet, Emmanuel Curial, Maud Giguët,  
Agnieszka Rychlik

**Violons II** Johannes Pramsohler, Jérôme Akoka, Matthieu  
Camilleri, Isabelle Lucas, Paula Waisman

**Altos** Laurence Duval, Diane Chmela, Marta Paramo

**Violoncelles** Atsushi Sakai\*, Claire Thirion\*, Claire  
Gratton

**Viole de gambe** Atsushi Sakai\*

**Contrebasse** Nicola dal Maso\*

**Luth** Laura Monica Pustilnik\*

**Basson** Philippe Miqueu

**Flûtes à bec** Héloïse Gaillard, Meillane Wilmotte

**Flûte traversière** Alexis Kossenko

**Hautbois** Emmanuel Laporte, Jasu Moïsio

**Trompettes** Guy Ferber, Emmanuel Alemany

**Clavecin et orgue** Philippe Grisvard\*

\* Continuo

Mécénat Musical Société Générale, mécène principal du Concert  
d'Astrée.

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille,  
bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture  
et Communication – DRAC Nord Pas de Calais.

## SYNOPSIS

Au lendemain de la Crucifixion et au matin suivant (matin de Pâques).

### PREMIÈRE PARTIE

Proclamant la victoire à venir du Christ sur la mort, l'Ange ordonne d'ouvrir les portes de l'Enfer à Lucifer, qui s'y refuse.

Toutes à la douleur de la perte du Christ qui vient de mourir sur la Croix, Marie-Madeleine et Marie de Cléophas sont réconfortées par la parole de Saint-Jean, qui rappelle qu'au troisième jour le Christ, selon sa promesse, doit revenir.

**5** L'Ange sollicite toutes les âmes des bienheureux afin qu'elles se réjouissent autour d'Adam et Ève, pour célébrer le triomphe du Christ.

### SECONDE PARTIE

À l'aube du troisième jour, Saint-Jean vient saluer Marie, la mère du Christ. Lucifer veut retenir l'Ange annonciateur de la victoire du Christ, mais sans succès : déjà les femmes s'avancent vers le tombeau. Lucifer, défait, prend la fuite. Dans le tombeau, les femmes découvrent que le corps du Christ a disparu. L'Ange leur annonce la résurrection de Jésus pour qu'elles aillent porter partout la nouvelle. Ainsi Marie de Cléophas fait à Saint-Jean le récit des événements. Celui-ci lui confirme que le Christ est apparu à Marie.

À l'arrivée de Marie-Madeleine, tous trois proclament leur foi dans la Résurrection. Marie-Madeleine appelle tous les hommes à célébrer la victoire du Christ sur le péché et la Résurrection.

## LA RÉSURRECTION

Moins de 2 ans après son arrivée en Italie, un jeune Haendel de 23 ans, reçoit la commande d'écrire un grand oratorio\* sur le thème de la Résurrection du Christ. L'occasion est aussi passionnante que terrifiante : Rome est la terre natale de l'oratorio ; le commanditaire n'est autre que le marquis Francesco Maria Ruspoli, un des plus éminents adhérents de la très prestigieuse Accademia Arcadiana – dont Corelli et Scarlatti étaient membres.

Pour l'occasion, Ruspoli offrit à Haendel des moyens impressionnants. *La Resurrezione* fut jouée dans le plus grand salon de son palais privé ; Ruspoli commanda l'impression de 1500 livrets pour l'occasion. Haendel disposa de solistes de haut niveau, ainsi que d'un orchestre très nourri de trente-huit cordes, deux trompettes, quatre hautbois, viole de gambe, flûte et théorbe, Haendel lui-même étant au clavier. La décoration de la salle ainsi que de la scène étaient somptueuses. Donnée une première fois avec un énorme succès, le Pape faillit ordonner l'annulation de la deuxième représentation : Ruspoli avait osé engager une femme pour chanter un des rôles ! Elle fut immédiatement remplacée par un castrat...

D'un style très différent de celui de ses oratorios anglais de maturité, *La Resurrezione* est le premier oratorio sacré de Haendel ; si le texte n'a peut-être pas la force dramatique

qu'on trouve dans d'autres œuvres plus tardives, la richesse et l'émotion de cette musique qui sut charmer l'exigeant public romain, font de cet oratorio un des chefs-d'œuvre de Haendel.

Bernard Arrieta

\*Différents des Oratorios de Bach destinés à l'office religieux, il s'agit d'œuvres lyriques théâtrales, dont le récit est tiré des Saintes-Écritures.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

**Emmanuelle Haïm** direction musicale

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

—

Pianiste et organiste de formation, Emmanuelle Haïm étudie le clavecin auprès de Kenneth Gilbert et obtient de nombreux Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au CNSM, elle est par ailleurs sollicitée par les plus grandes voix qu'elle accompagne volontiers en récital. Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuiste. On la retrouve bientôt sur les scènes internationales en tant que chef invité. En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec *Rodelinda* puis avec *Theodora* de Haendel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera. Durant l'été 2008 elle y présente *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi. Par ailleurs elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Deutsche Sinfonie Orchester ainsi que l'Orchestre de Francfort, le Hessischer Rundfunk Orchestra. En mars 2008 elle dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque — Le Concert d'Astrée — qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics. En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant

le meilleur ensemble de l'année.

Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel puis de *L'Orfeo* de Monteverdi (automne 2005).

L'ensemble y donne plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées — à l'étranger — au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au festival de Postdam...

Juin 2005 marque la naissance du Chœur du Concert d'Astrée, à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. La production de *L'Orfeo* de Monteverdi a d'ailleurs été l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux.

Après une tournée de *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *Giulio Cesare* de Haendel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David McVicar). En décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, l'orchestre et le chœur du Concert d'Astrée donnent une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En février et mars 2008, vient la production scénique de *Thésée* de Lully, (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille.

À l'automne 2008 suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis avec les solistes du Concert d'Astrée (*After*) *The Fairy Queen* de Purcell, (mise en scène de Wouter van Looy) et en mars 2009 *Hyppolite et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse dans une mise en scène d'Ivan Alexandre. En novembre 2008 à l'occasion



Depuis 1987, Mécénat Musical Société Générale développe une politique de soutien, en constante évolution, qui répond aux besoins actuels des acteurs de la musique classique et qui s'organise selon quatre domaines d'intervention :

- Jeunes
- Musique de chambre
- Création, musique du XX<sup>e</sup> siècle et d'aujourd'hui
- Promotion et diffusion.

[www.socgen.com/mecenat-musical](http://www.socgen.com/mecenat-musical)

d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, le Concert d'Astrée se produit pour la première fois dans la salle de la Philharmonie de Berlin. Pour Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Salués par la critique et abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels. Sont parus à l'automne 2008 un disque de *Cantates* de Bach avec Natalie Dessay et un de *Lamenti* de Monteverdi, Cesti, Landi etc... avec de nombreux artistes.

## 9

Le Concert d'Astrée est soutenu par Mécénat Musical Société Générale, mécène principal. Il bénéficie en outre de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord-Pas de Calais.  
www.leconcertdastree.fr

## Camilla Tilling L'Ange (soprano)

—

D'origine suédoise, Camilla Tilling étudie à l'Université de Göteborg et au Royal College of Music de Londres.

Sa carrière débute à New York dans le rôle de Corinna dans *Le Voyage à Reims* de Rossini. Elle se produit à Covent Garden dans le rôle de Sophie dans *Le Chevalier à la rose* avec Simone Young, elle joue Suzanne dans *Les Noces de Figaro* avec Marc Minkowski au Festival d'Aix-en-Provence, Peter Grimes au Festival de Glyndebourne avec Marc Wigglesworth, Sophie avec Antonio Pappano au Théâtre de La Monnaie, Nanetta dans *Falstaff* au Metropolitan Opera de New York avec James Levine et au Festival de Drottningholm en Suède, et enfin Pamina dans *La Flûte enchantée* avec Arnold Oestman.

Depuis Pamina, elle a interprété sous la direction de Philippe Jordan, Dorinda dans *Orlando* de Haendel de Sir Charles Mackerras, Oscar avec Antonio Pappano, Arminda dans *La Finta Giardiniera* de Sir John Eliot Gardiner à Covent Garden, *Le Chevalier à la rose*, *Le Barbier de Séville* et *Pelléas et Mélisande* à Göteborg, Iole dans *Hercules* de Haendel de William Christie et Rosina de Daniele Gatti au Festival d'Aix-en-Provence, Ilia à La Scala de Milan dirigé par Daniel Harding, qui a fait l'objet d'un DVD, Sophie au Chicago Lyric Opera dirigé par Sir Andrew David, Susanna à l'Opéra de San Francisco avec Roy Goodman, et Oscar dirigé par Semyon Bychkov à l'Opéra de Paris.

La saison dernière elle a incarné la gouvernante du *Tour d'écrout* de Britten à Glyndebourne, elle a fait ses débuts en Espagne à Valence dans *Orlando* et au De Nederlandse Opera dans le rôle de l'Ange dans *St Francois d'Assise* de Messiaen dirigé par Ingo Metzmacher. Elle se produit aussi régulièrement en récital et oratorio : Festivals de Vienne et Salzbourg, BBC Proms, Wigmore Hall de Londres, Carnegie Hall New York... avec des orchestres et chefs tels que le Los Angeles Philharmonic et Esa-Pekka Salonen, l'Orchestre de la Radio Danoise et Sir John Eliot Gardiner, le Mahler Chamber

Orchestra et Daniel Harding, l'Orchestre National de France et Kurt Masur, le Royal Concertgebouw Orchestra et Philippe Herreweghe, l'Orchestre Philharmonique de Berlin et William Christie. Elle a enregistré la *Messe en ré mineur* de Cherubini, la *Symphonie n°4* de Mahler, Belinda dans *Didon et Enée* de Purcell avec Emmanuelle Haïm, *Peer Gynt* de Grieg, la *Messe en ut* de Mozart, *Ah ! Perfido !* de Beethoven.

Cette saison elle retourne à Covent Garden pour *Hänsel et Gretel*, à Paris pour *Idomeneo*, à Munich pour *Le Chevalier à la rose* et donne de nombreux concerts. Elle a enregistré un disque de Lieder de Richard Strauss avec Paul Rivinius (BIS).

#### **Kate Royal** Marie-Madeleine (soprano)

—  
Née à Londres, Kate Royal étudie à la Guildhall School of Music and Drama et au National Opera Studio. Elle reçoit plusieurs récompenses notamment le Kathleen Ferrier Award ainsi que le John Christie Award en 2004 et tout récemment en 2007 le Royal Philharmonic Society Young Artist Award. On a pu la voir accompagnée de l'Orchestra of the Age of Enlightenment sous la direction de Sir Simon Rattle, au sein de la Bach Akademie de Stuttgart sous la direction de Helmuth Rilling, au Festival d'Edimbourg avec Sir Charles Mackerras. Elle fait ses débuts aux États-Unis avec le National Symphony Orchestra à Washington sous la direction de Helmuth Rilling, au Royal Liverpool Philharmonic avec Vassily Petrenko, au sein de l'Orchestre de La Scala de Milan et l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de William Christie et Sir Simon Rattle. Kate Royal parcourt régulièrement l'Europe et l'Amérique du Nord pour des récitals. Elle enregistre la *Symphonie n°4* de Mahler avec le Manchester Camerata sous la direction de Graham Johnson. En octobre 2006, elle signe un contrat d'exclusivité avec la maison de disque EMI Classics. L'été 2007, elle réalise son premier disque avec Edward Gardner de l'Académie de St Martin-in-the-Fields. Concernant l'opéra, elle chante Pamina dans

*La Flûte enchantée* au Festival de Glyndebourne et au Royal Opera, la Comtesse dans *Les Noces de Figaro*, la gouvernante dans *Le Tour d'écrrou* pour Glyndebourne on Tour, Hélène dans *Le Songe d'une Nuit d'été* au Teatro Real de Madrid et pour le Festival de Glyndebourne, *L'Allegro* de Haendel à l'Opéra de Paris, Micaela dans *Carmen* lors du Glyndebourne Festival et la Comtesse Almaviva pour le Festival d'Aix-en-Provence. On la retrouvera prochainement avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise sous la direction de Sir Simon Rattle, avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Pablo Heras-Casado et avec Les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski au Festival de Salzbourg. Ses futurs engagements pour l'opéra incluent notamment les rôles de Donna Elvira dans *Don Giovanni* pour le Festival de Glyndebourne, Pamina et Micaela au Bavarian State Opera et Pamina au Royal Opera de Covent Garden.

#### **Sonia Prina** Marie de Cléophas (contralto)

—  
Diplômée du Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan (trompette et chant), Sonia Prina intègre en 1994 l'Académie pour jeunes chanteurs du Théâtre de la Scala de Milan et entreprend dès 1997, une carrière d'opéra orientée vers le répertoire baroque. Grâce à son timbre rare de contralto, elle ne tarde pas à se faire remarquer sur les scènes lyriques internationales. Parmi les rôles importants de sa carrière ces dernières années, citons Clarice dans *La Pietra del Paragone* de Rossini au Théâtre du Châtelet avec Jean-Christophe Spinozi, *Rinaldo* de Haendel à la Scala de Milan dirigé par Ottavio Dantone, Bradamante dans *Alcina* et Cornelia dans *Giulio Cesare* à l'Opéra de Munich sous la direction de Ivor Bolton. Sonia Prina a une prédilection pour Haendel dont elle a chanté notamment *Giulio Cesare* sous la baguette de Diego Fasolis, rôle repris à Lille sous la direction d'Emmanuelle Haïm mis en scène par David McVicar, *Orlando* sous la direction de Ottavio Dantone, *Amadigi*

au Théâtre San Carlo de Naples avec Rinaldo Alessandrini. Parmi ses récents engagements importants, on a pu l'entendre dans *Ariodante* au Liceu de Barcelone et dans *Rodelinda* de Haendel au Barbican de Londres, puis au Wiener Konzertaus.

D'autres performances remarquables se sont vues dans les opéras de Monteverdi notamment dans le rôle d'Ottone dans *Le Couronnement de Poppée* à Bologne et Pénélope dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à Cremona, ainsi que dans des opéras de Vivaldi (*Farnace*, *L'Olimpiade*...).

Parmi ses enregistrements les plus importants, on remarque : *La Senna Festeggiante* et *L'Olimpiade* de Vivaldi avec Rinaldo Alessandrini (Naïve), *L'Orfeo* de Monteverdi et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* avec Emmanuelle Haïm (Emi/Virgin), *Lotario* de Haendel pour BMG et *Rodelinda* pour le Deutsche Grammophon avec Alan Curtis.

Dans les projets DVD, on note *Asciano in Alba* au Festival de Salzbourg et la *Pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet. Parmi ses engagements futurs, on retrouve : Bradamante dans *Alcina* de Haendel mis en scène par Robert Carsen à l'Opéra de Paris, *L'Orfeo* de Monteverdi avec William Christie et Pier Luigi Pizzi au Teatro Real de Madrid, le rôle-titre dans *Orlando* de Haendel à l'Opéra de Sydney, *L'Enfant et les Sortilèges* au Théâtre San Carlo de Naples sous la direction de Jeffrey Tate, le rôle-titre dans *Tamerlano* de Haendel au Staatsoper de Munich, le rôle-titre dans *Rinaldo* à Glyndebourne, Ratmir dans *Ruslan et Lyudmila* de Glinka pour la nuit de la réouverture historique du Bolchoï à Moscou, un enregistrement de récital avec l'Académie Bizantine pour le label français Naïve.

**Toby Spence** Saint-Jean l'Évangéliste (ténor)

—  
Diplômé du New College d'Oxford, Toby Spence étudie à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Il a participé à de nombreux concerts, notamment avec le Cleveland Orchestra et

Ernst Von Dohnanyi, l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la baguette de Sir Simon Rattle, l'Orchestre symphonique de San Francisco dirigé par Tilson Thomas, le Rotterdam Philharmonic avec Valery Gergiev, les Musiciens du Louvre avec Marc Minkowski, le London Philharmonic... Il apparaît en concert aux Festivals de Salzbourg et d'Édimbourg. Il a enregistré pour des labels comme Deutsche Grammophon, Decca, BMG, Philips, Collins, Hyperion et EMI/Virgin.

Ses récitals l'ont emmené au Festival d'Édimbourg et à Londres, au London Symphonic Orchestra St Luke's et au Wigmore Hall.

Toby Spence fait ses débuts à l'opéra dans le rôle d'Idamante dans *Idomeneo* au Welsh National Opera, et a depuis tenu ce même rôle au Scottish Opera et à l'Opéra National de Bavière.

Il a aussi chanté Ferrando, Ottavio, Telemaque dans *Le retour d'Ulysse dans sa patrie* à Munich, Tamino dans *La Flûte enchantée* au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles avec David Robert.

Il se produit à l'Opéra de San Francisco dans *Alcina*, dans *Hercules* de Haendel au Festival d'Aix-en-Provence, Ferrando à l'Opéra de Hambourg, Tamino, Tom Rakewell au Teatro Real de Madrid...

On l'a vu à l'Opéra de Paris dans *Billy Budd*, *Les Boréades*, *Guillaume Tell*, *Alcina*, *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, dans *Allegro* de Haendel et *Katja Kabanova*. À l'English National Opera ses rôles incluent Fenton, Ferrando, Tamino, Pâris dans *La Belle Hélène* et le rôle-titre de *Candide*. Pour l'Opéra Royal Covent Garden il a chanté Simpleton de *Boris Godounov*, Ferdinand, le comte Almaviva, Kudryash et Ramiro dans *La Cenerentola*. Ses futurs engagements incluent le rôle de Tom Rakewell pour le Royal Opera House, Pylade dans *Iphigénie en Tauride* à Hambourg, Henry Morosus dans la nouvelle production de *Die Schweigsame Frau* pour le Bavarian State Opera, son premier *Faust* pour l'English National Opéra et débutera au Metropolitan Opera avec le rôle de Laertes dans *Hamlet*.

### **Luca Pisaroni** Lucifero (baryton-basse)

Luca Pisaroni a grandi à Busseto, la ville natale de Verdi, il suit des études musicales au conservatoire de Milan, puis à Buenos Aires et à New York. Il fait ses débuts dans le rôle-titre des *Noces de Figaro* à Klagenfurt en 2001 et la même année, reçoit la médaille Eberhard-Wächter du Staatsoper de Vienne.

Depuis ses brillants débuts à Salzbourg dans la *Nelson Messe* au Festival de Whitsun en 2002, il apparaît dans les rôles de Massetto dans *Don Giovanni*, Publio dans *La Clémence de Titus* avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, Douglas D'Angus dans *La Donna del Lago* de Rossini sous la direction de Marcello Viotti et Hercules dans *Alceste* de Gluck sous la direction de Ivor Bolton.

Il a fait de récentes apparitions incluant Figaro dans *Les Noces de Figaro*, Leporello dans *Don Giovanni* et Melisso dans *Alcina* à l'Opéra Bastille, Figaro au Metropolitan Opera et au Théâtre des Champs-Élysées, Alidoro dans *La Cenerentola* à Santiago du Chili, Achilla dans *Jules César* de Haendel pour l'Opéra Colorado et la Monnaie à Bruxelles, Publio pour le festival d'Aix-en-Provence, Leporello et Colline au Teatro Real à Madrid, Papageno dans *La Flûte enchantée* au Théâtre des Champs-Élysées. En 2007 il se produit dans *Les Noces de Figaro* et *Così fan tutte*. En concert, Luca Pisaroni a chanté Zebul dans *Jephté* de Haendel avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et Nikolaus Harnoncourt, le *Requiem en ut mineur* de Michael Haydn avec Ivor Bolton et la *Messe en ut mineur* de Mozart au Festival de Salzbourg sous la direction de Marc Minkowski. Citons aussi *Iphigénie en Tauride* de Piccinni avec l'Orchestre national de France, la *Messe du Couronnement* de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées et *Orlando Furioso* de Vivaldi à Toulouse et à Bruxelles avec Jean-Christophe Spinosi et son Ensemble Matheus.

Après des débuts brillants à l'Opéra de Santa Fe, avec Tiridate dans *Radamisto* et le rôle-titre des *Noces de Figaro*, Luca Pisaroni a

commencé la saison 2008-2009 dans *Ariodante* de Haendel au Théâtre An der Wien, suivi par Guglielmo au Théâtre des Champs-Élysées et Ercole de Cavalli au Nederlandse Opera. On le verra prochainement dans *L'Isola Disabitata* de Haydn sous la direction de Nikolaus Harnoncourt au Musikverein. Il conclura la saison en chantant le rôle-titre dans une nouvelle production des *Noces de Figaro* sous la direction de Jésus Lopez-Cobos à Madrid et retournera au Festival de Salzbourg pour d'autres interprétations de Figaro. Ses futurs engagements incluant Leporello dans une nouvelle production de *Don Juan* pour Glyndebourne, *Così fan tutte* à Amsterdam, Aeneas dans *Didon et Enée* avec William Christie pour le Wiener Festwochen, aussi bien que des concerts avec Riccardo Muti et des récitals en Amérique du Nord.

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA DE LILLE

## HAPPY DAYS EUROPE XXL

ENTRÉE LIBRE 14H > 18H30

★ Lille3000

Informations & Billetterie  
+33 (0)820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)



Photo : DR

### ISTANBUL SAMEDI 9 MAI 14H > 18H30

#### JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA

En parallèle aux représentations des Derviches Tourneurs à découvrir à 20H, l'**Istanbul** des temps modernes s'installe tout au long de l'après-midi à l'Opéra, dans une ambiance cosmopolite et envoiement. **Concerts, films et atelier** sont proposés tout au long de l'après-midi dans les différents espaces du bâtiment.

*Concerts* Sema & son orchestre — Musique sous influence (œuvres de Tolga Tüzün, Zeynep Gedizlioglu et Alper Maral) — *Atelier chant* Mon Bey — *Film* Une journée à Istanbul — Entrez dans les coulisses — Voyage dans les Opéras de l'Europe XXL — *Installation* (Ahmet Ögut)

À 20H (Tarifs 5 à 31 €) :

**Les Derviches Tourneurs**

Également me 6, je 7, ve 8 mai



Photo : Frédéric Iovino

### PRAGUE SAMEDI 16 MAI 14H > 18H30

**Prague**, capitale de l'ancienne Europe, est aussi le creuset où le meilleur des cultures musicales allemande, tchèque et juive a donné naissance aux plus grands quatuors à cordes d'aujourd'hui.

*Concert-images* Chantal Akerman & Sonia Wieder-Atherton — *Concerts* Jeunes Quatuors à cordes du Conservatoire de Lille — Doumka Clarinet Ensemble — Mozart et la clarinette — Ensemble de musique Klezmer

À 20 H (Tarifs 5 à 21 €) :

**Quatuor Talich**

Également : **Quatuor Prazák** (ve 15 mai),

**Quatuors Prazák + Talich** (di 17 mai)

# PROCHAINEMENT À L'OPÉRA DE LILLE

## LABYRINTE LIGETI, PARCOURS TRUQUÉ



MERCREDI 20 MAI 18H & 20H



Cette grande soirée consacrée à György Ligeti est à la mesure (ou plutôt à la démesure) de l'odyssée musicale inventée par le compositeur autrichien d'origine hongroise au cours d'une carrière commencée en 1941 et terminée avec sa mort en 2006. Pour l'occasion, les musiciens d'**Ictus** s'associent à la jeune élite d'interprètes formée à la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** ; ensemble, ils nous invitent à explorer son univers dans un programme mis en scène dans les différents espaces de l'Opéra.

### GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

#### Concert 1

**18H** Trio pour violon, cor et piano  
Continuum et Hungarian Rock pour clavecin

#### Concert 2

**20H** Poème symphonique pour 100 métronomes  
Kammerkonzert, pour 13 musiciens  
Dix Pièces pour quintette à vent  
Monument.Selbstportrait. Bewegung pour 2 pianos

#### Concert 3

**21h30** Concerto pour piano, pour soliste et 14 musiciens  
Mysteries of the Macabre, pour soprano et 16 musiciens

#### Concert 4

**22H30** Six Bagatelles pour quintette à vent  
Études pour piano seul

#### Intermèdes

**19H** Introduction à l'univers Ligeti, par Jean-Luc Plouvier  
**19H et 22H15** Les orgues mécaniques de Pierre Charial jouent Ligeti  
**21H** Marimba phase pour 2 marimbas de Steve Reich

Avec **Ictus**, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille,  
et la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth**.

Concert 1 à 18H : tarif 8€ / réduit 5€  
Soirée complète (concerts 1, 2, 3 et 4) : tarifs de 5 à 21 €

Informations & Billetterie +33 (0)820 48 9000 / [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par  
LA VILLE DE LILLE  
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,  
LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE (DRAC NORD-PAS DE CALAIS).

Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



## LES PARTENAIRES MÉDIA

Télérama  
France Bleu Nord



lille3000 bénéficie du soutien de la Ville de Lille, du Conseil Général du Nord et de ses partenaires officiels : SFR, Accor, EDF, Auchan et Caisse d'Épargne Nord France Europe.

## LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE :

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE  
Direction Yves Parmentier

### Les résidences :

LE CONCERT D'ASTRÉE  
Direction Emmanuelle Haïm  
L'ENSEMBLE ICTUS  
CHRISTIAN RIZZO chorégraphe / L'ASSOCIATION FRAGILE

## L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Partenaires ».

### Mécène et Partenaire Associé :

CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS



### Mécène associé à la saison

CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE



### Parrains d'un événement :

CIC BANQUE BSD-CIN  
CRÉDIT DU NORD  
FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS  
GROUPE CMH  
RABOT DUTILLEUL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Crédit du Nord



### Partenaires Associés :

CAISSE D'ÉPARGNE NORD FRANCE EUROPE  
CBS OUTDOOR  
CRÉDIT DU NORD  
DALKIA NORD  
DELOITTE  
GROUPE PROCIVIS NORD  
KPMG  
MEERT  
NORPAC  
ORANGE  
PRICEWATERHOUSECOOPERS  
RAMERY  
SOCIÉTÉ DES EAUX DU NORD  
TRANSPOLE



Crédit du Nord



Dalkia

Deloitte



KPMG



PRICEWATERHOUSECOOPERS

Ramery



Transpole

**OPERA DE LILLE**

2, rue des Bons-Enfants  
BP 133 – F 59001 Lille cedex

**Informations & Billetterie**

T 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)