

OPÉRA _
_DE _
_LILLE



Boris Charmatz
[terrain]

*20 danseurs pour le xx^e siècle
et plus encore*

sa 6 novembre 18h
di 7 novembre 16h

DANSE

GRAND FOYER



Olga Dukhovnaya

Théâtre du Châtelet, 2020 © Marc Damage

DANSE

durée +/- 3h

parcours et sortie libres

Boris Charmatz [terrain]

*20 danseurs pour le xx^e siècle
et plus encore*

20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore

Conception **Boris Charmatz**

Avec

Laura Bachman	Johanna Elisa Lemke
Florian Caron	I-Fang Lin
Ashley Chen	Filipe Lourenço
Ruth Childs	Mackenzzy
Marco D'Agostin	Ioannis Mandafounis
Raphaëlle Delaunay	Julien Monty
Olga Dukhovnaya	Sonja Pregrad
Néstor García Díaz	Manon Santkin
Sylvain Groud	Javier Vaquero Ollero
Mai Ishiwata	Frank Willens

Production et diffusion [terrain]

Une production Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (2012)

Régisseur général **Sacha D'Enfert** Direction déléguée [terrain] **Hélène Joly** Direction des productions **Lucas Chardon**, **Martina Hochmuth** Chargés de production **Florentine Busson**, **Briac Geffrault**

Remerciements à Léonor Baudouin, Lucinda Childs, Merce Cunningham Trust, Michèle Delgutte, Denis Darzacq et Thierry Thieû Niang, Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-François Duroure, William Forsythe, Christophe Haleb, Mette Ingvartsen, Sanja Iveković, Xavier Le Roy, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Christian Rizzo, Alessandro Sciarroni, Tino Sehgal

Remerciements à Émilien Billy, Maximilien Bogdan, Gustave Bouvet, Jeanne Dujoux, Maya Giraudet, Lilah Cassandre Icher, Gautsheng-Yi Ly et Manon Polin, qui ont accompagné les artistes pendant les répétitions et les représentations.

Boris Charmatz [terrain] est en résidence à l'Opéra de Lille.

[terrain] est soutenu par le ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique, et la Région Hauts-de-France. Dans le cadre de son implantation en Hauts-de-France, [terrain] est associé à l'Opéra de Lille, au phénix – scène nationale Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens – pôle européen de création et de production. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018 à 2022, et associé à Lafayette Anticipations en 2021-2022.

20 danseurs pour le XX^e siècle a été créé aux Champs Libres à Rennes le 4 novembre 2012.

Introduction

À l'Opéra de Lille, nous avons à cœur d'explorer le paysage chorégraphique contemporain en invitant le public à se laisser guider par des artistes innovants et représentatifs d'enjeux qui traversent aujourd'hui l'art de la danse.

Parmi eux, nous invitons régulièrement un chorégraphe pour une résidence. Ses créations sont alors présentées au cours de plusieurs saisons. C'est ainsi que Boris Charmatz propose du 6 au 10 novembre un ensemble de trois projets particulièrement singuliers.

Tout d'abord, ce week-end, 20 danseurs sèment la danse partout dans l'Opéra. Entre happening et rétrospective, ils redonnent vie à de grands solos de l'histoire de la danse moderne et contemporaine. Comme dans une exposition, vous êtes conviés à déambuler librement dans le bâtiment, à la découverte d'une collection vivante de pièces chorégraphiques composant le musée imaginaire de Boris Charmatz. Le concept a déjà fait les beaux jours du MoMA, de la Tate Modern ou du Palais Garnier sous le titre de *20 danseurs pour le XX^e siècle*. Vous en découvrirez ici une nouvelle version – **20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore** – débordant ses limites initiales pour introduire une histoire de la danse qui va jusqu'à aujourd'hui.

Lundi et mardi, en journée, quatre **Parcours dansés** seront organisés à destination de 700 élèves de la région, du CP au CM2. Constitués de mini-représentations liées au répertoire de Boris Charmatz dans différents espaces de l'Opéra, ils sont introduits par des ateliers de pratique visant à éveiller le regard.

Enfin, mardi et mercredi à 20h, **SOMNOLE** constituera sans nul doute un temps fort de l'automne à l'Opéra de Lille. Dans ce tout nouveau solo dansé et sifflé par Boris Charmatz lui-même, le chorégraphe nous fait part des questionnements qui l'ont animé pendant le confinement de 2020. Avec intelligence et sensibilité, il nous invite à sortir délicatement de possibles états de somnolence, d'isolement ou d'engourdissement...

Autant de propositions représentatives des multiples facettes du travail de Boris Charmatz, unies par l'infinie générosité de la danse et son éternel enchantement.

Note d'intention

20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore présente une archive vivante. Vingt danseurs réinterprètent, s'approprient, transmettent, expliquent, rejouent des solos célèbres, acclamés ou oubliés, d'artistes modernes ou postmodernes, du siècle dernier à aujourd'hui. Chaque interprète présente ainsi son propre musée : le corps est l'espace ultime pour un musée de la danse.

Ce projet, plus que d'héritage, traite d'une sorte d'archéologie : il cherche à extraire des gestes du passé, gestes restaurés, réinterprétés par les danseurs, au présent. *20 danseurs pour le XX^e siècle et plus encore* offre une approche sauvage de l'histoire : des danseurs exécutant des tâches, tout en faisant ce qu'ils ont envie de faire, à savoir inventer, dessiner, produire à partir de leurs souvenirs, de leurs connaissances de solos historiques, de leurs propres habitudes de mouvement, de leur état, etc. Il s'agit d'une recherche, d'une investigation, d'une approche muséologique d'un genre nouveau.

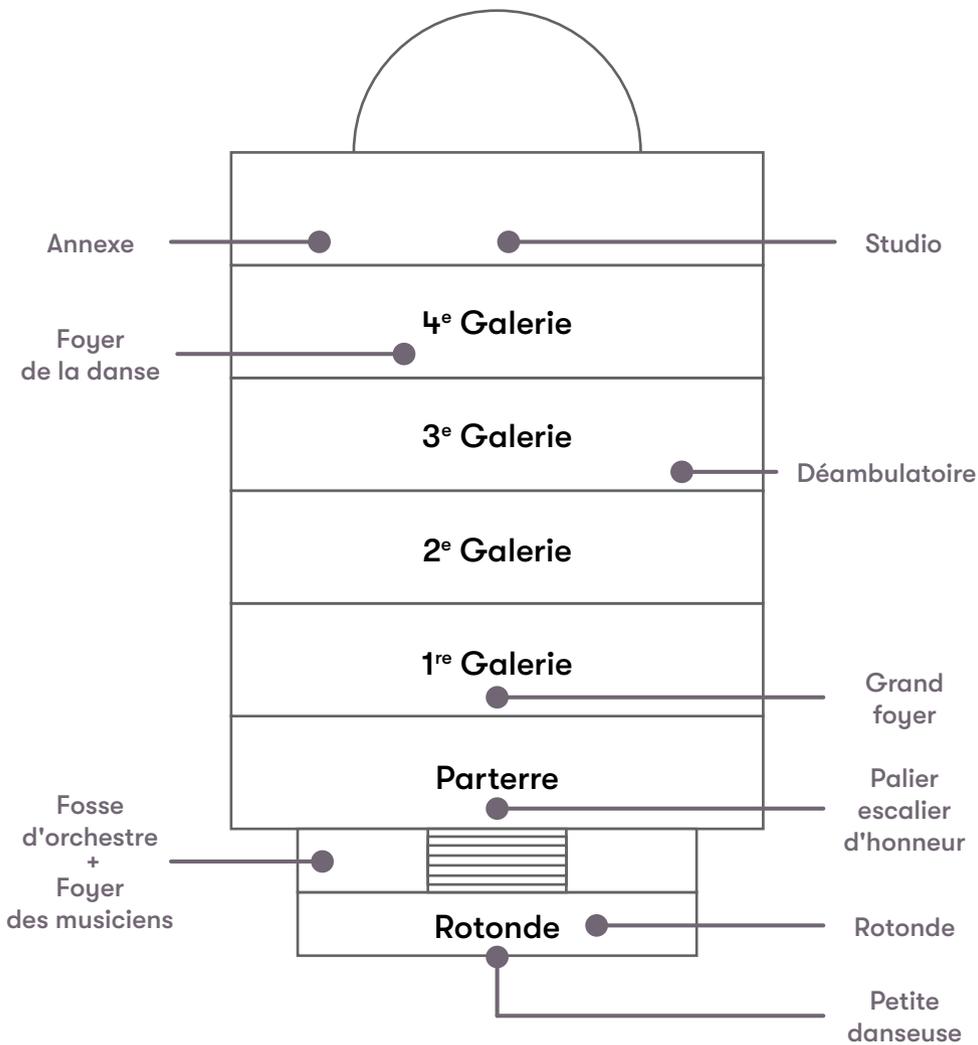
Les danseurs, performeurs, acteurs participant à ce projet sont libres de choisir et de se rappeler, d'enseigner, de discourir, de refaire, de reproduire, de se réapproprier les œuvres solos qu'ils souhaitent. Elles peuvent prendre la forme d'une réappropriation sauvage ou d'un hommage respectueux. Il n'y a pas de scène parce que le projet insiste sur la mobilité, la fluidité des danseurs : pas de programme à suivre, d'horaire à prévoir. Personne ne sait exactement qui va présenter quoi, ni quand, ni où. Mais tout le monde est invité à déambuler, échanger, commenter.

Boris Charmatz



Mackenzzy, Institut Valencià d'Art Modern, 2019 © Juan García Rosell

Plan de l'Opéra de Lille



Repères biographiques

Boris Charmatz

Danseur, chorégraphe, mais aussi créateur de projets expérimentaux comme l'école éphémère Bocal, le Musée de la danse ou [terrain], institution sans murs ni toit, Boris Charmatz soumet la danse à des contraintes formelles qui redéfinissent le champ de ses possibilités. La scène lui sert de brouillon où jeter concepts et concentrés organiques, afin d'observer les réactions chimiques, les intensités et les tensions naissant de leur rencontre.

De 2009 à 2018, Boris Charmatz dirige le Musée de la danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne. En janvier 2019, il lance [terrain], structure implantée en région Hauts-de-France et associée au phénix – scène nationale de Valenciennes, à l'Opéra de Lille et à la Maison de la Culture d'Amiens. Boris Charmatz est également artiste accompagné par Charleroi danse (Belgique) de 2018-2022.

En septembre 2022, Boris Charmatz prendra la direction du Tanztheater Wuppertal pour y développer avec la compagnie et [terrain] un nouveau projet franco-allemand.

D'À bras-le-corps (1993) à La Ronde (2021), il signe une série de pièces qui ont fait date, en parallèle de ses activités d'interprète et d'improvisateur, notamment avec Médéric Collignon, Anne Teresa De Keersmaeker et Tino Sehgal. En 2021, Boris Charmatz crée La Ronde dans le cadre de l'événement « Avant-travaux, le Grand Palais invite Boris Charmatz ». Ce projet est le sujet d'un documentaire et d'un film inédits diffusés sur France 5. En juin 2021, il orchestre une performance pour 130 danseurs, *Happening Tempête*, pour l'ouverture du Grand Palais Éphémère. En juillet 2021, il ouvre le Manchester International Festival avec *Sea Change*, une création chorégraphique avec 150 danseurs amateurs et professionnels.



© Sébastien Dolidon



Laura Bachman

Laura Bachman sort diplômée de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris en 2011. Elle rejoint le Ballet de l'Opéra national de Paris la même année. En 2016, elle travaille avec Benjamin Millepied au sein du L.A. Dance Project avant de rejoindre la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker. Depuis 2018, elle chorégraphie pour les films *The French Dispatch* et *Le Rite* de Niels Schneider. Elle joue également dans ce dernier. En 2021, elle réalise son premier film, *Chimera*, et crée une performance autour de celui-ci.

Interprétation : matériaux inspirés de *La Belle au bois dormant* (1966) de Rudolf Noureev d'après Marius Petipa, *Giselle* (1841) de Jean Coralli et Jules Perrot, *On The Other Side* (2016) de Benjamin Millepied L.A. Dance Project et des films/comédies musicales réalisés par Bob Fosse (années 1950 à 1970).



Florian Caron

Florian Caron rejoint la Compagnie de l'Oiseau-Mouche en 2012 et se découvre un goût prononcé pour l'improvisation, qu'il explore avec des artistes tels que Christophe Bihel, Gérard Dumont, Eram Sobhani ou encore Joachim Lатарjet. En 2014, il travaille avec Florence Lavaud dans *Un stoïque soldat de plomb*, 40^e spectacle de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche. Il participe ensuite au spectacle déambulatoire *Aujourd'hui en m'habillant* à l'occasion de sa création. Il collabore aussi avec la chorégraphe Sarah Nouveau pour C.O.R.P.u.S. et renoue avec sa discipline de prédilection : la danse. En 2017, il rencontre le photographe et vidéaste Denis Darzacq qui l'invite à participer au dispositif *La Ronde*. Florian Caron compose à cette occasion sa propre partition chorégraphique, avec la complicité de Thierry Thieû Niang.

Interprétation : solo créé pour *La Ronde*, installation vidéo réalisée par Denis Darzacq et Thierry Thieû Niang (2018).



Ashley Chen

Ashley Chen fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avant de s'envoler en 2000 vers New York pour intégrer la Merce Cunningham Dance Company pour quatre ans. Il revient ensuite en France et rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon, où il interprète des pièces de Christian Rizzo, Angelin Preljocaj, William Forsythe, Russell Maliphant, Mathilde Monnier et Trisha Brown. En 2006, il quitte le Ballet pour sillonner l'Europe et travaille avec Philippe Decouflé, Boris Charmatz, Mié Coquempot, Fabrice Dugied, entre autres. En 2012, il fonde la compagnie Kashyl avec laquelle il crée notamment *UNISSON* (2018), *Rush* (2019) et *Distances* (2021).

Interprétation : *Suite for Five* (1956), *Second Hand* (1970), *50 looks* (1979), *Changing Steps*, *Beach Birds* (1991) et *Loose Time* (2002) de Merce Cunningham. La chorégraphie de Merce Cunningham est interprétée avec la permission et le soutien du Merce Cunningham Trust. Tous droits réservés.

[Les captations filmiques et photographiques du travail de Merce Cunningham ne sont pas autorisées.](#)



© George Cabrera

Ruth Childs

Danseuse et performeuse anglo-américaine, Ruth Childs est née à Londres et grandit aux États-Unis où elle étudie la danse classique et contemporaine ainsi que le violon. Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec les chorégraphes et metteurs en scène Foofwa d'Immobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. En 2014, elle fonde l'association Scarlett's pour développer son travail personnel. Depuis 2015, elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs. Son premier solo, *fantasia*, est présenté à l'ADC de Genève en octobre 2019.

Interprétation : matériaux de *Particular Reel* (1973), *Katema* (1978), *Pastime* (1963) et *Carnation* (1964) de Lucinda Childs.



First Love © Alice Brazziti

Marco D'Agostin

Marco D'Agostin est danseur et performeur. Il est interprète pour Claudia Castellucci, Societas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Liz Santoro et Sotterraneo. Depuis 2010, il développe son propre travail de chorégraphe, abordant les thèmes de la mémoire, de l'extinction et du divertissement, et présente ses projets à travers l'Europe. Son travail est récompensé à plusieurs reprises et Marco D'Agostin est invité dans des projets de recherche internationaux sur la danse, comme le *ChoreoRoam Europe*, *Act Your Age* ou *Triptych*. En 2018, il reçoit le UBU Award (Prix de théâtre le plus prestigieux en Italie) en tant que meilleur performeur de moins de 35 ans.

Interprétation : *Schuhplattler* (danse traditionnelle austro-bavaroise) extraite de *FOLK-S* (2012) d'Alessandro Sciarroni.



© Thomas Duval

Raphaëlle Delaunay

Raphaëlle Delaunay débute à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris avant d'en intégrer la compagnie. Elle danse au Tanztheater Wuppertal auprès de Pina Bausch puis au Nederlands Dans Theater alors dirigé par Jiri Kylián. Elle collabore avec de nombreux chorégraphes et metteurs en scène comme Alain Platel, Alain Buffard, Pascal Rambert, Guillaume Vincent, Bernardo Montet, Jérôme Bel et Boris Charmatz. Simultanément, elle développe son projet de chorégraphe au sein de la compagnie Traces. Depuis 2018, elle est aussi professeure de danse classique et de répertoire néo-classique et contemporain au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et elle pilote la formation ELAN, école de l'égalité des chances portée par le Centre national de la danse. Elle écrit actuellement un duo avec l'auteur et comédien Jacques Gamblin.

Interprétation : matériaux inspirés de *Bakhti* (1968) de Maurice Béjart, *Quintett* (1993) de William Forsythe, *Kontakthof* (1978), *Nelken* (1982), *Le Sacre du printemps* (1975) et *Café Müller* (1978) de Pina Bausch, *Single Ladies* (2008) de Beyoncé, danses animalières de Joséphine Baker et krump.



Olga Dukhovnaya

Olga Dukhovnaya est une danseuse, chorégraphe et pédagogue d'origine ukrainienne, vivant à Rennes. Diplômée de P.A.R.T.S. (Bruxelles) en 2006, elle développe ses projets à Moscou de 2006 à 2010, puis obtient une maîtrise en danse au Centre national de danse contemporaine d'Angers / Université Paris 8 en 2013.

Elle est régulièrement interprète pour Boris Charmatz et Maud Le Pladec, tout en menant un travail personnel.

En 2009, elle est lauréate de la bourse DanceWeb et en 2012 du concours Danse élargie avec Korowod, pièce inspirée d'une danse traditionnelle russe exécutée en groupe. En 2018, elle crée la pièce *Sœur* en collaboration avec l'artiste Robert Steijn.

Olga Dukhovnaya collabore aussi avec l'artiste néerlandais Aernout Mik dans ses installations vidéos *Daytime Movements* (2016), *Double Bind* (2017) et *A swarm of two* (2017).

Interprétation : matériaux inspirés de *Modern Times* (1936) de Charlie Chaplin, de danses folkloriques russes ainsi que de *The Dying Swan* (1905) d'Anna Pavlova.



Néstor García Díaz

Néstor García Díaz est un artiste et curateur indépendant basé à Valence en Espagne. Après des études de théâtre à l'Institut del Teatre (Barcelone) et de chorégraphie à P.A.R.T.S. (Bruxelles), il participe à plusieurs projets menés par les chorégraphes Xavier Le Roy, Noé Soulier, Michiel Vandevelde et Malika Djardi. Depuis 2012, son travail se diffuse quasiment exclusivement dans le contexte muséal. Il travaille régulièrement avec Tino Sehgal. Il a également collaboré avec l'artiste Dora García pour son exposition « Segunda Vez » au Museo Reina Sofia (Madrid).

Son propre travail s'articule autour de l'élargissement de la notion curatoriale, en considérant les corps et l'histoire orale comme une plateforme possible pour l'exposition et la conservation des œuvres d'art. Il collabore également en tant qu'écrivain à quelques publications d'art en Espagne.

Interprétation : visites guidées autour de certaines œuvres de Tino Sehgal : extraits de *Instead of allowing some thing to rise up to your face dancing Bruce and Dan and other things* (2000), *Kiss* (2002), *This Variation* (2012) et *Yet Untitled* (2013).



Sylvain Groud

Diplômé du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, Sylvain Groud commence la danse chez Angelin Preljocaj. Lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie, il poursuit son travail autour de deux grands axes : les pièces *in situ* et la relation entre musique et danse. Avec sa compagnie MAD, il crée plus de 30 pièces entre 1994 et 2018 dont *L'Oubli*, *Chambre 209*, *Music for 18 Musicians* ou *Come Alive*, commande de la Philharmonie de Paris. En 2018, il est nommé à la direction du Ballet du Nord, CCN Roubaix Hauts-de-France et crée le spectacle participatif *Let's Move !* et le duo *Dans mes bras*. En 2019, il crée *Métamorphose* puis *Adolescent* en collaboration avec Françoise Pétrovitch. En 2020, en réaction à la crise sanitaire, il crée la pièce *4 m²*. En novembre 2021, il présente deux nouvelles créations : *L'autre* et *Lorsque l'enfant était enfant*.

Interprétation : extraits de *Centaures* (1998) et *Larmes blanches* (1985) d'Angelin Preljocaj, *Sans titre* (1989) de Jean-François Duroure, *Zones préoccupées* (2001) de Sylvain Groud et une tentative de mémoire du travail d'Andy de Groat.



© George Cabrera

Mai Ishiwata

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Mai Ishiwata s'initie à la danse verticale avec les Passagers. Elle intègre la compagnie Ariadone - Carlotta Ikeda en 2010 pour quelques créations, et notamment le solo *Utt* qu'elle lui transmet en 2014. Plus récemment, elle collabore avec Johanna Etcheverry et Mizel Thérêt, Gilles Baron, Blanca Arrieta, Marine Mane, Ashley Chen et Cécile Loyer.

Interprétation : *Utt* (1981) solo de Carlotta Ikeda, co-écrit par Carlotta Ikeda et Ko Murobushi, transmis à Mai Ishiwata par Carlotta Ikeda en 2014.



© Anne Schönharting

Johanna Elisa Lemke

Johanna Elisa Lemke étudie la danse et le théâtre à Berlin et Amsterdam. Depuis 2005, elle travaille comme danseuse, performeuse et actrice, notamment avec les metteurs en scène, chorégraphes et musiciens Martin Stieffermann / MS Schrittmacher, Marco Santi et Constanza Macras / Dorkupark. Elle est aussi chanteuse du groupe Roomservice. En 2009, elle est invitée par Thomas Ostermeier à la Schaubühne Berlin et débute en 2014 sa collaboration avec Falk Richter en parallèle de projets avec le Schauspielhaus Frankfurt, le Dramaten à Stockholm et le Schauspielhaus Hamburg. En tant qu'artiste indépendante, elle travaille à Berlin et à l'international avec de nombreux artistes parmi lesquels Tino Sehgal, Constanza Macras, Phill Collins, Frank Willens, Isa Melzheimer, Thomas Ostermeier et Boris Charmatz.

Interprétation : danses inspirées de films et séries cultes des années 1980 et 1990 : *Fame* (1980), *Twin Peaks* (1990), *Breakdance* (1984) et *Flashdance* (1983).



© Dominique Libert

I-Fang Lin

Née à Taiwan, I-Fang Lin est une artiste-chorégraphe et performeuse. Son parcours d'interprète croise celui de Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Verret, Emmanuelle Huynh, Didier Théron, Jacques Patarozzi, Pierre Droulers, Wen Chi Su, Dominique Figarella, Philippe Katerine, eRikm, Rinôçérôse, Louis Sclavis, Fabrice Ramalingom, Anne Collod, Didier Théron, Kosei Yamamoto, SINE QUA NON ART, Xavier Le Roy ou encore Boris Charmatz. Praticienne de la méthode Feldenkrais, I-Fang Lin donne des stages et séminaires en France et à l'étranger. Elle crée *En Chinoiseries* en 2016 et *Skein Relations* en 2019 en tant qu'artiste résidente au NTCH de Taiwan. Elle est artiste complice des Scènes Croisées de la Lozère depuis 2018.

Interprétation : extraits des pièces *Soopera* (2010), *Pavlova* (2009) et *Déroutes* (2002) de Mathilde Monnier, du film *Vers Mathilde* (2005) de Claire Denis, et du solo *I-Fang Lin/Christian Rizzo* créé en 2008 dans le cadre du programme « Sujets à vif » du Festival d'Avignon.



Filipe Lourenço

Danseur, chorégraphe et musicien, Filipe Lourenço se forme d'abord à la musique arabo-andalouse et joue pour l'orchestre El Albaycin durant plusieurs années.

Parallèlement, il pratique puis enseigne les danses traditionnelles du Maghreb. En 1997, il entre au Centre national de danse contemporaine d'Angers, puis entame une collaboration avec le chorégraphe Olivier Bodin. Depuis, il collabore avec Patrick Le Doaré, Catherine Diverrès, Georges Appaix, Joëlle Bouvier, Michèle Noiret, Christian Rizzo, Boris Charmatz et Olivier Dubois.

En 2016, il signe avec sa compagnie les créations *Homo Furens* (2016), *Pulse(s)* (2018) et *Gouâl* (2021).

Interprétation : extraits de son solo *Pulse(s)* (2018), basé sur les danses traditionnelles du Maghreb.



Mackenzy

Mackenzy, originaire de Paris et installé à Lorient, est un danseur et compositeur d'origine haïtienne.

Il développe une pratique de la danse, où ses intérêts rencontrent des pratiques différentes. Il débute par la danse haïtienne et la danse hip-hop. Sa sensibilité l'amène à aller au-delà d'une technique, jusqu'à faire éclore une danse émanicipée et singulière.

Il collabore avec des artistes et chorégraphes comme Emmanuel Eggermont, Betty Tchomanga ou Boris Charmatz.

Avec l'artiste Inès Mauricio, il crée la Galerie Mauricio Bergile à Lorient, un lieu atypique où se développent des expositions, ateliers et performances pluridisciplinaires servant les intérêts de la danse avec la visée de l'affranchir.

Interprétation : *Son Of Senses* de Mackenzy.



Ioannis Mandafounis

Né à Athènes et basé à Genève, Ioannis Mandafounis est un danseur et chorégraphe indépendant.

Membre fondateur du collectif Mamaza de Francfort, il a aujourd'hui sa propre compagnie en Suisse avec laquelle il crée et diffuse ses œuvres ainsi que celles d'autres compagnies, théâtres et opéras.

Avant de se lancer dans la chorégraphie, il est membre de l'Opéra de Göteborg, du Nederlands Dans Theater et de la compagnie Forsythe.

Interprétation : matériaux sélectionnés de *Heterotopia*, *Angoloscuro*, *Three atmospheric studies* et *One flat thing*, reproduced de William Forsythe.



Julien Monty

Julien Monty est un danseur français basé à Lyon. En 1997, après des études de danse classique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il travaille successivement à Nye Carte Blanche en Norvège, au Ballet Preljocaj et au Ballet de l'Opéra de Lyon. Depuis 2001, il travaille avec le chorégraphe François Laroche-Valière. En 2010, il intègre Rosas, la compagnie d'Anne Teresa De Keersmaecker et participe à cinq créations dont *Mitten wir im Leben sind/ BachóCellosuiten*. Depuis 2018, il travaille avec la compagnie Kashyl et participe à la création de la pièce *Rush* du chorégraphe Ashley Chen.

Parallèlement, il fonde en 2005 le collectif Loge 22 avec Marie Goudot et Michaël Pomoer. Depuis mars 2019, Julien Monty entame une expérience chorégraphique en solitaire, le projet *Forêts*. Il développe un dialogue entre textes et chorégraphie en s'appuyant sur des mythes et poèmes du mouvement des Phrères Simplistes et de la revue du Grand Jeu.

Interprétation : extraits de *Vortex Temporum* (2013) et *Mitten wir im Leben sind/BachóCellosuiten* (2017) d'Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas.



Sonja Pregrad

Sonja Pregrad est une danseuse et performeuse vivant entre Zagreb et Berlin. Elle est impliquée dans différentes initiatives locales au sein de la communauté artistique de Zagreb. Elle est fondatrice et productrice du festival *Improspekcije* depuis 2007 et du programme *Antisezona* au Contemporary Art Museum de Zagreb. Dans son travail de chorégraphe, la danse est toujours pensée comme un geste relationnel, sa chorégraphie allant de la réinvention des pratiques corporelles à la réappropriation des formats de la performance. Sonja Pregrad développe également différentes collaborations artistiques sur le long terme. En tant qu'interprète, elle travaille notamment avec les chorégraphes Meg Stuart et Isabelle Schaad, et l'artiste visuelle Sanja Iveković.

Interprétation : *Practice makes a Master* (1982) de Sanja Iveković, artiste croate, féministe, militante et pionnière de l'art vidéo. *Practice makes a Master* est une pièce que Sanja Iveković a présentée en 1982 à Berlin. En 2009, elle a invité Sonja Pregrad à la reprendre, dans une création qui fait allusion aux nouvelles images de la violence qui ont émergé suite aux attentats du 11 septembre 2001 à New York.



Manon Santkin

Manon Santkin est une danseuse et chorégraphe vivant à Bruxelles. Diplômée de P.A.R.T.S. et du master *New Performative Practice* à la Stockholm University of The Arts, elle participe aux créations des chorégraphes Mette Ingvartsen et Salva Sanchis parmi d'autres collaborations (Sidney Leoni, Cecilia Lisa Eliceche, Eleanor Bauer, Fabrice Samyn, Cassiel Gaube...). Elle écrit la pièce *New Measuring Rites* (2018), le duo *Undressing Time* avec l'artiste plasticien Fabrice Samyn (2018), la partition des *Danses Inexpliquées* (2015) et le livre *A Glossary Of The Atlas Of Interpretation* (2015). Elle est également tutrice et professeure des étudiants du Training Cycle de P.A.R.T.S.

Interprétation : extraits de *Manual Focus* (2003), *to come* (2005), *Why We Love Action* (2006) et *7 Pleasures* (2015) de Mette Ingvartsen.

[Certaines scènes sont interprétées nues.](#)

[Les captations filmiques et photographiques du travail de Mette Ingvartsen ne sont pas autorisées.](#)



Javier Vaquero Ollero

Javier Vaquero Ollero (Espagne) est titulaire d'un diplôme de danse du CODARTS de Rotterdam.

Il travaille avec différents artistes, notamment Nicole Beutler, Conny Janssen Danst, Ann van der Broek, Marta Reig Torres, Dylan Newcomb et Arno Schuitemaker aux Pays-Bas, mais aussi Xavier Le Roy, Pere Faura, Bea Fernandez, Hofesh Shechter et Aimar Pérez Galí.

Il développe ses propres créations depuis 2010, tout en poursuivant une carrière d'enseignant dans des universités d'Amérique latine.

Interprétation : Javier Vaquero Ollero travaille sur ses souvenirs de *So here we are* et *Sorrowful songs* de Conny Janssen Danst, *Dialogue with Lucinda* de Nicole Beutler, *Sweet Tyranny* de Pere Faura et *Muy experimental* de Bea Fernández, en s'appuyant sur la structure développée dans le cadre de sa collaboration avec Xavier Le Roy pour *Retrospective*.



© Sandro Zanzinger

Frank Willens

Après avoir dansé dans l'opéra-rock *Notre-Dame de Paris* et dans une tournée de Paul McCartney, Frank Willens collabore avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène : Meg Stuart, Peter Stamer, Falk Richter, Tilman Hecker, Laurent Chétouane, Tino Sehgal, Boris Charmatz et Susanne Kennedy, en parallèle de ses créations.

Avec Tino Sehgal, il participe au développement et à la direction de *This Variation* présentée à la Documenta 13 de Cassel et interprète depuis 2013 son solo (*sans titre*) (2000).

Interprétation : matériaux inspirés de son travail avec Tino Sehgal et Meg Stuart et de l'expérimentation de la Judson Church dans les années 1960, aperçu de ses recherches actuelles.

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques

MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



MÉCÈNE PRINCIPAL



PARTENAIRES ASSOCIÉS



MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



PARTENAIRES MÉDIAS



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOIREILLE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ



L'Opéra de Lille remercie également
Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien

OPÉRA _
_DE _
_LILLE



Boris Charmatz
[terrain]
SOMNOLE

ma 9 novembre 20h
me 10 novembre 20h

DANSE – CRÉATION

opera-lille.fr

@operalille

