

OPÉRA
—DE—
—LILLE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Peeping Tom

Triptych

14, 15, 16 OCTOBRE 2021

conception et mise en scène

Gabriela Carrizo et Franck Chartier

DANSE



opera-lille.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE



ville de **lille**

The Missing Door © Virginia Rao

— Triptych de Peeping Tom : première française à l'Opéra de Lille les 14, 15 et 16 octobre 2021

Entrer dans un spectacle de Peeping Tom, c'est un peu comme pénétrer par effraction dans le rêve de quelqu'un d'autre. Parfois, ça fait peur ; parfois, ça fait rire ; parfois, ça propulse plus avant dans un nouveau songe.

Menée par le duo formé par **Gabriela Carrizo** et **Franck Chartier**, la compagnie belge façonne depuis 20 ans un univers onirique et étrange, traversé d'instabilité, se déplaçant sans cesse du quotidien au fantastique. Mais loin de son habituel fonctionnement de laboratoire collectif, Peeping Tom s'ouvre cette fois à des horizons inédits. En effet, *Triptych* adapte et juxtapose trois pièces courtes – *The Missing Door*, *The Lost Room* et *The Hidden Floor* – originellement conçues entre 2013 et 2017 pour les danseurs du Nederlands Dans Theater de La Haye, l'un des plus célèbres ballets européens. Pour cette nouvelle création, la compagnie s'est composé un nouvel ensemble d'interprètes exceptionnels, qui en livrent une version éminemment personnelle, enrichie de leur propre vocabulaire physique.

Un couloir rempli de portes qui ne s'ouvrent pas, une cabine de bateau, un restaurant abandonné : chaque pièce de la trilogie possède son propre cadre, conçu comme un décor de cinéma. Totalement intégrés à la performance, les changements scéniques se font à vue, tel le montage en direct d'un film.

Dans cette scénographie impressionnante de réalisme, trois univers poétiques se succèdent et se fondent dans un même spectacle, peuplé de personnages « à la recherche d'un idéal, avec leurs rêves et leurs espoirs, errant dans un labyrinthe macabre et mystérieux, guidés par des forces naturelles qui les mènent vers un destin incertain ».

Après *Triptych*, l'Opéra de Lille retrouvera Peeping Tom du 3 au 10 décembre pour la première mise en scène d'opéra de Franck Chartier, une nouvelle production de *Didon* et *Énée* de Purcell, très remarquée lors de sa création (sans public) au Grand Théâtre de Genève en mai dernier.



The Lost Room © Maarten Vanden Abeele

— Informations pratiques

GÉNÉRIQUE

Triptych

*The Missing Door, The Lost Room,
The Hidden Floor*

Conception et mise en scène

**Gabriela Carrizo et Franck Chartier /
Peeping Tom**

Création mondiale à Séville en janvier 2021

Première française à l'Opéra de Lille
du 14 au 16 octobre 2021

Assistance artistique **Thomas Michaux**

Composition sonore et arrangements

**Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani,
Annalena Fröhlich, Louis-Clément da Costa**

Conception lumières **Tom Visser**

Costumes **Seoljin Kim, Yichun Liu,**

Louis-Clément da Costa

Conception décors **Gabriela Carrizo,
Justine Bougerol**

Avec **Konan Dayot, Fons Dhossche,**

Lauren Langlois, Panos Malactos,

Alejandro Moya, Fanny Sage,

Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

Production Peeping Tom

Co-production Opéra national de Paris,
Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance
and Theatre Festival, Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC
Festival de Barcelona, Festival Aperto/
Fondazione I Teatri (Reggio Emilia),
Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino
– Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale
Bern, Oriente Occidente Dance Festival
(Rovereto)

Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du
gouvernement fédéral belge

Représentations à l'Opéra de Lille en
**coréalisation avec La rose des vents, scène
nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq**

REPRÉSENTATIONS

jeudi 14 octobre 20h

vendredi 15 octobre 20h

samedi 16 octobre 18h

durée +/- 2h entracte compris

tarifs de 5 à 23 €

réservations sur billetterie.opera-lille.fr

ou par téléphone au 03 62 21 21 21 et aux
guichets de la rue Léon Trulin

du mardi au vendredi de 13h30 à 18h et le
samedi de 12h30 à 18h

AUTOUR DU SPECTACLE

Bord de scène

jeudi 14 octobre, à l'issue de la
représentation

Rencontre avec Gabriela Carrizo,
chorégraphe, animée par Sarah Nouveau,
historienne de la danse

Entrée libre

Atelier danse

samedi 16 octobre de 10h à 13h

Atelier accessible à tous à partir de 16 ans,
animé par Lauren Langlois de la compagnie
Peeping Tom

Tarif unique 10 €

Sur réservation au 03 62 72 19 13 ou
groupe@opera-lille.fr

PROTOCOLE SANITAIRE

- Accès à l'Opéra de Lille sur présentation d'un **pass sanitaire valide** (dès 12 ans à compter du 30 septembre 2021)
- **Port du masque** obligatoire dans l'enceinte de l'Opéra
- Informations détaillées sur opera-lille.fr

— The Missing Door (2013)

The Missing Door marque la première collaboration entre Gabriela Carrizo et les danseurs du Nederlands Dans Theater. La première a eu lieu le 6 décembre 2013 à Amsterdam, au Koninklijk Theater Carré.

Grâce à un subtil entrelacement de fantasma et de réalité, Gabriela Carrizo déploie dans cette oeuvre deux dimensions parallèles. Nous assistons aux dernières minutes de la vie d'un homme, entre la vie et la mort. Le mourant impatient cherche un chemin à travers le labyrinthe de ses pensées. Alors que les paysages sonores de tous les jours se transforment en rythmes perdus, l'homme effectue un combat solitaire avec le temps, l'espace et ceux qui sont absents.

Concept et mise en scène **Gabriela Carrizo**
Assistants artistiques **Seoljin Kim, Anders Hellström**
Composition sonore et arrangements **Raphaëlle Latini**
Conception des lumières **Tom Visser**
Conception des décors **Gabriela Carrizo**
Costumes **Gabriela Carrizo**
Créé avec les danseurs du NDT 1 Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan, Marne van Opstal, Roger van der Poel, Meng-ke Wu, Ema Yuasa

Création pour 7 danseurs
Durée 28 minutes



The Missing Door © Maarten Vanden Abeele

— The Lost Room (2015)

En 2015, Franck Chartier a créé *The Lost Room* avec les danseurs du Nederlands Dans Theater, comme une suite à *The Missing Door* (Gabriela Carrizo, 2013). La première a eu lieu le 1^{er} octobre 2015 à La Haye, au Zuiderstrandtheater.

Cette fois nous sommes sur un navire en mer, un espace qui allie liberté et détention. Dans un labyrinthe de chambres et de couloirs, *The Lost Room* dévoile plusieurs histoires en parallèle. Les personnages y semblent exister en tout temps et en tout lieu, à la fois intemporels, infinis et sans limites ; une mélancolique nostalgie du futur.

Plutôt qu'une représentation littérale du passé, les souvenirs sont souvent truffés d'erreurs et sensibles à la distorsion. Si l'on pense parfois pouvoir se remémorer parfaitement quelque chose, le passé est souvent interprété à la lumière du présent et même du futur que l'on espère. La pièce se concentre sur l'idée que des événements présents et futurs sont susceptibles d'influencer le passé, nos souvenirs et notre propre capacité à nous remémorer.

The Lost Room a remporté en 2016 le Zwaan du spectacle de danse le plus impressionnant, soit le prix de danse le plus prestigieux des Pays-Bas. Le jury a déclaré : « Avec *The Lost Room*, Franck Chartier crée une oeuvre au réalisme magique, oppressif, surréaliste et absurde, qui ouvre un nouveau monde pour le NDT et son public. Chartier fait usage d'effets spéciaux, ajoute du suspense et un humour (macabre) qui nous bouleversent avec un duo fragile sublime et renversant. »

Concept et mise en scène **Franck Chartier**
Assistants artistiques **Yi-Chun Liu, Louis-Clément da Costa, Ander Zabala** (NDT)

Musique **Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani**

Enregistrement piano **John Elliot Gardner**

Conception des lumières **Tom Visser**

Conception des décors **Justine Bougerol**

Costumes **Yi-Chun Liu**

Créé avec les danseurs du NDT 1 Lydia Bustinduy, Spencer Dickhaus, Bob Verbrugge, Roger Van der Poel, Rena Narumi, Cesar Faria Fernandes, Chloe Albaret, Meng-Ke Wu, Marne van Opstal

Création pour 8 danseurs et 1 figurant

Durée 38 minutes



— The Hidden Floor (2017)

The Hidden Floor est une création de Franck Chartier avec le Nederlands Dans Theater. La pièce courte est une suite à *The Missing Door* (Gabriela Carrizo, 2013) et *The Lost Room* (Franck Chartier, 2015).

Cette création poursuit l'exploration de thèmes abordés dans les deux volets précédents : la mémoire, le jeu, avec une ligne de temps rompue. Les personnages se retrouvent dans un espace public repris par la nature. Ils vivent leurs derniers moments alors que l'eau monte lentement. Attachés à leurs derniers espoirs, ils tentent de survivre et de s'échapper, physiquement et mentalement.

En 2018, *The Hidden Floor* était nommé au Pays-Bas pour le Zwaan (prix de danse) du spectacle le plus impressionnant.

Concept et mise en scène **Franck Chartier**
Assistants artistiques **Louis-Clément da Costa, Ander Zabala** (NDT)

Conception des lumières **Tom Visser**

Conception des décors **Justine Bougerol**

Costumes **Franck Chartier, Louis-Clément da Costa**

Créé avec les danseurs du NDT 1 Lydia Bustinduy, Spencer Dickhaus, Bob Verbrugge, Rena Narumi, Cesar Faria Fernandes, Chloe Albaret, Meng-Ke Wu, Marne van Opstal

Création pour 8 danseurs et 1 figurant

Durée 28 minutes



The Hidden Floor © Maarten Vanden Abeele

— Repères biographiques



Gabriela Carrizo et Franck Chartier sont co-directeurs artistiques de Peeping Tom, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Gabriela Carrizo

Gabriela Carrizo naît en Argentine en 1970. Elle commence la danse contemporaine à l'âge de dix ans, dans une école multidisciplinaire — la seule qui propose à cette époque un groupe de danse contemporaine pour enfants et adolescents. Sous la direction de Norma Raimondi, l'institut devient le Ballet de l'Université de Córdoba, dans lequel Gabriela danse pendant plusieurs années, et où elle crée ses premières chorégraphies.

Elle part en Europe à 19 ans, et au fil des années, travaille avec Caroline Marcadé, les ballets C de la B (*La Tristeza Complice*, 1997, et *Iets op Bach*, 1998), Koen Augustijnen (*Portrait intérieur*, 1994) et Needcompany (*Images of Affection*, 2001). Elle travaille en parallèle sur ses propres chorégraphies. Ainsi, elle crée le solo *E tutto sarà d'ombra e di caline*, et *Bartime*, en collaboration avec Einat Tuchman et Lisi Estaras. Elle signe également la chorégraphie de l'opéra *Wolf* (2002), par les ballets C de la B. Elle tient le rôle principal dans le film *Kid* (2012) de Fien Troch. En 2013, Gabriela crée la pièce courte *The Missing Door* avec les danseurs de la compagnie Nederlands Dans Theater (NDT 1) à La Haye et plus récemment *The Land* (2015) avec les acteurs du Residenztheater à Munich. En 2018, elle adapte avec Franck Chartier la pièce *32 rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 rue Vandenbranden* ouvre la Biennale de la danse de Lyon cette année-là.

Gabriela est co-directrice artistique de Peeping Tom, avec Franck Chartier, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

Franck Chartier

Franck Chartier naît à Roanne en 1967. Il commence la danse à l'âge de 11 ans. À 15 ans, sa mère l'envoie étudier la danse classique au Rosella Hightower à Cannes. Après avoir obtenu son diplôme, il rejoint le Ballet du 20^e siècle de Maurice Béjart, avec lequel il travaille entre 1986 et 1989. Ensuite, pendant trois ans, il travaille avec Angelin Preljocaj et danse dans *Le Spectre de la rose* à l'Opéra national de Paris.

En 1994, il déménage à Bruxelles pour danser dans la pièce *Kinok* de Rosas, puis travaille sur des duos avec Ine Wichterich et Anne Mouselet, mais aussi dans des productions de la Needcompany (*Tres*, 1995) et des ballets C de la B : *La Tristeza Complice* (1997), *Iets op Bach* (1997) et *Wolf* (2002). En 2013, il crée *33 rue Vandenbranden* pour l'Opéra de Göteborg, une adaptation de la pièce *32 rue Vandenbranden* de Peeping Tom. La même année, il crée la chorégraphie de l'opéra *Marouf, savetier du Caire*, mis en scène par Jérôme Deschamps à l'Opéra Comique.

Avec le Nederlands Dans Theater, il réalise *The Lost Room*. Pour cette pièce, il remporte en 2016 le prestigieux Zwaan de la production de danse la plus impressionnante. En 2017, il présente sa deuxième pièce courte avec le NDT, *The Hidden Floor*. Un an plus tard, il adapte avec Gabriela Carrizo la pièce *32 rue Vandenbranden* pour le Ballet de l'Opéra de Lyon. Ainsi, *31 rue Vandenbranden* ouvre la Biennale de la danse de Lyon cette année-là.

Il fait ses débuts à l'opéra en signant la mise en scène de *Didon* et *Énée* au Grand Théâtre de Genève, présentée à huis clos en mai 2021. Les premières représentations en public auront lieu à l'Opéra de Lille du 3 au 10 décembre prochain.

Franck Chartier est co-directeur artistique de Peeping Tom, avec Gabriela Carrizo, depuis la fondation de la compagnie en 2000.

— Peeping Tom

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. Avec Eurudike De Beul, membre de la compagnie dès l'origine, ils ont créé leur première pièce commune, *Caravana* (1999), dont l'action se déroule dans un mobilhome.

La principale marque de fabrique de Peeping Tom réside dans une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète. Par exemple, un jardin, un salon et une cave dans la première trilogie (*Le Jardin*, 2002 ; *Le Salon*, 2004 ; *Le Sous Sol*, 2007), deux caravanes résidentielles au milieu d'un paysage enneigé dans *32 rue Vandenbranden* (2009) ou encore une maison de retraite dans *Vader* (2014).

Les chorégraphes y créent un univers instable qui défie la logique du temps et de l'espace. Le spectateur devient alors témoin — ou peut-être plutôt voyeur — de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence. L'isolement mène vers un monde onirique de cauchemars, de peurs et de désirs dans lequel les créateurs mettent habilement en lumière la part sombre de l'individu ou d'une communauté. Le huis clos de situations familiales reste pour Peeping Tom une source importante de créativité. À l'aide d'images fortes, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-mêmes.

Depuis 2013, Peeping Tom collabore avec d'autres compagnies et théâtres. En 2013, Gabriella Carrizo crée *The missing door* avec le Nederlands Dans Theater (NDT 1). Avec le Residenztheater à Munich elle réalise *The Land* en 2015. Franck Chartier à son tour dirige le NDT 1 dans *The lost room* (2015) et *The hidden floor* (2017). En 2013, il crée *33 rue Vandenbranden* avec les danseurs de l'Opéra de Göteborg, une pièce basée sur l'original de Peeping Tom.

En 2018, Gabriela et Franck collaborent avec le Ballet de l'Opéra de Lyon pour la création de *31 rue Vandenbranden*, une nouvelle adaptation de la pièce de Peeping Tom qui ouvre la Biennale de la danse de Lyon cette année-là.

Prix et distinctions

2021 : prix FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS pour *La Visita*

2018 : Prix du meilleur spectacle de salle pour *Moeder* au Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle à Valladolid

2017 : Herald Angel pour *The Missing Door* à l'Edinburgh International Festival

2016 : Zwaan de la production de danse la plus impressionnante pour *The Lost Room* (prix de danse le plus prestigieux des Pays-Bas)

2015 : Prix du meilleur spectacle de danse contemporaine pour *32 rue Vandenbranden* aux Olivier Awards (Londres) ; *Vader* sélectionné pour Het Theaterfestival en Belgique ; *À louer* nommé aux Critics Awards à Barcelone

2014 : Prix du meilleur spectacle international de danse pour *Vader* aux Critics Awards à Barcelone ; *Vader* élu meilleur spectacle de danse de l'année par le grand quotidien néerlandais NRC Handelsblad

2013 : *32 rue Vandenbranden* élu meilleur spectacle de danse de l'année pour par le magazine brésilien *Guia Folha* ; *À louer* nommé aux Ubu Awards (Italie)

2012 : *À louer* sélectionné pour Het Theaterfestival en Belgique

2007 : Montblanc Young Directors Award au Salzburg Festival et Patrons Circle Award à l'International Arts Festival Melbourne pour *Le Salon* ; *Le Sous Sol* sélectionné pour Het Theaterfestival en Belgique

— Contacts presse

Presse nationale

Yannick Dufour
Agence MYRA
T +33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr

Presse régionale

Mathilde Bivort
Opéra de Lille
T +33 (0)6 24 86 92 28
mbivort@opera-lille.fr

Caroline Sonrier directrice
Euxane de Donceel directrice administrative et financière
Mathieu Lecoutre directeur technique et de production
Cyril Seassau secrétaire général
Josquin Macarez conseiller artistique aux distributions

Le conseil d'administration de l'EPCC Opéra de Lille est présidé par **Marie-Pierre Bresson**, adjointe au maire de Lille, déléguée à la Culture, à la Coopération décentralisée et au Tourisme.

**OPÉRA—
—DE—
—LILLE**

2 rue des Bons-Enfants, B.P. 133
F-59001 Lille cedex

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France).

21 22

opéras

André Campra

Idoménée

Emmanuelle Haïm /

Le Concert d'Astrée

Àlex Ollé / La Fura dels Baus

24 septembre—2 octobre

Zied Zouari et Aïda Niati

Mawâl de la terre, création

OPÉRA EN FAMILLE

20—21 novembre

Henry Purcell

Didon et Énée

Emmanuelle Haïm /

Le Concert d'Astrée

Franck Chartier / Peeping Tom

3—10 décembre

Sivan Eldar

Cordelia Lynn

Like flesh, création

Silvia Costa

Maxime Pascal / Le Balcon

21—28 janvier

Maurice Ravel

L'Enfant et les Sortilèges

Corinna Niemeyer / Les Siècles

Grégoire Pont, James Bonas

19—23 février

Benjamin Britten

Le Songe d'une nuit d'été

Guillaume Tourniaire /

Orchestre National de Lille

Laurent Pelly

6—22 mai

Diffusion live dans la région

20 mai 20h

danse

Peeping Tom

Triptych

14—16 octobre

Boris Charmatz

20 danseurs pour le xx^e siècle

6—7 novembre

Boris Charmatz

SOMNOLE, création

9—10 novembre

Christian Rizzo

miramar

5—6 mars

Tanztheater Wuppertal /

Pina Bausch

Palermo Palermo

16—19 mars

Alain Platel

C(H)ŒURS 2022

11—14 juin

concerts

Véronique Gens, I Giardini

Nuits

15 novembre

Marie-Nicole Lemieux,

Roger Vignoles

8 mars

Quatuor Jérusalem

22 mars

Éric Le Sage

Daishin Kashimoto

Claudio Bohórquez

16 mai

à vous l'Opéra !

Big Bang

Happy Days des enfants

20—21 novembre

Happy Day

26 février

Happy Day Tous à l'Opéra !

7 mai

Les Concerts

du Mercredi à 18h

Hors-les-murs

toute la saison
sur opera-lille.fr

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière



L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien
spécifique aux productions lyriques

MÉCÈNE PRINCIPAL



MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ



MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Opéra de Lille remercie également
Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien