



Les Concerts du Mercredi

durée +/-1h

Jean-Marie Leclair, l'Ange ou le Diable ?

28 octobre 2020 18h

Distribution

Les Solistes du Concert d'Astrée

David Plantier violon

Stéphanie Pfister violon

Annabelle Luis violoncelle

Elisabeth Geiger clavecin

Programme

Œuvres de **Jean-Marie Leclair (1697-1764)**

Ouverture op. 13 n° 3 en la majeur

Grave/Allegro - Largo - Allegro assai

Sonate pour violon op. 5 n° 4 en sib majeur

Adagio - Allegro ma non troppo - Ciaccona

Sonate en trio op. 4 n° 1 en ré mineur

Adagio - Allegro ma non troppo - Largo - Allegro

Deuxième Récréation de musique op. 8 en sol mineur

Ouverture - Forlane - Badinage - Chaconne

Brève de concert

Ce programme rend hommage à l'un des plus grands compositeurs baroques français du XVIII^e siècle, véritable fondateur de l'école française de violon. Son titre est un clin d'œil à un événement historique, la joute musicale organisée à Kassel entre Leclair et Locatelli, où ce dernier fut qualifié de Diable et le français d'Ange. Ce qualificatif élogieux ne saurait s'appliquer au caractère ombrageux du compositeur, digne d'un personnage de cinéma, qui se fit beaucoup d'ennemis au point de se faire assassiner en 1764. Il n'en reste pas moins un violoniste extraordinaire et un compositeur du plus haut intérêt, même si sa musique reste hélas peu connue.

Jean-Marie Leclair, l'Ange ou le Diable ? propose un riche tour d'horizon de sa production de musique instrumentale, à laquelle il a consacré quasiment toute son énergie, l'opéra *Scylla et Glaucus* faisant figure d'exception. Leclair a cultivé toutes les formes musicales possibles, même si ses quatre livres de sonates pour violon, véritable monument du répertoire, cristallisent l'essentiel de son inspiration.

L'esprit des extraits de la *Deuxième Récréation de musique*, véritable suite française avec son ouverture et ses danses de caractère et une somptueuse chaconne, correspond à la lettre à l'idée de jeu musical proposé par le titre. *L'Ouverture opus 13* est une transcription en trio de l'ouverture de *Scylla et Glaucus*, où l'on perçoit l'atmosphère héroïque de la tragédie lyrique. Son opus 4, peut-être le moins connu de la production de Leclair, recèle néanmoins des chefs-d'œuvre insoupçonnés, comme cette *sonate en trio en ré mineur*, de forme *da chiesa*, où le compositeur fait preuve d'une maîtrise du contrepoint inattendue.

Avec ses duos pour deux violons sans basse, il invente rien de moins qu'une nouvelle forme musicale, qui aura un succès retentissant dans la seconde partie du XVIII^e siècle, et le développement de la pratique amateur. Le répertoire de duos, extrêmement riche, comprend des œuvres de Haydn, Boccherini, Nardini, Guillemain, Guignon, et, plus tard, jusqu'à Spohr. Leclair n'a pas d'égal pour mêler les sons des deux intervenants, et leur offrir à tour de rôle des possibilités de briller. La dernière sonate pour violon du Troisième Livre, enfin, contredit totalement le jugement de la joute de Kassel, avec ses difficultés diaboliques, et l'omniprésence des doubles cordes. Très variée, elle s'ouvre sur un mouvement lent théâtral, suivi par une fugue au riche contrepoint, avant de s'achever sur une chaconne magistrale.

Toute la palette expressive du génie de Leclair s'exprime dans ce programme, qui saura ravir, charmer et surprendre l'auditeur.

Repères biographiques

David Plantier

violon

Sorti brillamment de la Schola Cantorum de Bâle en 1997, où il a étudié le violon baroque avec Chiara Banchini, David Plantier intègre rapidement les plus grands ensembles européens. Il est aujourd'hui un premier violon et un soliste très demandé par les plus grands chefs baroques. Il a ainsi travaillé avec Jordi Savall, René Jacobs, Chiara Banchini, Martin Gester. Il a été premier violon de l'orchestre suisse La Cetra qu'il a aussi dirigé lors de 2 enregistrements consacrés à Brescianello et Venturini. Il est aujourd'hui premier violon du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm et collabore régulièrement avec l'ensemble Café Zimmermann. Sa curiosité pour les répertoires peu connus l'incite à mener de nombreuses recherches et à fonder, en 2004, son propre ensemble Les Plaisirs du Parnasse, afin de faire partager les fruits de ce travail. C'est ainsi qu'il enregistre les sonates pour violon et basse continue de J.P. von Westhoff. Le disque est unanimement salué par la critique européenne. Deux autres enregistrements consacrés à Walther et Biber ont suivi. David Plantier continue de proposer au public des projets originaux, comme le récent *Abacada-Bach*, consacré à des transcriptions qu'il a lui-même réalisées d'œuvres pour orgue de Bach pour ensemble d'instruments à cordes. Un excellent moyen d'entendre sous un jour nouveau les joyaux du plus grand compositeur allemand. Il enseigne à la Musik-Akademie de Bâle et joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini.

Stéphanie Pfister

violon

Stéphanie Pfister a fait ses études de violon classique au CNR de Strasbourg. Son intérêt pour la musique ancienne la mène ensuite à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini où elle se consacre au violon baroque et obtient en 1997 le diplôme de soliste. Parallèlement, elle étudie la musique ancienne en France (au CNR de Toulouse, dans la classe de Hélène Schmitt) et obtient un premier prix de violon baroque et musique de chambre. Depuis lors, elle mène une intense activité de concertiste et collabore régulièrement comme soliste avec des ensembles tels que la Fenice (Jean Tubéry), l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), le Parlement de Musique (Martin Gester), Akademia (Françoise Lasserre), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), ou encore Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre). Sa discographie comprend de nombreux enregistrements réalisés pour les labels Harmonia Mundi, K617, Zigzag territoires et Alpha. Régulièrement invitée en qualité de formatrice lors de stages comme le « studio du parlement de musique » ou pour l'orchestre de Nancy, elle a donné aussi de nombreuses master classes dans le cadre du CESMD de Poitiers, du conservatoire de Nice, à Prague dans le cadre d'un échange avec le CMBV de Versailles, a été invitée 3 années consécutives à l'Académie internationale de Sablé pour la classe de cordes et la classe d'orchestre, ainsi qu'à l'Académie internationale de musique ancienne de Lanvellec. Stéphanie Pfister enseigne le violon baroque au CRR de Strasbourg depuis 1997. Elle joue un violon Sébastien Klotz de 1750.

Annabelle Luis

violoncelle

Après avoir obtenu le Diplôme d'Études Supérieures du CMSMD de Lyon en 2006, Annabelle intègre Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) avec lequel elle continue de jouer régulièrement. Elle joue également avec Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm). Mais son activité principale est la musique de chambre. Elle travaille assidûment pendant 10 ans avec Amarillis, puis se joint au ténor Emiliano Gonzalez Toro qui fonde I Gemelli et enregistre les *Vêpres* de Cozzolani (2019) et *L'Orfeo* de Monteverdi (2020). Avec le talentueux violoniste David Plantier, elle intègre Les Plaisirs du Parnasse. Suite au disque *Cantabile et Suonabile* et à de nombreux concerts naît le Duo Tartini. En 2019, le duo sort un disque *Continuo, Addio!*, où le violoncelle rivalise de virtuosité avec le violon dans les premiers duos écrits pour cette formation. Puis en 2020, le disque *Vertigo*,

les dernières sonates rend hommage au violoniste Giuseppe Tartini qui fête les 250 ans de sa disparition. Depuis quelques années, elle joue aussi régulièrement avec le clarinetiste de jazz, Louis Slavis et explore d'autres univers totalement différents entre le jazz et la musique contemporaine. Une partie de son temps est dédiée à l'enseignement, au CRR de Lyon depuis 2019 et à Saint-Genis Laval où elle encadre un Ensemble baroque depuis de nombreuses années.

Elisabeth Geiger

clavecin

C'est au Conservatoire National de Région de Strasbourg qu'Elisabeth Geiger apprend le clavecin, l'orgue et la basse continue auprès d'Agnès Candau, Aline Zylberajch et Martin Gester. Elle se perfectionne ensuite auprès de Laurent Stewart, ainsi que d'Yvon Repérant ou Freddy Eichelberger à l'occasion de stages. Intéressée par la musique vocale, elle se dirige vers la Fondation Royaumont où elle rencontre Gérard Lesne et Il Seminario Musicale ainsi que Jean-Claude Malgoire, qui l'invite ensuite à travailler à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Son intérêt pour l'opéra l'amène également à rencontrer Hervé Niquet et Emmanuelle Haïm. Elle joue avec les ensembles Akademia, Douce Mémoire, L'ensemble Clément Janequin, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, ainsi que l'Arpeggiata, Les Veilleurs de Nuit, avec lesquels elle a notamment enregistré pour le label Alpha. Elle porte un intérêt particulier à la musique de chambre à deux clavecins, formation qui permet d'aborder tout un aspect du travail de réécriture, d'arrangement et d'improvisation, mis en lien avec le répertoire de clavier ancien. Elle a également travaillé avec la compagnie de danse contemporaine Toujours après minuit pour le spectacle *Revue et corrigée*, créé à Pôle Sud à Strasbourg.

Le Concert d'Astrée

Direction artistique **Emmanuelle Haïm**

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004 et connaît un rapide succès en France et à l'international. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le retour d'Idoménée*, d'après la tragédie lyrique *Idoménée* d'André Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Enée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons de Haydn* à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également six programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. L'orchestre est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes du Concert d'Astrée.

Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. www.leconcertdastree.fr