



OPÉRA DE LILLE

Les Concerts
du Mercredi à 18h
20.21



Chaque mercredi, embarquez pour
un voyage musical d'une heure à l'Opéra !

Œuvres légendaires ou méconnues, musique
de chambre, cycles de mélodies, airs d'opéra,
musique du monde, profitez de soixante
minutes de félicité musicale !

Au programme, des jeunes talents ou musiciens
confirmés que nous nous réjouissons de vous
faire découvrir. Vous retrouverez également
quelques-uns des artistes qui n'ont pas pu
jouer au printemps dernier.

Par ailleurs, afin de compenser la réduction
de nos capacités d'accueil du public, toujours
d'actualité à l'heure où nous écrivons ces
lignes, certains Concerts du Mercredi jouent
en Grande Salle ou sont dédoublés à 18h et 20h.

Bonne écoute !

1 concert **10€ / Tarif réduit 8€ / 5€**

Nouveau ! Carte virtuOse Mercredi **5 concerts pour 40€**
(détail p.24)

[Consultez les programmes détaillés des Concerts du Mercredi sur opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)



L'Inattendu festival

3 — 17 octobre

Le Retour d'Idoménée

Concerts, visites décalées, lectures...

Découvrez le programme sur opera-lille.fr



L'Amour et Bacchus

Musique baroque

**14 octobre 20h en Grande Salle
dans le cadre de l'Inattendu festival**

Les Surprises

Jehanne Amzal soprano

Etienne Bazola baryton

Gabriel Ferry violon

Xavier Miquel hautbois et flûte

Lucile Tessier flûte et basson

Juliette Guignard viole de gambe

Louis-Noël Bestion de Camboulas
direction et clavecin

Cantates d'**André Campra** et mélodies de **Joseph Bodin de Boismortier, Jean-Philippe Rameau**

À en croire les représentations des peintres, l'Amour, fils de Vénus, a souvent les yeux bandés. Mais s'il est aveugle, il n'est pas sourd. Autre divinité, le licencieux Bacchus préside à toutes les ivresses... Deux figures qui auront abondamment inspiré la musique française du XVIII^e siècle, comme en témoigne *Didon et Énée* mis en concert d'André Campra, une cantate si passionnée...

Programme créé pour la Fondation Royaumont

Le Code de la route

Hommage à Boris Vian

21 octobre 18h et 20h

Les Lunaisiens

Arnaud Marzorati baryton et direction artistique

Agathe Peyrat soprano

Fabien Norbert trompette

Pierre Cussac accordéon

Raphaël Schwab contrebasse

Chansons de **Cros, Jarry, Goraguer et Vian**

Faut-il un Code de la route pour suivre le chemin de «Bison Ravi» – l'anagramme de Boris Vian, indomptable pataphysicien, et adepte de la «science des solutions imaginaires» fomentée par Alfred Jarry ? Fondus de littérature, Arnaud Marzorati et sa bande pleine de swing ont trouvé chez Raymond Queneau le nom de leur ensemble, qui explore, sous des formats insolites, les satellites méconnus du répertoire et les planètes limitrophes de la chanson à texte. Avec ce tour de chant à surprises, ils proposent un voyage trépidant dans l'univers de Boris Vian.



David Plantier



Quatuor Joaquim

Jean-Marie Leclair, l'ange ou le diable ?

Solistes du Concert d'Astrée

28 octobre 18h et 20h

David Plantier, Stéphanie Pfister violons

Annabelle Luis violoncelle

Elisabeth Geiger clavecin

Extraits des opus 4, 8 et 13 de **Jean-Marie Leclair**

Violoniste virtuose, caractère de feu, auteur d'une musique divine, inventif et sanguin, Jean-Marie Leclair aura été l'une des figures de proue de la musique baroque française au XVIII^e siècle. Mais il reste pourtant quelque peu méconnu... Ce à quoi ce concert se propose de remédier, en faisant découvrir des extraits de sa *Seconde Récréation de musique*, qui allie danses de caractère, somptueuse chaconne, et sonate aux accents précurseurs... Un programme méticuleusement élaboré par les Solistes du Concert d'Astrée pour révéler « toute la palette expressive du génie de Leclair, qui saura ravir, charmer et surprendre l'auditeur. »

Trois fois quatre

Musique de chambre

4 novembre 18h et 20h

Quatuor Joaquim

(Solistes de l'Orchestre de Picardie)

Charles Gounod, Joanna Rezler violons

Mairie-Claire Méreaux-Rannou alto

Laurent Rannou violoncelle

Pièces de **Charles Gounod, Jules Matton, Maurice Ravel**

Chefs de pupitre de l'Orchestre de Picardie, les membres du Quatuor Joachim proposent une soirée en trois temps, en compagnie de trois compositeurs français. Emblème d'un classicisme élégant, le *Quatuor* de Charles Gounod, issu de sa dernière période et dédié à son petit-fils, donne une gracieuse illustration de l'art d'être grand-père. Composé en 2017, celui de Jules Matton retrace avec vivacité le parcours musical d'un compositeur de 30 ans. Quant au *Quatuor* de Ravel, son seul défaut, impardonnable, est d'être le seul de son auteur. Défaut toutefois tempéré par une qualité rare : il est impossible de s'en lasser.



Elena Harsanyi et Toni Ming Geiger



Duo Solea

Un Paysage choisi Lumière d'Ibère

Récital

25 novembre 18h et 20h

Avec **Elena Harsanyi** soprano

Toni Ming Geiger piano

Lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont 2019

Lieder de **Franz Schubert**, **Richard Strauss**

Mémoires de **Claude Debussy**, **Gabriel Fauré**,

Henri Duparc

Née en 1991 et formée à la rigoureuse école de son Allemagne natale, la jeune soprano Elena Harsanyi a déjà abordé quelques grands rôles à l'opéra : Maria dans *West Side Story*, Finoreille, dans *La Petite Renarde rusée*, sans oublier Papagena... Mais elle reste cependant attachée aux plaisirs du récital, en compagnie du pianiste Toni Ming Geiger. À ceux qui ne la connaissent pas encore, elle a réservé un programme où de célèbres lieder de Schubert et de Strauss rencontrent les sommets de la mélodie française : *Fêtes galantes*, *Roses d'Ispahan*, et autres invitations au voyage...

En partenariat avec la Fondation Royaumont

Musique de chambre

2 décembre 18h

Duo Solea

Armen Doneyan guitare

Michèle Pierre violoncelle

Pièces et danses de **Fauré**, de **Falla**, **Ravel**, **Duplessy**...

Il y a huit ans, Michèle Pierre et Armen Doneyan, alors étudiants au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, sont tombés sous le charme du mariage entre la guitare et le violoncelle. Formés par François Salque et Itamar Golan, chambristes accomplis, ils ont fondé leur duo, Solea, qui n'a pas tardé à devenir un ovni très applaudi de la scène classique. Auteurs d'un premier CD très apprécié par la critique, ils révèlent leur personnalité singulière dans ce concert, qui alterne des classiques de Ravel ou Manuel de Falla avec des créations contemporaines composées spécialement pour eux.



Du Baroque à l'Orient

Jazz d'Orient et d'Occident

9 décembre 18h

Farangi

Claire Antonini théorbe, luth baroque et luth soprano

Renaud Garcia-Fons contrebasse cinq cordes, compositions et arrangements

Musiques anciennes et traditionnelles orientales, jazz

Si l'association entre l'Orient et la musique ancienne n'est pas évidente pour tous, Renaud Garcia-Fons et Claire Antonini auront travaillé à forger des ponts entre les cultures. Ces deux musiciens atypiques ont choisi pour leur duo le nom de Farangi, qui signifie «étranger» en persan, et ils y parcourent avec bonheur les multiples étapes de leurs chemins respectifs : musiques anciennes, jazz, traditions du vaste Orient... Transformant les sonorités du théorbe, de la contrebasse ou du luth, ils font entendre des voix inconnues, tour à tour charmeuses et graves.

Musique nocturne

Solistes du Concert d'Astrée

16 décembre 18h en Grande salle

Vincenzo Casale, François Gillardot clarinettes

Jeroen Billiet, Yannick Maillet cors

Philippe Miqueu, Emmanuel Vigneron bassons

Wolfgang Amadeus Mozart *Sérénade n°11 en mi bémol majeur* et extraits de *La Flûte enchantée*

Contrairement à une idée reçue, la musique de nuit n'est pas toujours petite... C'est ce qu'on vérifiera avec la *Sérénade n°11* de Mozart, donnée dans sa version initiale pour sextuor par les Solistes du Concert d'Astrée. «Sérénade», un mot dont on ne sait s'il vient de l'italien «sera» («soirée») ou «sereno» mais qui désigne à coup sûr l'hommage donné par un amant à la tombée de la nuit sous les fenêtres de sa bien-aimée... Pour pimenter la nuit et prolonger l'enchantement, on retrouvera, dans la seconde partie du concert, quelques extraits de *La Flûte enchantée*, en transcription pour sextuor.



Prabhu Edouard



Samir Amarouch

Kôlam

Musique du monde (Inde)

6 janvier 18h

Prabhu Edouard composition, tabla

Mieko Miyazaki koto

Sylvain Barou flûtes

Shankar Kirpalani contrebasse

Carte blanche à **Prabhu Edouard**

Maître du tabla, célèbre dans son Inde natale, Prabhu Edouard s'est aussi fait connaître par son goût des rencontres, en compagnie de Jordi Savall, Magic Malik ou Kudsi Ergüner... Cette fois, c'est au son du koto japonais de Mieko Miyazaki en écho aux flûtes de Sylvain Barou et de la contrebasse de Shankar Kirpalani qu'il nous livre une Inde imaginaire, déployée dans son album *Kôlam*. Késaco ? Dans le sud de l'Inde, *kôlams* sont des motifs géométriques éphémères, dessinés à l'entrée des maisons pour accueillir hommes et dieux. Les voici en concert, devenus de vibrants motifs musicaux, qui ne cessent de s'envoler pour aussitôt réparaître...

Fleurissement

Solistes d'Ictus

13 janvier 18h

Felix Nagl piano

Tom Pauwels guitare

Aya Suzuki percussion

George van Dam violon

Compositions de **Lou Harrison**, **Samir Amarouch**, **Alan Hovhaness**, **Johanna Beyer**, **Julia Emmery**

Réunis par l'ensemble Ictus, voici des compositeurs éclectiques aux inspirations voyageuses : Alan Hovhaness, Américain d'origine arménienne, a écrit certaines de ses œuvres pour Ravi Shankar ; Lou Harrison, né dans l'Oregon, ne jurait que par le gamelan indonésien. Quant au brillant Samir Amarouch, né en France en 1991, il s'inspire aussi bien des compositions électro-acoustiques hyper pointues de Fausto Romitelli que de la musique gnawa du Maroc. Une soirée qui célèbre le goût de l'expérimentation musicale et sonore, et qui rappelle, comme le proverbe chinois, que « le chemin le plus court vers soi-même passe par le tour du monde. »



Archets chantants Barrocco

Musique de chambre

20 janvier 18h

Quatuor Béla

Frédéric Aurier, Julien Dieudegard violons

Julian Boutin alto

Luc Dedreuil violoncelle

Benjamin Britten *Three Divertimenti, Quatuor n°2*

Wolfgang Amadeus Mozart *Quatuor « Milanais » n°3 en sol majeur, K156*

En treize ans d'existence, le Quatuor Béla s'est taillé une solide réputation en France comme à l'étranger, tant par son attachement au répertoire ancien que pour son goût de la musique contemporaine. Ici, ils réunissent deux époques et deux maîtres qui célèbrent dans le quatuor à cordes leur passion pour l'opéra. L'un des *Quatuors Milanais* d'un Mozart adolescent se trouve ainsi finement associé aux *Trois Divertissements* de Benjamin Britten, écrits à l'occasion des 250 ans de la mort de Purcell, hommage éloquent à la musique baroque, et à son *Quatuor n°2*, où l'inquiétude ouvre la voie aux tempêtes...

Solistes du Concert d'Astrée

27 janvier 18h

Camille Poul soprano

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Violaine Cochard clavecin

Musique baroque des quatre coins de l'Europe

De l'Angleterre à l'Italie, de l'Espagne à l'Allemagne en passant par la France, découvrons un paysage sonore tel qu'on peut le rêver aujourd'hui autour du baroque, dont le nom est issu du portugais « barroco » qui veut dire « perle irrégulière ». Musiques aux multiples couleurs, contrastées, démesurées, parfois extravagantes, souvent sensibles, leur essence première demeure l'expression des passions. Le programme composé d'airs de cour, d'extraits d'opéras, de musiques vocales ou instrumentales, est organisé en quatre parties correspondant à quatre pays emblématiques de l'Europe baroque.



Elina Duni et Rob Luft



L'Instant Donné

Lost Ships

Jazz / Voix du monde

3 février 18h

Elina Duni voix, piano, guitare et percussions

Rob Luft guitare

Chansons traditionnelles des Balkans
et compositions originales

Née en Albanie dans une famille d'artistes, Elina Duni a commencé sa carrière à 5 ans.  migr e en Suisse dans sa jeunesse, elle y découvre ce qui va devenir une passion : le jazz. Multi-instrumentiste et chantant dans neuf langues différentes, elle devait nous présenter en mars 2020 le programme en solo de son album *Partir* (ECM 2018). Le concert ayant été reporté, elle nous revient avec le programme de son dernier album *Lost Ships* (ECM automne 2020). Elle y mettra à l'honneur le répertoire traditionnel de sa terre d'origine, les balkans, en incorporant des compositions personnelles, co-écrites avec l'excellent guitariste londonien Rob Luft, un partenaire de jeu aux multiples influences, allant des riffs d'Afrique de l'Ouest jusqu'au folk anglais et au rock ind .

Retour en enfance

Musique de chambre

10 février 18h

L'Instant Donné

Saori Furukawa violon, verres
et conception du programme

Caroline Cren piano, toy piano et verres

Pièces classiques et contemporaines
de **Mozart**, **Castiglioni** et **Gervasoni**

Quel est le dénominateur commun entre Mozart, Stefano Gervasoni (né en 1962) et Niccol  Castiglioni (mort en 1996)? Tous ont su préserver dans leur musique une part facétieuse et enfantine. C'est ce que mettent en lumière les musiciennes de L'Instant Donné, dans un concert qui concilie les extravagances de Castiglioni, les prouesses d'un Mozart encore innocent... Son *Adagio en do majeur* « pour 26 verres et 4 mains » réserve la partie de clavier au toy piano, l'instrument fétiche de John Cage.



Lore Binon

Hymnes

Solistes d'Ictus

17 février 18h

Ictus

Lore Binon soprano

François Deppe violoncelle

Luca Piovesan accordéon

Mélodies de **Michael Pisaro, Luciano Berio, Tarquinio Merula, Sainte Cassienne de Constantinople, Salvatore Sciarrino, John Cage, Dmitri Chostakovitch, Jonathan Harvey**

L'accordéon et le violoncelle des musiciens d'Ictus, mêlant leurs couleurs sombres à la voix jeune et fervente de la soprano Lore Binon, entonnent un hymne à la nuit : prières, chansons lointaines, mélodies étouffées... Le soir tombé, les identités s'estompent – moderne ou ancien, allons, quelle importance ? Issues de l'Italie des années 1970, du New York de John Cage ou du Moscou de Chostakovitch, les œuvres contemporaines croisent les hymnes de Sainte Cassienne de Constantinople (IX^e siècle), connue aussi sous le nom de Kassia, la première femme compositrice dont nous sont parvenues des partitions.

Loi du Qanun

Musique du monde (Syrie)

10 mars 18h

Maya Youssef qanun

Barney Morse-Brown violoncelle

Elizabeth Noth percussions

Fusions orientales et jazz autour du qanun

Est-ce parce que son nom signifie « la loi » en arabe ? Dans les ensembles orientaux, le qanun, cithare plate à 78 cordes, joue souvent le rôle de Konzertmeister. La Syrienne Maya Youssef s'est prise de passion pour cet instrument, souvent dévolu aux hommes, et en est devenue une interprète virtuose, sillonnant les routes du monde. Formée aux traditions arabes mais aussi turques, arméniennes et azéries, elle a trouvé son propre style, intégrant des influences qui vont du jazz à la musique tibétaine, et un ton bien à elle, empreint de générosité, d'humour, d'optimisme.

En partenariat avec Attacafa



Maya Youssef







Jenny Daviet

Autour de *Pelléas et Mélisande*,
du 20 au 30 mars à l'Opéra de Lille

Flûtes et soupirs

Solistes des Siècles

17 mars 18h

Jenny Daviet soprano

Gionata Sgambaro flûte

Carole Roth alto

Valeria Kafelnikov harpe

Jean Sugitani piano

Mélodies de **Claude Debussy** et **André Caplet**

Sous la direction de François-Xavier Roth, ils ont obtenu une reconnaissance internationale pour leurs interprétations de Debussy, dont ils ont révélé les couleurs inédites. En récital, les musiciens solistes des Siècles – flûte, alto, piano et harpe – en offrent une version intime et rare. Ils seront rejoints par une invitée fidèle de l'ensemble, la soprano Jenny Daviet, qui fut en 2016 une *Mélisande* particulièrement remarquée. Restant dans le registre des soupirs, à la flûte de Pan des sulfureux *Chants de Bilitis* fera écho une autre flûte, composée par André Caplet, sur un poème de Victor Hugo.

Sensuelles sonates

Musique de chambre

24 mars 18h

Jean-Michel Dayez piano

Clément Courtin violon

Claude Debussy *Sonate pour piano et violon*

Guillaume Lekeu *Sonate pour piano et violon*

Pour ceux qui n'auraient entendu qu'à l'opéra l'influence de Wagner, voici un somptueux complément d'information. Œuvre la plus connue de son auteur, la *Sonate pour piano et violon* écrite en 1892 par le Belge Guillaume Lekeu déploie une sensualité mystérieuse et un permanent lyrisme. Quant à celle de Debussy, datant de 1917, elle révèle un compositeur au sommet de son art. Un moment charnière de l'histoire où, « en France comme en Belgique, la musique s'émancipe de son héritage germanique tout en lui rendant de sublimes hommages », comme l'écrit le pianiste Jean-Michel Dayez, à l'origine de ce concert.

Consultez les programmes détaillés des Concerts du Mercredi sur opera-lille.fr



Mongolie enchantée



Jocelyn Daubigny

Mongolie enchantée

Musique du monde (Mongolie)

31 mars 18h

Ariunbold Dashdorj chant, khöömii, grande vièle cheval ikh khuur, guitare, guimbarde tömör khuur

Batzorig Vaanchig chant, khöömii, vièle cheval morin khuur, guimbarde tömör khuur

Amarbayasgalan Chovjoo chant, cithare yatga, guimbarde khulsan khuur

Chuluunbaatar Oyungerel chant, khöömii, vièle cheval morin khuur, luth tovshuur, guimbarde tömör khuur

Polyphonies mongoles (Oulan Bator)

Le Khusugtun de Mongolie réside dans l'usage de la polyphonie vocale réalisée à partir de divers chants de gorge. S'accompagnant d'instruments traditionnels, quatre chanteurs virtuoses modulent leurs timbres complémentaires, de la basse profonde à la voix douce et légère de la chanteuse Amarbayasgalan Chovjoo. Chants de louanges ou compositions populaires, le Khusugtun offre la découverte d'un art ancestral et vivant, venu des lointains d'une Asie méconnue.

En partenariat avec Attacafa

Flûte !

Solistes du Concert d'Astrée

7 avril 18h

Jocelyn Daubigny traverso

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Benoit Hartoin clavecin

Les grandes figures de la flûte traversière en France au XVIII^e siècle (Hotteterre, Buffardin, Blavet)

Une simple clé placée au bas de l'instrument : c'est tout mais c'est une idée de génie.

Le génie en question, Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763) permettra ainsi à la flûte traversière d'accéder à de nouveaux répertoires et de concurrencer durablement sa rivale, la flûte à bec. Centré sur les pièces emblématiques du baroque français composées pour cet instrument au fil du XVIII^e siècle, le concert permettra aussi de découvrir une autre rareté, la *Sonate en trio* de Leclair, où la viole de gambe s'émancipe de son rôle de basse continue pour devenir soliste à part entière.



Cap à l'Est

Musique de chambre

14 avril 18h

L'Instant Donné

Caroline Cren piano

Maxime Echardou cymbalum

Saori Furukawa violon

Mathieu Steffanus clarinette

Œuvres pour clarinette, violon, piano et cymbalum de **Béla Bartók**, **György Kurtág**, **Grigoraș Dinicu**
Mélodies et danses du village de Bonchida

Influencée par les migrations des Tziganes d'Europe centrale mais aussi façonnée par les marches de l'Empire austro-hongrois et la tradition viennoise, enrichie par les collectages de musiques populaires entrepris au début du XX^e siècle par Béla Bartók et Zoltán Kodály, la musique hongroise est multiple, cosmopolite, singulière. Des *Contrastes* écrits par Bartók pour le jazzman Benny Goodman aux formes contemporaines lapidaires de György Kurtág, en passant par les mélodies et danses de Bonchida, en Transylvanie, L'Instant Donné propose un périple dans le temps et dans l'imaginaire magyar.

Canciones

Récital

21 avril 18h

Paul-Antoine Benos-Djian contre-ténor

Bianca Chillemi piano

Mélodies espagnoles et sud-américaines des XIX^e et XX^e siècles

Formé au répertoire baroque par Philippe Jaroussky, Andreas Scholl et Raphaël Pichon, à l'art du lied et de la mélodie par Mireille Delunsch, le contre-ténor Paul-Antoine Benos-Djian connaît un début de carrière fulgurant. Il se distingue dans de nombreux concours avant de triompher dans le rôle-titre du *Rinaldo* de Haendel. Pour ce concert, il a choisi un répertoire qui lui est cher, celui des mélodies espagnoles et sud-américaines. Des échos de la musique populaire argentine aux séguedilles de Manuel de Falla, un tour d'horizons lointains, chaloupés, sentimentaux, et volontiers sensuels...

En partenariat avec le Festival d'Aix-en-Provence



Par les calmes étoiles

Récital

12 mai 18h

Ema Nikolovska mezzo-soprano

Simon Lepper piano

Francis Poulenc *Banalités*

Reynaldo Hahn *Veneziana*

Dmitri Chostakovitch *Satires* op. 109

Que ce soit par Stéphane Degout ou Angelica Kirschlager, le Britannique Simon Lepper est l'un des accompagnateurs les plus sollicités. Et à ses qualités pianistiques s'ajoute un flair certain pour repérer les chanteurs prometteurs... Pour cette carte blanche, il a choisi d'inviter la jeune mezzo Ema Nikolovska. Née en Macédoine, formée à la Guildhall School, elle a reçu l'un des prix du vénérable Wigmore Hall. Pour ce concert : une ballade à Venise avec Reynaldo Hahn, les originales *Banalités* d'Apollinaire et Poulenc, les mordantes *Satires* de Chostakovitch et autres surprises.

Balade irlandaise

Musique baroque

19 mai 18h

A Nocte Temporis

Reinoud Van Mechelen ténor

Anna Besson flûte

Myriam Rignol viole de gambe

Sarah Louise Ridy harpe

Loris Barrucand clavecin

Musique irlandaise du XVIII^e siècle

L'un, le ténor belge Reinoud Van Mechelen, ancien soliste des Arts Florissants, s'est produit avec les plus grands ensembles baroques et s'est formé au Sean-Nós, le chant traditionnel irlandais, auprès de maîtres comme Karan Casey. L'autre, Anna Besson, nourrit depuis toujours une passion pour la musique traditionnelle irlandaise... qui l'a menée à la flûte baroque, dont elle est devenue une interprète très demandée. À deux, ils ont imaginé une soirée de ballades, The Dubhlinn Gardens, conçue comme une invitation dans la haute société dublinoise du XVIII^e siècle.



Échappée belle

Musique du monde

26 mai 18h

Rusan Filiztek saz

Sylvain Barou duduk et flûte traversière

François Aria guitare flamenco

Chants d'Anatolie et de Mésopotamie

Louanges, ballades, chants d'amour et de nostalgie, d'humour et de gaieté... Rusan Filiztek est un *stranbej*, un maître de la musique traditionnelle kurde, et un virtuose du saz, ce luth voyageur qu'on trouve de l'Iran à la Grèce. Originaire de Diyarbekir, au sud-est de la Turquie, il a longtemps voyagé au Moyen-Orient afin d'approfondir ses connaissances musicales. C'est à Paris qu'il a rencontré François Aria, expert des musiques flamencas. Accompagnés par la flûte, les arpèges et les *rasgueados* du guitariste sont venus répondre aux envolées du saz, pour une rencontre aussi forte que délicate.

En partenariat avec Attacafa

Delâshena

Musique du monde (Iran)

2 juin 18h

Shadi Fathi setar, shourangiz, daf et voix

Bijan Chemirani zarb, daf et udu

Conversation au sommet de la musique persane

Les chemins de la musique seront toujours insaisissables : c'est à Marseille que se sont rencontrées ces deux étoiles de la musique persane. Formée auprès d'un grand maître de la musique savante, Shadi Fathi s'est vite imposée par sa virtuosité au setâr et au shourangiz. Bijan Chemirani, lui, a appris le zarb avec son père, avant d'affirmer son univers au fil de multiples projets. De la rencontre de ces deux musiciens, des cordes et des percussions, est né un duo aux allures de conversation au sommet, alliant inspirations classiques et fulgurances contemporaines.



Fleurs

Récital

9 juin 18h

Melody Louledjian soprano

Antoine Palloc piano

Bouquet de mélodies du début du xx^e siècle de **Milhaud, Satie, Wiéner, Honneger, Satie...**

Niçois de cœur et d'origine, Melody Louledjian et Antoine Palloc ont eu un coup de foudre commun pour les méconnues *Chantefleurs* de Jean Wiéner. Le pianiste aux goûts éclectiques et l'irrésistible soprane entendue dans *Trois Contes* en mars 2019 (et qui, fleur encore, a interprété récemment à Ténérife le rôle de Violetta) ont pris ce point de départ pour un programme qu'ils viennent de graver, dédié aux floraisons sauvages, collection précieuse de mélodies simples et légères, où les *Roses d'Ispahan* de Milhaud côtoient les *Ancolies* de Lili Boulanger et les saillies de Satie (né à Honfleur...).

London-New York!

Chœur de l'Opéra de Lille

16 juin 18h en Grande Salle

Yves Parmentier direction

Jacques Schab piano

Spirituals

Œuvres de **Whitacre, Rutter, Lauridsen, Chilcott, Shaffer, Garland...**

Quelle meilleure façon de conclure la saison que de se laisser emporter par les voix talentueuses du Chœur de l'Opéra de Lille lors d'un concert exceptionnel en Grande Salle? Les chanteurs du Chœur dirigés par Yves Parmentier vous invitent à une traversée de l'Atlantique, de Londres à New York. D'inspiration sacrée, classique comme populaire, ce programme devrait parler au cœur de tous les spectateurs qui pourraient même rapidement fredonner les airs, si étrangement familiers. Ajouter à cela le goût particulier de Jacques Schab pour le jazz et tout sera réuni pour faire de cette ultime représentation de la saison, un moment swing et joyeux à ne pas manquer!



infos pratiques

**1h de musique,
tous les mercredis
du 14 oct. au 16 juin
à 18h ou 20h *
dans le Grand Foyer
de l'Opéra de Lille
(hors vacances scolaires)**

Consultez en ligne le détail
des programmes sur opera-lille.fr

* En ce début de saison, afin de compenser la réduction de nos capacités d'accueil du public, toujours d'actualité à l'heure où nous écrivons ces lignes, et afin d'être en mesure de vous offrir le même nombre de places, certains Concerts du Mercredi jouent en Grande salle ou sont dédoublés, à 18h et 20h.

Nous avons de même modifié nos modalités de réservation avec des ouvertures de vente tous les deux mois pour nous permettre de nous adapter à l'évolution de la situation.

Concerts en Grande Salle

14 oct. 20h *L'Amour et Bacchus*

16 déc. 18h *Musique nocturne*

16 juin 18h *London-New York!*

Concerts dédoublés

21 oct. 18h et 20h *Le Code de la route*

28 oct. 18h et 20h *Jean-Marie Leclair,
l'ange ou le diable ?*

4 nov. 18h et 20h *Trois fois quatre*

25 nov. 18h et 20h *Un Paysage choisi*

@operalille



newsletter opera-lille.fr

Quand réserver ?

Ouverture des réservations
pour les détenteurs des Cartes virtuOses
mardi 8 sept. 2020 13h30

Ouverture des réservations pour tous
mardi 15 sept. 2020 13h30

Programme des Concerts du Mercredi à 18h
disponible le **1^{er} sept. 2020**
Vente en ligne, aux guichets et par téléphone.

Tarifs Concerts du Mercredi

tarif plein 10€

tarif réduit 8€ (Carte virtuOse Mercredi
+ autres Cartes virtuOses, enfants de 12
à 18 ans, détenteurs du Pass Senior,
associations et collectivités)

tarif réduit 5€ (demandeurs d'emploi,
bénéficiaires du RSA, étudiants, jeunes
de -28 ans, enfants -12 ans, groupes scolaires
et du secteur social)

vosre fidélité récompensée ! nouveau !

La Carte virtuOse Mercredi

5 concerts 40€, soit 8€ le concert

Bénéficiez de ce tarif réduit de 8€ pour
tout concert supplémentaire réservé.

Porteurs des Cartes virtuOses Solo et Duo :
voir conditions particulières sur opera-lille.fr
et aux guichets.



Billetterie

billetterie.opera-lille.fr

nouveauté

mardi – vendredi 13h30 – 18h

samedi 12h30 – 18h

– **par téléphone**

+33 (0)3 62 21 21 21

appel non surtaxé

numéro accessible de l'étranger

– **aux guichets**

rue Léon Trulin, Lille

– **par correspondance**

Opéra de Lille,
Service Billetterie
2, rue des Bons-Enfants
B.P.133 F-59001
Lille cedex

contact

billetterie@opera-lille.fr

Accès

Pour les Concerts du Mercredi
dans le Grand Foyer **1**

Accès par la Billetterie,
rue Léon Trulin, dès 17h30

Pour les Concert du Mercredi
en Grande Salle **2**

Accès par la Place du Théâtre



Personnes à mobilité réduite
ou en fauteuil, signalez-vous en
billetterie dès l'achat des billets
(aux guichets ou par téléphone
uniquement) pour bénéficier
d'un accueil adapté.



Dans le cadre du Plan
Vigipirate Vigilance renforcée
et par mesure de sécurité,
les bagages volumineux et
valises ne peuvent être autorisés
dans le bâtiment. L'Opéra de Lille
ne dispose pas d'un service
bagagerie.

partenaires

L'Opéra de Lille

Institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, l'Opéra de Lille est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

- la **Ville de Lille**
- la **Métropole Européenne de Lille**
- la **Région Hauts-de-France**
- le **Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)**



dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



Équipe

Caroline Sonrier
directrice

Euxane de Donceel
directrice administrative
et financière

Mathieu Lecoutre
directeur technique
et de production

Cyril Seassau
secrétaire général

Josquin Macarez
conseiller artistique
aux distributions

Chantal Cuchet
chargée de la programmation
des Concerts du Mercredi

Partenaires des Concerts du Mercredi



Partenaires médias



Ictus est subventionné par la Communauté flamande de Belgique. / En résidence à l'Opéra de Lille, **Le Concert d'Astrée** reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. / Le programme des **Lunaisiens** est réalisé avec le soutien de la Cité de la Voix - Vezelay. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal des Lunaisiens. L'ensemble bénéficie de l'aide du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France.

Responsable de la publication **Opéra de Lille** | Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936

Direction **Caroline Sonrier** | Présentation des spectacles **Lola Gruber** | Coordination **Coline Loger**

Conception graphique **belleville 2020** avec **Françoise Pétrivitch**, artiste représentée par la galerie Semiose

Photographies p.2 © Simon Gosselin / p.5 © Zoé Grellié, Les Lunaisiens / p.6 © DR / p.7 © Académie Orsay-Royaumont, Yoann Lhostellier / p.8 © Solen Person, DR / p.9 © DR, Ictus / p.10 © Sylvain Gripoix, Lisa Lesourd / p.11 © Blerta Kambo, L'Instant Donné / p.12 © Ictus / p.13 © Igor Studio / p.14 © Frédéric Iovino / p.15 © Simon Gosselin / p.16 © Julien Rousseau / p.18 © S. Tsatsralt, Caroline Doutré / p.19 © L'Instant Donné, DR / p.20 © Robbe Maes / p.21 © Hervé Pouyfourcat, Muriel Despiau / p.22 © Matilde Fasso / p.23 © Simon Gosselin

entreprises

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires.

GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques.

MÉCÈNE PRINCIPAL



MÉCÈNES DES RE TRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AU PROJET D'ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ



MÉCÈNE EN NATURE



MÉCÈNE EN COMPÉTENCES



PARTENAIRES ASSOCIÉS



L'Opéra de Lille remercie également **Patrick et Marie-Claire Lesaffre**, passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien.

Devenons partenaires !

Pour construire un partenariat sur mesure ou pour tout renseignement, contactez-nous entreprises@opera-lille.fr

Une heure de pause musicale dans le Grand Foyer de l'Opéra

1 concert 10 €
ou les 5 concerts 40 €
avec la Carte virtuOse Mercredi

Opéra de Lille

2, rue des Bons-Enfants BP133

59001 - Lille cedex

opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21

