

OPÉRA
DE
_LILLE



fin^oreille 21 22

Ateliers hebdomadaires de pratique vocale
pour les 8-12 ans en région Hauts-de-France



Transmettre le goût de la pratique culturelle aux plus jeunes

L'Opéra de Lille a initié en septembre 2015, avec le soutien du ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), le projet **Finoreille** : des ateliers de pratique vocale pour les enfants de 8 à 12 ans en région Hauts-de-France. Un dispositif emblématique de l'attention que l'Opéra porte à tous les publics et à leur renouvellement.

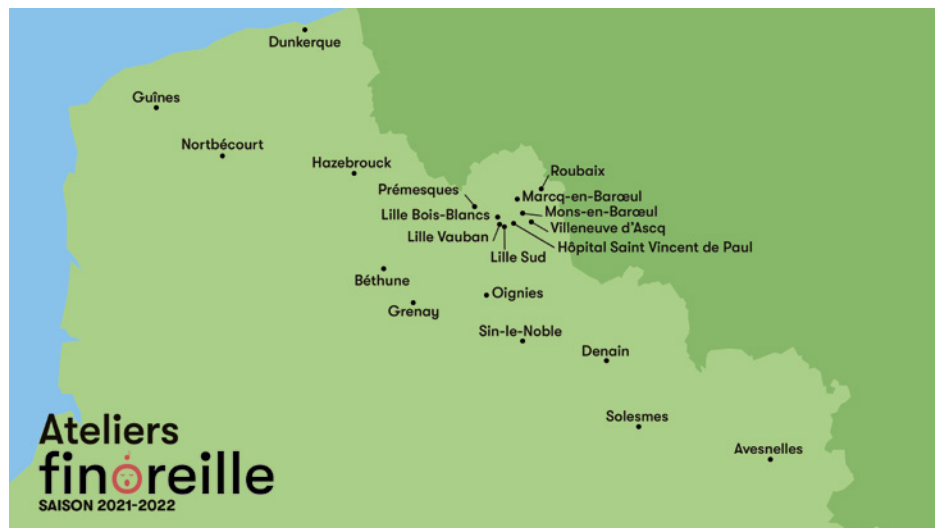
Finoreille est financé par le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports, le Plan Musique de la Ville de Lille et le 9-9bis à Oignies. Il est soutenu par la Fondation Daniel et Nina Carasso et la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.

Brigitte Rose responsable pédagogique et artistique, cheffe de chœur
Agathe Givry administratrice déléguée
Anaïs Minassian assistante

Chefs de chœurs associés :
Aude Barbier, Claire Bellamy, Mélodie Delannoy, Pascale Diéval, Xavier Fournier, Aubéry Groulez, Thibaut Waxin

Contact

+ 33 (0)3 28 38 40 50
 finoreille@opera-lille.fr



Les ateliers hebdomadaires

Lille	Lille quartier Bois-Blancs - mardi 17h-18h30 (accompagnement éducatif) École Desbordes-Valmore, cheffe de chœur Claire Bellamy
	Lille quartier Lille-Sud - lundi 14h-15h30 (scolaire) École Wagner, cheffe de chœur Mélodie Delannoy
	Lille quartiers Vauban-Esquermes / Faubourg de Béthune - jeudi 17h-18h30 (périscolaire) École Littré, cheffe de chœur Brigitte Rose
MEL	Marcq-en-Barœul - jeudi 14h15-16h (scolaire) École Charles Péguy, cheffe de chœur Brigitte Rose
	Mons-en-Barœul - lundi 16h45-18h15 (accompagnement éducatif) Salle Allende, cheffe de chœur Claire Bellamy
	Prémesques - jeudi 16h30-18h (extra-scolaire) Mairie de Prémesques, cheffe de chœur Pascale Diéval-Wils
	Roubaix - mardi 16h30-18h (accompagnement éducatif) La Condition Publique, cheffe de chœur Pascale Diéval-Wils
	Villeneuve d'Ascq - mercredi 9h30-11h (extra-scolaire) LaM, cheffe de chœur Pascale Diéval-Wils
59	Denain - mardi 13h45-15h15 (scolaire) École Berthelot, cheffe de chœur Brigitte Rose
	Dunkerque - vendredi 17h15-18h45 (extra-scolaire) Conservatoire de Dunkerque, chef de chœur Xavier Fournier
	Hazebrouck - mercredi 17h30-19h (extra-scolaire) Centre d'animation du Nouveau Monde, cheffe de chœur Aude Barbier
	Sin-le-Noble - mardi 16h10-17h30 (accompagnement éducatif) École Molière, cheffe de chœur Brigitte Rose
	Solesmes - mardi 14h-15h30 (scolaire) École Suzanne Lannoy, chef de chœur Thibaut Waxin
62	Nortbécourt - vendredi 14h45-16h15 (extra-scolaire) École de Nortbécourt, cheffe de chœur Aubéry Groulez
	Béthune - vendredi 10h30-12h (scolaire) École Pasteur, cheffe de chœur Aude Barbier
	Grenay - mercredi 14h-15h30 (extra-scolaire) École de musique de Grenay, cheffe de chœur Brigitte Rose
	Guînes - vendredi 10h-11h30 (scolaire) École de musique de Guînes, cheffe de chœur Aubéry Groulez
	Oignies - mercredi 10h30-12h (extra-scolaire) 9-9bis, cheffe de chœur Brigitte Rose

Tisser des liens avec les publics éloignés de l'Opéra de Lille

Convaincu que le chant choral pourrait semer dans les familles une pratique artistique épanouissante et constructive, au-delà des contraintes géographiques, sociales ou culturelles, l'Opéra de Lille s'engage avec le projet Finoreille depuis 2015 dans le développement culturel de la région Hauts-de-France.

Ce sont aujourd'hui 19 ateliers répartis dans toute la région qui accompagnent plus de 330 enfants tout au long de l'année dans la pratique du chant choral.

Transmettre le goût de la pratique culturelle aux enfants

Les ateliers offrent aux enfants de 8 à 12 ans, sans aucune sélection préalable, l'opportunité d'une pratique artistique de proximité. Ils se déroulent une fois par semaine pour une durée de 1h30, en groupe de 10 à 25 enfants, sur le temps scolaire, périscolaire ou extra-scolaire, au sein d'une école, d'un centre de loisirs, d'un centre social, d'un équipement communal proche du domicile des familles, etc.

Sous forme de stage pendant les vacances scolaires, **Finoreille Studio** s'adresse aux enfants de 10 à 14 ans possédant au moins une année d'expérience Finoreille.

40 jeunes volontaires issus de tous les ateliers ont la possibilité de se retrouver pour se perfectionner et vivre une autre aventure artistique tout en intégrant le spectacle de la saison sur la scène de l'Opéra de Lille.

Les sessions **Primoreille**, dix séances de découverte de la pratique vocale, s'adressent aux élèves de CE1 et CE2 (de 7 à 8 ans) de certaines communes où se déroulent des ateliers Finoreille. Ce dispositif permet aux enfants d'intégrer par la suite l'atelier proche de chez eux.

Offrir une formation à l'art vocal

Ces ateliers sont l'occasion de dispenser une véritable formation à l'art vocal, de haute exigence artistique, tout au long de l'année scolaire. La responsable pédagogique de ce programme, Brigitte Rose, spécialiste de la voix de l'enfant et professionnelle reconnue dans le domaine du chant choral français, encadre et dirige les ateliers, accompagnée par sept autres chefs de chœur professionnels. Chaque année, un artiste du Chœur de l'Opéra de Lille parraine les ateliers en venant plusieurs fois travailler et chanter avec les enfants.

Impliquer les familles

Le lien avec les familles est particulièrement pris en compte : organisation de portes ouvertes de répétitions, réunions d'information, concerts, etc. Cette année, les parents auront l'opportunité d'assister aux représentations d'**Inukshuk aux étoiles**, réunissant tous les jeunes chanteurs. Cette création, présentée dans le cadre de la programmation 21.22 de l'Opéra de Lille, est un levier pour stimuler la motivation des enfants et inclure leurs familles dans cette nouvelle pratique artistique.

Le projet Finoreille a été nominé pour le prix FEDORA pour l'Éducation 2019, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

S'épanouir au sein des ateliers et au contact de la scène



Saison 15-16

Le Monstre du labyrinthe
Opéra de Jonathan Dove



Saison 17-18

La Légende du Roi Dragon
création d'Arthur Lavandier



Saison 19-20

Les Noces, variations, adaptation des **Noces de Figaro** de Mozart commandée au compositeur Arthur Lavandier et à la metteuse en scène Maëlle Dequiedt



Saisons 20-21 et 21-22

Pendant le confinement, Finoreille s'est adapté avec des **ateliers en visio** qui ont permis de garder le lien avec les enfants. Pour cette saison 21.22, **la danse s'invite chez Finoreille** auprès des enfants et chefs de chœur de Roubaix et Lille-Sud avec le chorégraphe Thierry Thiéu Niang.

Inukshuk aux étoiles

De **Julien Dassié** sur un livret de **Julien Lamour**
Commande de l'Opéra de Lille
Création mondiale les 26 et 27 mars 2022

Pour cette saison 21.22, les 330 enfants des ateliers Finoreille interpréteront **Inukshuk aux étoiles**, cantate en quatre parties pour chœur de jeunes chanteurs, deux quintettes de cuivres, deux accordéons, deux percussionnistes et une contrebasse. Ils seront accompagnés par les étudiants musiciens de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille.

La conception de cette oeuvre permet aux enfants d'entrer dans un langage inconnu, à la fois surprenant et accessible. Elle prend en compte la diversité des ateliers répartis sur le

territoire : ceux-ci deviennent neuf pierres qui parlent et chantent dans neuf langues différentes.

Depuis septembre, chaque semaine, les jeunes chanteurs de communes parfois très éloignées découvrent, travaillent, approfondissent leur propre chant.

Imaginez maintenant que tous se réunissent et chantent ensemble, se superposent... et que cela marche ! **Inukshuk aux étoiles**, c'est la preuve que les différences peuvent se côtoyer et même s'harmoniser, parler d'un même c(h)œur aux étoiles.

Chez les Inuits, l'inukshuk est un monument fait de pierres empilées. Il évoque une forme humaine et sert de repère. Il est devenu symbole de fraternité, d'entraide mutuelle et de solidarité.



Les enfants de l'atelier de Vauban créent leur propre inukshuk.



Les enfants des 19 ateliers Finoreille réunis à l'Opéra de Lille en novembre pour répéter avec les musiciens de l'ESMD.

Finoreille en chiffres

2015 : début des ateliers Finoreille

19 ateliers hebdomadaires répartis dans les Hauts-de-France en 2021-2022

330 enfants inscrits aux ateliers Finoreille

17 communes investies dans un projet d'atelier Finoreille

35 enfants participant au dispositif Finoreille Studio

1 création, *Inukshuk aux étoiles*, les 26 et 27 mars 2022

Opéra de Lille - 2, rue des Bons-Enfants BP133 59001 - Lille cedex - +33 (0)3 28 38 40 50 - opera-lille.fr

Licences PLATESV-R-2021-000130 ; PLATESV-R-2021-000131 ; PLATESV-R-2021-000132

Conception **Éloïse Malavaux** | Impression **Graphius**, Flandres - février 2022

Photographies de Frédéric Iovino sauf p. 6 : Anais Minassian

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par la Ville de Lille, la Métropole Européenne de Lille, la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France).

S'épanouir au sein des ateliers et au contact de la scène



Saison 15-16
Le Monstre du labyrinthe
Opéra de Jonathan Dove

Saison 17-18
La Légende du Roi Dragon
création d'Arthur Lavandier

Saison 19-20
Les Noces, variations,
adaptation des **Noces de Figaro**
commandée au compositeur
Arthur Lavandier et à la
metteure en scène Maëlle
Dequiedt.

Saisons 20-22
Pendant le confinement, Finoreille s'est adapté
avec des ateliers en visio qui ont permis de
garder le lien avec les enfants.
Pour cette saison 21.22, la danse s'invite chez
Finoreille auprès des enfants et chefs de chœur de
Lille-Sud avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang.



S'épanouir au sein des ateliers et au contact de la scène



Saison 15-16
Le Monstre du labyrinthe
Opéra de Jonathan Dove

Saison 17-18
La Légende du Roi Dragon
création d'Arthur Lavandier



Saison 19-20
Les Noces, variations, adaptation des **Noces
de Figaro** commandée au compositeur Arthur
Lavandier et à la metteure en scène Maëlle
Dequiedt.



Saisons 20-22
Pendant le confinement, Finoreille s'est adapté
avec des ateliers en visio qui ont permis de
garder le lien avec les enfants.
Pour cette saison 21.22, la danse s'invite chez
Finoreille auprès des enfants et chefs de chœur de
Lille-Sud avec le chorégraphe Thierry Thieû Niang.



Les enfants des 19 ateliers Finoreille se sont réunis dans la Grande salle de l'Opéra en octobre pour les premières répétitions avec les musiciens de l'ESMD.

