

solistes du Concert d'Astrée

23 mars 2022

Sérénades mozartiennes

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sérénade n° 11 en mi bémol majeur, K 375 (1781)

1. *Allegro maestoso*
2. *Menuetto*
3. *Adagio*
4. *Menuetto*
5. *Allegro*

La Flûte enchantée, KV 620 (1791)

Extraits transcrits pour sextuor par Johann Christian Stumpf (v. 1737 - v. 1801)

1. Air de Papageno, *Je suis l'oiseleur, me voilà*
extrait de l'acte I, scène 2
2. Air de Tamino, *Ce portrait est fascinant*
de beauté
extrait de l'acte I, scène 4
3. Quintette de Papageno, Tamino et les
trois dames, *Hm ! hm ! hm !*
extrait de l'acte I, scène 7
4. Trio de Pamina, Monostatos et
Papageno, *Jolie petite colombe, viens ici*
extrait de l'acte I, scène 11
5. Trio de Pamina, Monostatos et
Papageno, *Pieds agiles, vif courage*
extrait de l'acte I, scène 16
6. Air de Sarastro, chœur d'hommes, *Ô Isis*
et *Osiris*
extrait de l'acte II, scène 1
7. Air de Papageno, *Une amie ou une petite*
femme à lui
extrait de l'acte II, scène 23
8. Finale, chœur des prêtres, *La force a*
trionphé
extrait de l'acte II, scène 30

Avec

Les solistes du Concert d'Astrée

bassons

Philippe Miqueu

Niels Coppalle

clarinettes

Vincenzo Casale

François Gillardot

cors

Jeroen Billiet

Yannick Maillet

« À 11 heures du soir, j'ai eu la joie d'entendre une sérénade interprétée par deux clarinettes, deux cors et deux bassons, et cela dans une de mes propres compositions ! Les musiciens avaient demandé que la porte donnant sur la rue soit ouverte.

Et, se plaçant au centre de la cour, ils me surprirent de la plus belle manière qu'on puisse imaginer par un premier accord de *mi* bémol majeur, alors que je m'apprêtais à me déshabiller ! »

— Lettre de Wolfgang Amadeus Mozart à son père Léopold, le 3 novembre 1781 à Vienne

Mozart a composé treize sérénades qui s'inscrivent dans la tradition des sextuors et octuors à vent en vogue en Allemagne au XVIII^e siècle.

De l'italien « sera » (soirée) ou « sereno » (calme), la sérénade est à l'origine une chanson jouée par un amant à la tombée de la nuit sous les fenêtres de sa bien-aimée. Avec le temps, la sérénade évolue et devient une composition jouée le soir, en public, pour une circonstance particulière, ou destinée à une personne. Les sérénades se composent de plusieurs mouvements variés et contrastés, alternant *cantabile* et *vivace*, musiques de danses, rondo, etc.

La *Sérénade n° 11*, présente dans ce programme, se situe entre la fameuse *Sérénade n° 10*, dite « Gran Partita », et la non moins fameuse *Sérénade n° 13*, dite « Une petite musique de nuit ». À l'instar de la « Gran Partita », la *Sérénade n° 11* met en valeur les instruments à vent qui peuvent montrer la richesse de leur timbre à travers cinq mouvements. Il s'agit ici de la première version de l'œuvre, pour sextuor, que Mozart a ensuite transformée pour octuor.

Repères biographiques

Solistes du Concert d'Astrée

Philippe Miqueu

basson

Après des études supérieures de basson au Conservatoire Pau-Béarn-Pyrénées, Philippe Miqueu se perfectionne au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles Grand Parc et à Aulnay-sous-Bois avec Marc Vallon. Passionné de musique ancienne, il se spécialise en basson baroque et devient basson solo de l'Orchestre baroque de l'Union européenne en 1990. Depuis lors, il est demandé par les principaux ensembles de musique baroque, comme La Chapelle Royale, le Collegium Vocale de Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées (Philippe Herreweghe), Les Arts Florissants (William Christie), La Grande Écurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) et l'Ensemble Baroque de Limoges (Christophe Coin). Depuis dix ans il est membre du Concert d'Astrée. Au sein de ces ensembles, il participe à de très nombreux enregistrements, joue aux festivals de Lucerne, Ambronay, Aix-en-Provence, Salzbourg, Montreux et Londres, ainsi qu'à La Scala de Milan, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin et à l'Opéra City Hall de Tokyo.

Niels Coppalle

basson

Niels Coppalle est diplômé du Conservatoire à rayonnement départemental de Paris-Saclay (flûte à bec) et du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (basson). C'est pendant ces années d'apprentissage qu'il s'oriente aussi vers le travail de la basse continue, de la danse baroque et qu'il participe à une création contemporaine. Il obtient en 2015 son

diplôme de 2^e cycle supérieur du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en basson ancien.

Depuis, il collabore grâce à sa double casquette de flûtiste à bec et de bassoniste avec de nombreux ensembles de musique de chambre et orchestres spécialisés dans la pratique dite historiquement informée (Les Arts Florissants, Les Talens Lyriques, Le Cercle de l'Harmonie, Le Concert d'Astrée, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Les Musiciens de Saint-Julien, ensemble Marguerite Louise). Il y développe son plaisir de jouer un répertoire varié qui s'étend de la Renaissance au XX^e siècle. Parallèlement à son parcours musical, il s'intéresse aussi à la facture instrumentale, à l'édition musicale et porte un intérêt tout particulier à la médiation culturelle (rencontre et échange avec le public, musique à l'hôpital, concerts et ateliers pour le jeune public).

Vincenzo Casale

clarinette

Vincenzo Casale est un clarinettiste et chef d'orchestre italien spécialisé dans la pratique historique avec instruments d'époque. Il commence ses études musicales avec le violon et la flûte à bec pour passer à la clarinette à l'âge de 14 ans. Il obtient le diplôme musical de clarinette au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin à l'âge de 19 ans seulement. Fortement demandé en tant que soliste et musicien de chambre, il est également, depuis quelques années, engagé sur plusieurs projets en tant que chef invité et directeur artistique. Parmi ses récentes collaborations en Europe et en Amérique, on peut citer Le Concert d'Astrée, Musica Aeterna, Insula orchestra, l'Orchestre des Champs-Élysées, La Chambre Philharmonique, l'Orchestre du

XVIII^e siècle, le Freiburger Barockorchester, le Concerto Köln, l'Ensemble Balthasar Neumann, Les Agréments, Le Concert Spirituel, Il Fondamento, Das Neue Orchester, Kölner Akademie, Opera Fuoco, Philidor, l'Harmonie des Nations, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Anima Eterna, Les Talens Lyriques, le Bachorchester Hanovre, le Camerata Silésie, Le Cercle de l'Harmonie, etc. Il s'est aussi produit dans un large éventail de festivals. Également intéressé par la musique contemporaine, plusieurs compositeurs lui ont consacré de nouvelles compositions pour clarinette. Professeur de clarinette historique au Conservatoire royal de Gand, il est également professeur assistant aux Conservatoires royaux de Bruxelles et de Liège. En tant que chef d'orchestre et directeur musical, il est directeur artistique de TWIS (Taffanel Wind Instruments Society) avec des tournées et collaborations internationales. Il travaille actuellement sur l'organisation de son propre festival de musique, danse et théâtre, ARTONOV, et possède une remarquable collection de clarinettes historiques incluant un certain nombre d'originaux romantiques français et allemands. Il a enregistré pour de nombreux labels et vit à Bruxelles, d'où il poursuit sa carrière internationale.

François Gillardot **clarinette**

François Gillardot a eu la chance d'étudier la clarinette avec Michel Arrignon au Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans puis Jacques Di Donato au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et Didier Delettre. Par la suite, il étoffe sa palette avec les musiques improvisées (Ironic Bombac't et Trio No) et la fanfare de rue La Belle Image (roots, Amérique du Sud). Il étudie la clarinette ancienne avec Lorenzo Coppola puis Eric Hoeplich au Conservatoire National Supérieur de

Musique et de Danse de Paris. Il se produit et enregistre avec Le Concert d'Astrée, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, les Talens Lyriques, Insula orchestra, Le Concert Spirituel, le Bach Collegium Japan, le Freiburger Barock orchester, et en musique de chambre avec l'Ensemble Philidor, l'Ensemble A Venti, l'Ensemble Zefiro et l'Octuor à vent Stradivaria. Titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne au Conservatoire à rayonnement départemental d'Argenteuil

Jeroen Billiet **cor**

Jeroen Billiet étudie le cor aux Conservatoires royaux de Gand et de Bruxelles avec Luc Bergé, où il passe son examen de maître avec distinction en 2001. Il poursuit ses études chez Froydis Ree Wekre, et développe également une grande passion pour les instruments historiques avec des professeurs tels que Claude Maury et Anthony Halstead. Il entame ensuite une carrière qui le conduit dans les formations de musique ancienne les plus importantes : le Concerto Köln, I Giardino Armonico, Il Fondamento, l'Orchestre des Champs-Élysées et l'Irish Baroque Orchestra. De 2002 à 2009, il est cor solo des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) et de 2012 à 2018 d'Insula orchestra (Laurence Equilbey). Il est actuellement soliste avec Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset) et avec B'Rock Gent. Il se produit également régulièrement avec d'autres ensembles de haut niveau et en tant que soliste sur des types de cors historiques et modernes, en se concentrant sur un large éventail de styles et de genres musicaux. Il se produit dans presque tous les grands festivals de musique européens et a enregistré plus de 70 CD et DVD de musique d'ensemble et de chambre. Son CD solo « Fall now blows its horn » publié par le label Phaedra en 2010 remet le répertoire lyrique flamand à

l'attention d'un public international. En 2016, un deuxième CD solo « Chants d'Amour » paraît chez Terra Nova, avec des œuvres issues de la tradition du cor romantique liégeois et bruxellois.

Outre ses années d'expérience en tant que professeur, entre autres aux Conservatoires royaux d'Anvers et de Gand et au Conservatoire de Bruges, il est internationalement connu en tant que chercheur artistique. En 2008, Jeroen Billiet obtient le titre de lauréat de l'Institut Orpheus con brio, et en mars 2021, il obtient le titre de docteur en arts à l'Université de Gand avec sa thèse sur l'école de cor de Gand à la Belle Époque. En juillet 2019, il accueille le 51^e symposium international de cor IHS51, qui attire à Gand plus de 700 cornistes de 40 pays différents. La même année, il reçoit le prestigieux Punto Award de l'International Horn Society, en reconnaissance de sa carrière internationale en tant que joueur, enseignant et chercheur. Jeroen Billiet est professeur principal des études de cor et de cor naturel au Conservatoire royal de Bruxelles.

Yannick Maillet **cor**

Originaire de Normandie, Yannick Maillet suit ses études musicales aux Conservatoires à rayonnement régional de Rouen et de Paris où il obtient plusieurs diplômes (médaille d'or en instrument, musique de chambre, déchiffrement, diplôme d'étude musicale en cor moderne et cor naturel). Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et reçoit en 2003 un Prix de cor. Passionné par l'interprétation de musique ancienne sur instruments d'époque, il participe aux productions et enregistrements de plusieurs ensembles parmi lesquels Insula orchestra, Les Talens Lyriques, Les Musiciens du Louvre et Le Concert d'Astrée. Il est cor solo de

l'orchestre Les Siècles depuis sa création en 2003. Titulaire du certificat d'aptitude, il est professeur de cor au Conservatoire à rayonnement régional d'Aix-en-Provence.

Le Concert d'Astrée **direction Emmanuelle Haïm**

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui l'un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004.

De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes exceptionnels, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années le *Magnificat* de Bach et le *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019).

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment Guy Cassiers, Barrie Kosky, Jean Bellorini, Mariame Clément ou encore Krzysztof Warlikovsky, Robert Wilson ou Jean-François Sivadier, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, au Grand Théâtre de Genève, au Staatsoper Berlin, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival d'Aix-en-Provence.

Récipiendaire de multiples prestigieux prix, Le Concert d'Astrée grave un corpus d'œuvres impressionnant, de Monteverdi à Mozart. Ses enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CD et DVD : *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé aux International Classic Music Awards), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL) et *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'opéra de l'année, catégorie musique ancienne - XVIII^e siècle. En 2021 paraît le DVD des *Boréades* de Rameau, mis en scène par Barrie Kosky à l'Opéra de Dijon et qui reçoit le prix Abbiati de la critique italienne.

Cette saison 2021-22, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Idoménée* de Campra (mise en scène d'Alex Ollé / La Fura dels Baus, Opéra de Lille en coproduction avec le Staatsoper Berlin), *Didon et Énée* de Purcell (Franck Chartier / Peeping Tom, Opéra de Lille et Grand Théâtre de Luxembourg, création Grand Théâtre de Genève mai 2021) et enfin *Così fan tutte* de Mozart (mise en scène de Laurent Pelly, Théâtre des Champs-Élysées et Théâtre de Caen). L'automne 2021 est marqué par la célébration des 20 ans du Concert d'Astrée : deux concerts de gala ont lieu en présence d'artistes fidèles, l'un codirigé par Sir Simon Rattle au Staatsoper de Berlin, et l'autre au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. On pourra également entendre le chœur du Concert d'Astrée, sous la direction de Denis Comtet, avec l'ensemble Hemiolia dans la *Passion selon saint Jean* de Bach, à Calais, Béthune et Maubeuge. Enfin, une dizaine de programmes de

musique de chambre avec les solistes du Concert d'Astrée tourneront en région Hauts-de-France au cours de l'année.

En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et de la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échange riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

La Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est grand mécène du Concert d'Astrée.

Crédit Mutuel Nord Europe est mécène du Concert d'Astrée ; il soutient particulièrement ses activités en Hauts-de-France.

La Fondation Concert d'Astrée et ses mécènes soutiennent ses activités.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France au titre de l'aide au conventionnement, du soutien financier du Département du Nord, de la Ville de Lille dans le cadre de la résidence à l'Opéra de Lille, et de la Région Hauts-de-France.

leconcertdastree.fr

Prochainement à l'Opéra de Lille :



Arthur Lavandier © Gaspard Kiejman

Légendes

solistes du Balcon

6 avril 18h

Victoire Bunel soprano

Mathieu Adam trombone

Damien Pass baryton-basse

Clotilde Lacroix violoncelle

Légendes d'**Arthur Lavandier**

création mondiale



Éric Le Sage © Jean-Baptiste Millot

Éric Le Sage, Daishin Kashimoto, Claudio Bohórquez

concert

16 mai 20h

Éric Le Sage piano

Daishin Kashimoto violon

Claudio Bohórquez violoncelle

Œuvres de **Takemitsu, Ravel, Schubert**

opera-lille.fr

@operalille

